

Arina Essipowitsch

née 1984 à Minsk Biélorussie,  
vit et travaille en France.  
Elle est diplômée en 2014 (DNSEP avec félicitation du jury) à ESAAix  
et puis postdiplomée en 2017 ( Meisterschülerabschluss) à l’Academie de Beaux Arts de Dresde.  
Son travail a été récemment exposé au Jeu de Paume, Espace de l’Art Concret à Mouans Sartoux,  
La compagnie Lieu de création, Centre Photo Marseille, Kunsthalle Nürnberg, Halle 14 Leipzig.  
Elle a reçu plusieurs récompenses dont Prix Polyptyque, Bourse DAAD, Bourse Traversées et  
URBANAUTICA ANNUAL AWARDS..  
Ses pièces photographiques font partie de collections de FRAC SUD et FCAC Marseille.  
Actuellement l’artiste est en résidence de création au Fonds Kervahut en Finistère,  
son travail sera prochainement montré dans l’exposition NEOANALOG commissariat  
Michel Poivert et Eve Cohen (2025/2026).

arina.essipowitsch@gmail.com  
instagram @arina\_essipowitsch

Chez Arina Essipowitsch, la photographie n’est  
jamais abordée indépendamment du support à  
travers lequel elle se donne à voir. Au-delà de l’image,  
l’artiste s’attache à penser les formes autant que la  
mise en espace de ses représentations. Il s’agit pour  
elle de penser la malléabilité des photographies,  
leur perpétuelle mobilité. Dès lors, ses oeuvres se  
développent le plus souvent comme des volumes ou  
des installations qui peuvent également s’activer lors  
de performances. Fold, Palimpseste, ou Soft Focus  
(en collaboration avec la chorégraphe Eva  
Borrmann), par exemple, travaillent sur les coupes et  
les plis de deux images grand format qui se déploient  
pleinement au sol. L’oeuvre d’Arina Essipowitsch joue  
des échelles et de modulations, des rapports du recto  
au verso et de celui des corps dans l’espace... L’image  
y est souvent parcellaire, toujours agrandie jusqu’à  
faire disparaître le sujet. Elle montre des peaux  
comme des paysages, des paysages comme des  
abstractions, des textures. Récemment, pour agir à  
l’endroit de l’espace réel, Arina Essipowitsch a  
travaillé avec une parfumerie et intégré un parfum à  
son installation, une nouvelle manière d’affirmer  
encore la nécessité de l’expérience sensible de l’art.  
— Guillaume Mansart,  
[www.documentsdartistes.org/essipowitsch](http://www.documentsdartistes.org/essipowitsch)

Mimésis (Autoportrait) , 2024

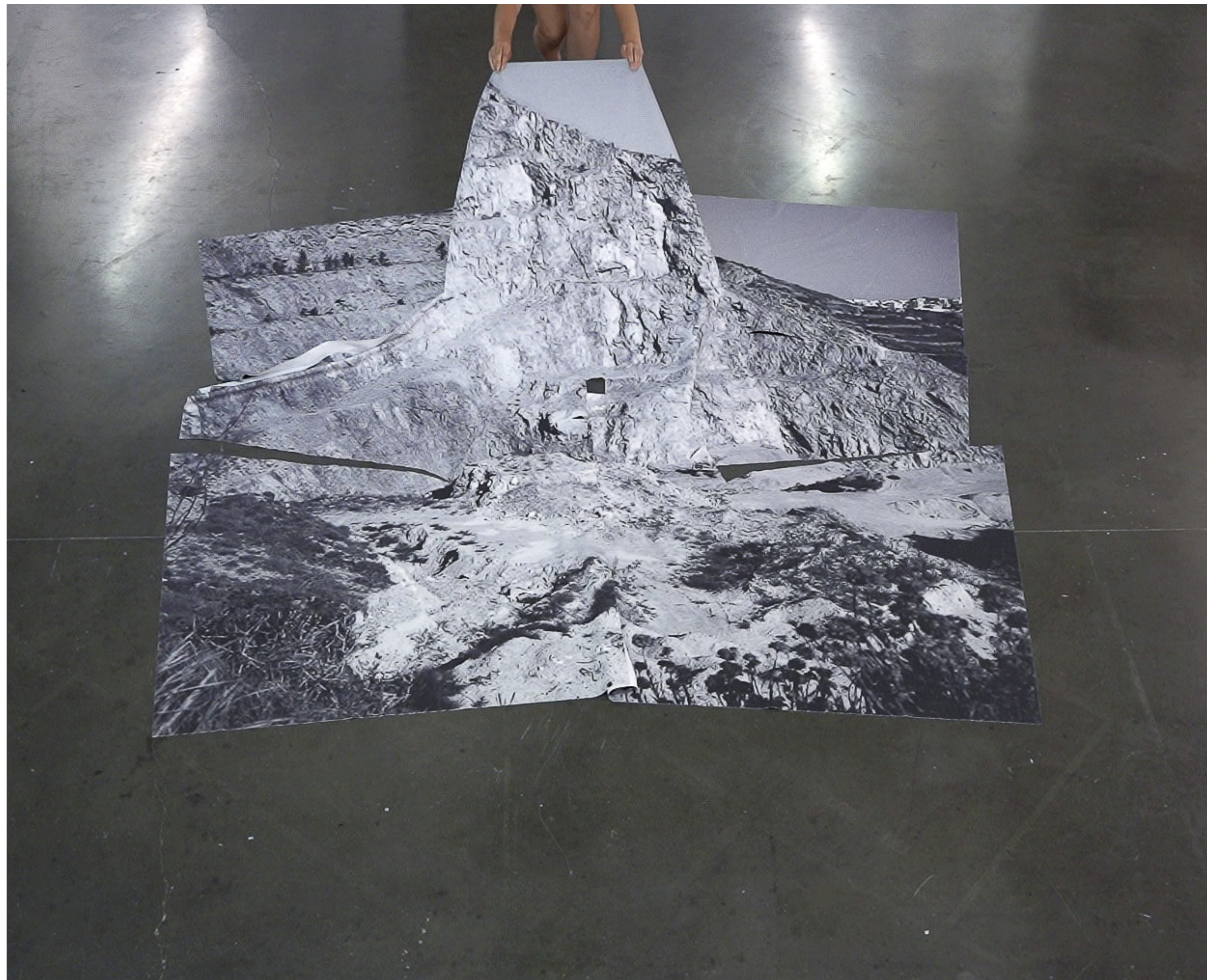






Robes, installation, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Robes, performance, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Robes, installation, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Image sans fin, installation, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Corpus, installation, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Roche (Tuffeau), installation, 2024  
vue d'exposition «Les Roches Fluides», la compagnie lieu de création,  
Marseille, 2024





Palimpseste (Estérel), installation, 2022  
vue d'exposition «Respirer l'Art», MIP  
Grasse, 2022





Fold, installation, 2020  
vue d'exposition à L'Espace de l'Art Concret,  
Mouans-Sartoux, 2022





Mimésis (Autoportrait dans l'arbre), 2024



Mimésis (Autoportrait), 2024





Roche, 2021





**Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org**

---

**Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.