

Cécile SAVELLI



Sans titre, 2025, tissage, laine, coton, acrylique, 84 x 94 cm



Vue d'atelier, OAA 2025, à gauche Jean Laube, à droite Cécile Savelli



Sans titre, 2025
Tissage, laine, coton, acrylique, 86 x100 cm



Sans titre, 2024
Tissage, laine, coton, acrylique, 90 x 120 cm



Sans titre, 2023
Tissage coton, acrylique, 85 x 160 cm
Collection Frac Sud



VUE D'ATELIER, 2023

TISSAGES

J'explore le tissage en auto-didacte, je découvre, j'apprends, m'appropriant les savoir-faire nécessaires à la réalisation de chaque pièce.

Je le fais à la manière d'un peintre, guidée par la couleur et la ligne. Le tissage ajoute une dimension tactile et matérialise la temporalité.

J'ai réalisé plusieurs pièces de formats variés, intégrant une diversité de motifs et de figures, réinterprétations de mon travail de peinture et de dessin.

TISSAGES DANS L'ESPACE PUBLIC

À l'invitation du festival des Arts Éphémères, à Marseille, j'ai expérimenté le tissage dans l'espace public.



ARTS EPHÉMÈRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÉMÈRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS ÉPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.

PEINTURES

Les peintures de Cécile Savelli s'attachent à l'espace intime et aux mondes intérieurs. Son œuvre est une projection qui donne à voir une expérience sensible, elle est autoportrait autant que portrait de famille, d'animaux ou de « demeure ». C'est une communauté affective qui semble se présenter au regardeur, un cercle ouvert à l'imaginaire dans lequel l'artiste et ses proches habitent l'espace pictural aux côtés de chiens, de chats, de tortues, mouettes, orang-outangs, lapins ou autres oiseaux... Les tableaux sont des foyers, ils se matérialisent d'ailleurs parfois sur des éléments directement extraits de l'intérieur : chiffons, toiles cirées, rideaux... Ils prennent aussi pour sujet les espaces quotidiens, entrée, guéridon, canapé... Dans le travail de Cécile Savelli, le lieu du domestique est un paradoxe, il est une zone d'ancrage, de réconfort, en même temps que l'endroit d'un enfermement, d'un assujettissement, voire d'une expression manifeste de violence. À travers sa peinture, cet espace ambivalent qui échappe au regard social et reflète la vie sans filtre est donné à voir avec une précision teintée de fausse naïveté.

Dans ses derniers travaux, Cécile Savelli explore le tissage, le tissage traditionnel et le tissage en extérieur sur grille de chantier.

Guillaume Mansard 2020-2023



Vue d'atelier, OAA 2025,
Pigments et cire saponifiée, 2025, dimensions variables

Promenade dans les jardins publics de Shanghai



Vue d'atelier , 2026
Cire saponifiée, Pigments



Vue d'atelier , 2026
Cire saponifiée, Pigments



ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM, 2017



(les oranges-outangs)
ACRYLIQUE SUR TOILE, 55 X 46 CM, 2017



Vue d'exposition, ICICLE SPACE, Shanghai, 2025
(Les orangs-outangs)



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



(Autoportrait avec animaux)
SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE,
210 X 180 CM, 2018



(Autoportrait avec animaux)
SANS TITRE,
ACRYLIQUE SUR
TOILE,
180 X 210CM, 2018



(Autoportrait au ménage)
SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 20s09
Collection privée



(Autoportrait au ménage)
SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 2009
Collection privée



SEULE, ACRYLIQUE SUR BOIS, 15 X 15 CM, 2009



vue d'atelier, 2025 (Intérieurs)



(Intérieurs)
Sans Titre, 2024, Acrylique sur toile, 46 x 61 cm
Collection privée



(Intérieurs)
Sans Titre, 2024, Acrylique sur toile, 46 x 61 cm
Collection privée





SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018
Collection privée



ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2015
Collection privée



(PHARES)
ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013



(PHARES)
ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013

TEXTES ,
À PROPOS,

CE LONG CHEMIN QUI MÈNE À SOI

Cécile Savelli par Myriam Kryger, Commissaire de l'exposition

« Les moyens les plus simples sont ceux qui permettent le mieux au peintre de s'exprimer ».

Partageant avec le maître du fauvisme une même quête de simplicité formelle, Cécile Savelli pourrait faire sienne cette affirmation de Matisse. Évacuant fioritures et détails pour ne garder que l'essentiel, elle a le souci du dépouillement. Chacune de ses œuvres en atteste. Alléger et s'alléger est le fruit d'un long processus : il commence par une esquisse et se poursuit par un dessin sur la toile, qui disparaît progressivement sous de multiples couches de peinture. Patiemment travaillé pour éliminer l'accessoire et atteindre une cohérence picturale interne, chaque tableau exige une lente maturation.

Première exposition en Asie de Cécile Savelli, *Ce long chemin qui mène à soi* propose une plongée dans l'œuvre de l'artiste, de 2009 à nos jours. Comme pour rattraper le temps où la création lui a échappé, Cécile peint sans relâche depuis quinze ans dans son atelier marseillais. Explorant les thèmes intimes de la sphère domestique et familiale, les œuvres de l'artiste, ancrées dans son quotidien immédiat sans pour autant coller à la réalité, ont pour principales préoccupations l'équilibre de la composition et la recherche du ton juste. Fuyant l'intensité des teintes saturées, Cécile fabrique elle-même ses couleurs et joue en sourdine une mélodie chromatique aux tonalités rompues, riches et nuancées. L'emphase et l'accentuation sont étrangères à cette grande coloriste qui fait vibrer les couleurs sans jamais les faire claquer. Dans ce refuge d'harmonies qui protège de la violence du monde, Cécile ne s'interdit rien. Elle varie les techniques et les matériaux, elle ose des perspectives inattendues et des cadrages audacieux qui font parfois chavirer l'image.

Lorsque des figures apparaissent, souvent inspirées de photos de famille, elles s'intègrent à un espace purement pictural, sans hiérarchisation entre fond et sujet, centre et périphérie. Toutes les parties sont travaillées avec une égale attention. Comme l'écrivait Matisse - encore lui, *« l'expression ne réside pas dans la passion qui éclatera sur un visage ou qui s'affirmera par un mouvement violent. Elle est partout, dans toute la disposition du tableau »*. En peinture comme dans la vie, l'enjeu est de faire coexister et dialoguer les différents éléments d'un tout.

Si chiens et chats se promènent sans surprise dans les espaces domestiques de Cécile, d'autres présences plus inattendues s'imposent parfois, comme celle des orangs-outans représentés sur de grandes toiles cirées. Troublée par leur étonnante capacité d'empathie et fascinée par le contraste entre leur agilité et leur lourdeur, Cécile a consacré à ces primates qui nous ressemblent tant de longues heures d'observation pour les faire entrer dans son monde. Après tout, pourquoi ne feraient-ils pas, eux aussi, partie de la famille? Finalement, qu'est-ce qui crée du lien? Cette question hante l'artiste et traverse son œuvre.

Peintures de sensation et d'atmosphère, les intérieurs de Cécile sont des terrains d'expérimentation plastique autant que des espaces mentaux, des tentatives d'apaisement et de remise en ordre du monde. Des lieux de consolation où se reconstruisent les liens abîmés.

Est-ce parce que la vie fut dès le départ brutale que Cécile recherche dans ses créations le silence et la quiétude? Née en France dans les années soixante, juste après le déracinement douloureux de ses parents rapatriés d'Algérie, elle ouvre à peine les yeux lorsque son père meurt accidentellement. Sa mère doit élever seule ses six enfants dans un pays qu'elle vient de découvrir.

Exil, deuil, précarité – la rudesse de l'existence s'impose tôt, et avec force. C'est peut-être cette violence initiale, suivie de tant d'autres, qui poussera Cécile vers l'art, ce moyen de transcender le réel. « *On est pas artiste sans qu'un grand malheur s'en soit mêlé* », écrivait Jean Genet. L'équilibre et l'harmonie que la vie lui a refusés seront la quête centrale de l'exploration picturale de Cécile.

Les « Autoportraits au ménage » figurent parmi les premières séries marquant son retour à la création. L'artiste se représente de dos, occupée à faire la vaisselle, lessiver le sol ou étendre le linge. Cette posture, inhabituelle pour un autoportrait, met en lumière l'invisibilité de tant de femmes dévorées par les travaux domestiques. En devenant sujet de peinture, ces tâches triviales, tenues habituellement éloignées du champ de l'art, sont anoblies, et adoucies par les teintes pastels et les effets brouillés de leur traitement à la cire. Avançant masquée sous un voile d'apparente légèreté, Cécile Savelli invite avec aplomb le spectateur à affronter cette figure féminine de dos, et questionner la place qui lui est assignée.

Dix années s'écouleront avant que l'artiste n'ose se représenter plein face et en grand format, écartant grand et vigoureusement les bras, dans la série des « Autoportraits aux robes ».

Une véritable renaissance à l'art, une véritable renaissance par l'art.

Myriam Kryger, mars 2025.

Extrait du catalogue d'exposition
«Ce long chemin qui mène à soi»
ed. ICICLE Shanghai 2025

....Mais elle se situe, comme eux, en décalage par rapport à l'époque, à part, soucieuse de lumière, de couleur et de dire l'intime, la vie bousculée, les peurs, la fureur même et les moments de bonheur, si jolis. Un bonheur apparemment immobile, serein. Fragile, en fait, assiégé. La peur rôde.

Pensez à la violence noire de la main qui exprime sans contrôle le désarroi, dans la série « les Phares », pensez à l'explicite et au caché de la série des torchons.

Importante parce qu'elle hurle la misère de l'être et sa révolte. Importante parce qu'elle nous alerte sur la façon de voir vraiment cette peinture aux couleurs douces, aux perspectives malmenées. Le lilas, le vert amande, le bleu tendre sont « plus noirs que vous ne pensez ».

Tard venue à la peinture, Cécile Savelli avance avec, pour bagage, elle-même et une façon de dire qu'elle invente pas à pas, lentement.

Libre. Libre en peinture. Ouverte. Et pour donner à voir le désarroi la colère ou la paix, la fraîcheur, une même fraîcheur.

Déconcertante, mais une fraîcheur.

Extrait de Michel Nuridsany, Une déconcertante fraîcheur , 2020

In Cécile Savelli , la vie, éditions l'Arrimeuse 2020

D'où vient le désir de formes dans la pratique de Cécile Savelli ? Quels sont ses matériaux ? Sont-ils issus de l'art, du quotidien ? Peut-être des deux ? Et finalement, quel est son rapport au monde ?

Le papier, la toile, mais aussi les torchons et les toiles cirées fleuries sur lesquelles elle cherche l'expérience, mais aussi le chemin, dans la ville, ses bruits, ses couleurs, ses lumières et son ciel, dessinent tout un vocabulaire que saisit l'artiste pour parler de cette frontière, de matières toujours mouvantes, entre intérieur et extérieur. L'intérieur de l'atelier permet à une pratique de révéler toute la part de sombre qui surgit, alors que l'on manipule les objets traînant là, et de projeter toutes les constructions possibles, lorsqu'un aplat bleu avec un pan d'ocre devient un prélèvement de l'espace extérieur, un pan de mur sur le ciel, lorsque des entremêlements d'un motif sous-jacent naissent des compositions où l'espace se resserre autour des figures pour leur y faire exécuter un geste. Puis, le temps s'emballant des séquences se créent, des corpus d'images, une collection de familles autonomes dont les liens s'opèrent sans autorité quelconque de l'œuvre d'art, une sorte de simplicité et d'énergie qui en fait sa force. Serait-il utile de dire ici, que c'est un art recherchant un espace-temps qui ignore l'idéologie de la perspective, la norme, les repères. Ses contraintes sont celles que crée la situation.

Lise Guéhenneux
2011

Cécile Savelli

30 impasse Croix de Régnier

13004 Marseille

cecilesavelli@gmail.com

06 10 71 16 93

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

Siret : 503 486 599 00015

Atelier :

Images Actes Liés

34 rue de la Joliette,

13002 Marseille

Expositions Personnelles :

- | | |
|--------|--|
| 2025 | - « Ce long chemin qui mène à soi » Icicle, Shanghai, Chine,
Commissariat Myriam Kryger |
| | - Cécile Savelli invite Xiaojun SONG, OAA 2025 , Marseille |
| 2024 | -OAA 2024, Marseille |
| 2023 | - Espèces d'espaces, Galerie La Nave Va, Marseille |
| 2022 | - OAA 2022, Marseille |
| 2021 | - La ville Blanche, Marseille (Annulé) |
| 2020 | - Cécile Savelli invite Mylène Malberti, Espace GT, Marseille
-Cécile Savelli invite Marc Quer, OAA 2020, Marseille |
| 2019 | -Galerie Territoires partagés, Marseille |
| 2017 : | -OAA 2017, Marseille
-«Monkey business», IAL, Marseille |
| 2015 : | -Galerie studio des halles, Sète
-Librairie le Lièvre de mars, Marseille |
| 2014 : | -Galerie du Tableau, Marseille |
| 2009: | -Galerie la coursive Dock Sud , Sète |
| 2008 : | -Galerie du tableau, Marseille |

Expositions collectives :

- | | |
|-----------|--|
| 2026 | -La tête en foire, a+art, Montpellier
-Trésors, Invisible Galerie, Marseille |
| 2025 | - West Bund art fair, Shanghai, Chine
- Paysage, La Nave Va, Marseille |
| 2024 | - Déjà un an, Galerie La Nave Va, Marseille
- Un autre monde, Galerie La Nave Va, Marseille |
| 2023 | - Noëlisation VIII, Espace Gt Marseille
- Arts éphémères , Parc de Chateauneuf -le-Rouge
- Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille |
| 2022-2023 | -«Noellisation VII», Espace GT, Marseille
-«Duelle», Atelier Altiplano, Marseille |
| 2021 | - Salon Maison Contemporain, Paris (Annulé) |
| 2020 | - Salon Maison Contemporain, Bastille design center, Paris
- «Simiformes», commissariat Cyril Jarton, au 10 rue de Crimée, Marseille |
| 2019 | - «4 sur 4» au 32 cours Lieutaud, commissariat Joël Yvon, Marseille
- OAA 2019, Marseille |
| 2018 | -«Vivre», commissariat Michel Nuridsany, Ici Gallery, Paris
-OAA 2018, Marseille
-«Avant travaux», rue Paradis, Marseille |

- Noelisation II, espace GT, Marseille
- 2017 : -«Noëllisation ? » espace GT, Marseille
- 2016 : -« à dessin », Sète
- 2015 : -François Dezeuze et Cécile Savelli, Galerie studio des halles, Sète
- « Les 25 ans de la Galerie du Tableau » à la Galerie Saint-Laurent, Marseille
- 2011 : -Rencontre N° 37 « Toutefois... » , La Vigie Art Contemporain, Nîmes
- 2009 : -« votre prix sera le nôtre » Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille

Résidences :

- 2021-2022 : Atelier Tigurarin , Timimoun, Algérie (Annulé)
- 2011 : Association des ateliers de Lorette, Marseille

Ventes aux enchères :

- 2020 : Maison R&C, Marseille : vente caritative Arts et Développement
- 2010 : Commissaire Priseur Damien Leclere, Marseille

Publications :

- *Ce long chemin qui mène à soi*, texte Myriam Kryger, éditions Icicle, Shanghai, 2025
- *La Vie, Cécile Savelli : édition monographique*, texte Michel Nuridsany, éditions l' Arrimeuse, Marseille 2021
- *Monkey business* : textes de Céline Lubac, 2017
- *Cécile Savelli* : Lavis à l'encre de chine accompagnés de « Journaux indiens : le rêve » par Mathieu Provansal, ed. l'Arrimeuse, Marseille, septembre 2014
- *Carnet de Bord : tome IV* : catalogue des expositions 2009-2016 de La Vigie Art Contemporain (Nîmes), texte de Lise Guéhenneux

Presse, magazine, chaîne numérique :

- Icicle china, chaîne TV numérique : 23 avril 2025
- The Paper china, 21 avril 2025 (édition numérique)
- Glass official china, 16 mai 2025 (édition numérique)
- Vassar Review, N°9, 2024, éditée par le Vassar College (NY), USA
- La Marseillaise, Pierric Paulian, portrait d'un galerie, 14/15 octobre 2023
- La Provence, Arts éphémères, 06-06-23
- Paris-Art.com, expo Vivre, septembre 2018

Bourses, aides :

- 2024 : Aide à la création de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 2023 : Aide à la production, Arts Éphémères
- 2021 : Fonds de garantie des revenus des artistes-auteurs du CNAP
- 2020 : Aide à l'édition de la Ville de Marseille
 - Carte blanche, aide à l'édition du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - Aide à l'édition du Conseil Départemental des Bouches du Rhône
- 2015 : Aide à la création de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 2014 : Aide à l'édition du Conseil Général des Bouches du Rhône

Acquisitions :

Collections Publiques :

- Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille
- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille

Collections privées

Workshop :

2023 : Ecole primaire Perussonne, Aubagne

2022 : Ecole primaire de Beaudinard Aubagne

2020 : Centre d'Art d'Istres

Galerie :

La Galerie La Nave Va a fermé en avril 2026

Galerie La Nave Va

16 boulevard National

13001 Marseille- France

galerielanaveva@gmail.com

+33 (0)6 25 29 35 46

Autres expériences :

Après un passage à l'Ecole du Louvre, je me forme à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. puis, Je passe un diplôme professionnel pour travailler en bibliothèque (CAFB), et aussi je me forme à l'enseignement du Yoga.(IFY) .

J'ai exercé différents métiers par ordre alphabétique : archiviste, bibliothécaire, chargée de projet Avignon 2000, coordinatrice pédagogique école supérieure d'art d'Avignon, documentaliste, femme de chambre, fouilleur en archéologie, pompiste, professeure de yoga, vendeuse, vendangeuse.

Cécile SAVELLI
06 10 71 16 93
cecilesavelli@gmail.com

Adresse postale
30 impasse Croix de Régner
13004 Marseille

Atelier
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

Siret : 503 486 599 00015

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.