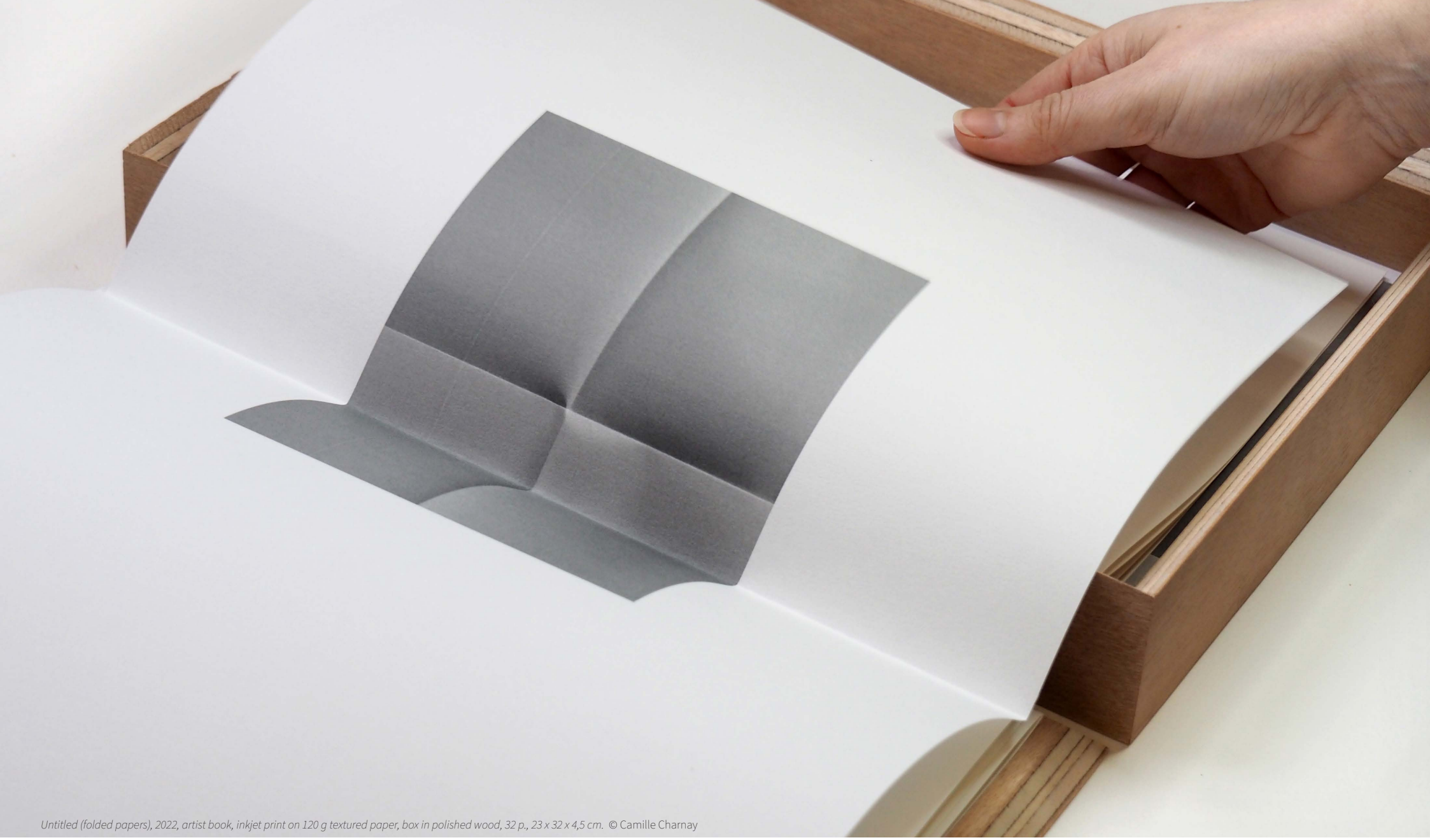


Untitled (folded papers), 2022, artist book, inkjet print on 120 g textured paper, box in polished wood, 32 p., 23 x 32 x 4,5 cm. © Camille Charnay

floresaunois@hotmail.fr
+33 6 38 05 96 33
www.floresaunois.com
https://documentsdartistes.org/artistes/saunois/
https://www.instagram.com/floresaunois/

Flore Saunois

Portfolio, selected work, 2026

Flore Saunois

floresaunois@hotmail.fr | +33 (0)6 38 05 96 33
Born in Pertuis (France), in 1987, lives and works in Marseille and Paris
https://floresaunois.com/ | /https://documentsdartistes.org/artistes/saunois

SOLO EXHIBITIONS

2026 *Le temps d'un ciel bleu*, cur. Benjamin Laugier, *8 Flags* project, **NMNM** (New National Museum of Monaco), Monaco, MC

2026 *[Upcoming]*, cur. Bernard Muntaner, project/space Le code à changé, Marseille, FR

2024 *'The most I want to do is show you the end of my index finger'*, Vitrine – ***Cité Internationale des Arts***, Paris, FR

2022 *I would have liked to speak of erosion*, **Art-O-Rama** art fair (Region Sud Prizewinner), Friche Belle de Mai, Marseille, FR

2022 *Between the table and the void*, cur. Martine Robin, **Château de Servières**, Marseille, FR

2021 *What is on the other side of gold is the same as what is on this side*, **Art-O-Rama** art fair, cur. Tiago de Abreu Pinto, Friche Belle de Mai, Marseille, FR

2021 *La Vie Oblique*, cur. Perrine Lacroix, **La BF15**, Lyon, FR

2018 *A reading of pocket poems*, A Performance Affair – The Panopticon Edition, **Espace Vanderborght**, Brussels, BE

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2026 *[up coming]*, cur. Fabienne Grasser-Fulchéri, **Espace de l'Art Concret**, Mouans-Sartoux, FR

2026 *Bouquet d'étoiles*, **Frac Sud**'s contemporary art fund, **Centre d'art Jausiers**, Jausiers, FR

2026 *Collection 100%*, **Gilles Drouault gallery**, Paris, FR

2025 *Fondues, rétine*, **Villa Belleville**, Paris, FR

2025 *À côté de la page*, **CipM** (International Poetry Center), Marseille, FR

2025 *Érosion du réel (En)quête de sens*, cur. Stéphane Ibars & étudiantes de l'ESAA, **Frac Sud**'s contemporary art fund, **Église des Célestins**, Avignon, FR

2024 *Morrow(s)*,cur. Franck Vitetta, **Swab Barcelona** art fair, Barcelone, ES

2024 *L'entrebaîllement*, cur. Henri Guette, **Montmartre aux artistes**, Paris, FR

2024 *He needs me. 30 years of the Veys-Verhaevert collection*, cur. Christophe Veys, **Losange**, Bruxelles, BE

2023 *Impact*, cur. Fabienne Grasser-Fulchéri, *Espace de l'Art Concret*, Mouans-Sartoux, FR

2023 *No drama or suspens – durational conditions*, cur. **Triangle-Astérides**, Friche la Belle de Mai, Marseille, FR

2023 *Parade*, cur. Thierry Ollat, **MAC** (Museum of Contemporary Art), Marseille, FR

2022 *Pleuvoir*, cur. Jeanne Chopy, **Le Basculeur**, Revel-Tourdan, FR

2022 *Arts Ephémères*, cur. Isabelle Bourgeois & Martine Robin, **Parc de Maison Blanche,** Marseille, FR

2021 *Immaterial Salon*, cur. Tiago de Abreu Pinto, **Art-O-Rama** art fair, Marseille, FR

2021 *Novembre à Vitry*, International Painting Prize, **Galerie Municipale** J. Collet, Vitry-sur-Seine, FR

2020 *Biennale Artpress*, cur. Étienne Hatt & Romain Mathieu, **MAMC+** (Musée d'Art Moderne et contemporain), Saint-Étienne, FR

2020 *Liminal*, as part of **Manifesta 13**, Art-Cade, galerie des grands bains douche, Marseille, FR

2020 *Meridional Contrast*, cur. Tiago de abreu Pinto, as part of **Manifesta 13**, Friche la Belle de Mai, Marseille, FR

2019 *Eine kleine , Nuit de l'Instant*, cur. Erick Gudimard, **CPM** (Centre Photographique Marseille), Marseille, FR

2019 *Die Nacht des Augenblicks*, cur. Liberty Adrien, **Institut Français**, Hamburg, DE

2019 *Rêvez! #3, Mémoires sauvées du vent*, cur. Stephane Ibars, **Collection Lambert**, Avignon, FR

2018 *Tracé – À l'heure du dessin*, cur. Josée Gensollen&Martine Robin, **Château de Servières**, Marseille, FR

2018 *Tablée*, cur. Cécile Marie-Castanet & Didier Morin, **CipM** (International Poetry Center), Marseille, FR

2018 *What's love got to do with it*, cur. Vanessa Brito & Kirsteen McDonald, **Art-Cade**, Galerie des Grands Bains Douche, Marseille, FR

2017 *La Nuit de l'Instant*, cur. **CPM** (Centre Photographique Marseille), Marseille, FR

PERFORMANCES (Selection)

2025 *Untitled (the impression of days succeeding each other)*, cur. François Quintin, **Collection Lambert**, Avignon, FR

2023 *OSTINATO*, cur. ed. Extensibles, **Fondation Pernod Ricard**, Paris, FR

2023 *A reading of pocket poems*, **Centre Pompidou**, Paris, FR

2023 *Plan de visite*, **MAC** (Museum of Contemporary Art), Marseille, FR

2021 *Eclipse*, ***3bisf*** – Contemporary Art Center, Aix-en-Provence, FR

2020 *Lecture de poèmes de poche*, **MAMC+** (Musée d'art moderne et contemporain), Saint-Étienne, FR

2020 *SABIR la Nuit,* as part of **Actoral**, Internationnal Festival of Arts and Contemporary Writings, in partnership with the Centre Wallonie Bruxelles in Paris, Marseille, FR

2020 *Infinit village*, par Cora von Zezschwitz&Tilman, cur. La BF15, MANIFESTA 13, **Musée Jouenne**, Marseille, FR

2019 *Et de nos bouches*, cur. Hélène Gugenheim, **Chapelle des cordeliers**, Crest, FR

2018 *Textes et voix*, **CipM** (International Poetry Center), Marseille, FR

2018 *Lecture de poèmes de poche*, cur. Thierry Ollat, **MAC** (Museum of Contemporary Art), Marseille, FR

2018 *What's love got to do with it*, cur. Vanessa Brito & Kirsteen McDonald, **Reid Gallery,** Glasgow, UK

2018 *Épuiser!-les, souvenirs*, Sound piece/radiophonic performance, produced by Radio France, and broadcast on **France Culture** (public national radio station)

2017 *Entre deux langues*, Pilab program with Camille Llobet, **Mac Val** (Contemporary Art Museum of Val-de-Marne), Vitry-sur-Seine, FR

GRANTS / PRIZES

2026 Grant Rebond, **CNAP**

2024 Artisitc research Grant, **ADAGP**

2024 **ADAGP x Cité Internationale des Arts prize**

2022 Creation and production grant, **DRAC PACA** (Regional directorate of cultural affairs)

2021 **Region Sud Prize**, Art-O-Rama

2021 **International Painting Prize**, *Novembre à Vitry*, galerie J. Collet, Vitry-sur-Seine, FR (shortlisted)

2019 Artist material grant, **DRAC PACA** (Regional directorate of cultural affairs PACA)

2019 **NOVO Prize**, Mulhouse 019

PUBLIC COLLECTIONS

FRAC PACA (Regional Contemporary Art Fund), FR

FCAC (Municipal Contemporary Art Fund), Marseille, FR

Maison Paisible – Art Center in a long-term care facility, project led by **Collection Lambert**, Avignon, FR

RESIDENCIES

2025 **Villa Belleville**, Paris, FR

2024 **Maison paisible – Art center in a long-term care facility**, Mohamed El Khatib & Collection Lambert, Avignon, FR

2021-23 Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille (AIR – **Marseille City Artist Studio)**, Marseille, FR

2022 **Moly-Sabata/ Fondation Albert Gleizes**, Sablons, FR

2021 **3bisf Arts Center,** Aix-en-Provence, FR

2020 Friche la Belle de Mai**, Fraeme, Triangle France**, Marseille, FR

2020 Artist-in-Residence Program within a Company , led by **Mécènes du Sud**, Marseille, FR

2018 *What's love got to do with it,* GSA, **Reid Gallery**, Glasgow, UK

PUBLICATIONS – Livres d'artiste/ Novellas/ Poetry

2023 *OSTINATO (quelque chose comme le printemps)*, in *Sur la page, abandonnés* - Collection of artists' narratives, vol.4, **Extensibles Press**

2021 *La Vie Oblique*, released in the frame of the eponymous exhibition, **La BF15 Press**

2020 *Combien de km/h,* released in the frame of **Manifesta 13**

2020 *Liminal / Paysage renversé,* editorial and artistic direction : Marie Péjus & Christophe Berdaguer with Susanna Shannon

2019 *Surface tendre, entretien avec quelques amis de ma bibliothèque*, Novo 56, **NOVO magazine culturel**

2018 *Tablée*, coll. *Le cahier du Refuge,* **CipM (International Poetry Center) Press**

2018 *Épuiser! les, souvenirs*, in *What's Love Got To Do With It,* ESADMM, **Le Bureau des Positions Press**

PUBLICATIONS – Reviews/ Catalogs/ Monographs

2025 *La BF15 2025-2015, édition rétrospective*, collectiv catalog, dir. Perrine Lacroix, **La BF15 Press**

2023 *Flore Saunois, Words as Matter*, interview by Reeme Idris, **The Lissome**, january 2023

2022 *Tender Surface | Surface Tendre*, monograph, bilingual, **FRAEME Press**

2022 *Ich glaube an Nächte [Je crois aux nuits]*, interview with Sybille Grandchamp, **Réseau Plein Sud**, août 2022

2022 *Flore Saunois – « Entre la table et le vide » au Château de Servières*, in **En revenant de l'expo** , 21 juillet 2022

2021 *Art-O-Rama 2021*, interview with Marie Maertens, in **Projects media**, 04.11.2021

2021 *Flore Saunois, « temporairement fixé et toujours potentiellement malléable »,* Joël Riff, in **Chronique curiosité**, 2021, week 22

2021 *Mouth, south : fictional conversations – Flore Saunois*, Tiago de Abreu Pinto, in **Art-o-Rama Press**, april 2021

2020 *Flore Saunois,* Aurélie Cavanna, in **Artpress** - hors série september-october 2020

2020 *Flore Saunois, « meridional Contrast » à la Friche et « liminal » à Artcade*, in **En revenant de l'expo**, 7th september 2020

TEACHING/ PUBLIC ENGAGEMENT/ CURATING

Higher education

2022 Guest Lecturer for the CPI Sculpture and Installation programme, **Beaux-Arts de Marseille,** FR

2022 Jury for the BFA diploma at the **Aix-en-Provence School of Art** (ESA AIX), Aix-en-provence, FR

2022 Workshop, in the frame of the seminar "Lectures Plurielles", **Aix-en-Provence School of Art (ESA AIX)**, Aix-en-Provence, FR

2021 Jury for the BFA diploma at the **ÉESAB Brest (Brittany School of Art)**, Brest, FR

Workshops for Artistic Transmission and Creation

2025 *Visual arts workshops for children,* Jardin d'enfants Les Bengalis, in partnership with **Espace de l'Art Concret** & **DRAC PACA**, Mouans-Sartoux, FR

2024 *Artist-in-residency, (Nursing Home*), Maison paisible**,** supported by **Collection Lambert** & **DRAC PACA**, Avignon, FR

2023 *Visual arts workshops in unaccompanied minors' care home*, AAJT, supported by **Collection Lambert** & **DRAC PACA**, Avignon/ Marseille, FR

2023 Studio visits & artist talks with middle school students, supported by **Château de Servières,** Marseille, FR

2022 *Visual arts workshops for children,* Association Euroscope, supported by **Les Capucins Art Center** & **DRAC PACA**, Embrun, FR

Curating

2020 Curator of *A procession viewed from several angles*, a performance by Lucian Moriyama, in the frame of Manifesta 13, **Conservatoire Pierre Barbizet**, Marseille, FR

2016 Excecutiv curatorship assistant for the exhibition *Après Babel, traduire*, by Barbara Cassin, **MuCEM,** Marseille, FR

EDUCATION

2016-18 *MFA Fine Arts*, ESADMM (**Beaux-Arts de Marseille**), FR */ With distinction from the jury*

2015-16 *MA Theatre and Performance Studies*, **Université Paris 8**, FR */ with distinction from the jury*

2011-14 *BA in Acting*, EUTHECA (**Academy of Dramatic Arts of Rome**), IT

2009-12 *BFA Costume Design*, **UdK (Berlin University of the Arts)**, DE */ with distinction from the jury*

2006-09 *BA Art History and Fine Arts*, **Université Marseille-Provence**, FR

Statement

In her installations, sculptures, sound pieces, performances and publications, Flore Saunois explores the materiality of language. Each of her works operates as a kind of an *infra*-dramaturgy, attempting to draw out, suspend or subvert the fleetingness of an object, an event, or a phenomenon, bluring the limits of the representation.

Grounded in art history, philosophy, and poetry, her work explores the conditions of appearance and, conversely, of disappearance of things, the thresholds where a possibility gives way to actualisation.

This involves careful attention to material choices and their properties (ceramics; molding materials including plaster, soap, sugar glass, and wax), and by the symbolic valence of the forms and objects involved

Her work offers a rereading of the principles of conceptual art, playfully exploring the gap between the everyday and the extraordinary, finding latent poetry in the derisory.

Biography

Flore Saunois lives and works in Marseille and Paris (France). She graduated from the Universität der Künste Berlin (2012), the Academy of Theatre of Rome (2014), and the Beaux-Arts de Marseille (2018).

Her work has been presented in group exhibitions including Fondation Ricard, Centre Pompidou (Paris), MAC (Marseille), Collection Lambert (Avignon), MAMC+ (Saint-Étienne), and Espace de l'Art Concret / Fondation Albers-Honegger (Mouans-Sartoux), as well as in solo exhibitions at NMNM (New National Museum of Monaco), La BF15 (Lyon), Cité Internationale des Arts (Paris), presentations within Manifesta 13 and Art-o-Rama Art Fair (Marseille).

She is the recipient of the Région Sud Prize (2021) and the ADAGP × Cité Internationale des Arts Prize (2024), and has received research and production grants from CNAP (National Center For Visual Arts) and DRAC PACA. She has also completed residencies at Villa Belleville, the Cité Internationale des Arts (Paris), 3bisf (Aix-en-Provence), with Mécènes du Sud, and at Moly Sabata / Fondation Albert Gleizes (Lyon).

Her texts have been published by CipM (International Poetry Center Marseille), Novo, and Extensibles Press.



Exhibition view : *Hors-champ,* open studio, Cité Internationnale des Arts, Paris, France, 2024

“ *To begin with, the art of Flore Saunois is as plastic as it is poetic. Let us state that:*

Flore Saunois is part of a lineage of visual artists which includes Ann-Veronica Janssens, Edith Dekynkt, and Ceal Floyer – artists whose works, light as air, play with our perceptions, directing our attention and regard towards events and elements which are infinitesimal, fleeting, and elementary.

[...]

Followed by situating the site of the work:

An interstice, a gap, is a narrow space which separates two things or two parts of the same thing. It is here, in this narrow space, that Flore Saunois’s art inhabits. Between the word and the thing. Between the visible and the invisible. Between the material and the immaterial. Between the thought and the dream. Between the sensation and the concept. Between appearance and disappearance. Between presence and absence. Between the real and its double.

Then, say what and how:

That which Flore Saunois renders palpable in this interstice is its tenuity – that which Duchamp calls infrathin – and yet also its density, the multiple dimensions contained within. By patiently suspending time, with a great economy of means, her works attempt to bring together the thickness of the past, the density of the present and the possibility of a future, all into a single object (a single text, a single performance).

Flore Saunois is interested in what happens. More precisely, she is interested in the moment when something happens and in the effects produced by this brief instant. She is interested in what Marcelline Delbecq has called *the radical suspension of disbelief*. ”

Sophie Kaplan, in *Tender surface*, mongraph, FRAEME Press, 2022.



Still Life (The Illusion of Passing Days), 2025, porcelain, stoneware, glaze, wood, plaster, alginate, glass, lemon seeds, polyester velvet, lock of hair, melamine boarrds, variable dimensions.
Exhibition view: *Fondues, rétine*, Villa Belleville, City of Paris artist residency & exhibition space, Paris, France, 2025



I would have liked to speak of erosion, Art-o-Rama Art Fair (Region Sud prizewinner), Friche Belle de Mai, Marseille, 2022 (installation view)
Print on fabric, pocelaine, plaster, scagliola, soap, video projection, glass, variable dimensions.

Still Life (The Illusion of Passing Days)

Installation, 2025



Still Life (the Illusion of Passing Days), 2025, porcelain, stoneware, glaze, wood, plaster, alginate, glass, lemon seeds, polyester velvet, lock of hair, melamine boarrds, variable dimensions.
Exhibition view: *Fondues, rétine*, Villa Belleville, City of Paris artist residency&exhibition space, Paris, France, 2025

Still Life (The Illusion of Passing Days)

Installation, 2025 (continued)









Still Life (The Illusion of Passing Days), 2025, porcelain, stoneware, glaze, wood, plaster, alginate, glass, lemon seeds, polyester velvet, lock of hair, melamine boarrds, variable dimensions.
Exhibition view: *Fondues, rétine*, Villa Belleville, City of Paris artist residency & exhibition space, Paris, France, 2025



Still Life (The Illusion of Passing Days)/Appels & Ampoules

Sculpture, from the series Still Life (The Illusion of Passing Days), 2025

Still Life (The Illusion of Passing Days)/Appels & Ampoules, 2025, porcelain, stoneware, glaze, wood, 40 x 20 x 17 cm.
Exhibition view: *Fondues, rétine*, Villa Belleville, City of Paris artist residency & exhibition space, Paris, France, 2025.

Still Life (The Illusion of Passing Days)/Asparagus

Sculpture, from the series *Still Life (The Illusion of Passing Days)*, 2025





Still Life (The Illusion of Passing Days)/Asparagus, 2025, faience, polyester velvet, radiator, 115 x 85 x 15 cm. Exhibition view: *Fondues, rétine,* Villa Belleville, City of Paris artist residency and exhibition space, Paris, France, 2025.

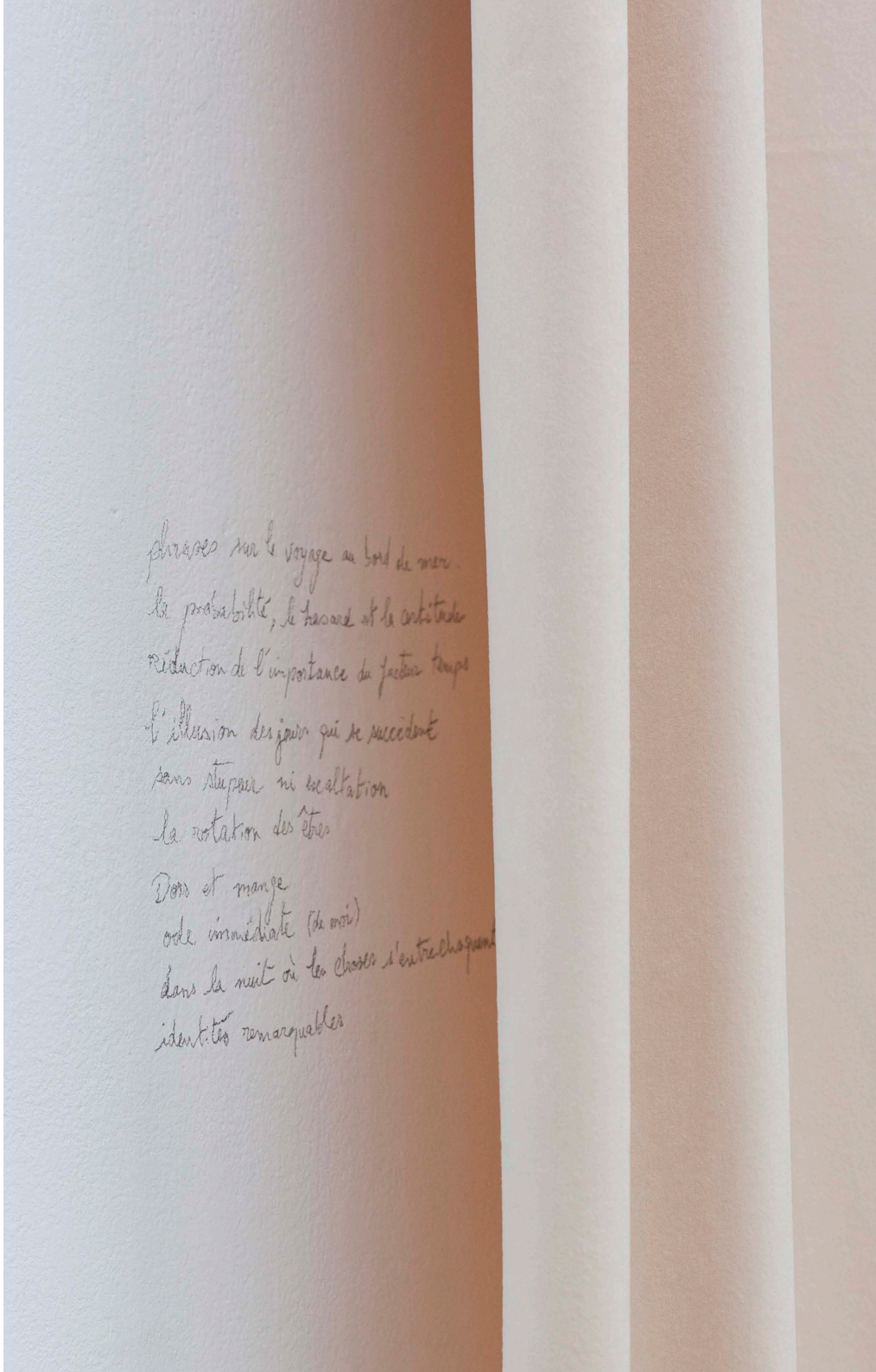
Untitled (Notable Identities)

Installation, 2025

** phrases sur le voyage au bord de mer*
La probabilité, le hasard et la certitude
réduction de l'importance du facteur temps
l'illusion des jours qui se succèdent
sans stupeur ni exaltation
la rotation des êtres
Dors et mange
ode immédiate (de moi)
dans la nuit où les choses s'entrechoquent
identités remarquables



Untitled (notable identities), 2025, polyester velvet (curtain), porcelain, glaze, leather (shoe soles), pencil on wall (text*), variable dimensions.
Exhibition view: *Fondues, rétine,* Villa Belleville, City of Paris artist residency and exhibition space, Paris, France, 2025.





Untitled (Notable Identities)

Installation, 2025 (continued)

Untitled (notable identities), 2025, polyester velvet (curtain), porcelain, glaze, leather (shoe soles), pencil on wall (text), variable dimensions.
Exhibition view: *Fondues, rétine,* Villa Belleville, City of Paris artist residency and exhibition space, Paris, France, 2025.

Untitled (The Illusion of Passing Days)

Sculpture, 2025

Boxes of perforated wood containing small sculptural objects.

Through the openings, which act as multiple frames, scenes of an infra-dramaturgy are revealed.

One face of the box is made of fabric — like a screen — onto which a video is projected from inside: the shadow of a curtain on a wall, with its subtle movements responding to variations in light and the off-screen wind that animates it.



Untitled (the impression of days succeeding each other), 2025, wooden box, video projection back-projected from inside the box (video of the shadow of a curtain against a wall), porcelain (cast of a pear), lock of hair, plaster (model staircase), fabric (screen-facing side), 90 x 60 x 22 cm, video :12', in a loop.
Exhibition view: *Fondues, rétine,* Villa Belleville, Cyti of Paris artist residency and exhibition space, Paris, France, 2025.





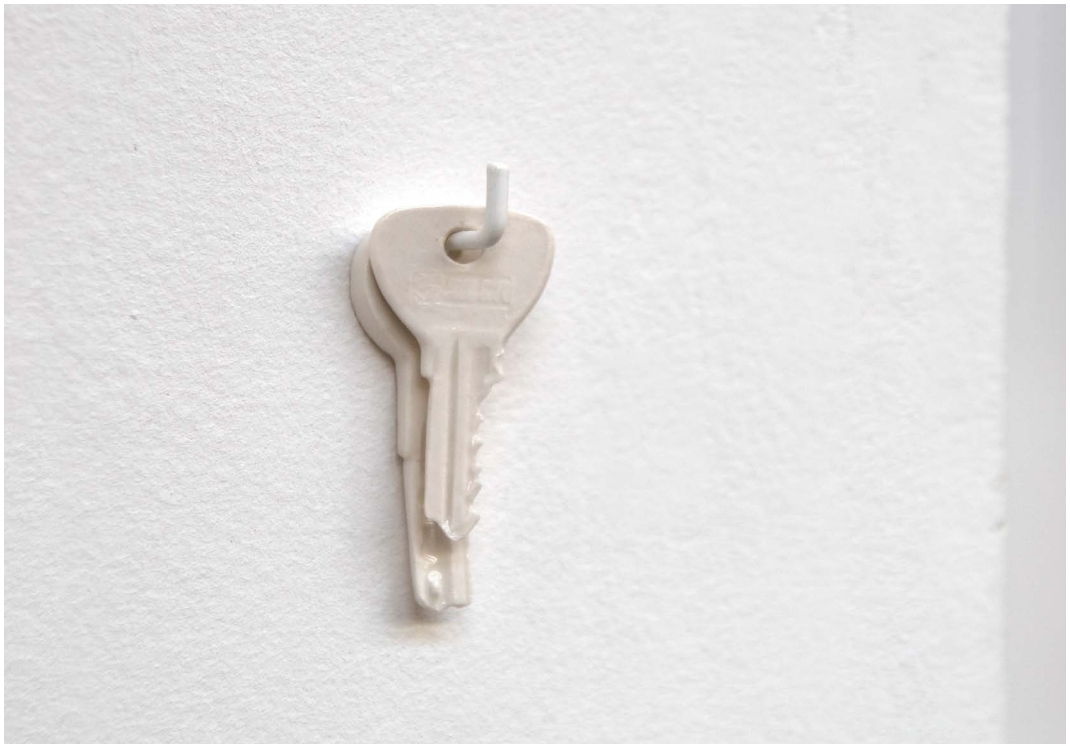


The spares (Villa Belleville)

Series of porcelain keys, 2024 – ongoing

The spares consists of producing, in porcelain, a duplicate of the keys to institutions, collectors' homes, or museums where I am invited to present my work.

One copy is displayed at the exhibition site, while the other is archived and kept at the artist's home.



The spares (Villa Belleville), 2025, glazed porcelain, approx. 5 x 2,5 x 1 cm.
Exhibition view: *Fondues, rétine*, Villa Belleville, City of Paris artist residency and exhibition space, Paris, France, 2025.



Reversed Hour

Natural light of the space at a given moment, captured by a photosensitive process (cyanotype) on sculptural elements created for the site: stairs, arch, curtain, garland of shells, 2024.

“The site specific installation Flore Saunois unfolds on the back wall plays with the corners of the space as much as it reveals them, extending the view. The curtain suggests a new window, the arch echoes and doubles the entrance, while the stairs give the ensemble the air of a stage set. The blue hues obtained through the cyanotype process offer a vision of light in negative — a subtle passage. The chain of shells hanging lightly recalls the vanities with delicacy.”

Henri Guette, 2024



Reversed hour, 2024, cyanotype on wallpaper (stairs, arch) and shells, thread, crêpe georgette (curtain), variable dimensions.
Exhibition view: *L’entrebaillement,* cur. Henri Guette, Montmartre aux artistes, Paris, 2024. ©Paul Hennebelle







Collecte .2

Installation, 2023.

This installation is part of an exploration of the notion of landscape, where anthropological and geological timescales intersect. Through everyday objects and the question of material evolution, fleeting equilibria emerge.











Collection .2, 2023, scagliola (plaster and pigments), soap, marble, porcelain, marble, hair, linoleum, glass plates, mirror, plaster, stones, shells, prints on fabric, wax, plants, plastic packaging., variable dimensions.
Exhibition view: *IMPACT,* cur. Fabienne Grasser-Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Fondation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, 2023.
eac., © Adagp, Paris 2023. Right and next page : © Camille Charnay

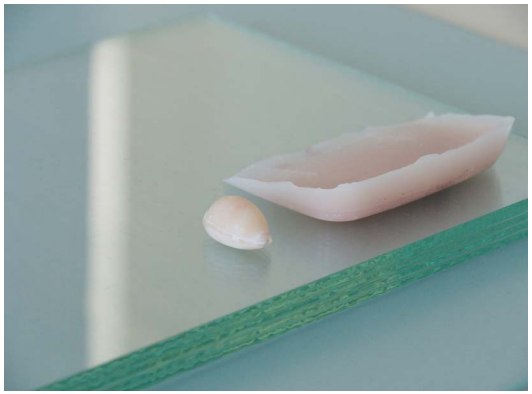
Collecte .2

Installation, 2023. (continued), details.

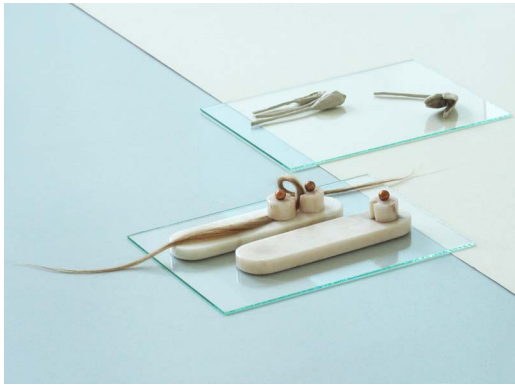


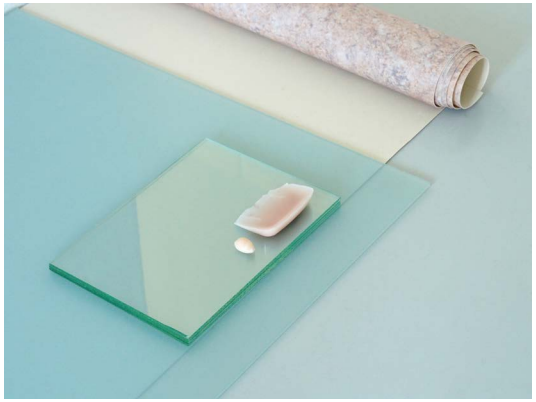
















Untitled (precarious voids)

Ensemble of empty boxes made of soap, displayed scagliola (faux marble) pedestals, 2023.

“It is through temporal strata that Flore Saunois moves her work and long-term artistic research. The installation of soap boxes, a year-long project, originates from the idea of emptiness, which necessarily requires something around it to exist: soap. Soap as an ephemeral, alterable material gives the piece a soft and fragile quality, capable of disappearing from one moment to the next.”

Marie de Gaulejac, 2023



Untitled (precarious voids), 2023, soap, scagliola (plaster & pigments), variable dimensions.
Exhibition view: *No drama or suspens - durational conditions,* cur. Triangle-Astérides, art center, Friche Belle de Mai, Marseille, 2023.
© Camille Charnay





Exhibition Guide (MAC) - Performance

Performance, 2023.

On the occasion of the reopening of the MAC (Museum of Contemporary Art of Marseille), I was invited to create a performance for the inauguration evening.

The performance consisted of activating an *exhibition guide* — a museum handout I created, and was distributed to visitors upon entry.

Subtly infiltrating the museum's mediation tools, the handout presented itself as a floor plan, listing the works on display — with one exception: none of the actual exhibited artworks were included. Instead, the captions pointed to micro-events, subtle details, and discreet phenomena within the architecture or arising from the exhibition's display systems.

Throughout the opening, artists Flore Saunois and Clare Poolman moved through the museum, closely following the directions outlined in the *exhibition guide*.



In the background : Daniel Buren, *Sans titre*. © DB - Adagp, Paris, 1968



Exhibition Guide (MAC), 2023, site specific performance, print on coated paper A5 (illimited edition), performers, duration of the opning. MAC (Musée d'Art Contemporain de Marseille), 2023. © Claudia Goletto

In the background : Claude Viallat, *Toile peinte, empreintes sur bâche irrégulière*. © Adagp, Paris,1979.

Certainty No. 21 (Blue Sky)

Flag dyed with the 21st degree of the cyanometer, an instrument designed to measure the intensity of the blue of the sky. 2022.

Certainty No. 21 (Blue Sky) refers to the invention by the scientist Horace-Bénédict de Saussure, who, at the end of the 18th century, designed the cyanometer, an instrument for measuring the intensity of the sky's color.

The flag reproduces one of the 53 shades of blue on the cyanometer — shade No. 21, a specific sky-blue hue.

Certainty No. 21 (Sky Blue) evokes a fortuitous, random probability: that the blue of the flag and the blue of the sky might coincide.

If such an occurrence were to happen, at that exact moment and in that exact place, we would have access to a certainty: the precise intensity of the sky's blue.

Certitude n°21 (bleu ciel), 2022, drapeau teint avec la référence n°21 du cyanomètre, instrument destiné à mesurer l'intensité du bleu du ciel, mât (6m), crêpe georgette (140x210cm)
Vue d'exposition : *Arts Ephémères,* cur. Isabelle Bourgeois & Martine Robin, Parc de La Maison Blanche, Marseille, France, 2022
© Claudia Goletto

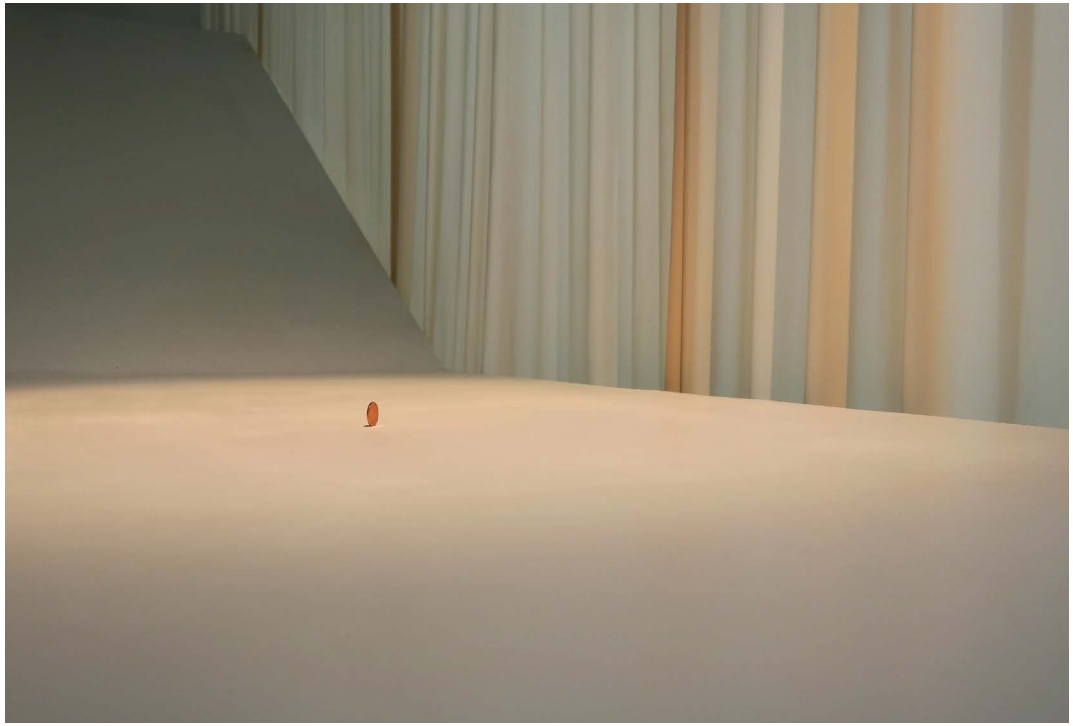


Like walking on an infinite line

Coin, LED projector, shadow, reflection, variable dimensions, 2022.

In the essay on mathematical probabilities entitled *Chance, Probability and Certainty*, the model of ‘random is described “ ***like walking on an infine line***, and taking one step forward each time the coin lands on heads, and one step back, each time the coin lands on tails.”

Set on its edge, as if on hold, the piece nevertheless eludes the alternative (heads or tails): its two outcomes exist simultaneously, one in the form of a reflection, the other as a shadow.



Like walking on an infinite line, 2022, coin, LED projector, shadow, reflection, variable dimensions.
Exhibition view: *Between the table and the void,* cur. Martine Robin, Château de Servières, 2022.
© Claudia Goletto



Provisional provisionals

Sugar glass container, silicagel, 2022.

The container is made of sugar glass, a glass-like material made from heated water and sugar, which deteriorates with humidity.

Inside the container is a small mountain of silicagel, tiny translucent beads that prevent moisture.

So the container is only held together by its contents, the little heap ; and this little heap is only held together by the container that holds it: two precariousnesses that support each other.



Provisional provisionals, sugar glass container, silica, variable dimensions, 2022.
Exhibition view: *Between the table and the void,* cur. Martine Robin, Château de Servières, art center, Marseille, France, 2022.
© Claudia Goletto

Untitled (for malleable possibilities, bracket and die)

Die in modeling clay, sugar glass bracket, 2022.

Under the effect of ambient humidity, the bracket will gradually decompose until it eventually comes loose. The die, balanced upon it, will fall. Instead of yielding a number, the modeling clay from which it is made will deform upon hitting the ground, producing a multivalent outcome — "*for malleable possibilities*."



Untitled (for malleable possibilities, bracket and die), 2022, sugarglass (bracket), molding clay (die), approx. 12 x 9 cm.
Exhibition view: *Between the table and the void,* cur. Martine Robin, Château de Servières, art center, Marseille, France 2022.
© Claudia Goletto

What is on the other side of gold is the same as what is on this side

Produced by La FB 15

Installation : curtain and gloves (one sewn with the right side of the fabric, the other with the reverse side), 2021.

" [...] this work is a mise en abyme of certain questions of representation.

Firstly, it examines the theatre and its representations through the use of a curtain, an indispensable and central element of the theatrical pact, that which separates the reality of the room from the illusion of the stage. However, in Oblique life, the curtain merely opens onto the hollow, flat and finished presence of a white wall, which is revealed by a raised panel. The adjacent presence of the two long gloves resting upon their armature, one sewn right side up and the other upside down – an inverted diffraction of the same thing [...].

This work also questions visual art and its representations. The curtain evokes the famous story of the Greek painter Parrhasius who so deceptively represented a draped cloth covering a painting that his rival actually took it for a real one. It is also part of the art historical tradition of representing drapery, which has given Western art some of its most remarkable sculptures and paintings.

What is on the other side of gold (...) is a play in which phenomenological and ontological questions emerge, following the enquiries of Pliny the Elder or Clément Rosset. What is true? What is real? What is hidden behind every curtain? Is nothing not already something?"

Sophie Kaplan, in *Tender surface*, Monograph, FRAEME Press, 2022.





What is on the other side of gold (...), fabric (curtain, gloves), towel holder, approx. 500 x 600 cm, 2021.
Exhibition vue : *La Vie Oblique*, cur. Perrine Lacroix, La BF 15, art center, Lyon, France, 2021.



What is on the other side of gold is the same as what is on this side, fabric (curtain, gloves), towel holder, approx. 500 x 600 cm, 2021.
Exhibition vue : *La Vie Oblique,* cur. Perrine Lacroix, La BF 15, art center, Lyon, France, 2021.

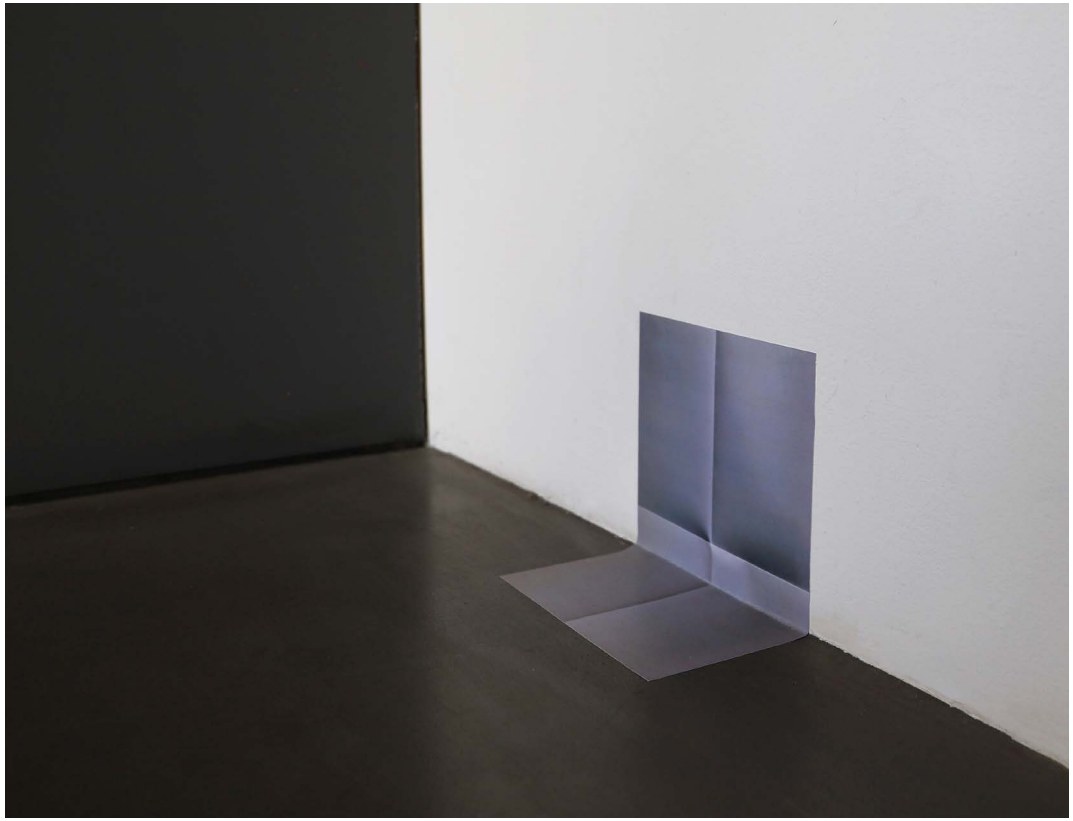
Untitled (folded paper)/2

Produced by La BF15

Photograph of a folded sheet of paper, printed on a sheet of paper that is itself folded, 2021.

A photograph of a folded sheet printed on paper. The paper is folded, following the angle of the wall against which it leans.

The apparent tautology here points to a slight shift, a blurriness between anobject and its representation, between the act of naming and its ambiguity - the distance between what is said and what is.



Untitled (folded paper)/2, inkjet print on coated paper, 21 x 29,7 cm.
Exhibition vue: La Vie Oblique, cur. Perrine Lacroix, La BF 15, art center, Lyon, France, 2021.



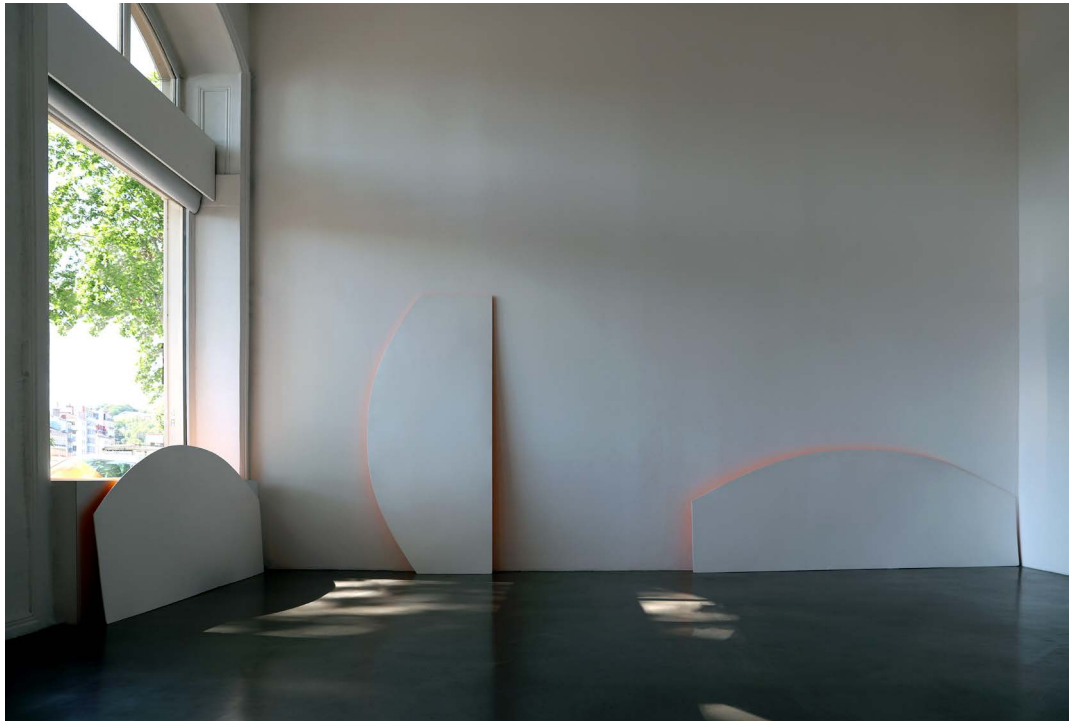
Days

Produced by La BF15

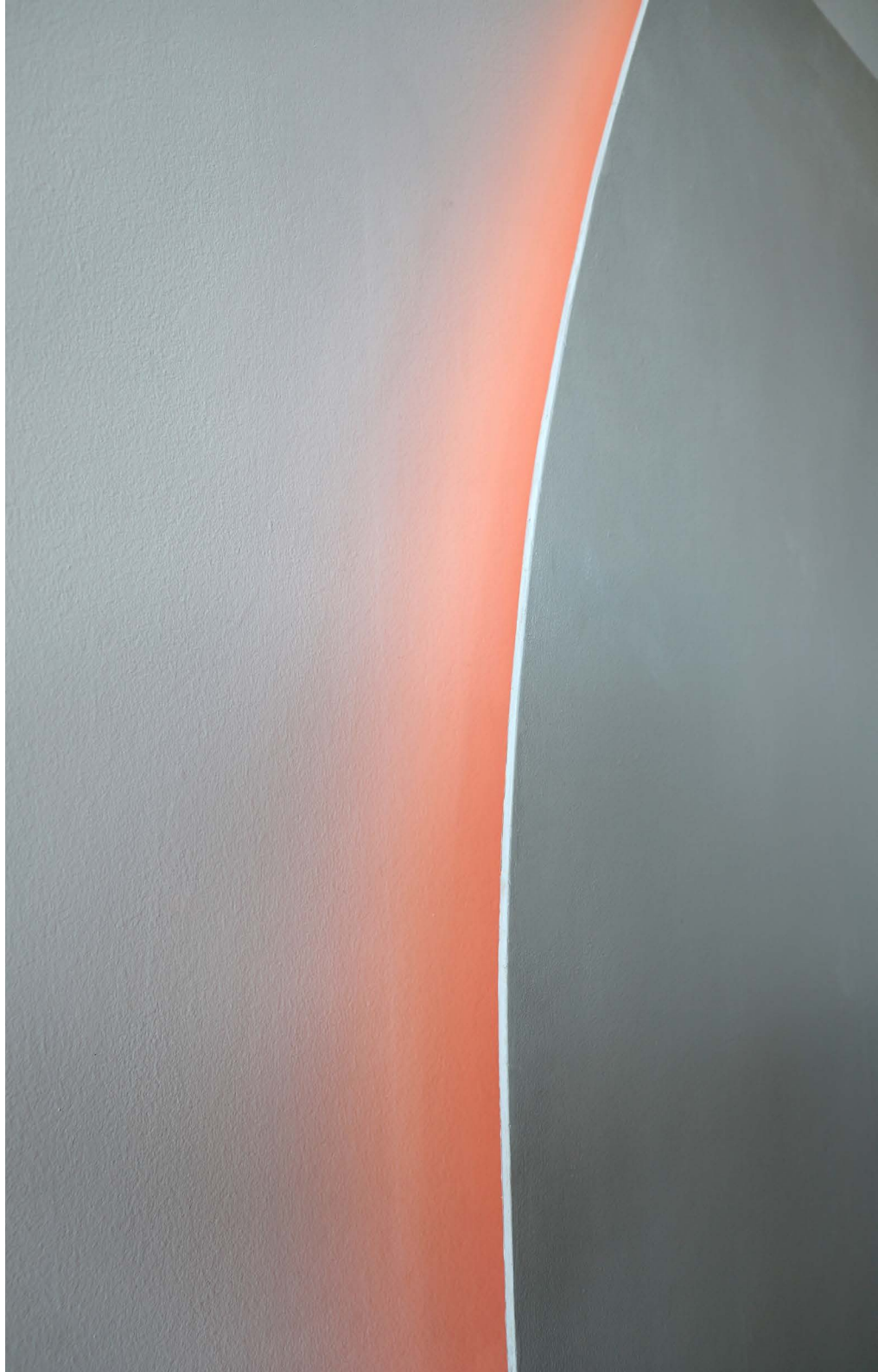
Site specific installation: window blackout panels from the exhibition space, mounted on the reverse with orange paper and leaned against a wall of the exhibition gallery, 2022.

“For *Days*, Flore Saunois went through La BF15’s storage, taking out the wooden window-shaped panels used to darken the exhibition space. She gave these panels a slight transformation, covering one side with orange paper. She then displayed them in the space, like sculptures, leaning the coloured side against the wall. The colour vibrated and faintly irradiated its contours and surroundings. In this piece and its perception, several questions circulate: the use of a form, trace and memory, a displacement giving rise to beauty. Through a series of simple and minimal gestures – finding, taking, moving, covering, irradiating colour – the artist imbues her work with a poetic aura.”

Sophie Kaplan, in *Tender surface*, monograph, FRAEME Press, 2022.



Days, 2021, window blackout panels from the exhibition space, orange paper, each panel approximately 250 x 90 cm.
Exhibition vue: *La Vie Oblique,* cur. Perrine Lacroix, La BF 15, art center, Lyon, France, 2021.



Playing Card

Sculpture: series of 52 unique pieces, 2020.

Executed in scagliola — an Italian Baroque technique of faux marble and trompe-l'œil — the work is constructed through inlay, combining engraving, filling, and polishing.

Evoking a forgotten card leaning against a wall, the sculpture reveals itself as three-dimensional upon observation: it extends the surface on which it rests, the gap between the "card" and the wall being here solid.

Lightly playing with notions of front and back, surface and interstice, *Playing Card* explores the relationships between certainty, chance, and probability. The face of the card remains inaccessible; only its reverse is visible, opening a space of projection in which the 52 possibilities remain suspended.





Playing card, 2020, scagliola (plaster, pigments), 11 x 6,5 x 2 cm.
Exhibition vue : *La Vie Oblique,* cur. Perrine Lacroix, La BF15, art center, Lyon, France, 2021.

Exhibition Guide (MAMC+)

Produced by Cité du Design & MAMC+

Site specifc installation, within the exhibitions Robert Morris, The Perceiving Body and Maurice Allemand, or How Modern Art Came to Saint-Etienne, 2020.

Taking the form of a sheet of paper slipped into the exhibition materials distributed at the entrance of the museum, Exhibition Guide discreetly infiltrates the museum's mediation tools. The guide presents a floor plan of the museum's two exhibitions, including a list of works; the works on the list, however, are not those selected which are being exhibited. Instead, the legends of the works point to micro-events, discreet details and phenomena generated by the architecture and exhibition displays.



Exhibition Guide, 2020, site specific installation, print on coated paper A5 (illimited edition).
Exhibition view: foreground: *Exhibition Guide,* slipped into the exhibition material; background: museum entrance (MAMC+).



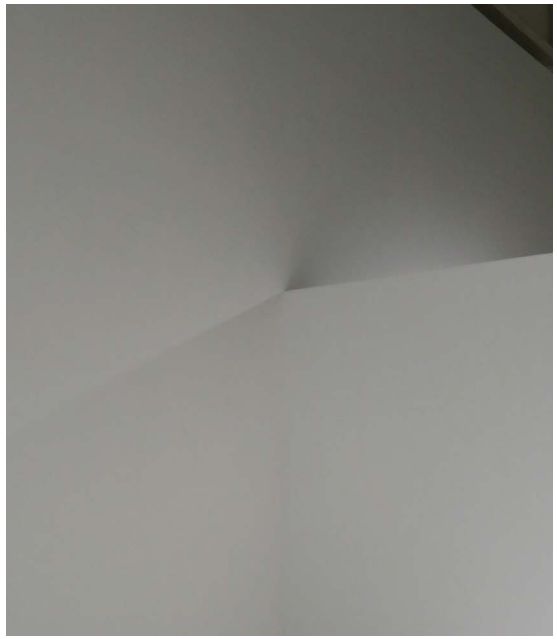
Extract of *Exhibition Guide (MAMC+)* :
"*Daybreak,* artificial light from the east, doorframe, indirect natural light from the west, spotlight, exhibition walls and column.
Temporary collection of the MAMC+, 01.07.2020-01.11.2020."

Exhibition Guide (MAMC+)

Site specifc installation, 2020 (continued)







Extract of *Exhibition Guide (MAMC+)* :
"*Simultaneous dawns*, Projectors, exhibition walls, variable dimensions.
Temporary collection of the MAMC+, 01.07.2020-01.11.2020."





Extract of *Exhibition Guide (MAMC+)* :
"*Composition 1 (circles and squares)*, three white plastic objects fixed to the wall, room 'When Materials Become Form', 30 x 28 cm.
Temporary collection of the MAMC+, 01.07.2020-01.11.2020."

Exhibition Guide (MAMC+)

Site specifc installation, 2020 (continued)

"With this proposal, Flore Saunois invites us to look at what we do not usually see and to question our gaze: how is it used? What is worthy of attention? What makes art? Where does the perception of beauty begin?

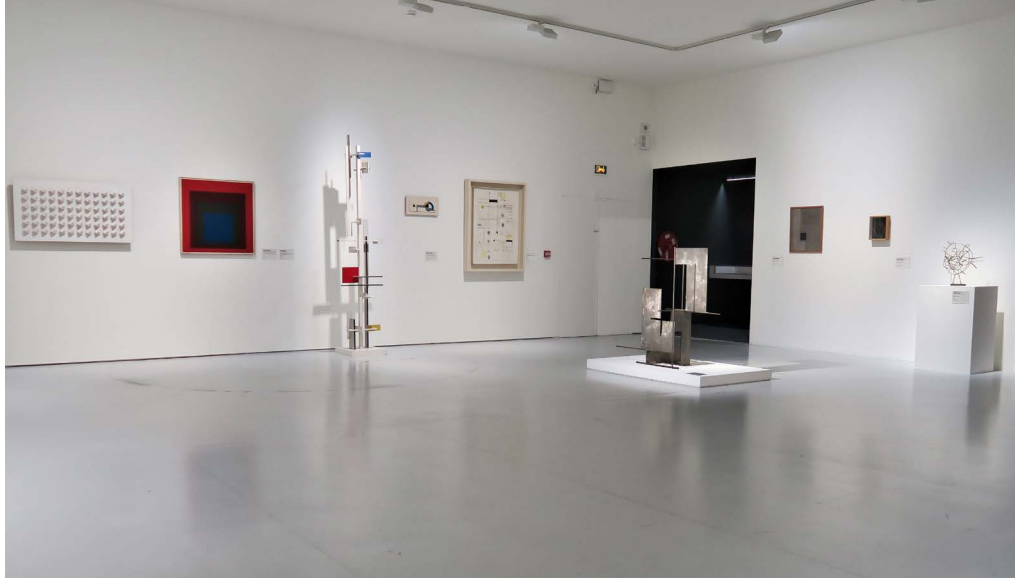
Like Duchamp, she confirms that art is a decision, and that it is the viewer who makes the work. Flore Saunois uses two processes to make works here: she seeks and finds accidental and infra-thin incidents of beauty; she underlines their existence and their characteristics through the use of words, giving them titles and descriptive captions. These titles and captions are the result of a subtle writing process, drawing upon the topoi of exhibition label phraseology to create a new and refined art of description. […]

The works in Flore Saunois's Exhibition guide are immaterial, yet also very real and concrete – poems which unfold in a subtle interplay between words and forms, labels and the phenomena which incarnate them."

Sophie Kaplan, in *Tender Surface*, catalogue monographique, éd. FRAEME, 2022



Extract of *Exhibition Guide (MAMC+)* :
"*Interruption 1 (LED light dissipated for an instant in the sky before reaching the ceiling),* projectors directed at the ceiling, windows (only visible in rainy or cloudy weather, or when daylight is fading).
Coincidental collection of the MAMC+."





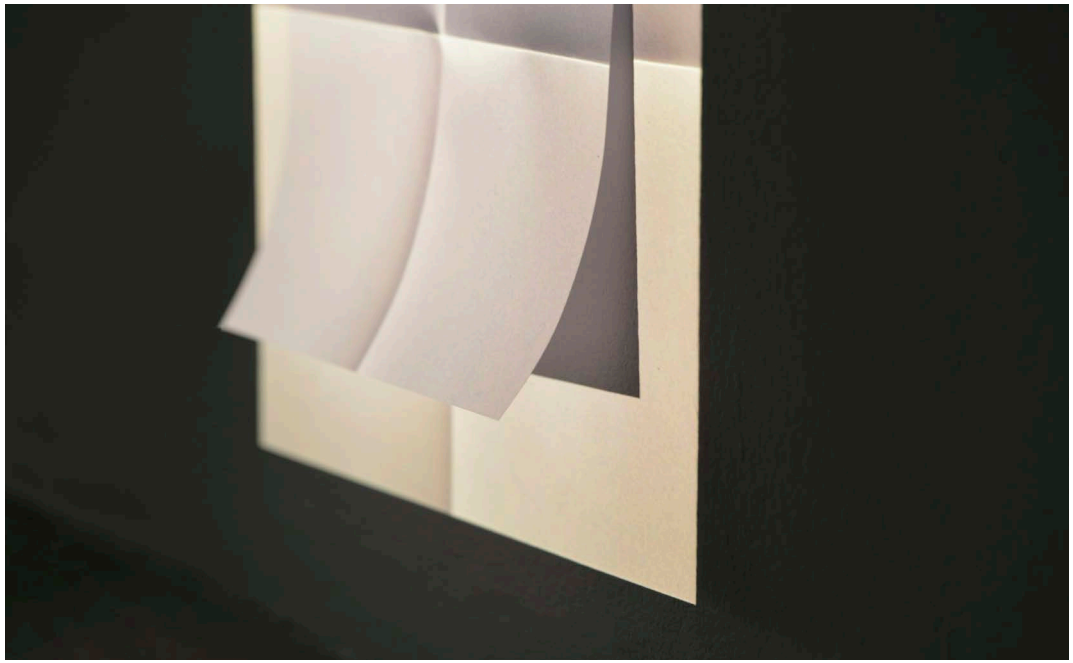


Extract of *Exhibition Guide (MAMC+)* :
"*Rainbows 1 (Rayonnement)*, part of the series 'I *found two rainbows on the ground*', projector, plexiglass wall label 'André Bloc, Rayonnement, 1960', light refraction and dispersion, 27 x 6 cm.
Temporary collection of the MAMC+, 01.07.2020-01.11.2020."

Sans titre (feuille pliée)/1

Photographie d’une feuille pliée projetée sur une feuille non pliée, 2020.

In *Untitled (Folded Sheet) / 1*, the work unfolds in the gap between an image and its support, and in the ambiguity of its naming. A “slight shift between things”, as described by Clarice Lispector — between an object and its representation, between the sign and what it designates.



Sans titre (feuille pliée)/1, 2020, projecteur diapositive, feuille de papier, 30 x 40 cm.
Vue d’exposition : *Meridional Contrast,* cur. Tiago de Abreu Pinto, MANIFESTA 13, Friche la Belle de Mai, Marseille, France, 2020.
©Camille Charnay



For Malleable Possibilities (performance)

Produced by La BF15

Performance, 2020.

Taking place around a dice-making playing board, this performance invites us to put something at stake, culminating in the performer handing the visitor a die made of modelling clay.

For malleable possibilities humorously blurs the line between what is and what could be, inviting us to consider the expanse of what is possible, placing in our hands a small derisory object with infinite potential.



For malleable possibilities (performance), 2020, performance, modeling clay, scagliola (dice-making board), variable dimensions and duration.
©Camille Charnay









How Many km/h

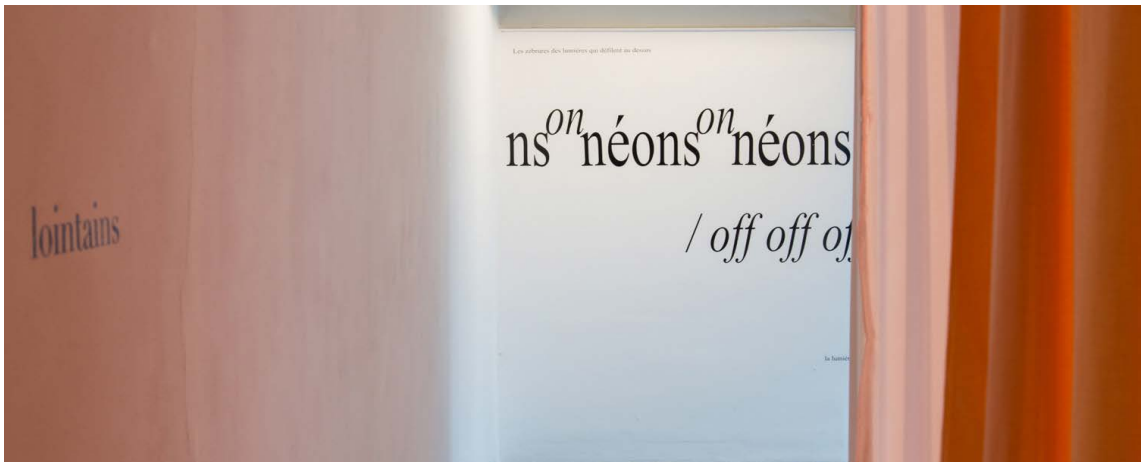
Produced by Art Cade with the support of the Région Sud, in the frame of MANIFESTA 13

Sound piece, artist book, installation, 2020.

Work resulting from an artist residency within a company, organized by Mécènes du Sud, on the construction site of a one-kilometer tunnel — the first section of a ring road intended to connect the southern neighborhoods of Marseille to the coastline.

The installation and the publication unfold — respectively in physical space and on the page — a sound piece: a voice recites the text over a dreamlike soundscape, created from recordings made on the construction site. Between narrative and poetry, it captures the traces of a shifting reality, gradually submerged as the work progresses, a kind of diary of a major architectural project, a subjective cartography of the emerging urban development.





How many km/h, 2020, installation, speaker, headphones, fabric, adhesive vinyl letters, paint, variable dimensions.
Exhibition view : Liminal, Art-Cade Gallery, Manifesta 13, Marseille, France, 2020. @ Aurélien Meimaris







Combien de km/h, artist book, published in the frame of Manifesta 13, with the support of Mécènes du Sud, 2020.

How Many km/h

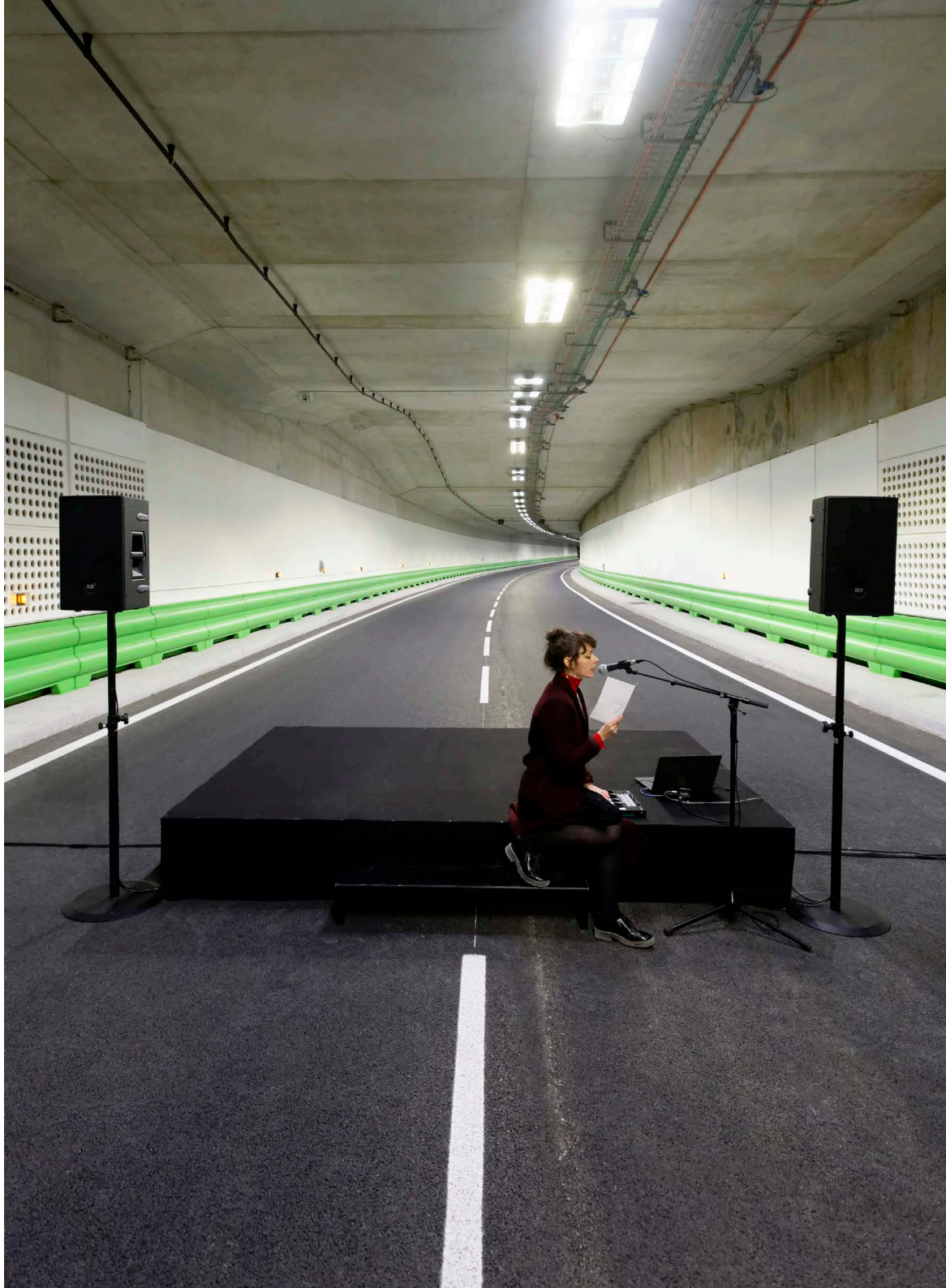
Performance, 2020.

Extract:
https://www.documentsdartistes.org/artistes/saunois/repro2-5.html

Performance realized as part of an artist residency within a company, on the construction site of a one-kilometer tunnel — the first section of a ring road intended to connect the southern neighborhoods of Marseille to the coastline. Residency organized by Mécènes du Sud.

A text unfolds within a dreamlike soundscape, created from recordings made on the construction site. Between narrative and poetry, the text captures traces of a shifting reality, gradually submerged as the work progresses — a kind of diary of a major architectural project, a subjective cartography of the emerging urban development.

From this in situ performance emerged a sound piece, an installation, and a book published under the same title, presented on the occasion of Manifesta 13 (see previous page).



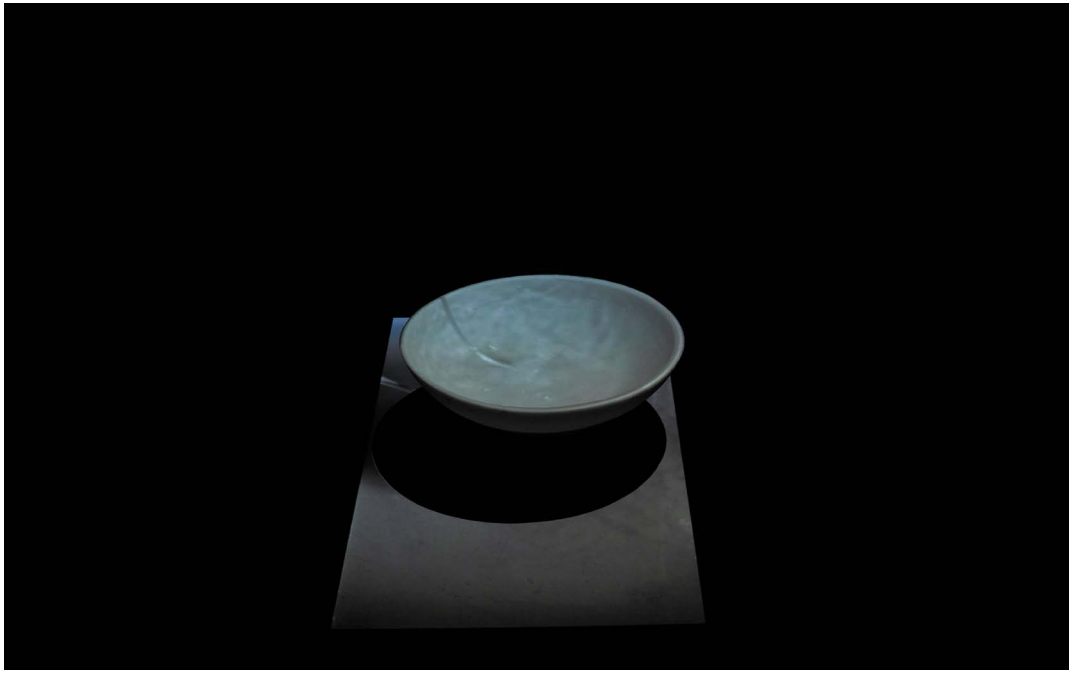
How Many km/h, 2020, site specific performance, 18'30.
Residency closing event, with Mécnes du Sud, Bd Urbain Sud, Marseille, France, 2020.
@ Jérôme Cabanel

Interval (continuous present)

Video of water flowing into a recipient, projected in a loop onto a bowl made of soap, 2019.

This installation attempts to reconcile physical and temporal paradoxes: a bowl made of soap is filled with immaterial water, a projection flowing infinitely into the recipient.

The potential of disintegration, of the disappearance of the form suggested by the situation, is never realised. Thus, as if always “on the edge”, the object is plunged into a state of immediacy, a receptacle of a present which is constantly resumed and renewed.



Interval (continuous present), 2019, variable dimensions, video, 1’30 in a loop, sound, soap.
Exhibition view: *Oblique life*, cur. Perrine Lacroix, La BF 15, art center, Lyon, France, 2021.





Interval (continuous present), 2019, variable dimensions, video, 1’30 in a loop, sound, soap.
Exhibition view: *Between the table and the void,* cur. Martine Robin, Château de Servières, art center, Marseille, France 2022.

Untitled (The Message Says Nothing)

Site specific installation: text forming a loop along the walls of a gallery, 2018.

Work produced for the exhibition *What's Love Got to Do With It*, which explored the notion of exhaustion. The text, circular in form, unfolds along all the walls of the Art-Cade gallery. It echoes the architecture of the space — curves, doorways, recesses — and its specific configuration, the gallery itself forming a loop.

Through reading, the viewer is invited to traverse the entire space, again and again, caught in a repetitive movement. The text accompanies and provokes this continuous wandering, engaging the body as much as attention. Elusive and constantly redefined, the object of the message gradually merges with that of desire: a driving force that compels one to continue, to repeat — perhaps to the point of exhaustion.



Untitled (the message says nothing), 2018, site specific installation, adhesive vinyl letters, variable dimensions.
Exhibition view: *What's love got to do with it,* cur. Vanessa Brito & Kerstin Mac Donald, Art-Cade Gallery, Marseille, France, 2018.

'THE MESSAGE SAYS
NOTHING/
IT ONLY
TRANSPORTS
SOMETHING/
AN OBJECT/
AND IN THIS
OBJECT/
WHICH SHIMMERS
SLIGHTLY/
PIECES OF
BREATHLESSNESS
PERHAPS/
OF THIS PLACE
SURELY/
SOME IMPRESSIONS
AS OF LINES
DEFORMED ON THE
PERIPHERY OF THE
GAZE/
AND ALSO SOME
CONSIDERATIONS
ON THE
INTERSTICE/
THE MESSAGE
DOES NOT SPEAK/
IT ONLY RUNS'







Untitled (The world inverted)

Die verkehrte Welt (The Inverted World) by Peter Handke, mirror-printed text (transfer process), reflected in a mirror, 2018.

To read this text by Peter Handke, *Die verkehrte Welt (The Inverted World),* one must look at it in a mirror.

The reading device reenacts the structure at work within the text itself (both syntactically and semantically): the phrases, formally constructed as mirror, lead the subject to become the object of its own action.



Untitled (Die verkehrte Welte), 2018, mirror (29,7x42cm), mirror-printed text via transfert process (29,7x42cm).
© Cécile Breyner

Untitled (A Fall Without End)

Text inscribed on a motorized cylindrical support, 2018.

Untitled (A Fall Without End) consists of a text that has neither a beginning nor an end, scrolling endlessly on a cylindrical surface.

Without ever stopping itself, the cylinder rolls, slowly. As if animated by its own will, obstinate and determined to follow its unlikely quest, it invites us to follow the text written upon its surface:

“[...] to search for

a fall

without end

to search

for

a fall

without end

to search for a fall

without end

to search

for a fall [...]”

An unlikely quest which – by the unending nature of the movement which propels it – achieves itself, and gives rise to itself once more.

Untitled (A Fall Without End), 2018, wood, ink, servo motor, Arduino, battery, several electronic components, 21cm x 5.5cm.







A reading of pocket poems

Performance, 2018.

Empty space. Hanging on the wall, a shirt, a jacket and a coat. I put them on.

From one of the pockets, I take a small folded paper out. Upon which, some words are written. I read them out loud. I unfold the paper: the text continues – on each fold, a line. To continue reading I need to unfold the paper, over and over, until the end of the text. Soon the small paper reaches several square meters. In each pocket there is a new poem.

At times tautological, the texts refer to the gestures which manipulate them, to the situation which is created, and to the other readings which they open onto.

As the reading progresses, the performer's pockets gradually empty, and the space fi lls with the unfolded papers.



A reading of pocket poems, 2018, Performance, clothes, transfert on paper, 10'.

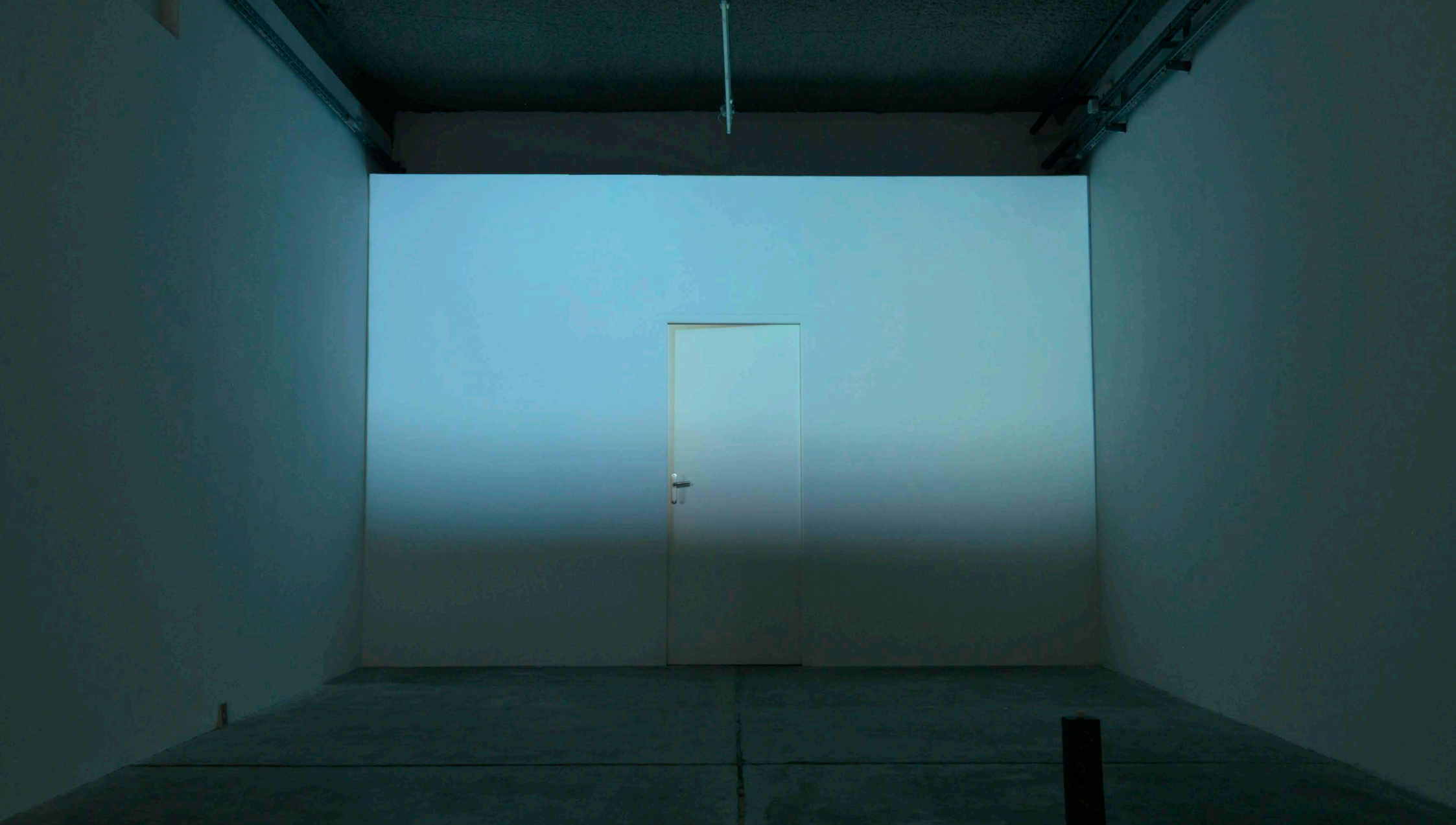












The shadow of a doubt

Photograph of a half-opened door, projected scale 1:1, on the same door (closed), 2017-ongoing.

The Shadow of a doubt, 2017-*ongoing*, video-projected photograph, variable dimensions.
Exhibition view: *Meridional Contrast*, cur. Tiago de Abreu Pinto, MANIFESTA 13, Friche la Belle de Mai, Marseille, France, 2020.
© Camille Charnay

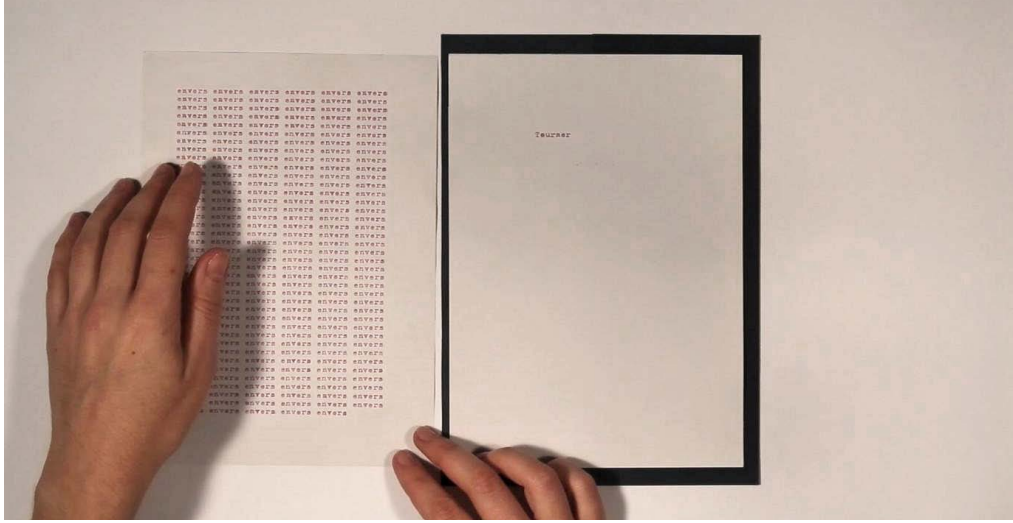
envers. encore.

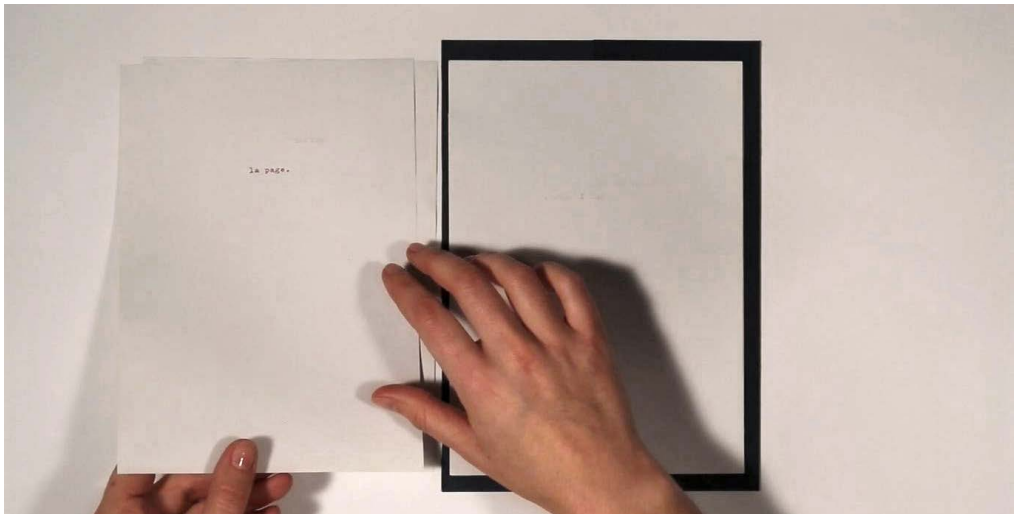
Video: activation of a performative book, 2017.

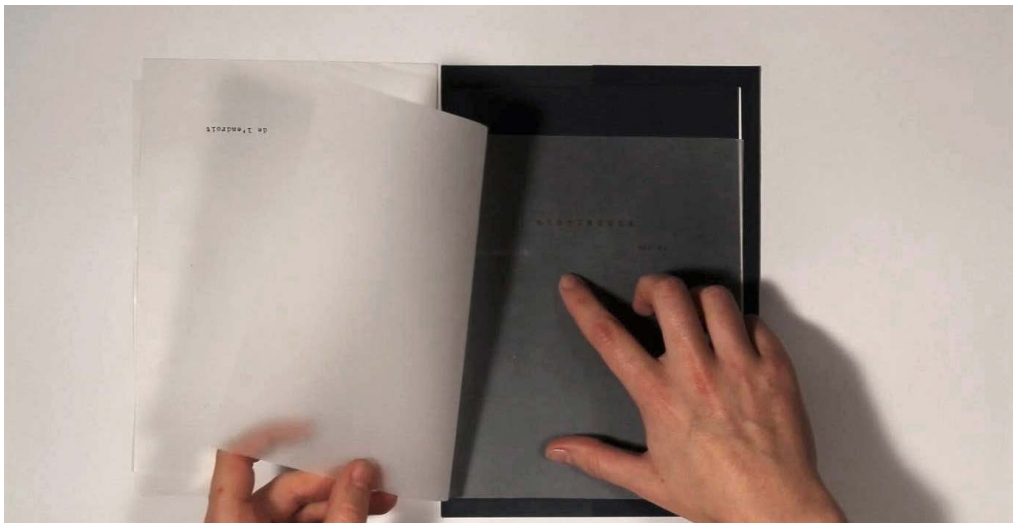
Link to the video:
https://www.youtube.com/watch?v=lHcv0gRZl-k&feature=youtu.be

This publication is a performative object which may be exhibited as a performance or as a video.

Each page contains some words or phrases which, in a sometimes tautological movement, dictate the action of the reader, guiding his or her manipulation of the book-object. Through a succession of discreet reversals, the book-object attempts to present the reverse side of things. The reverse of the back side, a negation of the front: an invitation to start again, endlessly.







envers.encre, 2017, video, sound, 1'25 in a loop. (screenshots)

Épuiser! -les, souvenirs

Produced by Radio France

Sound piece/ radiophonic performance, broadcasted on France Culture (public national radio station), 2017.

Podcast :
https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/tandem-628-soundfactory-epuiser-les-souvenirs-puis-chamane-des-mers-dans-le-metro-de-paris

Each retracing in its own way the score of a single dramatic progression, three texts intertwine. Three modes of writing, each granting words a different quality—at times bearers of a narrative, at times raw material, objects colliding within the sonic space—allow us to hear their formation, their dissolution, and the efforts made to reconstruct them.

Fragmented language and fragments of language—stammerings, gropings, repetitions and variations—the syllables, now sounds and rhythms, interlock. And through these attempts to reconstitute utterances, fragments of images surface, fragments of memories—both in the literal and figurative sense. The metamorphosis at work within language itself reenacts the movement, the quest for remembrance.

The texts—a poem, or a subglacial exploration narrative—plunge into the very heart of memory's zones, explore our relationship to these places, in an attempt, finally—perhaps!—to bring into the light of the present, to confront with a newly transformed world, the shards of past moments they have gathered there.

Night rises, the expeditions draw closer to a lake beneath the sea, and a small object has been moved on the dresser of memory.
This material, at once sonic and literary, that forms the matrix of this radio performance.

Épuiser! -les, souvenirs, 2017, sound piece, 28'.
Photograph on the right: *UDK Rundgang*, ,UniT, Berlin, Allemagne, 2017. © Alina Wolker



3xRien (mettre en boîte) /ContreCarrer

Artist book, 2016.

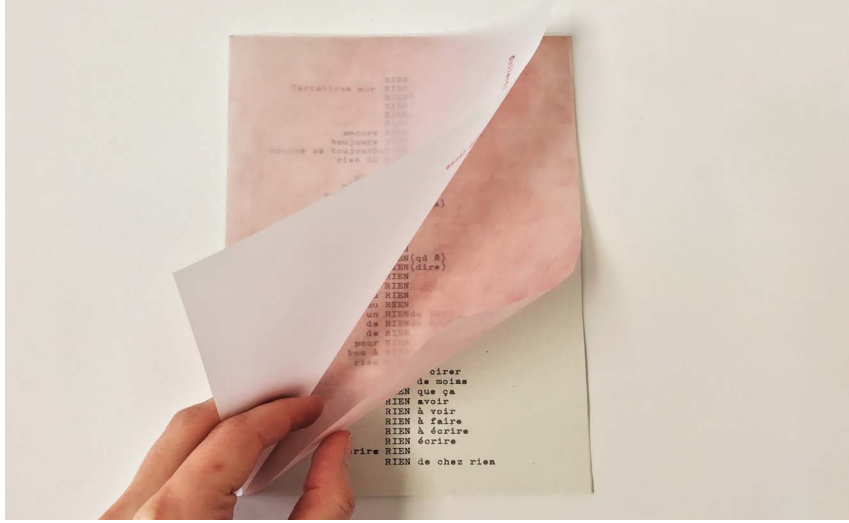
“parler pour RIEN (dire)” (Speaking to [say] NOTHING), “un RIEN du tout” (NOTHING at all). In *3xRIEN (Mettre en boîte)/ContreCarrer* (3xNothing [Boxing/Countering]), a box holding three leaflets mixing narration and poetry, Flore Saunois displays her “variations” on the word “nothing”, thus creating an ephemeral “Collection de pas Grand Chose” (Collection of Practically Nothing). She also layers different types of paper, such as silk, tracing, or glossy paper. Her text appears on and underneath a fragile, transparent “skin”. This work announces a red thread: language and writing as materials. Elastic meaning, rhythmic syllables, plastic texts.

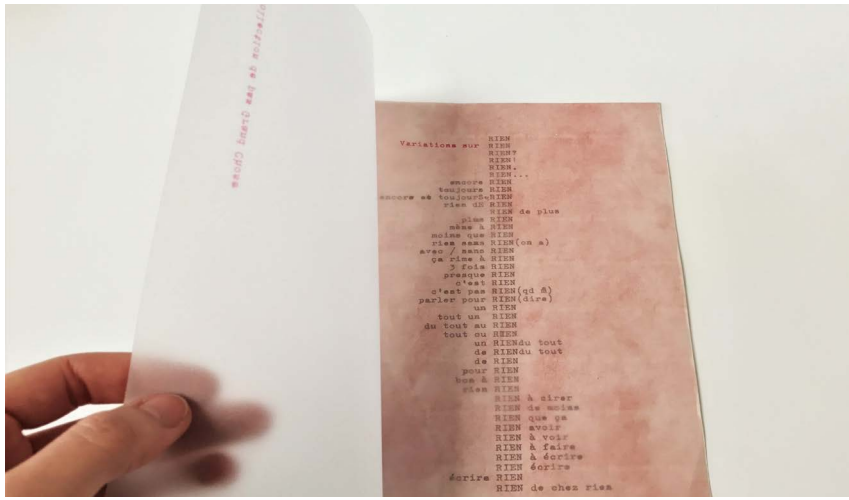
Language is precariously poised between being and nothingness - when they are named, things becomes real, even “nothing” does. Saunois’ work focuses on this tipping point between the appearence and the disappearance of things. [...]Demanding, subtle, such “unimportant objetcs humorously bringing up questions that are too heavy for them to bear” are not devoid of irony. [...]The specific medium chosen for each work (installation, video, sound art, or livre d’artiste) becomes a translation of the artist’s words into shapes. [...] And words come into being.

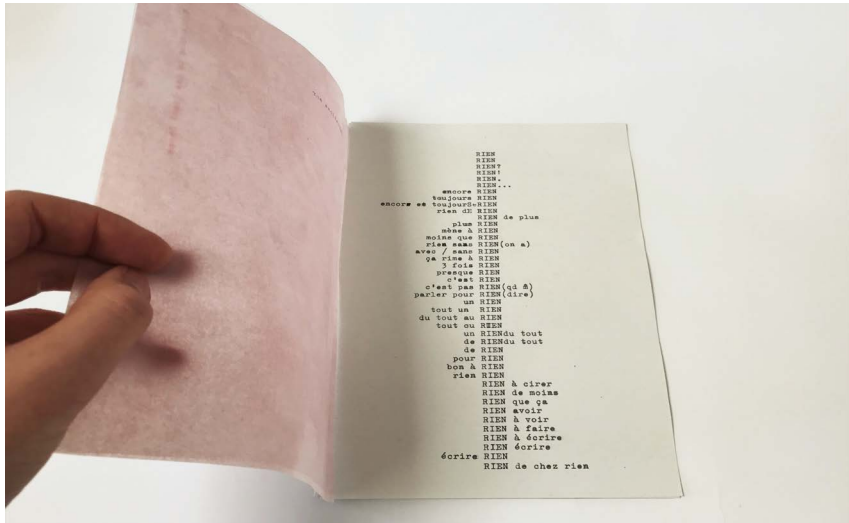
Aurélie Cavanna, *Artpress*, hors-série septembre-october 2020











3xRien (mettre en boîte)/ContreCarrer, 2016, wood, glazed paper, tissue paper, tracing paper, ink, 11 x 15 x 4 cm, 21p.
Left: overall view. Up: details.

2022 **Certitude nº21 (bleu ciel)** 80

Drapeau teint avec la référence nº21 du cyanomètre, instrument destiné à mesurer l'intensité du bleu du ciel. Mats, drapeaux, dimensions variables.

Certainty #21 (blue sky) Flag dyed with the 21st degree of the cyanometer, an instrument designed to measure the intensity of the blue of the sky.



Ouverture (la possibilité d'une œuvre)

Pour commencer, poser que l'art de Flore Saunois est autant plastique que poétique.
Dire alors que :

Flore Saunois fait partie d'une lignée d'artistes visuelles – Ann-Veronica Janssens, Edith Dekynkt, Ceal Floyer – dont les œuvres, légères comme l'air, jouent sur nos perceptions et tournent notre attention et notre regard vers des événements et des éléments infimes, évanescents, élémentaires.

Ajouter que :

Son travail s'ancre par ailleurs dans une lignée de poètes dont les œuvres font un usage concret des mots et/ou des choses, d'Henri Chopin à Christophe Tarkos, d'Eugen Gomringer à Francis Ponge.

Pour suivre, situer le lieu de l'œuvre :

Un interstice est un mince espace qui sépare deux choses ou deux parties d'une même chose. C'est là, dans ce mince espace, que se loge l'art de Flore Saunois. Entre le mot et la chose. Entre le visible et l'invisible. Entre le matériel et l'immatériel. Entre la pensée et le rêve. Entre la sensation et le concept. Entre apparition et disparition. Entre présence et absence. Entre le réel et son double.

Puis, dire quoi et comment :

Ce que Flore Saunois rend palpable dans cet interstice, c'est sa ténuité – ce que Duchamp qualifie d'inframince –, et pourtant sa densité, les multiples dimensions qu'il renferme.

Par un patient travail de suspension du temps et avec une grande économie de moyens, ses œuvres se rapprochent d'une tentative de réunir dans un même objet (un même texte, une même performance) à la fois l'épaisseur du passé, la densité du présent et la possibilité d'un futur.

Flore Saunois s'intéresse à ce qui advient. Plus précisément, elle s'intéresse au moment où cela advient et aux effets produits par ce bref instant. Elle s'intéresse à ce que Marcelline Delbecq a appelé *la suspension radicale de l'incrédulité*[1].

Et, dans ce fugace interstice, elle déploie un rythme, un phrasé, un tempo, qui donne à ses œuvres une dynamique ondulatoire : les œuvres de Flore Saunois sont vibratiles. L'art de Flore Saunois est un art un art subtil de la trace ; c'est un art qu'il faut pister.

J'ai donc suivi la trace de quelques œuvres et projets, et rassemblé quelques indices.

Indice nº1 (*La vie oblique*)

La vie oblique, titre de l'exposition de Flore Saunois à La BF15[2], est tiré d'une phrase du livre *Àgua viva* de Clarice Lispector, romancière que l'artiste affectionne particulièrement. Elle évoque la perception d'une réalité « vue à travers une coupe oblique », la mise en lumière d'espaces intersticiels[3] (voir *supra*).

La maturation de *La vie oblique* a été particulière : invitée à résider dans l'espace d'exposition pendant le mois qui a précédé son ouverture, et alors que celui-ci était fermé au public suite aux restrictions imposées par la crise sanitaire, l'artiste a pu l'investir pour un temps suspendu et étendu de recherche et de création. Elle l'a ainsi mis au et en travail. Elle a composé avec lui, avec les flots de soleil qui entrent par ses grandes fenêtres, avec les ondes du fleuve qui dansent de l'autre côté de la rue, avec l'arrivée et l'explosion du printemps. Elle a composé avec l'environnement, avec son architecture, avec ses caractères stables, autant qu'avec ses fugacités – notamment les variations journalières de la lumière, ce que Jonas Mekas appelle « des brefs éclats de beauté » (*brief glimpses of beauty*[4]).

L'exposition, qui interrogeait la question de la représentation, se présentait comme une scène, un décor à la fois dépouillé et signifiant, à l'intérieur duquel chaque élément avait valeur de trace, d'indice. Les objets exposés y fonctionnaient comme des symboles. En cela ils prenaient le relais des mots, pour cette fois quasiment absents.

La vie oblique produisait un pur effet de réel, un pur présent. *La vie oblique* aurait également pu s'appeler *La vie dans les plis*[5].

Deux pièces de cette exposition ont particulièrement retenu mon œil :

What is on the other side of gold is the same as what is on this side, 2021.

Composée d'un grand rideau en satin rose clair qui redouble un mur et d'une paire de gants confectionnés dans le même tissu et posés sur un portant en métal noir, cette œuvre met en abyme les questions de représentation.

Elle interroge en premier lieu le théâtre et ses représentations. Via l'usage d'un rideau d'abord, élément indispensable et central du pacte théâtral, qui sépare le réel de la salle de l'illusion de la scène. Pourtant, dans *La vie oblique*, le rideau n'ouvre que sur la présence creuse, plate et finie d'un mur blanc, que laisse paraître un pan soulevé. Via la présence adjacente de longs gants au repos sur leur barre ensuite, l'un cousu à l'endroit et l'autre à l'envers – diffraction inversée du même –, qui convoquent l'imaginaire des sorties bourgeoises du XIXe siècle.

Elle interroge également l'art visuel et ses représentations. Le rideau convoque la célèbre histoire de l'œuvre du peintre grec Parrhasius qui représenta de façon si trompeuse un drap recouvrant une peinture que son rival le pris réellement pour un drap. Il s'inscrit également dans la tradition de la représentation du drapé, qui a donné à l'art occidental quelques-unes de ses sculptures et de ses peintures les plus remarquables.

What is on the other side of gold… est une pièce où, dans la suite des interrogations de Pline l'ancien ou de Clément Rosset, les questions phénoménologiques et ontologiques affleurent : qu'est-ce qui est

vrai ? qu'est-ce qui est réel ? qu'est ce qui se cache derrière tout rideau ? Est-ce que rien, ce n'est pas déjà quelque chose ?

Jours, 2021.

Pour *Jours*, Flore Saunois a sorti des réserves de La BF15 les panneaux de bois qui servent à occulter les vitres en demi-lune de l'espace d'exposition lorsque celui a besoin d'être transformé en boite noire. Elle leur a fait subir une légère transformation, en recouvrant l'une de leur face d'un papier orange. Puis elle les a exposés dans l'espace, *comme des sculptures*, posées contre un mur, la face colorée tournée vers ce dernier. La couleur vibrait et irradiait légèrement les contours et alentours. Circule dans cette pièce et dans sa perception la question de l'usage d'une forme, celle de la trace et du souvenir, celle du déplacement qui engendre la beauté. Par une série de gestes simples et minimaux – trouvaille, prélèvement, déplacement, recouvrement, irradiation de la couleur –, l'artiste active une pièce à forte aura poétique.

> Je repense à *Jours* et je me demande : est-ce que la face cachée de la lune est plus lumineuse que sa face visible ? est-ce que la lune a des levers de soleil ? est-ce que le jour peut rendre le soleil à la nuit ? est-ce qu'il existe des aurores boréales oranges ?
>
> Et puis je trouve cette phrase dans le livre de Clarice Lispector et je me dis qu'elle pourrait aussi bien m'avoir été dite par Flore Saunois : « Mon thème est l'instant, mon thème de vie. Je cherche à lui être pareille, je me divise des milliers de fois en autant de fois qu'il y a d'instants qui s'écoulent. »[6]

Indice n°2 (*Plan de visite*)

Plan de visite s'est déployé dans plusieurs salles du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne – au sein des expositions de Robert Morris et de Maurice Allemand – dans le cadre de la biennale Art Press[7].

L'intervention de Flore Saunois est ici encore ténue, minimale : infiltrant discrètement les outils de médiation du musée (une feuille glissée dans le guide des expositions distribué à l'entrée du musée), *Plan de visite* se présente comme un plan des salles avec la liste des œuvres visibles dans les expositions – à ceci près qu'aucune des œuvres exposées n'y figure. À la place, les légendes pointent des micro-événements, détails et phénomènes discrets de l'architecture ou générés par les dispositifs d'accrochage de l'exposition en cours[8].

Avec cette proposition, l'artiste nous invite à voir ce que d'habitude nous ne voyons pas et à nous interroger sur notre regard : comment s'exerce-t-il ? Qu'est-ce qui est digne d'attention ? Qu'est-ce qui fait art ? Où commence la perception de la beauté ?

À la suite de Duchamp, elle confirme que l'art est une décision et que c'est le regardeur qui fait l'œuvre.

Flore Saunois use de deux procédés pour faire œuvres ici : elle cherche et trouve des beautés accidentelles et inframinces ; elle en souligne l'existence et les caractères à l'aide des mots, ceux des titres et ceux légendes descriptives. Ces titres et légendes sont le fruit d'un subtil travail d'écriture qui s'appuie sur les topoï de phraséologie du cartel d'exposition, pour en faire un art ciselé et renouvelé de la description.

Parmi les dix pièces dispersées dans le musée, on pouvait par exemple observer :

2. *Découpe bleue*, ou *Percée*, 2020. Encadrement de porte et cimaises de hauteurs variées en enfilade, lumière naturelle indirecte, dimensions variables.
4. *Arcs-en-ciel 2 (Victoire invisible)*, série « J'ai trouvé deux arcs-en-ciel au sol », 2020. Projecteur, cartel plexiglass « Robert Julius Jacobsen, *Victoire invisible*, 1957 », réfraction et dispersion lumineuse, 28 × 7 cm.
6. *Composition 1 (cercles et carrés)*, 2020. Trois objets en plastique blanc fixés au mur, salle « Quand les matériaux deviennent forme », 30 × 28 cm.
10. *Interruption 1 (lumière LED un instant dissipée dans celle du ciel avant d'atteindre le plafond)*, 2020. Projecteurs orientés au plafond, fenêtres (visible uniquement par temps de pluie, nuageux, ou baisse du jour).

Nombre de pièces de *Plan de visite* jouaient avec les phénomènes lumineux – réels ou artificiels – à l'œuvre dans les salles du Musée. D'autres rebondissaient sur le titre d'une œuvre, d'une salle d'exposition ou sur l'histoire de l'art. Ainsi de la pièce 6, *Composition 1 (cercles et carrés)*, située au sein de l'exposition de Robert Morris, pour laquelle l'artiste s'est amusée à prendre des vessies pour des lanternes – littéralement, des VMC pour des sculptures. L'art du jeu se déplie ici avec malice : dans jeu avec l'histoire de l'abstraction – le titre de l'œuvre est presque celui d'une œuvre de Kandinsky ; dans le jeu avec les mots de l'histoire de l'art que l'artiste, en « tautologue », déplace : *quand les attitudes deviennent formes*, titre d'une exposition fondatrice de l'art de la seconde partie du XX[e] siècle, devient *quand les matériaux deviennent forme*, titre donnée par les commissaires à la salle de l'exposition temporaire de Robert Morris, devient *quand les objets deviennent œuvres*, transformation opérée par Flore Saunois sur une VMC du musée.

Les œuvres immatérielles et pourtant bien réelles, *concrètes*, du *Plan de visite* de Flore Saunois sont des poèmes qui se déploient dans un subtil jeu d'allers-retours entre les mots qui les désignent et les formes et phénomènes dans lesquels ils s'incarnent.

> *Plan de visite* me rappelle mon expérience de visite de l'exposition de Christodoulos Panayiotou, *The portrait of Christopher Atkins*[9], au CCC-OD de Tours, sur les bords de Loire, par un très bel après-midi d'automne. L'exposition jouait du temps et des matériaux, composés ou récupérés. Les œuvres avaient été disposées dans le centre d'art de telle manière qu'on aurait pu penser qu'elles en faisaient partie, jouant avec ses lignes et ses lumières.
>
> Bien qu'avec des moyens et des buts différents, les deux artistes invitent le visiteur à un même type de parcours, à travers la physicalité des œuvres, du temps et de l'espace. *Fugit tempo*.

Indices n°3 et 4 (tautologies *Sans titre*)

Flore Saunois intitule régulièrement ses pièces *Sans titre* et fait suivre ce (non)titrage d'une indication entre parenthèses, qui renseigne sur la source et/ou sur le procédé de l'œuvre. Ainsi, dans *Sans titre (Le monde inversé)*, le monde inversé est à la fois le titre du texte de Peter Handke dont elle reproduit un extrait et les dispositifs en miroir sur lesquels se construisent à la fois le texte de Handke et l'installation elle-même.

Cet ensemble de pièces sans titres se caractérisent par l'imbrication tautologique du texte et de la forme, qui, confondant à dessein signifiant et signifié, permet d'activer de purs effets de présent. L'expérience de traductrice de l'artiste, qui a longuement travaillé sur les équivalences et les équivoques des mots d'une langue à une autre, d'une traduction à une autre, est une des matrices de cette pratique de la transposition.

Parmi les œuvres sans titre de Flore Saunois, deux ont particulièrement retenu mon attention :

Sans titre (le message ne dit rien), 2018.
Lettrage adhésif sur mur
et *Le message ne dit rien*, 2020.
Panneau lumineux LED.

Le message ne dit rien
Il transporte quelque chose seulement
Un objet
Et dans cet objet
Qui brillent par petites touches
Des morceaux d'essoufflement peut-être
De ce lieu certainement
Des impressions comme de lignes déformées
en périphérie du regard
Et puis des considérations sur l'interstice
Le message ne dit rien
Il court seulement

Il existe deux versions de cette pièce. La première, réalisée en 2018, a été conçue pour l'exposition collective *What's love got to do with it*, qui interrogeait la notion d'épuisement[10].

Le texte, circulaire, courrait sur l'ensemble des murs de la galerie. Il faisait écho à l'architecture du lieu (ses courbes, portes, décrochages, son parcours qui forme une boucle), ainsi qu'à la position et l'expérience du spectateur qui, au fil de sa lecture, était poussé à arpenter l'ensemble de la galerie, encore et encore. Insaisissable, se redéfinissant à chaque instant, l'objet du message se confond ici avec celui du désir, moteur nous poussant à poursuivre – jusqu'à l'épuisement peut-être…[11]

Deux ans plus tard, Flore Saunois propose une nouvelle version de cette pièce, au même endroit[12].

À nouveau, le texte est mouvant. Mais cette fois-ci le mouvement n'est pas induit par le spectateur parcourant l'espace pour le lire ; il défile sur un écran à LED, objet usuellement utilisé pour délivrer des messages utilitaires, c'est-à-dire des messages qui disent quelque chose, qui informent. Or que nous dit ce texte ? Il vibre d'abord par sa matérialité : il est un ensemble de mots composés de points rouges électriques, qui brillent, qui s'échappent et se dévoilent dans un même instant. Il parle également de la faculté d'un message à être un véhicule, à mouvoir la pensée. Il parle de la parole comme étant de la pensée en mouvement.

Le message ne dit rien déplie plusieurs éléments caractéristiques des œuvres de Flore Saunois : le recours au texte, l'usage de la boucle, la pratique de l'ontologie (*le message ne dit rien, il transporte quelque chose seulement*, c'est-à-dire : l'être n'est rien en soi, seul existe ce qu'il véhicule, ce qui le meut et sa façon de se mouvoir, seuls existent la poésie, le mouvement, le rythme).

Le message ne dit rien déploie, comme beaucoup d'autres œuvres de l'artiste, une forme d'immanence deleuzienne dans laquelle l'art et le réel sont en perpétuel co-devenir.

On trouve également dans cette double pièce un autre élément caractéristique du travail plastique de Flore Saunois, à savoir la façon dont les riens et les presque riens auxquels elle s'intéresse et donne formes, deviennent des objets qui se difractent en une pluralité de variations, d'interprétations, de traductions.

Enfin, ici comme ailleurs, ce presque rien que meut Flore Saunois est l'objet d'un travail de poète, d'une réflexion sur la matérialité et l'essences des mots. Ce qui la rapproche notamment de Francis Ponge ou de Christophe Tarkos : « […] Le mot mot ne tient pas. Pas un seul être d'un mot. Il n'y a pas un mot. Pas un pour faire être. Pas un ne désigne un être. Pas un mot mot pour exister. Il ne veut pas exister. Le mot mot, il ne veut rien dire. »[13]

> Et puisque me voilà arrivée à Tarkos, j'y reste un peu et l'enjambe vers la pièce suivante.

Sans titre (une fois tombée, la pluie), 2019.

Neuf feuilles de papier blanc de format A4, protégées et rigidifiées chacune par un cadre en verre, sont alignées sur une étagère blanche suspendue à une cimaise, blanche elle aussi. La ligne se termine par une feuille de papier carbone de même format. Cette feuille de carbone a servi à dactylographier sur les feuilles blanches une phrase extraite d'un poème de Christophe Tarkos[14], jusqu'à sa disparition.

Cette phrase dit, sur deux lignes :

la pluie tombée, une fois tombée, la pluie tombée
n'est plus la pluie

Avec à peine plus de deux simples mots, grâce à leur répétition et à leur négation, Christophe Tarkos rend tangible à la fois la pluie en action, la pluie vivante, et sa finitude, la pluie par terre.

À sa suite, Flore Saunois, dans un double de geste de prélèvement et de répétition, poursuit : elle tape à la machine – on pense au cliquetis des touches-mots enfoncées –, à l'aide d'un papier carbone – c'est-à-dire qu'elle imprime –, la pluie qui tombe et qui disparaît. Au bout de neuf feuilles successivement dactylographiées, le blanc a gagné, la pluie a cessé. Flore Saunois redouble et prolonge visuellement l'effet du poète. *After Tarkos*.

Flore Saunois participe de cette perception élargie du monde que rend possible la poésie et dont Marielle Macé parle en ces termes : « Poser que le monde a des idées, les entendre et les suivre, le poème sait très bien faire ça, lui qui écoute les choses signifier, gémir, rêver, lui qui emploie son effort à qualifier ces voix non-voix, ces pensées non-pensées. »[15]

Pour cela, Flore Saunois « insépare » le fonds et la forme, les mots et les choses, ravivant les anciennes croyances cratyléennes. Chez elle, les mots, le plus souvent rassemblés en syntagmes, prennent l'apparence – imitent, traduisent – des choses, que soit en les décrivant, ou en essayant d'en reproduire la matérialité.

Sans titre (une fois tombée, la pluie) se situe dans la lignée d'une autre pièce : *La Pluie (projet pour un texte)*[16], magnifique film court de Marcel Broodthaers dans lequel l'artiste se met en scène échouant à écrire un texte à la plume, assis dehors sous une pluie battante artificielle qui efface ses phrases et détrempe ses feuilles. Il y a dans cette performance filmée de nombreux éléments que partage Flore Saunois : l'humour, les allers et retours de la poésie à l'art visuel – Broodthaers est aussi poète –, la disparition du signifiant. *After Broodthaers*.

Épilogue (Flore et Alice)

C'est le matin. Le premier soleil rentre par la fenêtre et, en éclairant le mur, vient en souligner une petite aspérité que je n'avais pas remarqué jusque-là et à laquelle la fréquentation du travail de Flore Saunois m'a rendue sensible.

Je relis une dernière fois ce texte, corrige une ou deux fautes oublieuses, rajoute quelques retours à la ligne. Je pense à la physicalité des mots, des phrases et des paragraphes qui le compose.

Je pense aux heures et aux pensées qu'il a concentrées. Me revient en tête un dialogue inventé d'*Alice au Pays des merveilles* :
Alice — Combien de temps dure toujours ?
Le lapin — Parfois, juste une seconde.

Et je me dis qu'il y a quelque chose de l'aventure d'Alice dans les explorations poétiques et plastiques de Flore Saunois ●

1. Extrait du texte de la pièce chorégraphique *Another Version*, Rémy Héritier et Marcelline Delbecq, création 2013.
2. L'exposition s'est tenue en 2021 à La BF15, Lyon, commissariat Perrine Lacroix.
3. Extrait du communiqué de presse de l'exposition : *https://labf15.org/db/doc/1620219665_954394.pdf*.
4. Jonas Mekas, *As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, documentaire, États-Unis, 2000, 288 min., 16 mm.
5. *La vie dans les plis* est le titre d'un recueil de poèmes d'Henri Michaux, Gallimard, Paris, 1949. Ce sont notamment les plis du grand rideau de *What is on the other side of gold is the same as what is on this side* qui me suggèrent cet autre titrage possible.
6. Clarice Lispector, *Água viva*, Édition des femmes, Paris, 2018, traduction de Didier Lamaison et Claudia Poncioni.
7. *Après l'école*, biennale Art Press des jeunes artistes, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, 2020.
8. Cette description de la pièce est celle qu'en donne l'artiste sur son site internet : *https://floresaunois.com/Plan-de-visite*.
9. Christodoulos Panayiotou, *The portrait of Christopher Atkins*, Centre de Création Contemporaine – Olivier Debré, Tours, 2021-22.
10. *What's love got to do with it*, galerie Art-Cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, commissariat Vanessa Brito et Kirsteen Macdonald, 2018.
11. Cette description de la pièce est celle qu'en donne l'artiste sur son site internet : *https://floresaunois.com/Sans-titre-le-message-ne-dit-rien*.
12. L'œuvre était visible dans l'exposition *Liminal*, galerie Art-Cade, Manifesta 13 : Les parallèles du Sud, Marseille, 2020.
13. Christophe Tarkos, « n°23 », in *Caisses*, P.O.L, Paris, 1998.
14. Christophe Tarkos, « probablement » in *Anachronisme*, P.O.L, Paris, 2001.
15. Marielle Macé, *Nos cabanes*, Verdier, Paris, 2019, p. 100.
16. Marcel Broodthaers, *La Pluie (projet pour un texte)*, 1969, collection Centre Pompidou, numéro d'inventaire : AM 1996-F1310, 16 mm, noir et blanc, silencieux, 2 min.

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.