HÉLÈNE BELLENGER

29 RUE DU PROGRÈS
13005 MARSEILLE
TEL : 06.48.89.48.28
MAIL: BELLENGER.HELENE@GMAIL.COM
SITE: WWW.HELENEBELLENGER.COM

[BIOGRAPHIE]

&

[DÉMARCHE]

Hélène Bellenger est une photographe plasticienne française installée à Marseille.

Après des études en droit et en histoire de l'art, elle se spécialise en photographie contemporaine. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2016), la photographe plasticienne s'est rapidement détournée de la prise de vue directe, en développant un travail de prélèvement et de réappropriation d'images issues de sa culture visuelle occidentale.

Le travail d'Hélène Bellenger questionne l'économie iconique de sa culture visuelle contemporaine. Par le vocabulaire de la collection et de l'installation, elle mène des investigations au sein du flux d'images produit par sa contemporanéité et déconstruit ainsi l'espace intermédiaire, politique, technique et culturel, du "re" de représentation.

Hélène Bellenger s'approprie les codes esthétiques des représentations dominantes et retourne les systèmes de pouvoir contre eux-mêmes. Sa méthode consiste à créer des systèmes et des protocoles qui agissent comme des filtres au travers desquels elle observe l'économie du visible produit par nos sociétés occidentales.

À l'image d'un édifice, qu'elle construirait au fur et à mesure sous la forme de plusieurs «projets-chapitres», Hélène Bellenger met à profit la rigueur de sa formation théorique pour élaborer des projets de recherches artistiques. Elle se nourrit de recherches en sociologie, littérature, histoire et science-fiction, de psychologie et de neurosciences, d'archives et de culture vernaculaire. Elle construit ainsi ses projets d'exposition en endossant le costume et les procédés d'une chercheuse de son époque.

Depuis 2017, ses travaux ont été présentés par Agnès B, le 62e Salon de Montrouge, les galeries Binôme et Younique, la Fondation Luma, la Villette, le Festival Circulation(s), le Centre de la Photographie de Genève, le musée Nicéphore Niépce, le Frac Champagne-Ardenne, au Shenzhen Museum of Contemporary Art (Chine) ainsi que les centres d'art d'Annemasse, Aix-en-Provence et Embrun. En 2022, Hélène Bellenger a été sélectionnée pour 100% Expo à la Villette et exposera à la Fondation pour la Photographie de Tanger (Marco), le Suttie Art Space à Aberdeen (Écosse) et la Nuit Blanche à Paris.

Elle a bénéficié d'expositions personnelles à la galerie Soma du Caire (Égypte), sur invitation de l'Institut Français, au Quai des Arts de Cugnaux, à la galerie Fonderia 20.9 de Vérone (Italie) et à l'Archipel de l'Art Contemporain de Saint Gervais Mont Blanc.

En 2018, Hélène Bellenger fait partie des lauréats du Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents. En 2020 elle est lauréate du Prix Impression Photographique, avec les Ateliers Vortex et le musée Nicéphore Niépce. En 2021, Hélène Bellenger est lauréate de bourse de recherche et création Eurazeo et de l'Aide à la Création de la Drac Paca avec son projet en cours *Bianco Ordinario*.



Bird-Watchers, 2022. Impression jet d'encre sur bâche 300 gr, verso noir. 36 images de de 100 x 150 cm à 24 x 16 cm. *Sans titre (balisage), 2022.* Frise de logo du Mont Blanc, vinyle adhésif noir laqué et blanc mat. Dimensions variables. Vue d'exposition, *Bird-Watchers*, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.







Bird-Watchers (2022) est une installation composée de trente-six impressions jet d'encre sur bâche, au verso noir. Sorte de « mille feuille d'images » aux tailles décroissantes, de 100 x 150 cm à 24 x 16 cm, cette installation ne laisse entrevoir que les bordures de cette collection des représentations du Massif du Mont Blanc. Surplombée par une image collectée sur le réseau social Instagram avec le #montblanc, image sélectionnée en clin d'oeil au *Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich, les représentations proviennent des archives de la Maison Forte de Hautetour mais également de la collection Payot et des Amis du Vieux Chamonix. C'est donc un véritable panel de l'iconographie de montagne, forgé par les peintres, puis les photographes excursionnistes jusqu'aux publicitaires et autres acteurs promotionnels actuels, que l'installation *Bird-watchers* nous donne ici à voir. Apparaissent ainsi les strates d'une histoire visuelle du paysage, modelée par les imaginaires et les techniques de représentation de chaque époque. Cette installation est activable par le biais d'une performance de l'artiste.

Bird-Watchers, 2022. Impression jet d'encre sur bâche 300 gr, verso noir. Dimension: de 100 x 150 cm à 24 x 16 cm. Vue d'exposition, *Bird-Watchers*, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.



Bird-Watchers, 2022. Video 4K, 6 minutes 23.



Bird-Watchers, 2022. Impression jet d'encre sur bâche 300 gr, verso noir. 36 images de de 100 x 150 cm à 24 x 16 cm. Vue d'exposition, *Bird-Watchers*, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.



Sans titre (balisage), 2022. Frise de logo du Mont Blanc, vinyle adhésif noir laqué et blanc mat. Installation in situ. Dimensions variables. Vue d'exposition, *Bird-Watchers*, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.

« Avec la reprise d'une couverture d'album photos bon marché montrant un coucher de soleil rougeoyant sur une mer tropicale, mais avec la mention « montagne » écrite à la main qui indique que son contenu est tout autre, Hélène Bellenger annonce d'emblée la couleur : nos chers paysages de montagne ne relèvent d'aucune évidence esthétique mais d'un regard construit. Leur perception comme leur représentation ont évolué de pair au fil des siècles, s'influençant mutuellement et renforçant leur statut iconique : les admire-t-on encore (si cela a été un jour le cas) pour leur existence propre ? Ou pour leur correspondance avec des représentations déjà vues, intégrées et attendues ? Après cette entrée en matière, l'installation *Bird-Watchers* poursuit ce travail de déconstruction, en proposant d'effeuiller, à la manière d'une fouille archéologique, strate par strate, 36 couches de paysages du massif du Mont-Blanc. (...)

Nombre d'images de la série témoignent ainsi, par-delà la lente évolution des regards et des représentations, de l'inéluctable transformation de la haute montagne violement impactée par le réchauffement climatique. (...) Hélène Bellenger a elle aussi cherché à rendre compte de la fonte de glacier par ses très belles « coulures » au bleu de Prusse (La coulure), ce pourrait être pour elle une piste à explorer que de chercher à conjuguer son travail sur l'iconographie des paysages de montagnes, des représentations partagées de ce fait très conventionnelles, avec une approche visant à rendre compte du bouleversement de ces paysages. Que devient le regard quand l'icône disparait ? S'ensuit-il une perte de repère puisque le paysage ne peut plus être lu à l'aulne de ses représentations canoniques ?

Est-ce justement l'occasion de vraiment voir ce que l'on a sous les yeux sans plus chercher des correspondances avec des représentations iconiques ? Mais est-ce seulement possible ? D'autres schèmes de représentation vont-ils émerger, basés par exemple sur une « pornographie de la ruine » (ruin porn), avec une nouvelle forme de sublime de l'effondrement, de la perte, de la désolation ? Ou bien assistera-t-on à d'autres formes de déplacement, du regard extérieur à l'engagement, de la conquête à l'attachement, avec une personnalisation accrue de ces entités glaciaires que d'aucuns estiment vivantes ? Les questions que se pose l'ethnologue peuvent intéresser l'artiste, il est en tout cas certain que le travail de l'artiste nourrit la réflexion du chercheur. »

Sous l'œil des choucas
Jean Chamel
Anthropologue, université de Lausanne



Sans titre (balisage), 2022. Frise de logo du Mont Blanc, vinyle adhésif noir laqué et blanc mat. Dimensions variables. *Sans titre (montagne),* 2022. Pile d'affiche format A3 renouvelable indéfiniment. Vue d'exposition, *Bird-Watchers*, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.

PLAISIR SOLIDE - 2019/2021



Sans titre (gradient n°018056839), 2021, Impression sur papier peint intissé 60 x 528 cm - 60 x 562 cm. 175 x 40 x 40 cm - 156 x 40 x 40 cm. Commissariat : Diane Pigeau. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art d'Aix-en-Provence.





Sans titre (compositions positives), 2021. Fioles en verre soufflé, filtres plissés, parfums, structure en métal. *Sans titre (gradient n°018056839)*, 2021, Impression sur papier peint intissé 60 x 528 cm - 60 x 562 cm. 175 x 40 x 40 cm - 156 x 40 x 40 cm. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art d'Aix-en-Provence.

«Le bonheur peut-il être généré par le biais de quelques molécules à avaler ou à inhaler ? Au 3 bis f à Aix-en-Provence, Hélène Bellenger se penche, en images et en odeurs, sur la normativité des affects, la pharmacopée et les représentations du bonheur dans nos sociétés occidentales contemporaines.»

Extrait de *Plaisir Solide d'Hélène Bellenger : la pharmacopée du bonheur*, rédigé par Clara Muller pour la Revue Nez le 18.05.2021.



Sans titre (lo-fi), 2021. Plexiglas, métal, film dichroïque, diffuseur, parfum 200 x 200 x 200 cm. *Sans titre (gamme)*, 2021. *Water Melon Ketone*, 2022. Parfum, perles d'eau. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 35 images. 17,1 x 24, 5 cm chaque. Vue d'exposition, *100% Expo*, Grande Halle de la Villette, Paris



Sans titre (gamme), 2022. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 120 images. 210 × 297 mm chaque. Collection de publicités pour anti-dépresseurs collectées dans les archives de l'hôpital psychiatrique Montperrin. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence.





Sans titre (lo-fi), 2021. Plexiglas, métal, film dichroïque, diffuseur, parfum 200 x 200 x 200 cm. *Sans titre (gamme)*, 2021. *Water Melon Ketone*, 2022. Parfum, perles d'eau. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 35 images. 17,1 x 24, 5 cm chaque. Vue d'exposition, *100% Expo*, Grande Halle de la Villette, Paris



Sans titre (lo-fi), 2021. Plexiglas, métal, film dichroïque, diffuseur, parfum 200 x 200 x 200 cm. *Sans titre (gamme)*, 2021. Collection de publicités pour anti-dépresseurs collectées dans les archives de l'hôpital psychiatrique Montperrin. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 35 images. 17,1 x 24, 5 cm chaque. Vue d'exposition, *Plaisir Solide,* 3 bis f - Centre d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence.



Sans titre (lo-fi), 2021. Plexiglas, métal, film dichroïque, diffuseur, parfum 200 x 200 x 200 cm. *Sans titre (gamme)*, 2021. *Water Melon Ketone*, 2022. Parfum, perles d'eau. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 35 images. 17,1 x 24, 5 cm chaque. Vue d'exposition, *100% Expo*, Grande Halle de la Villette, Paris.

« En deux installations, Hélène Bellenger déploie toute la contradiction du bonheur artificiel. À l'occasion d'une résidence à 3bis F, centre d'arts contemporains situé dans un hôpital psychiatrique à Aix-en-Provence, Hélène Bellenger a collecté les publicités pour psychotropes diffusées dans la presse médicale depuis les années 1970. Disposées en une frise triée par nuance de couleurs, les publicités représentent des arc-en-ciel, des personnes aux sourires éclatant, des paysages ouverts et sereins qui jurent avec les noms de molécules ou de diagnostics liés aux médicaments. À cet horizon coloré répond un énorme cube de plexiglas multicolore. À l'intérieur, on est enveloppé·e d'une senteur fruitée, celle de la molécule Watermelon Ketone, découverte accidentellement lors de recherches sur un anxiolytique. Le parfum acidulé se mêle à celui, tout aussi artificiel mais bien plus âcre, du plexiglas et du film dichroïque qui tapisse le cube. »

Anne-Charlotte Michaut, *8 artistes à découvrir à 100% l'expo*,
Manifesto XXI, avril 2022.





Sans titre (lo-fi), 2021. Plexiglas, métal, film dichroïque, diffuseur, parfum 200 x 200 x 200 cm. *Sans titre (gamme)*, 2021. Collection de publicités pour anti-dépresseurs collectées dans les archives de l'hôpital psychiatrique Montperrin. Impression jet d'encre sur papier nacré contrecollé sur dibond. Série de 35 images. 17,1 x 24, 5 cm chaque. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence.

« (...) Forte d'une pratique fondée sur la collecte et la réappropriation d'images pour questionner les archétypes de représentations, ainsi que les mécanismes et enjeux de la culture visuelle occidentale, Hélène Bellenger découvre au sein des archives du centre hospitalier une série de publicités pour antidépresseurs des années 1970-2000 dont l'iconographie l'interpelle : couleurs vives, couchers de soleil de cartes postales, sourires éclatants, lèvres rouges et cils recourbés... Ce sont en effet bien souvent aux femmes que s'adressent ces publicités.

Or, jusqu'en 1982, le 3 bis f est justement la section de l'hôpital où sont internées les femmes souffrant de troubles psychiatriques. Ces images publicitaires sont ainsi reprises par l'artiste au sein de l'exposition Plaisir Solide sous forme de frise déclinant les couleurs de l'arc-en-ciel sur les murs aseptisés du white cube, comme autant de virtualités qui rappellent les fonctions originelles du lieu d'exposition tout en questionnant l'injonction au bonheur affiché, un bonheur chimiquement recréé et aux représentations normatives. Cela n'est évidemment pas sans rappeler les images d'une joie de vivre mise en scène que l'on trouve par millions sur les réseaux sociaux et que Hélène Bellenger a également collectées sur Instagram grâce au hashtag #happinessisachoice [#lebonheurestunchoix] pour les reproduire sur la surface d'une cellule capitonnée en matière plastique holographique à l'esthétique pop. L'aliénation serait-elle aussi, parfois, un choix ? »

Clara Muller, *Plaisir Solide d'Hélène Bellenger : la pharmacopée du bonheur*, Revue Nez, mai 2021

« (...) Bellenger parle de ""rectification" du soi" et d'"happycratie", sujet qu'elle explorait déjà via Instagram où ce bonheur et sa quête s'étalent en images. Au 3 bis f, quasi toutes ses œuvres rappellent le nuancier de couleurs du réseau social, de l'intérieur d'une arcade à l'entrée à une ancienne cellule qui en est capitonnée, en passant par cette frise de publicités déclinées selon le même arc-en-ciel. Suivant ce fil émotionnel, Bellenger travaille également ici, pour la première fois, avec l'odorat, sens intimement lié aux émotions, utilisé dans le cadre de traitements contre la dépression – et outil de marketing. À l'entrée, six fioles laissent sentir six "notes positives", fragrances imaginées pour elle par des parfumeuses de Grasse. Leurs noms, "Selfie à la plage" ou "Peau à croquer", convoquent des images. Images dont ces parfumeuses se servent toujours pour composer leurs notes. Dans une autre installation, on retrouve cette esthétique étrange à mi-chemin de la pharmacie, de la parfumerie et du laboratoire : cube transparent, miroitant ou iridescent selon le point de vue, à l'intérieur duquel Bellenger diffuse un drôle de parfum composé de 50% de note positive ("Envie") et 50% de négative ("Laboratoire"). Presqu'agressive au sein de cette bulle, l'odeur est physiquement envahissante. La réaction des visiteurs – apparemment toujours vive – devient alors comme une rébellion têtue du corps face à sa "rectification". »

Aurélie Cavanna, *Plaisir solide au 3 bis f*, Art Press, juin 2021.



#happinessisachoice, 2021. Tissus rose gold, dichroique, capitonné.Impression lazer sur tissus. 122 x 190 cm. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence.



#happinessisachoice, 2021. Tissus rose gold, dichroique, capitonné.Impression lazer sur tissus. 122 x 190 cm. Vue d'exposition, *Plaisir Solide*, 3 bis f - Centre d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence.

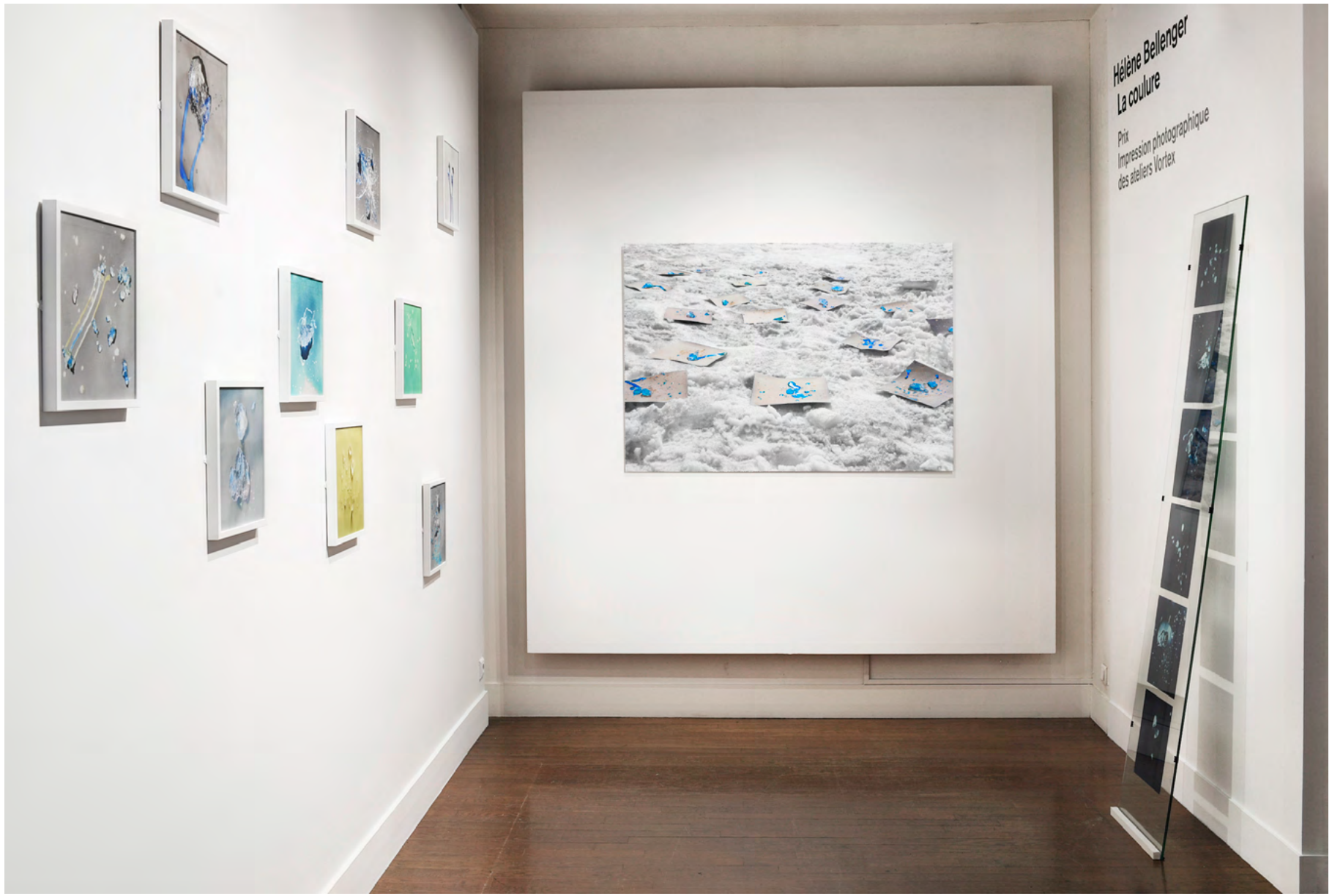
LA COULURE - 2019/2021

Inspirée par l'ouvrage d'Anna Atkins, *British Algae* (1843) et par le protocole de création aléatoire mis en place par Marcel Duchamp dans *3 stoppages-étalons* (1913), Hélène Bellenger utilise la technique du cyanotype pour prendre acte de la fonte rapide des glaciers. Disposés sur des carrés de papier, préalablement badigeonnés de cyanotype, des petits morceaux de glace, prélevés directement sur les glaciers du Parc National des Écrins, fondent au soleil et activent ainsi lentement le mélange photosensible. Protocole de création aléatoire, « gabarit du hasard » , les coulées bleues de Prusse qui se forment sur le papier laissent des empreintes à la fois uniques et sérielles.

Ce projet, initié dans le cadre de la résidence en refuge L' Envers des Pentes 2019, s'inscrit dans une démarche à la fois photographique et performative, en hommage aux expéditions photographiques du XIXème siècle.



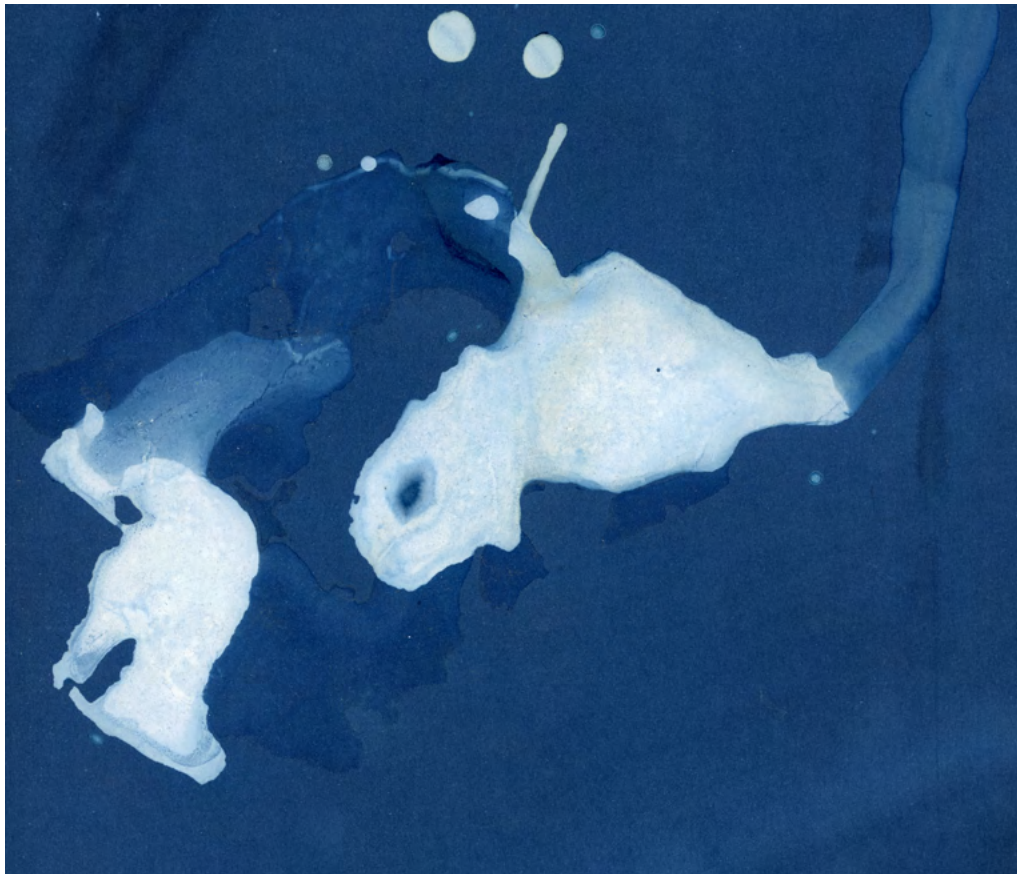
La Coulure, 2019. Boite à couvercle coiffant avec gorge. Dimensions intérieures 30,5 x 30,5 x 2,5 cm Habillage toile blanche. Images jet d'encre incrustées sur le couvercle et sur le fond



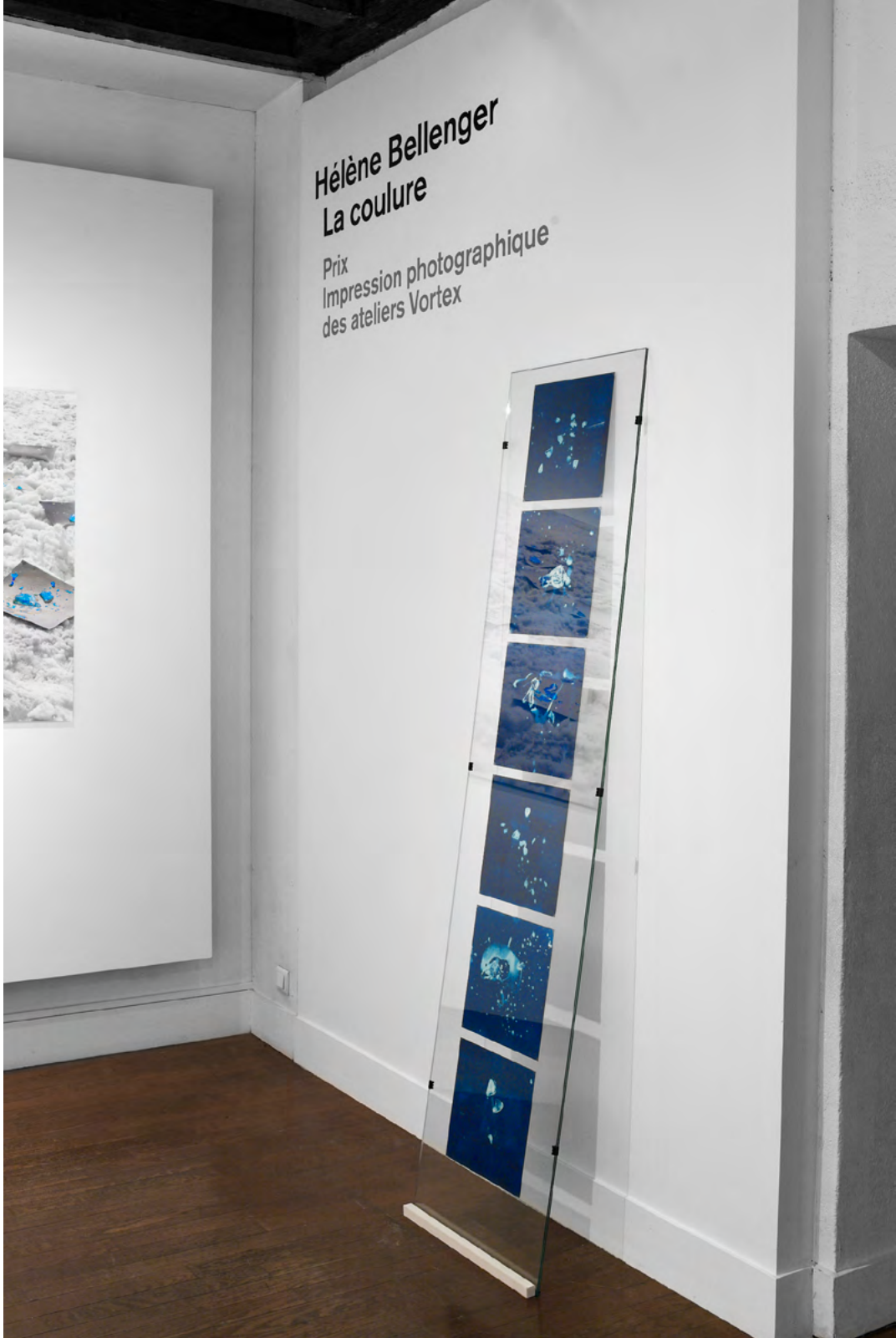
Sans titre (le naufrage), 2020. Impressions jet d'encre sur papier hahnemühle Bright White, 310gr, contrecollée sur dibond, 100 x 150 cm. 9 impressions jet d'encre sur papier hahnemühle Bright White, 310gr, sous cadres blancs, 30 x 30 cm. Cyanotypes originaux, papier canson 300gr, 30 x 30 cm. Vue d'exposition, *La Coulure*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur saône. Prix Impression Photographique 2020 avec Les Ateliers Vortex.



Sans titre (coulures n°97, 99, 53, 102, 115, 64), 2019-2020



Sans titre (brushstroke), 2019. (détail) 6 cyanotypes, sur papier canson 300gr, 30 x 30 cm présentés sous vitrine. Vue d'exposition, *La Coulure*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur saône. Prix Impression Photographique 2020 en partenariat avec Les Ateliers Vortex.







La Coulure, 2019-2021. 9 impressions jet d'encre sur papier hahnemühle Bright White, 310gr, sous cadres blancs, 30 x 30 cm. Cyanotypes originaux, papier canson 300gr, 30 x 30 cm. Vue d'exposition, *La Coulure*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur saône. Prix Impression Photographique 2020 avec Les Ateliers Vortex.



Sans titre (brushstroke), 2019. 56 cyanotypes, sur papier canson 300 gr, 30 x 30 cm. Vue d'exposition, *COD#3*, galerie Arena, Arles.



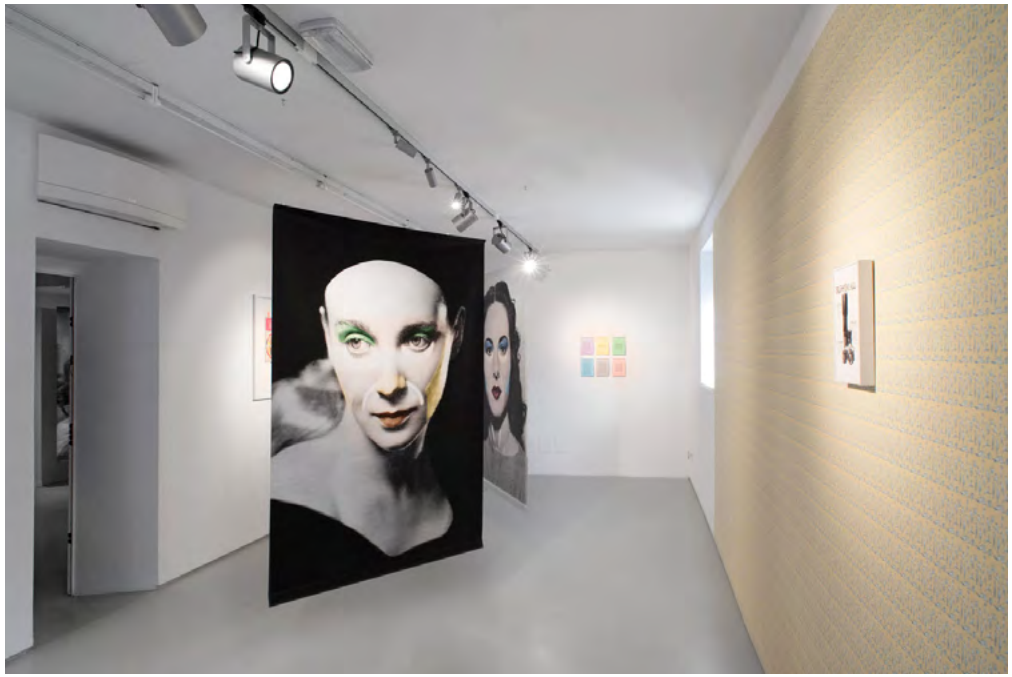
Sans titre (mesures), 2020. (capture d'écran) Vidéo 13.55 minutes. Vue d'exposition, *La Coulure*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur saône. Prix Impression Photographique 2020 avec Les Ateliers Vortex.



Documentation de la performance réalisée par Hélène Bellenger pour les journées du patrimoine au musée Nicéphore Niepce. Impression sur vinyle adhésif, 190 x 135 cm. Cyanotype sur papier canson 300gr, 30 x 30 cm. Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur saône. Septembre 2022.



Right Color, 2018. Impressions (recto verso) jet d'encre sur bâche opaque 650gr, 80 x 170 cm. Vue d'exposition *Circulation(s) Hors-les-Murs*, Residenza Scena 9, Bucarest, Roumanie.



La technologie de l'image des années 1920 -1950 était pourvue d'un spectre colorimétrique monochrome et peu nuancé. Pour mettre en évidence les contrastes et l'expres- sivité des visages, le maquillage était accentué jusqu'au grotesque (bleu roi sur paupières et lèvres, pointe de jaune souffre sur le nez, pommettes poudrées de vert). En collectant les articles traitant du maquillage pour la télévision et le cinéma dans les revues Cinémonde des années 1920-1950, Hélène Bellenger a ramené à la surface les maquillages invisibles aux écrans de l'époque. Les portraits que nous observons semblent ainsi clownesques et dérangeants, et nous interrogent sur les ressorts de construction de l'imagerie de la beauté.

Right Color, 2018. Impressions (recto verso) jet d'encre sur bâche opaque 650gr, 80 x 170 cm. Vue d'exposition *Fotogenica*, galerie Fonderia 20.9, Vérone (Italie). Commissariat: Francesco Biasi et Chiara Biandino



Right Color, 2018. Impressions jet d'encre sur bâche opaque 650gr, 80 x 170 cm. Vue d'exposition *les corps dociles*, 2018. Quai des arts, cugnaux.



Sans titre (factory), 2018. 5 impression dos bleu, noir et blanc. Dimension: 60 x 190 cm. Vue d'exposition, *On ne badine pas avec la vue*, Lycée professionel Saint Henri, Marseille.



Sans titre (factory), 2018 *(détail)*. 5 impression dos bleu, noir et blanc. Dimension: 60 x 190 cm. Vue d'exposition, *On ne badine pas avec la vue*, Lycée professionel Saint Henri, Marseille.

“Evoquer un sujet d’actualité en utilisant des images d’archives ? C’est le pari réussi de la série Les corps dociles d’Hélène Bellenger. A l’heure de l’affaire Weinstein et des #metoo, les visages tristement burlesques des images de la jeune photographe se dotent d’une aura embarrassante. C’est au cours d’un minutieux travail de recherche dans les archives de la Cinémathèque de Toulouse - dans le cadre de la Résidence 1+2 Factory - qu’Hélène Bellenger élabore ce projet sur les constructions archétypales de la représentation de la femme dans le cinéma des années 1920-1950.

Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Greta Garbo, Grace Kelly, Marlene Dietrich… On a tous en tête les poses glamour et les regards sulfureux de ces immortelles du grand écran. Mais derrière l’artifice, il y a les coulisses. Le regard d’un homme, des contraintes techniques, des enjeux commerciaux. Autant d’éléments que décortique la jeune artiste au travers d’installations originales. Elle nous dévoile ainsi comment ces images ont contribué à véhiculer et à maintenir un stéréotype de la femme - belle et docile en toutes circonstances - dans la culture visuelle contemporaine. Les années 1920-1950 constituent les années phares du Star System américain et marquent un tournant dans la représentation du corps féminin. La croissance fulgurante du cinéma hollywoodien au cours des années 1930 permet en effet de produire plus de films et de les diffuser à plus grande échelle. Une nouvelle culture visuelle se déploie et avec elle, une image de la femme idéalisée et standardisée.

Sur fond blanc, des bobines aux couleurs chatoyantes et aux titres évocateurs : “Les bonnes femmes”, “Belles de jour”, “Folies de femmes”, “Une affaire de femmes”... La grande sobriété des images contraste avec la trivialité des titres misogynes. En analysant le champs sémantique et visuel des films de cette époque, Hélène Bellenger tente de déconstruire l’archétype de la femme glamour en mettant en évidence le caractère absurde et caricaturale des canons de beauté. C’est ainsi qu’elle découvre que le spectre colorimétrique et peu nuancé des caméras de l’époque obligeait les actrices à être maquillées de manière outrancière afin d’accentuer leur expressivité. « Reprenant les recettes de l’époque, signées Max Factor, j’ai redonné des couleurs à ces clowns tristes, également appelés miss peinturlures » explique l’artiste. Paupières bleues, lèvres pourpres, pommettes vertes, elle a ramené à la surface les maquillages invisibles aux écrans de l’époque et crée des portraits clownesques et dérangeants.

Mais la photographe pousse plus loin la relation entre corps et technique. Le fantasme de la femme-objet est amené à son paroxysme par la création d’objets de décoration. Si la femme peut être au coeur des intrigues de certains films de cette époque, elle n’en demeure pas moins un objet : de désir, de convoitise, d’ornement. Un argument commercial pour convaincre les producteurs et remplir les salles de cinémas.

En bonne artiste-iconographe, Hélène Bellenger a collecté et scanné des images de la revue Cinémonde des années 1920-1950 pour produire des tapisseries et des nuanciers aux motifs improbables. Entre ballet de jambes et défilé de bouches, l’artiste amplifie la logique de standardisation. Le détournement d’objets familiers et quotidiens accentue la dimension absurdes des stéréotypes féminins et nous invite à questionner les soubassements culturels de nos imaginaires collectifs.”

Coline Olsina
Hélène Bellenger : Corps artificiels
The Blind magazine, 22 février 2019



Sans titre (tapisseries), 2018.Impressions sur papier peint intissé mat , 60 cm x 300 cm. vue d'exposition les corps dociles, 2018. Quai des arts, cugnaux.



Sans titre (tapisseries), 2018 (détail). Impressions sur papier peint intissé mat , 60 cm x 300 cm. vue d'exposition les corps dociles, 2018. Quai des arts, cugnaux.



Brainbow, 2019. Impression sur papier peint intissé mat 650gr, 450 x 278 cm et tirage jet d'encre enhanced mat paper 30 x 40 cm sous cadre métallique gris. Vue d'exposition, *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. Exposition en partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) et l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP).



Brainbow, 2019 (détail). Impression sur papier peint intissé mat 650gr, 450 x 278 cm et tirage jet d'encre enhanced mat paper 30 x 40 cm sous cadre métallique gris. Vue d'exposition, *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. Exposition en partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) et l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP).

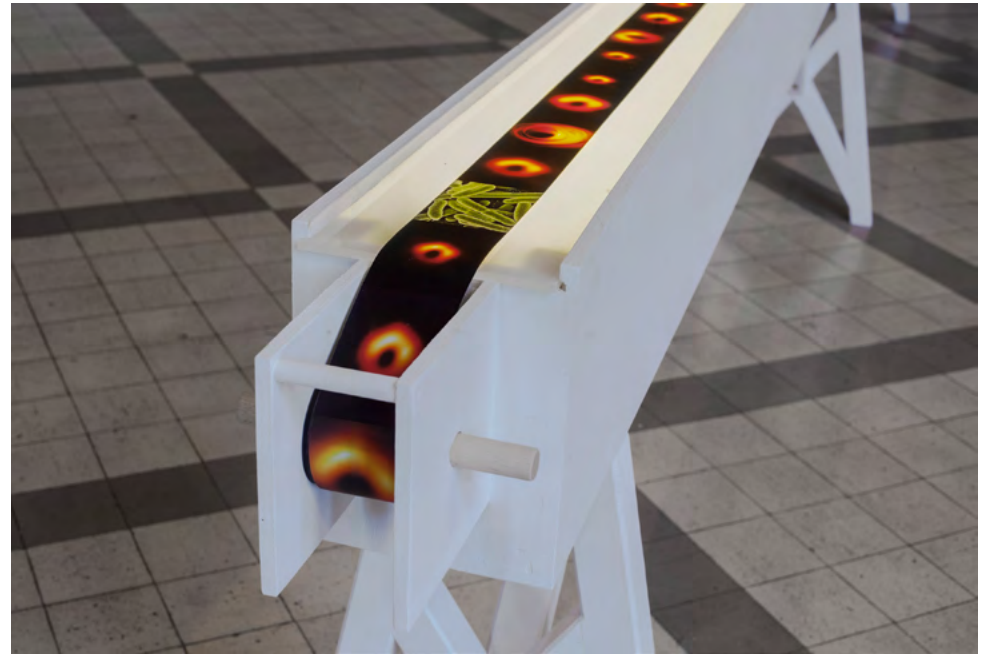


Brainbow, 2019. Impression sur papier peint intissé mat 65ogr, 450 x 278 cm et tirage jet d'encre enhanced mat paper 30 x 40 cm sous cadre métallique gris. Installation in situ. Vue d'exposition, *La Recherche de l'Art*, École Nationale Supérieure de la Photographie durant les Rencontres d'Arles 2019.



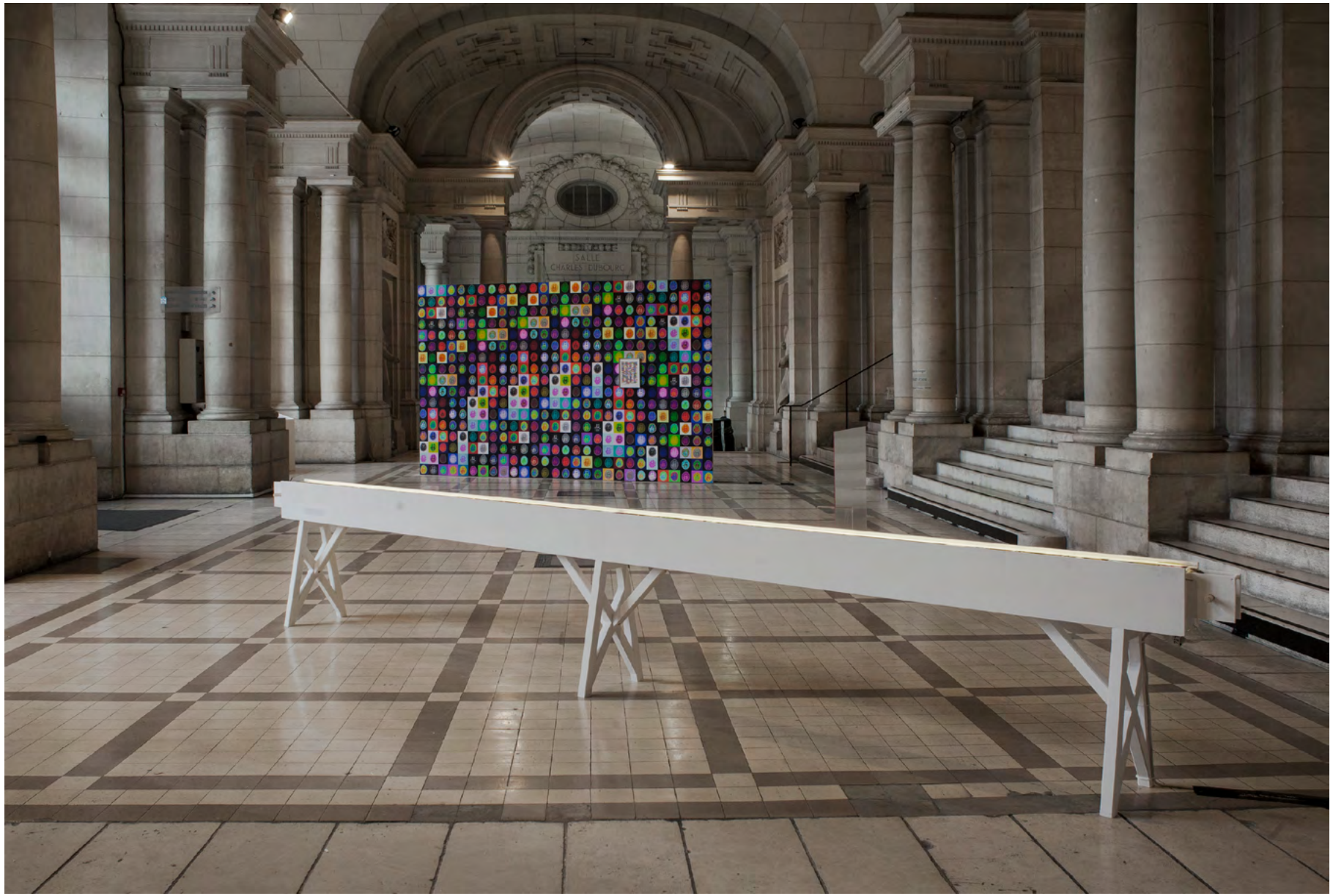
Sans titre (camera oscura), 2019. Impression jet d'encre sur plexiglas. Dimension: 100 x 150 cm. Vue d'exposition, *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. Exposition en partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) et l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP).







#scienceporn, 2019. Impression jet d'encre sur papier duratrans. Dimension: 6 x 750 cm. Vue d'exposition, *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. Exposition en partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) et l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP).



Brainbow, 2019. Impression sur papier peint intissé mat 65ogr, 45o x 278 cm et tirage jet d'encre enhanced mat paper 3o x 4o cm sous cadre métallique gris. *#scienceporn*, 2019. Impression jet d'encre sur papier duratrans. Dimension: 6 x 75o cm. Table lumineuse, 3oo x 15 cm. Vue d'exposition, *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. Exposition en partenariat avec l'INSERM et l'ENSP.

SANS TITRE (POSTERS) - 2016



Sans titre (posters), 2016. Collection deposters glossy enroulés autour de leurs support d'envoie en carton. Dimensions variables. Vue d'exposition, *Faire Surface*, Commissariat: Aurélie Pétrel & Alexandre Quoi. Galerie Agnès B, Paris.

Commencé en 2014, la série *Placebo Landscape* de Bellenger, récemment diplômée de l'école d'Arles, comprend des photographies de produits de consommation courante (un paquet de mouchoirs, une boîte de cotons-tiges...) dont la trivialité tranche avec l'idéalisation du paysage qui les orne. Sans titre (posters), 2016, est composé de posters de paysages commandés sur internet avec le mot-de-clé «sunset», maintenus et roulés pour souligner leur nature et disposés de façon à évoquer l'une de ces images stéréotypées de coucher de soleil. Bellenger pointe ainsi le consumérisme paysager et sa conséquence: la déréalisation du paysage qui selon ses mots: «autonomise le motif de son référent premier.

Extrait de l'article d'Etienne Hatt, *Google Escapes, le paysage à l'ère post-photographique*, Art Press n°440, janvier 2017.



Sans titre (posters), 2016. Collection deposters glossy enroulés autour de leurs support d'envoie en carton. Dimensions variables. Vue d'exposition, *L'oeil plié*, Galerie Binôme, Paris. Commissariat: Émilie Traverse & Valérie Cazin

SCREENSHOT - 2015



Screenshot, 2016. Tirages jet d'encre contrecollés sur dibond et présentés sous boîtes de plexiglas. 40 x 60 cm. Vue d'exposition, *Message d'absence*, Galerie Arena, Arles. Commissariat: Juliette Vignon.



Screenshot, 2016. Tirages jet d'encre contrecollés sur dibond et présentés sous boîtes de plexiglas. 40 x 60 cm. Vue d'exposition, *62ème Salon de Montrouge*, Beffroi de Montrouge, Paris 2017.

Hélène Bellenger

Expositions Personnelles

2022 ***Gloss Confort,*** en duo avec Charlotte Perrin, Suttie Art Space, Aberdeen (Écosse).
Bird-Watchers, Commissariat Emma Legrand, Archipel de l'Art Contemporain, Saint Gervais Mont Blanc.
2021 ***Plaisir Solide,*** Exposition en duo avec Charlotte Perrin, commissariat Diane Pigeau, 3 bis f, Aix-en-Provence.
La Coulure, Musée Nicephore Niepce, en partenariat avec Les Ateliers Vortex, Chalon-sur-Saône.
2020 ***Science Porn,*** Péristyle de la mairie de Tours, en partenariat avec l'INSERM et l'ENSP, Tours.
2019 ***Fotogenica,*** Fonderia 20.9, Vérone, Italie.
2018 ***Les Corps Dociles,*** Quai des Arts, Cugnaux.
2017 ***Ghazal al banat,*** Soma gallery, en partenariat avec l'Institut Français d'Égype, Caire, Égypte.

Expositions Collectives (sélection)

2022 ***Nuit Blanche,*** Mairie du 18e arrondissement, Paris.
Artocène 22, Oeuvres in situ, Chamonix.
Les couleurs du temps, Fondation pour la Photographie de Tanger, Tanger (Maroc).
100% Expo, Grand Hall de la Villette, Commissariat Inès Geoffroy, Paris
Eurazeo pour un photographe, Hôtel de l'industrie, Saint Germains des Pré, Paris.
2021 ***Dans les collections,*** Cinémathèque de Toulouse, Toulouse.
Monts Analogues, Commissariat Boris Bergmann et Marie Griffay, Frac Champagne-Ardenne, Reims
Art Paris Art Fair, avec la galerie Younique (Paris - Lima), Le Grand Palais, Paris.
2020 ***Capture d'écran,*** Commissariat Mathias Bloch, Galerie Younique, Paris.
L'Envers des Pentes, Centre d'Art Contemporain Les Capucins, Embrun.
Melting, Installation performative pour les 10 ans du Festival Circulation(s), CentQuatre, Paris
2019 ***L'Envers des Pentes,*** Centre d'Art Contemporain Villa du Parc, Annemasse.
Multiples, Galerie Showcase, Grenoble.
OSMOSCOSMOS, Commissariat Joerg Bader, Centre Photographique de Genève (Suisse).
La Recherche de l'Art #8, Commissariat Juliette Vignon, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
Festival Circulation(s), Commissariat François Cheval et Audrey Hoareau, 104, Paris.
Circulation(s) Hors les Murs, Residencia Scena 9, Bucarest (Roumanie).
2018 ***Festival Circulation(s) Hors les Murs,*** Hôtel Fontfreyde, Centre Photographique de Clermont-Ferrand.
Prix Dior de la Photographie Pour Jeunes Talents, Grande Halle de la Fondation Luma, Arles.
2017 ***Variation,*** Salon Artjaw & Media Art Fair, Paris.
62e salon de Montrouge, Commissariat Ami Barak et Marie Gautier, Le Beffroi de Montrouge, Paris.
2016 ***L'oeil plié,*** Commissariat Valérie Cazin et Émilie Traverse, Galerie Binôme,Paris.
L'objet photographique, Commissariat Bruno Dubrueil, Galerie Immix, Paris.
Faire Surface, Commissariat Alexandre Quoi et Aurélie Pétrel, chez Agnès B, Paris.
Planche(s) Contact, Festival de création Photographique, Deauville.
2015 ***Échapées Belles,*** Commissariat Paul Pouvreau, Palais de l'archevêché, Arles.
Messages d'absences, Commissariat Juliette Vignon, Galerie Arena, Arles.
2014 ***Bring Your Own Paper,*** Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
J'ai sondé les actes et les rêves, Galerie Atelier du midi, Arles.

Bourses et Prix

2021 Lauréate de l'Aide à la Création - Drac PACA
Lauréate du Prix Eurazeo pour la Jeune Photographie - en partenariat avec l'ENSP Arles
2020 Lauréate du Prix Impression Photographique - Les Ateliers Vortex & Musée Nicéphore Niépce.
Finaliste du Prix Polyptyque - Centre Photographique de Marseille.
Finaliste 9ème édition de Talents Contemporains - Fondation François Schneider.
Finaliste Show room privé - Art-o-Rama 2020.
2019 Lauréate de la bourse de recherche et création Nopoto.
2018 Lauréate du Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents, pour l'ENSP.
2017 Lauréate de la bourse de l'Observatoire des Images Numériques (Obs'In).

Résidences (sélection)

2022 **Centre Photographique d'île-de-France,** Pontault-Combault.
2021/2 **Archipel de l'Art Contemporain, Maison Forte de Hautetour,** Saint Gervais Mont Blanc.
2021 **Musée Nicéphore Niépce, avec Les Ateliers Vortex,** Chalon-sur-Saône.
TRANSAT, Centre d'Art Contemporain Les Capucins & Ateliers Médicis, Embrun.
2019/21 **3 bis F, Centre d'Art Contemporain,** Aix-en-Provence.
2019 **L'Envers des pentes, Refuge de la Selle,** Parc National des Écrins.
Ateliers Médicis, programme Création en Cours, Sisco, Corse.
2018 **Résidence 1 + 2 Factory, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse,** Toulouse.
2017 **Planche(s) Contact, Fondation Louis Roederer,** Deauville.

Articles & Publications (sélection)

2021 **Poursuites éditions, *Plaisir Solide*,** en collaboration avec Charlotte Perrin, Diane Pigeau et le 3 bis f
2020 **Point Contemporain #17, *Plaisir Solide*,** article rédigé par Hélène Soumaré.
2019 **Journal Libération, *Soleil Croquants*,** article rédigée par Laure Troussière.
The Steidz magazine, *Hélène Bellenger, femmes clownesques*, article rédigé par Laetitia Toulout.
Meero.com, *Hélène Bellenger: corps artificiels*, article rédigé par Coline Olsina.
2018 **Lunettes Rouges, *Distribution des Prix*,** article rédigé par Marc Lenot.
2017 **Art Press n°440,** *Google Escape, le paysage à l'ère post-photographique*, rédigé par Etienne Hatt.
2016 **Étapes magazine n°234,** *Spécial Écoles et Diplômes 2016*, numéro novembre-décembre 2016.
Viens Voir, *La photo s'est évadée*, article de Bruno Dubreuil.
2015 **OnestarPress Edition,** *Blanc Neige*, édité durant Paris Photo 2015.

Formations

2016 **École Nationale Supérieure de la Photographie,** Master II photographie et art contemporain, Arles.
2015 **Aalto university** (échange d'un semestre), Helsinki, Finlande.
2013 **Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne,** Double licence d'Histoire de l'Art et Histoire du Cinéma, Paris.
2010 **Université Louis Pasteur,** Licence de droit, *mention Très Bien*, Rouen.

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.