Julia Gat *portfolio*

Khamsa khamsa khamsa
projet à long terme 2012-2022

Ton archive conserve ce monde dans lequel nous vivions tel qu'un lieu réel, qui autrement pourrait être confondu avec un rêve.

— Mère

Khamsa signifie "cinq" en arabe. Répété 3 fois comme une incantation protectrice, ce mot représente l'espace dans lequel j'ai grandi avec mes frères et sœurs, à l'abri de tout mauvais œil. La plus jeune est Sara, 15 ans. Avant elle, Jonathan, 17 ans, Michael, 20 ans, Nina, 22 ans, et moi, 25 ans, l'aînée. Entre portraits d'amis et scènes domestiques, mon regard évolue pendant que mes frères et sœurs grandissent.

Hors de l'école traditionnelle, nous avons suivi une philosophie alternative dénommée l'instruction en famille, articulée autour des besoins et désirs de l'enfant. L'approche de mes parents consistait à nous accueillir au monde dans l'amour et la joie pendant les 7 premières années, nous laisser explorer des activités et la vie sociale jusqu'à 14 ans et, enfin, nous soutenir dans un projet personnel – dans mon cas, la photographie – qui se professionnalise jusqu'à nos 21 ans. Sans école pour nous distraire, tout se mettait en place naturellement.

Il fait chaud et venteux un soir de printemps, dans le jardin d'une vieille maison en pierre au bord d'un lac. Il n'y a rien à voir, mais tout est beau.



Ma soeur Sara, 2013



Ma soeur Nina et ses amis, 2016



Sara, 2012



Sara, 2021



Frère et soeur Michaël et Sara, 2019



Frère et soeurs Jonathan, Nina et Sara, 2013



Michael, 2016



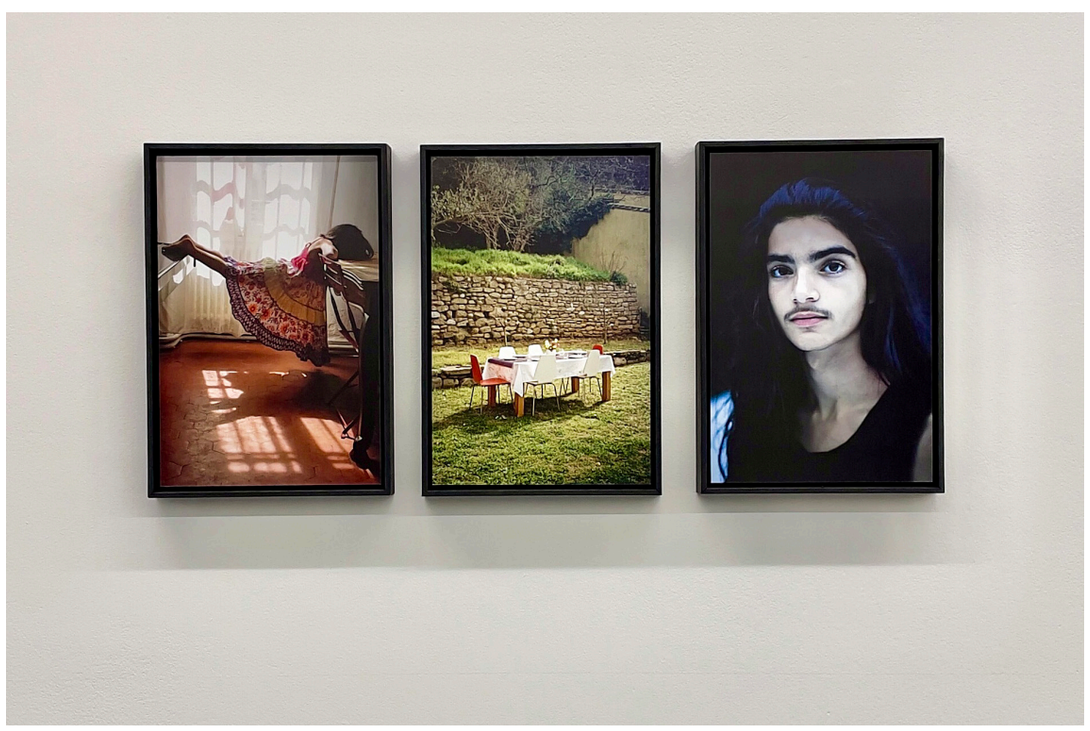
Michael, 2019



Merlin et amis non-scolarisés, 2014









Vues d’expositions à Maupetit Côté Galerie Marseille 2022, Les Rencontres d’Arles 2022, Galerie Sit Down Paris 2023

Mare Internum

projet en cours 2023-

Mare Internum est un essai visuel traitant de la construction d'identité en lien avec les bords de mer à Marseille. Documentant intuitivement ces paysages maritimes, j'observe l'interaction entre urbain et naturel, chaos et sérénité, vie collective et solitude.
« Mare Internum » se traduit par « mer intérieure », synonyme de la mer Méditerranée, qui devient le personnage principal d'une expérience subjective.

Je photographie la nécessité de rester près de l'eau, afin de rester finalement proche de rivages lointains. Née à Jérusalem d'origine marocaine et d'Europe de l'Est, j'ai déménagé en France à l'âge de 10 ans. À Marseille, je suis entourée d'ami·es aux origines multiples - provenant de l'Iran, de l'Algérie ou d'ailleurs. Les bords de mer sont notre point de rencontre, soulignant les complexités des relations transfrontalières : quand les passeports de certain.es sont politiquement conflictuels, c'est bien parce que nous vivons hors de nos terres natales que nous pouvons nous rencontrer. Malgré ses défis socio-politiques et écologiques urgents, la Méditerranée reste un lieu où les identités convergent. Je me concentre sur des instants de résilience introspective, naviguant sur diverses formes de séparation en nous-mêmes et avec les autres. Une certaine paix singulière se retrouve ici, lorsque le littoral méditerranéen apporte un sentiment de chez-soi, d'interconnexion et d'espoir.



Sky of Les Goudes, 2023



Lucas, Callelongue Port, 2023



Catalans, 2023



Lemons, 2023



Amine and Anys, Anse de Maldormé, 2024



Catalans, 2024



Mucem Port, 2023



Lucas, Chemin des Goudes, 2023



Lucas, Chemin des Goudes, 2023



Biographie

Julia Gat (1997) est une photographe et réalisatrice basée à Marseille. Entre le documentaire et le portrait, Julia travaille sur des projets à long terme traitant de la relation entre les individu·es et leur environnement. Ses récits explorent les thèmes de l'intimité, de la liberté, de la nostalgie et des complexités de la relation humaine, révélant des histoires subtiles de notre existence partagée.

Diplômée de l'Académie Willem de Kooning à Rotterdam et de l'École des Arts Visuels de New York, Julia a remporté le Prix Polyptyque 2022, le Prix du Public Steenbergen 2021 et le Prix Documentaire ISEM 2020. Elle a récemment exposé au festival des Rencontres d'Arles, au Musée de la Photographie des Pays-Bas ainsi qu'au Musée Stedelijk de Schiedam. Son premier livre Khamsa khamsa khamsa a été publié par Actes Sud en 2022.

Curriculum Vitae

Expositions personnelles et collectives

2024 Les Rencontres d'Arles, Bords de mer, CPM et Archives départementales, Marseille (FR)
2023 Discovery Awards, Festival Encontros da Imagem, Braga (PT)
Lauréats Prix Polyptyque, Drawing Room Gallery, Hamburg (DE)
Prix Harry Pennings, Pennings Foundation, Eindhoven (NL)
Stipendium Schiedams Water, Stedelijk Museum Schiedam (NL)
Lauréats Prix Polyptyque, Sit Down Gallery, Paris (FR)
PhotoBrussels Festival, Mirror of Self, Hangar Art Center, Bruxelles (BE)
Festival PHOTOSA photographic biennial, Ouagadougou (BF)
2022 Galerie Maupetit, Collection 48 vues x Julien Gester, Marseille (FR)
Prix Polyptyque, Le Centre Photographique de Marseille (FR)
Les Rencontres d'Arles, collection 48 Vues, La Croisière, Arles (FR)
Friche la Belle de Mai, Murmuration, Fræme x Jeune Création, Marseille (FR)
Assemblage Gallery for Contemporary Art and Photography, Everywhere, Tel Aviv (IL)
Galerie du Tableau, Julia Gat x Emile Zola, Jeune Création, Marseille (FR)
2021 Musée de la photographie des Pays-Bas, Steenbergen Stipendium, Rotterdam (NL)
2020 Galerie Jeune Création, Le pouvoir se charge de vous, Romainville (FR)
2019 BCD, Bushwick Open Studios Art Show, Brooklyn (NY)
Villa Dutoit, Je grandirai demain, Genève (CH)
2018 Fotofestival Schiedam, Making (a) Public, SodaFabriek, Schiedam (NL)
2016 Exchange Rates Art Fair, Family Business commissariat par Julia Gat, Brooklyn (NY)

Publications

2022 Khamsa khamsa khamsa, Collection 48 vues, Actes Sud (FR)

Résidences

2024 Objectif 2.1.7, Le Pangolin x Le Garage Photographie, Marseille (FR)
2023 Schiedams Waters, Stedelijk Museum Schiedam (NL)

Prix et distinctions

2023 Finaliste Discovery Awards, Festival Encontros da Imagem, Braga (PT)
2022 Prix Polyptyque, Centre Photographique de Marseille (FR)
2021 Prix du public Steenbergen Stipendium, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (NL)
2020 Prix ISEM pour photographes documentaires, Festival Images Singulières, Sète (FR)
2016 Prix du Festival Portrait(s) de Vichy (FR)

Formation

2024 Le Mentorat, École nationale supérieure de la photographie, Arles (FR)
2023 Talent Embassy Program, FOTODOK, Utrecht (NL)
2021 License BA en Photographie, Willem de Kooning Academy, Rotterdam (NL)
2020 Programme d'échange, BFA Photo & Video, School of Visual Arts, New York (US)
2017 License BA (Hons) Arts et Sciences Humaines, The Open University (UK)

Merci!

@juliagatphotography
www.juliagatphotography.com

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.