Vues d'exposition

NEOs

Centre National de l'Audiovisuel (Luxembourg)

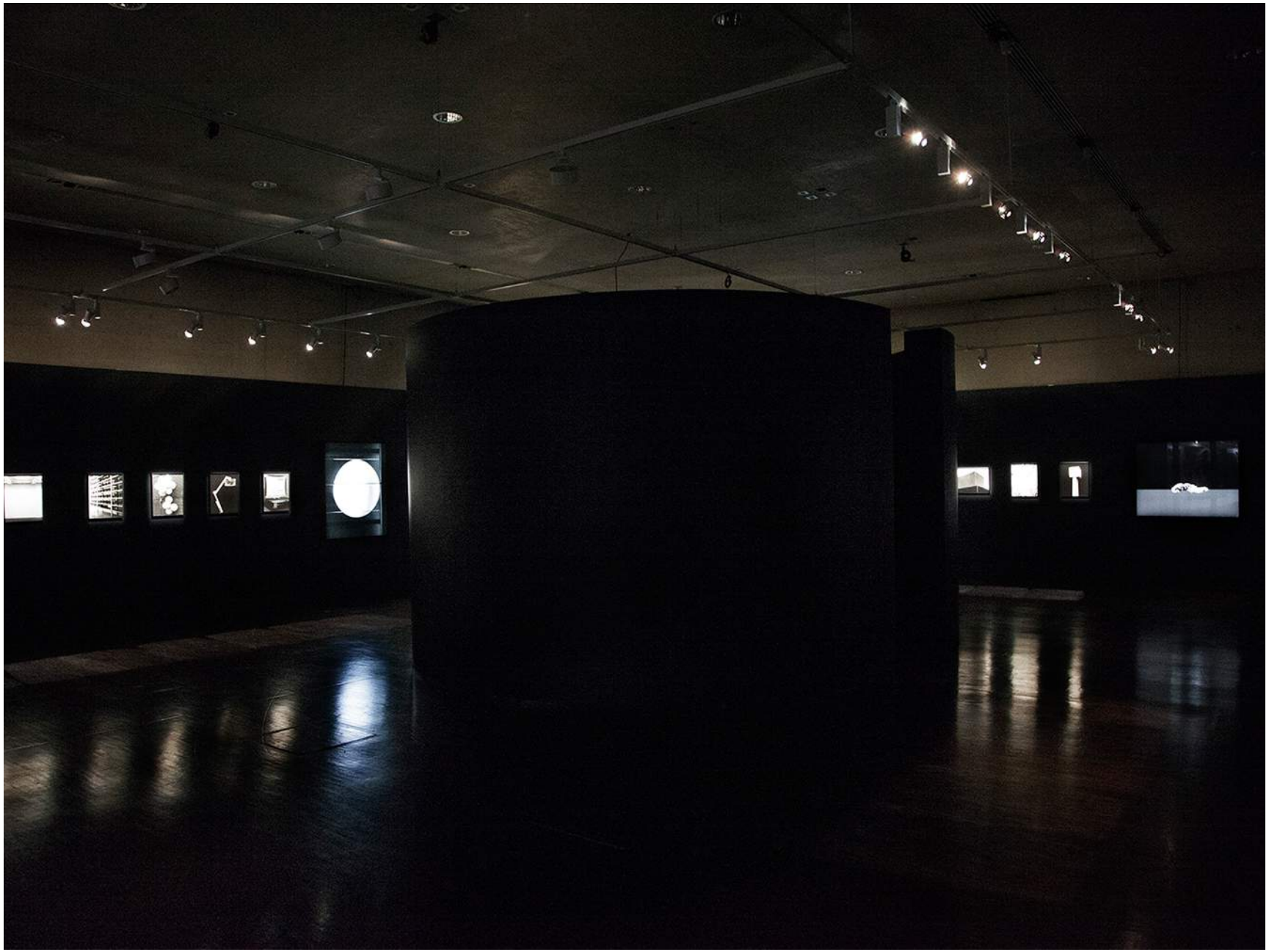
32 Tirages argentiques 51x40 cm
5 Lightboxes 135x110 cm
Installation vidéo/son : double projection sur 11 plaques de verre dépoli

Dans la suite de ses projets antérieurs, Ezio D'Agostino trouve son point d'entrée dans la collaboration avec le paysage. Il part à la recherche des histoires qui le produisent, navigue à travers ses strates et temporalités, pour déconstruire et reconstruire à travers l'image. Il visite les lieux symboliques et structurels dans l'histoire du développement du pays, les explore par le spectre de ses différentes phases temporelles : son passé avec l'industrie sidérurgique, son présent avec les services et transactions de sa place financière, jusqu'à évoluer vers son futur avec son programme spatial SpaceResources, visant à donner le cadre à l'étude et l'exploitation de ressources d'objets proches de la terre. Au fil d'un catalogage rigoureux, Ezio D'Agostino retrace la chronologie de l'évolution de la richesse vers quelque chose de plus ou moins visible. [,,,]

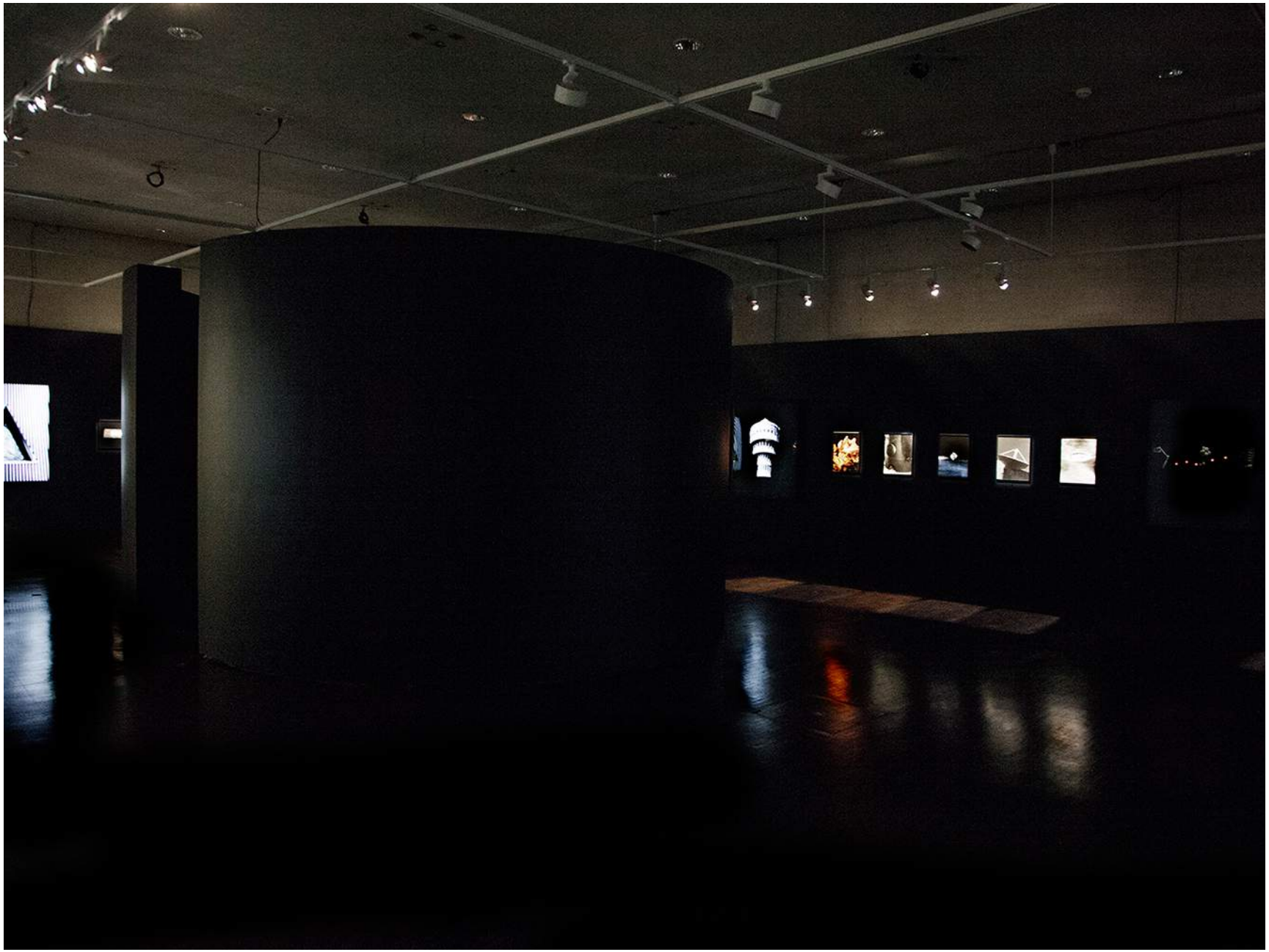
Se pose alors la question de comment rendre de compte, raconter ce qui n'existe pas encore. Ezio D'Agostino relève le défi en adoptant une démarche qui déjoue les limites de cette représentabilité en opérant dans l'espace ambigu de la valeur objective de l'image même. Il part d'un contexte documentaire pour mettre en scène quelque chose d'inexistant à partir de petites pièces, de restes et de traces du monde actuel. A la recherche d'éléments évocateurs de l'histoire scientifique et spatiale, Ezio D'Agostino laisse entrer l'imaginaire. [...]

NEOs nous sollicite dans notre propre espace de lecture et nous amène image par image, à travers une constellation dynamique tissée de science et de fiction, à nous interroger sur la trajectoire (des conséquences) de l'avancement, dans un futur plus ou moins lointain.

Michèle Walerich, commissaire de l'exposition















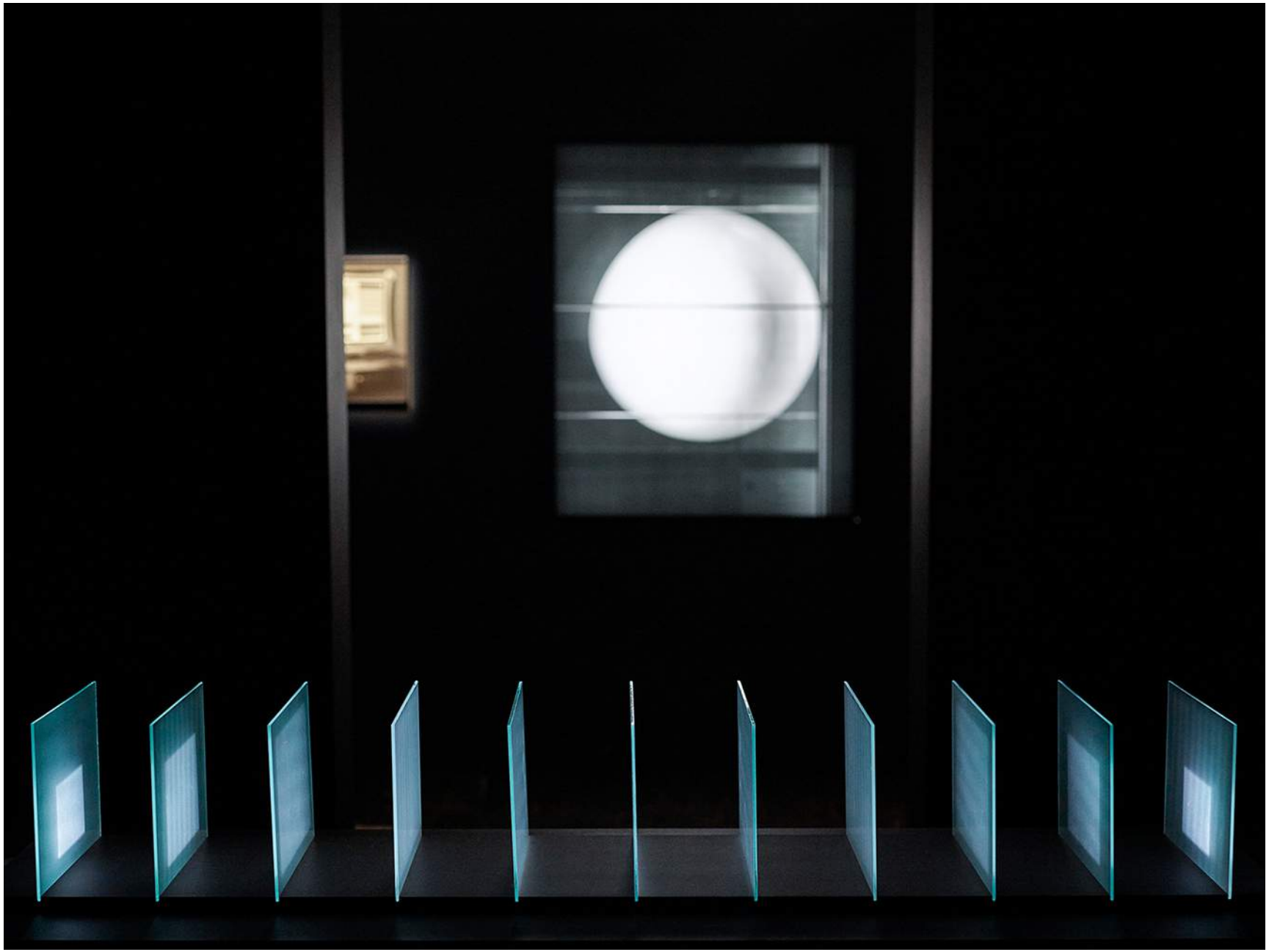


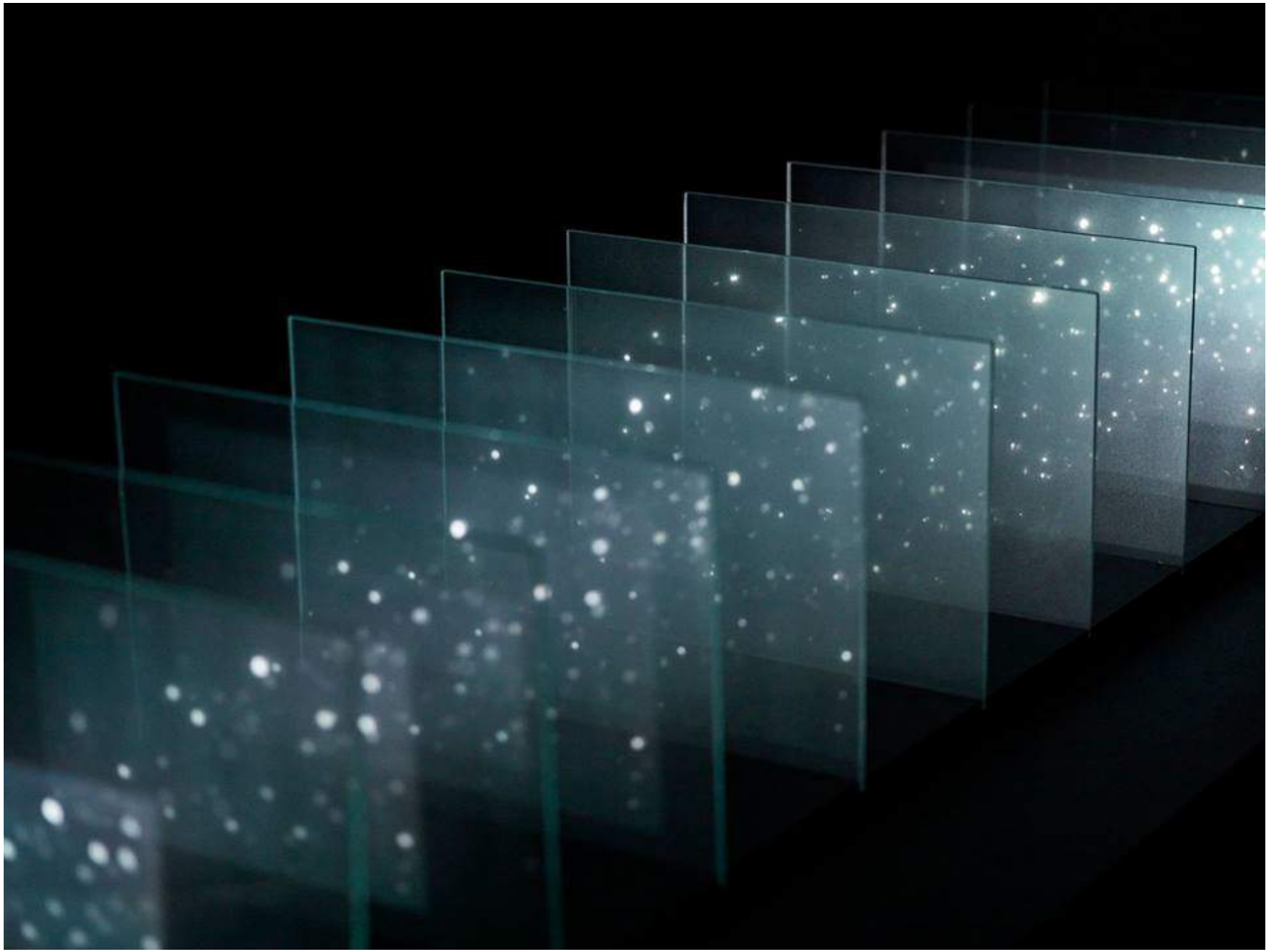


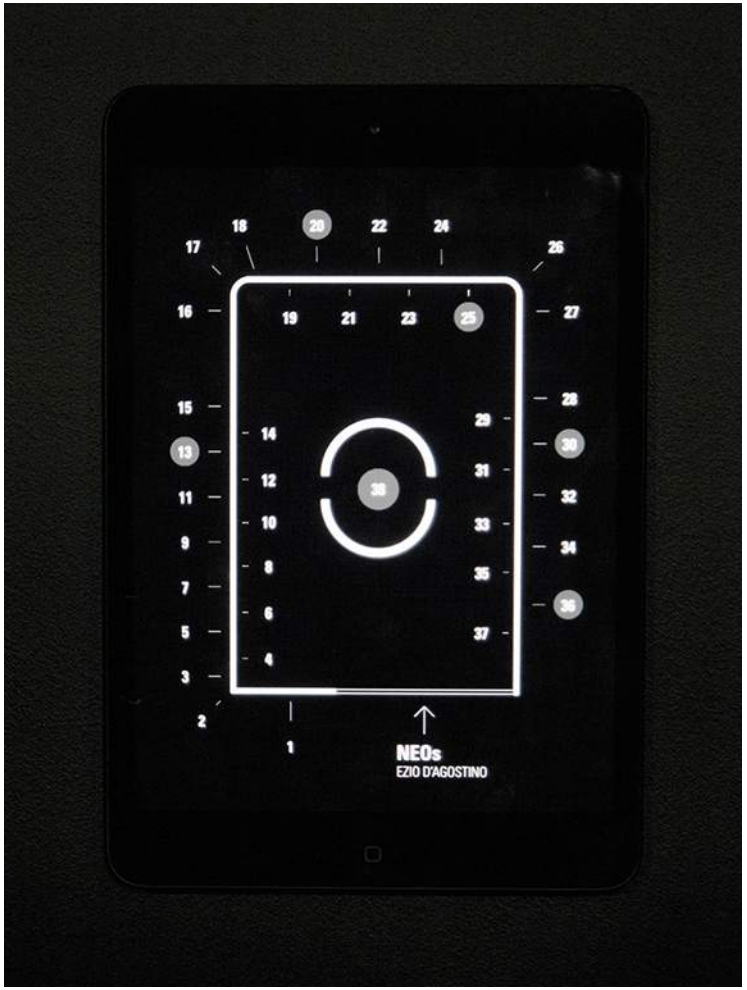


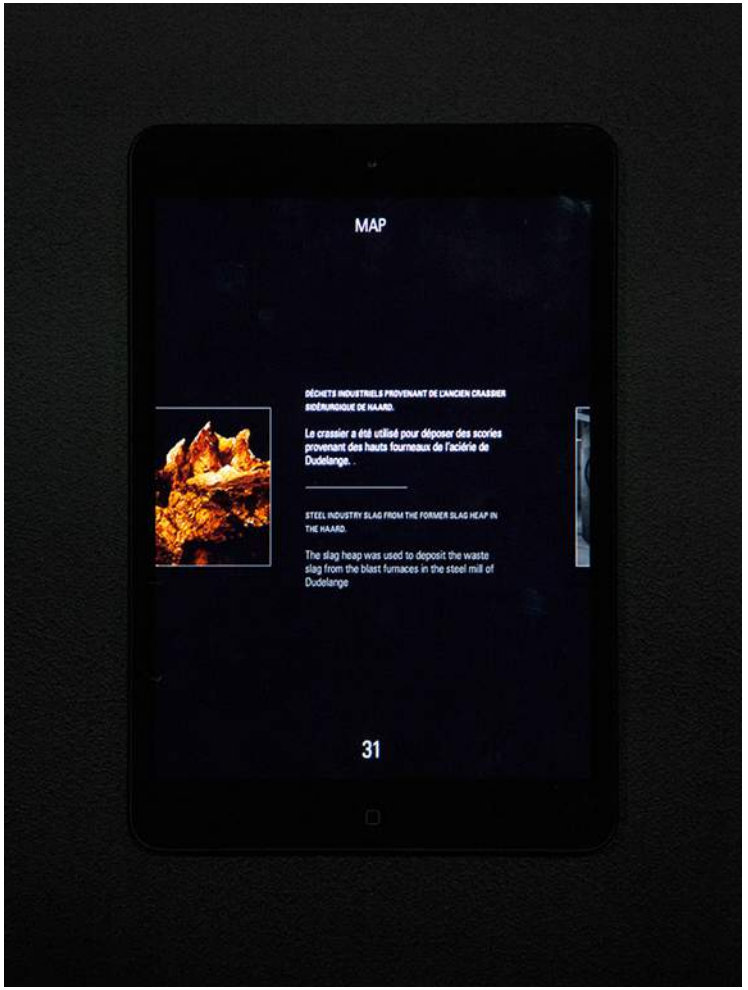









NEOs
EZIO D'AGOSTINO


MAP
DÉCHETS INDUSTRIELS PROVENANT DE L'ANCIEN CRASSIER SIDÉRURGIQUE DE HAARD.
Le crassier a été utilisé pour déposer des scories provenant des hauts fourneaux de l'aciérie de Dudelange. .
STEEL INDUSTRY SLAG FROM THE FORMER SLAG HEAP IN THE HAARD.
The slag heap was used to deposit the waste slag from the blast furnaces in the steel mill of Dudelange
31

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.