



FRENCH RIVIERA

DAVID ANCELIN, PATRICE CARRÉ,
STÉPHANE LECOMTE ET PASCALE MIJARES

Carte blanche à Documents d'artistes
23 janvier > 1er mars 2014

Vernissage jeudi 23 janvier à 18h30
et lancement de *La belle revue 2013*

In extenso

12 rue de la coifferie
63000 Clermont-Ferrand
www.inextensoasso.com

entrée libre
du mercredi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous
www.inextensoasso.com / www.documentsdartistes.org

Contact presse

Annabel Rioux
contact@inextensoasso.com / 09 81 84 26 52

COMMUNIQUÉ

FRENCH RIVIERA

Il y a dans le titre « French Riviera » la promesse d'un territoire étranger, à la lisière du fantasme et de l'ambition d'un loisir infini. *French Riviera* sonne comme une destination possible, comme un paysage d'horizon à portée de main. Ce territoire n'est évidemment pas ce qu'on croit, c'est l'image amalgamée d'un ensemble de clichés produits à grand renfort de rêves conditionnés pour circuler. Il est l'archipel d'un imaginaire traversé par de multiples codes, tordu par les messages publicitaires, les invitations à désirer le standard. C'est un monde de synthèse dans lequel le familier se mêle à l'envie.

Cette mécanique qui articule la connaissance d'un objet (ou d'un territoire) et la construction mentale, active l'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition *French Riviera*. Puisant leurs formes dans la trivialité du réel, elles semblent se dérober, ouvrir leur horizon en amalgamant des éléments de cultures étrangers les uns aux autres. Elles re-codent la réalité et se présentent comme des terres de rencontres hétérogènes. Ce sont des objets voyageurs qui travaillent par collage et composent des histoires personnelles en puisant dans le quotidien et dans la manne des représentations qui circulent sur tous les réseaux d'informations possibles.

Les collages numériques de **Stéphane Lecomte** pourraient être perçus comme les symptômes d'une surexposition aux images. Amalgamant des stars de la variété internationale, des éléments d'architecture, des voitures, de tendres animaux et des pin-ups, ces œuvres catalysent des éléments de désirs consommables. Assemblées grossièrement sur des fonds aux couleurs vives, les collages semblent schématiser les réseaux d'influence du regard. Tout s'aplatit, la profondeur disparaît, et Marcel Duchamp partage l'affiche avec Rihanna et Bambi. Cette confusion des genres rejoue avec distance et humour celle d'une société dans laquelle l'intrication des images et du désir est une puissance. Les collages numériques de Stéphane Lecomte affirment la conscience de cette emprise, ils constatent et se jouent de cette forme insidieuse de domination.

La reproductibilité des images et leur circulation est également au cœur de la série *Matisse à crans* de **Patrice Carré**. Prenant pour modèle les gouaches découpées de Matisse « bien connues et diffusées largement sous forme de posters, dans les librairies de nombreux musées », il engage un fidèle travail de copie à ce détail prêt que les découpages qu'il opère se font à l'aide de ciseaux crantés d'ordinaire utilisés en couture. Les *Nus à crans* réalisés à partir de « fonds piscine » pour certains et « fonds viande » pour d'autres, font entrer en collision l'art, l'industrie culturelle, la consommation de masse. A travers cette rencontre contre nature Patrice Carré porte son regard sur la neutralisation des œuvres d'art par leur image elle-même. Cette prévalence de la représentation les inscrit fatalement dans le monde du décoratif.

Les œuvres de *French Riviera* sont morcelées, construites comme des agrégats mêlant histoire de l'art, sous-culture, industrie culturelle, trivialité..., elles sont vivantes et irrévérencieuses. A première vue, on pourrait croire qu'elles jouissent sans retenue de leurs origines multiples, qu'enfants de leur temps, elles ont fait leur le nivellement des cultures. Mais les œuvres de *French Riviera* ne sont évidemment pas ce qu'on croit, retorses elles ont le pouvoir de détourner le discours de leurs propres formes pour porter un regard tranchant sur le monde.

Guillaume Mansart, 2013

Iconoclaste, l'artiste accompagne le mouvement à l'aide de ses crans et fait définitivement basculer la représentation dans un kitsch surjoué.

Se dégageant de l'image, l'œuvre *Out of Africa* de **David Ancelin** tient pourtant du collage. Mais ici les objets se sont substitués à leur illustration. Par un simple déplacement l'artiste compose une sculpture qui porte en elle une narration. Un palmier dans un sac dos, puisque c'est de cela qu'il s'agit, suffit à convoquer l'exotisme bon marché d'un voyage lointain. Le collage fonctionne ici comme un déclencheur que le titre (se référant à un film connu de tous) vient appuyer. Et c'est un territoire tout entier, fait de stéréotypes, qui s'ouvre par un simple déplacement. Une terre idéale synthétisée dans une sculpture d'angle posée dans un espace d'exposition.

L'œuvre de **Pascale Mijares** procède elle aussi du transfert. Composée d'un chariot à ménage équipé de ses produits d'entretien et de ses ustensiles de nettoyage, l'œuvre se distingue pourtant d'un chariot à ménage équipé de ses produits d'entretien et de ses ustensiles de nettoyage. Cette différence tient dans la nature des chiffons, serpillère, gants et peau de chamois qui s'agencent sur lui. Chaque élément est en effet « individualisé » à l'aide de broderies ou de transferts tattoo. C'est un statut social lié à une profession déclassée et une pratique culturelle de la représentation par le signe qui se croisent dans *Ma mob*. Il y a un étrange paradoxe à faire se rencontrer le désir de distinction et les invisibles de la société. La fonction et le paraître irréconciliables se trouvent ici mêlés comme pour résister à la disparition du regard.

David Ancelin

Né en 1978

Diplômé de la Villa Arson, Nice

Vit et travaille à Paris

Enseignant à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse

documentsdartistes.org/ancelin

davidancelin.free.fr

Les rencontres qui se produisent dans les oeuvres de David Ancelin ont le charme de l'inattendu et la justesse de l'évidence. C'est cette mécanique impossible qui les offre au regardeur comme autant d'objets ou d'environnements décalés. Malgré l'attention qu'il porte à la réalisation de ses pièces, l'artiste n'attache qu'un intérêt tout relatif à la majesté de la sculpture. Alliant à son savoir-faire une pratique décontractée, il met en place des oeuvres élégantes qui se jouent souvent de leur propre statut. L'hybridité semble être ici le moyen d'une distance ironique.

Les oeuvres de David Ancelin travaillent l'équilibre et la distorsion, et les techniques qu'il utilise (sérigraphie sur papier, sur miroir ou aluminium... , photographie, dessin...) paraissent répondre à ce désir sans cesse rejouer de mettre en question l'ordre des choses. Les éléments industrialisés (moto, flipper, motoculteur, transat...) qu'il choisit sont réinterprétés et livrent avec humour un univers à la discordance harmonique.



Out Of Africa, 2007

Phoenix Canariensis, billes d'argile, terreau, sac à dos, dimensions variables

Expositions récentes

2013

Smog by night, exposition individuelle, Jiali Gallery, Beijing, China

Saison 17, La Station, Lieu commun, Toulouse

La petite collection de Noël et Loupio Dolla, Villa Arson, Nice

Commissariat pour un arbre #4, invitation de Mathieu Mercier, Vitrine du Parlement, Bordeaux

Première fois, Point de fuite, Toulouse

2012

Commissariat pour un arbre #2, invitation de Mathieu Mercier, Club 7.5, Paris

Commissariat pour un arbre #1, invitation de Mathieu Mercier, Village Royal, Paris

2011

L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation 1951-2011, Mougins

Urevei E Ruvei, Castello della Lucertola, Apricale, Italie

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Le Commissariat, Paris

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles

Patrice Carré

Né en 1957

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Caen

Vit et travaille à Marseille

Enseigne à L'école Supérieure d'Arts et de Design Marseille-Méditerranée

Représenté par la Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France et la Galeria e/static, Turin, Italie

documentsdartistes.org/carre

L'oeuvre artistique de Patrice Carré n'est identifiable à aucun médium en particulier. L'artiste se voit plutôt comme un auteur de situations qu'il prédéfinit en fixant certaines règles de jeu ou contraintes, et dans lesquelles ensuite il agit. Depuis plusieurs années, il développe une réflexion sur le penser/ faire, ainsi que des sortes de « promenades » au travers de récits et histoires connus appartenant à une culture collective du XXème siècle, d'où il peut extraire des fragments.

Patrice Carré regarde le monde et s'empare de ce qu'il y trouve pour construire des oeuvres appartenant à des registres extrêmement variés.

Il a aussi réalisé plusieurs commandes publiques dont entre autres, le café-musiques de Beauvais ; le nouveau parc automobile souterrain LPA à l'aéroport de Lyon St-Exupéry, la production d'objets à caractère plus « décoratif » pour la nouvelle médiathèque de Lannion en Bretagne, un projet à Dunkerque dans le cadre des Nouveaux commanditaires et la Fondation de France.



Nus à crans, 2009 (détail)
Vénilia adhesif découpé sur canson,
50 x 70 cm

Expositions récentes

2013

Aux commandes !, L'action nouveaux commanditaires en Nord-Pas de Calais. Maison de l'architecture et de la ville, Lille, V. Acconci, J. Bradley, P. Carré, M. Crasset, W. Delvoye, H. Fulton, E. Lopez-Mencherero, S. Magnin, K. Maruyama, S. Patterson, Q. Gas, E. Wurm.

Things he would like/1, e/static Blank. Turin, Italie
Bonjour Monsieur Matisse ! Rencontre(s), MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain. Nice
Fanclub, MIAM. Musée International des arts modestes. Sète

METAMORPHOSE(S), Oeuvres des Fracs Paca et Languedoc-Roussillon. Couvent des minimes. Centre d'art contemporain Walter Benjamin. Perpignan

2012

Suoni in formazione (e altro ancora), (exposition personnelle), e/ static blank, Turin, Italie

Replay, Galerie du Douven. Trédrez-Locquémeau. Vingtème anniversaire de la galerie

L'art dans les chapelles, 21e édition. Chapelle St Adrien. St Barthélémy. Morbihan

2011

Partitions, Galerie ARKO, Nevers

MUN, Multiples uniques noués. D.Buren, P.Carré, P.Cazal, C.Closky, P.Halley, L.Weiner, Galerie G.Verney-Carron, Lyon - Biennale de Lyon. Programme Résonance

Stéphane Lecomte

Né en 1983

Diplômé de l'Université Paris 1 / Saint-Charles

Vit et travaille à Toulon

documentsdartistes.org/lecomte

www.terrain-ideal.com

Stéphane Lecomte aime brouiller les pistes des catégories, de l'image, des valeurs... S'il affiche une infidélité consentante aux médiums qu'il fréquente (dessin, peinture, installation, édition, sculpture...) c'est pour affirmer la nécessité de subordonner le support à l'idée (et non l'inverse). S'inscrivant à la suite d'une tradition d'artistes effaçant les limites de la vie et de l'art, son œuvre se plait à ne pas avoir de contours distincts et préfère le mouvement à l'immobilité.

Attaché à la culture populaire, il s'y réfère et emprunte ses formes (les voitures, les figurines, les journaux...). Le bricolage, la collection, le burlesque, les mécanisme de l'art, constituent quelques-uns de ses champs de recherches plastiques. Résolument anti-spectaculaires, opposant une attitude de résistance aux modèles de consommation culturelle, ses œuvres jouent de discrétion et d'humour. Elles construisent peu à peu, ce que l'artiste nomme un « Terrain Idéal ».



Collages numériques, 2011

Tirages sur papier photo, 30 x 40 cm

Expositions récentes

2013

De tout bois, CP5, Shakirail, Paris

B.A.B.E, the best artists books and editors, Immanence, Paris

Lui-même et quelques autres, Sergio Alvarez, Carrières-sur-Seine

Les aventures de Lecomte, Galerie Virtuelle, le Plac, Toulon

Disgrâce, exposition collective, le Générateur, Gentilly, Vortex, Dijon

2012

Festival de dessin *Manoevrrr*, Toulon

Flat1, exposition collective, Vienne, Autriche

Au vert, exposition collective, le shakirail, Paris

Immanence accueille AnyWhere galerie, commissaire Alain Coulangue

La borne, Le pays où le ciel est toujours bleu, Vierzon

Exposition en binôme avec Frédéric Vincent, Le Corridor, Vierzon

Ich bin ein Pariser, exposition collective, New Paris

AnyWhere galerie, exposition collective, atelier des vertus, Paris

Pascale Mijares

Née en 1969

Diplômée de L'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille

Vit et travaille à Marseille

documentsdartistes.org/mijares

« A l'aide d'objets et de leur symbolique, je mets en évidence les paradoxes de notre société, principalement ceux résultants de l'exil. Les matériaux les plus banals souvent issus de chantier, me permettent de dépeindre une existence oscillant entre la promesse de réussite, l'aspiration à une destinée comblée, la réalité des conditions de subsistance, l'attachement au pays d'origine idéalisé. Les objets qui constituent mon langage vont du fragment au rebut. Chargés de poésie, ils décrivent avec ambigüité des situations variant entre humour et violence. » - Pascale Mijares



Ci-contre, vue d'ensemble, ci dessus, détail :

Ma mob, 2006

Chariot de ménage équipé, serpillère, chiffons, broderies cousues, tatoos sur gants en caoutchouc, peau de chamoix, produits ménagers, 140 x 80 x 60 cm

Expositions récentes

2013

Festival des arts éphémères, parc Maison blanche, MP2013, Marseille

Galerie Saint-Laurent, hall des antiquaires, Marché aux puces de Marseille

Impérieuse rumeur, commande publique de la Mairie des 6 & 8 arr. de Marseille, cours Pierre Puget, Marseille

Commande publique, Artéum, Parc de la Mairie de Châteauneuf-le-Rouge (2013-12)

2012

Tapis & Tapisseries, exposition individuelle, Galerie du Tableau, Marseille

Présentation du travail de résidence au Collège André Malraux de Paron, Yonne

Ekphrasis, association Co.AR.Co, Marseille

Le Chez soi et l'ailleurs... Invitation au voyage, Parc du Château et Galerie ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge (13)

2011

Alula, commande publique de la Mairie des 1 & 7 arr de Marseille, Théâtre Silvain, Marseille

PRÉSENTATION

Documents d'artistes

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région PACA à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions. Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsdartistes.org travaille en réseau [www.reseau-dda.org] avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Rhône-Alpes, Aquitaine et Piémont (Italie).

Documents d'artistes est membre du CARTEL, regroupement des structures arts visuels de la Friche la Belle de Mai, Marseille.

In extenso

Créé en 2002 par deux artistes, Marc Geneix et Sébastien Maloberti, In extenso déploie ses activités selon trois grands axes : l'exposition, l'édition, et le développement des échanges entre les lieux d'art contemporain en Centre-France, par le biais de son projet *La belle revue*.

In extenso diffuse le travail d'artistes nationaux et internationaux à travers une double programmation, au sein de sa galerie et hors les murs. En centre-ville de Clermont-Ferrand, l'association dispose d'un espace dans lequel elle organise quatre expositions par an. La programmation hors-les-murs est quant à elle le fruit des partenariats qu'In extenso met en place avec des structures françaises et européennes. Elle représente entre deux et trois projets annuels.

Depuis 2005, l'association édite régulièrement des catalogues d'expositions et des livres d'artistes. Cette activité est également renforcée par *La belle revue, revue d'art contemporain en Centre-France*. Publiée chaque année en janvier dans sa version papier, La belle revue se décline aussi en un site internet rassemblant l'actualité de l'art contemporain sur le territoire Centre-France. En plus de l'agenda, on y trouve entre autres des chroniques d'expositions, des appels à candidatures pour des résidences ou festivals, ainsi que des portfolios d'artistes.

en savoir +

> www.inextensoasso.com

> www.labellerevue.org

ÉVÉNEMENT - JEUDI 23 JANVIER À 18H30

SORTIE DE LA BELLE REVUE PAPIER 2013 - #4

Revue d'art contemporain en Centre-France éditée par In extenso
Distribuée gratuitement dans les lieux d'art en Centre-France et région parisienne
Direction éditoriale : Annabel Rioux
4000 exemplaires - 96 pages - ISSN 2114-5598

LA BELLE REVUE

Revue d'art contemporain en Centre-France
annuelle, rétrospective et gratuite **2013**



A l'occasion du vernissage de l'exposition *French Riviera*, In extenso dévoilera le nouveau numéro de *La belle revue* papier.

La belle revue est une plate-forme dédiée à la création artistique dans le grand centre de la France. Le site web labellerevue.org diffuse tout au long de l'année les programmations des lieux d'art du territoire, des portfolios d'artistes ainsi qu'une critique d'exposition par mois.

Chaque année, en janvier, est éditée une version papier gratuite de la revue, qui rassemble les chroniques publiées sur le site l'an passé, des dossiers inédits, et laisse une large place aux travaux d'une sélection de jeunes artistes liés à ce territoire.

Cette année, les artistes sélectionnés pour produire une création spécifique au sein de la revue sont :

Cécile Dauchez, Nicolas Momein, Florian Sumi, Julien Grossmann, Guillaume Constantin, Marine Wallon, Thomas Merret. Le jury se composait de Marie Bechetoille, Jérôme Dupeyrat, Jill Gasparina et l'équipe d'In extenso.

Une 2e soirée de lancement aura lieu le **jeudi 30 janvier** à la galerie Lavitrine, Limoges, et un événement spécial se tiendra le **dimanche 2 mars** au MAC/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

SOMMAIRE DU NUMÉRO

CHRONIQUES

« ...et flux fit ? »

FIAT FLUX : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978

Musée d'art moderne de Saint-Etienne
par Marie Chênel

« What I would like to do is build a
cinema

in a cave or an abandoned mine »

Caverne Cinéma au Frac Limousin
par Barbara Sirieix

Dominique Ghesquière - Les vibrations
minuscules d'instantanés paysages...

Centre d'Art et du Paysage - Vassivière
par Marjorie Micucci

Clémence Seilles - *La vie est un songe*

Parc Saint Léger - Pougues-les-Eaux
par Rebecca Lamarche-Vadel

Brice Dellsperger & Natacha Lesueur -
Like Mirror

Transpalette - Bourges
par Lise Guéhenneux

Ian Kiaer - Bribes d'utopies

Centre d'Art et du Paysage - Vassivière
par Nadège Lécuyer

Claire Tabouret - *La condition humaine*

Eac Les Roches - Le Chambon-sur-Lignon
par Philippe Piguet

RECHERCHE

Carte blanche aux équipes de recherche
de l'École Supérieure d'Art de Clermont
Métropole

CHRONIQUES

O Chair O Flesh

Entretien avec Matt Packer

Treignac Projet - Treignac
par Sabrina Tarasoff

Carolee Schneemann

Lier l'intime aux images médiatisées
pour réfléchir à l'histoire

Musée de Rochechouart
par Fabienne Dumont

A Constructed World & Speech and
What Archive - *Satisfaction Without Delay*

Divers lieux - Bourges
par Marie Gautier

Brigadoon

La Tôlerie - Clermont-Ferrand
par Anaëlle Pirat-Taluy

RENCONTRE

Aurélien Mauplot

Directeur de la résidence La Pommerie
par Annabel Rioux

IN SITU

Cécile Dauchez

Nicolas Momein

Florian Sumi

Julien Grossmann

Guillaume Constantin

Marine Wallon

Thomas Merret

INFOS PRATIQUES

FRENCH RIVIERA

David Ancelin, Patrice Carré,
Stéphane Lecomte, Pascale Mijares

Une proposition de Documents d'artistes

23 janvier > 1er mars 2014

Vernissage

et lancement de *La belle revue* 2013
jeudi 23 janvier à 18h30

Exposition ouverte

du mercredi au samedi
de 14h à 18h et sur rdv
entrée libre

In extenso

12 rue de la Coifferie
63 000 Clermont-Ferrand

Contacts

Documents d'artistes

Guillaume Mansart, Marceline Matheron, Olivier Baudevin
Friche la Belle de Mai 13331 Marseille cedex 3

04 95 04 95 40 / info@documentsdartistes.org
www.documentsdartistes.org

In extenso

09 81 84 26 52 / contact@inextensoasso.com
www.inextensoasso.com
www.labellerevue.org

PARTENAIRES

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

*Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Général Bouches-du-Rhône / Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / La Friche Belle de mai*

*L'association In extenso reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand,
Clermont-Communauté, le Conseil Général du Puy-de Dôme, la Région Auvergne
et le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne.*

Le projet La belle revue reçoit le soutien de la région Limousin.



Partenaire média
www.paris-art.com

PARISart