OPTICAL SOUND est une structure hybride et atypique, furtive et mobile qui dessine ses propres frontières entre musique expérimentale et art contemporain. Bien avant l'exode des musiciens vers les contrées plus accueillantes des arts plastiques - crise du disque oblige et soif insatiable de nouveauté - Optical sound œuvre depuis 1997 au mixage interdisciplinaire et produit sans distinction projets de musiciens-artistes- graphistes et autres : disques, dvd's, badges, sérigraphies, éditions limitées, interfaces, expositions, revues, etc.
Sans dogme ni chapelle, il se dessine pourtant la cartographie d'un territoire animé par un réseau serré d'intervenants qui travaillent en cooptation, par le truchement des productions, des rencontres, du partage des données et des passions.

Ici règne la Direction Artistique au sens noble du terme, **PIERRE BELOÜIN** en est le gardien - du studio d'enregistrement ou de la salle de concert, en passant par le Black Cube - selon. Graphistes, plasticiens, écrivains, journalistes, musiciens font partie d'une dynamique de production, d'une marque de fabrique qui traverse les aléas de la production culturelle underground dans un pays peu réceptif aux décloisonnements et aux transferts de genres.

www.optical-sound.com
www.pierrebelouin.com

pierre@optical-sound.com



Couronne mortuaire peinte en noir, ruban et typographie; diamètre 80 cm, seconde édition, dans le cadre du festival Electron, commissariat Éléna Montesinos, Genève, 2017



"The Circulating Library", avec Claire Moreux & Olivier Huz 35 Cds, 2 vinyls, fil de coton Vue de l'exposition Persistence is all, 2008, FRAC PACA



“Awan~Siguawini~~Spemki~~~” 8 tirages numériques sur polyéthylène mat qualité archive, 127 x183 cm chaque, 10 lecteurs Cd, 10 casques, 10 bandes-son, 2006, FRAC PACA



The Ultimate Exhibition of Definitive Black Rock Core ! 2011
Impressions numériques, objets divers, peintures noires, bande sonore, etc. avec P. Nicolas Ledoux
Vues de l'exposition Musique plastique, Galerie du jour, agnès b., Paris, Photographie Laura Morsch



Ghost Juke Box, installation Optical Sound, Salle de l'Aubette (salle de bal), diffusion des créations 45t de Norscq, Ultra Milkmaids, Thierry Weyd, exposition L'Europe des Esprits, 2011, Strasbourg



“Bas-relief (pour Claude Lévêque)” Grillage, canettes de bière vides, dimensions variables (ici : 2100 x 260 cm) Wharf, Centre d’art contemporain de Basse-Normandie, 2011



“L’Homme Orchestre V.2” (Exotica version) 175 x 90 cm environ chaque personnage, éclairage, bande son, 2005, M.A, Bordeaux



“Black Sifichi continuous Mix” concept Optical Sound, réalisation Jérôme Lefdup, vidéo projection en boucle échelle un, 1’59, exposition “Previously On Optical Sound” Galerie Frédéric Giroux, 2010, Paris



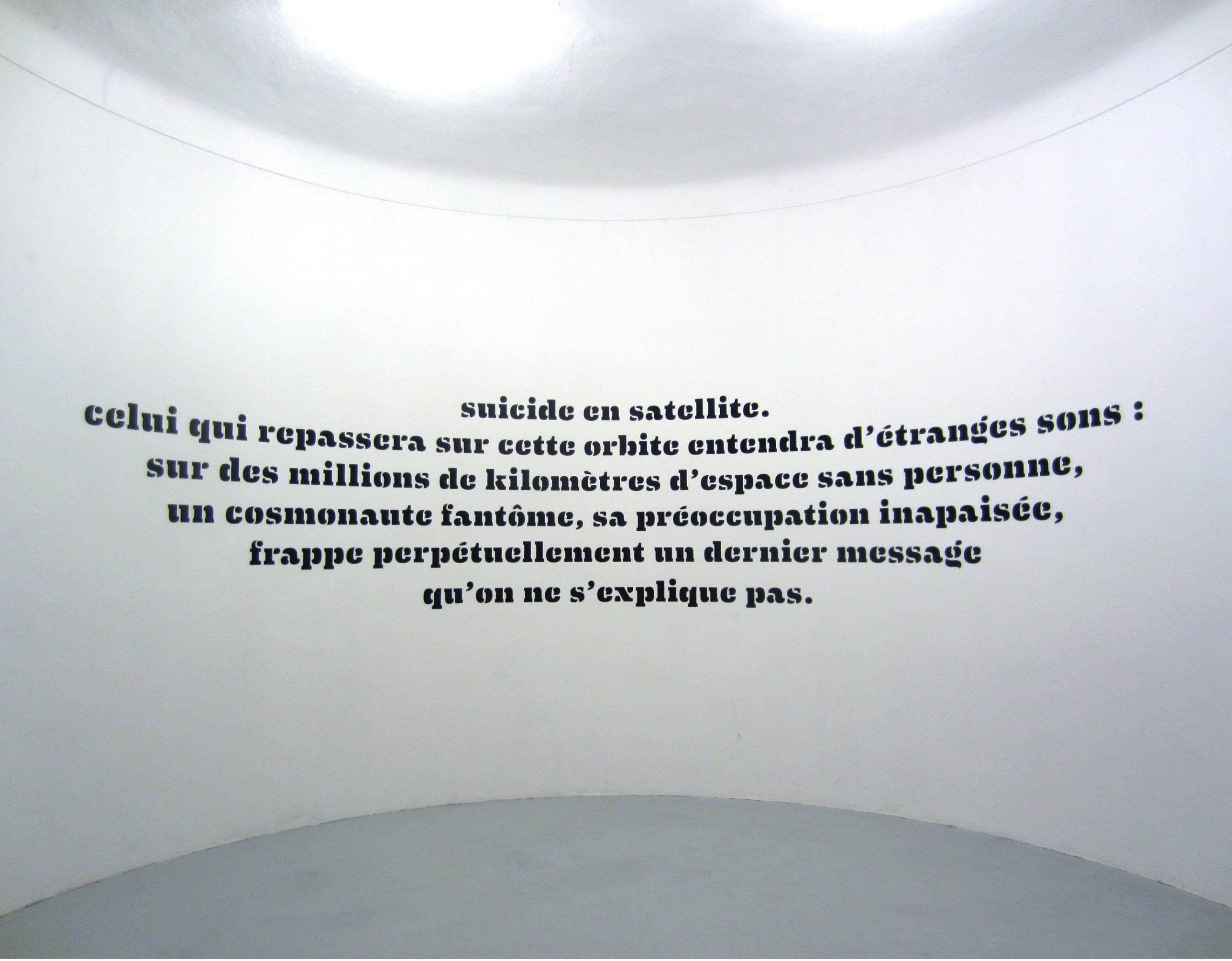
Concert Clair Obscur, Previously on Optical Sound, anniversaire des dix ans du label, dans le cadre de la ré-ouverture de la Maison des Métallos, 2008, Paris



“Échos Flottants #20” Robin Guthrie & Steeve Wheeler, concerts pour bateaux mouches, principe et programmation Optical Sound / 2012, Ososphère, Strasbourg



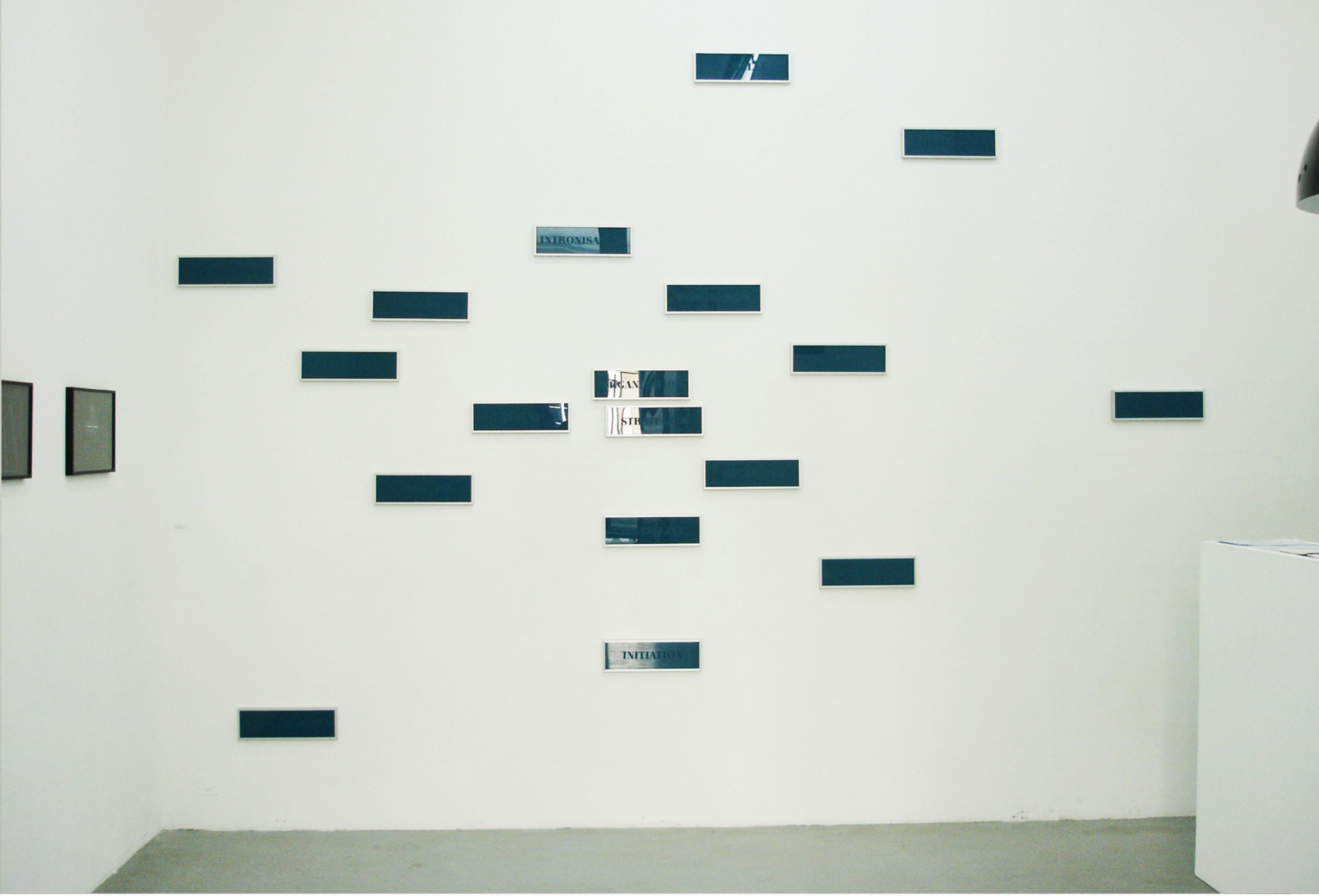
“I’ll Be Your Mirror” (Factory inversée) Pavillon recouvert de papier alluminium, dimensions variables, Ososphère 2005, Strasbourg



Suicide en satellite 2013
Texte Henri Michaux, pochoir 660 x 320 cm, éclairage, diffusion sonore aléatoire et infinie (Semuta by Servovalve)
Vues de l'exposition Lignes de Force, Espace de L'art Concret, Mouans-Sartoux, 2013-2014



“K7 Wave”, sacs en polypropylène contrecollés sur mur, exposition “Vague Froide”, 2010, Wharf Centre d’Art Contemporain de Basse Normandie



"Nineteen Words", 19 plaques en verre cerclage métallique format 39,5 x 12,5, pochoirs typographiques à l'acide, 2011, Galerie Frédéric Giroux



Concert de Rainier Lericolais, programmation Optical Sound, à l'occasion de l'inauguration de la reconstitution du Salon de Musique de Kandinsky, MAMCS, 2006,Strasbourg



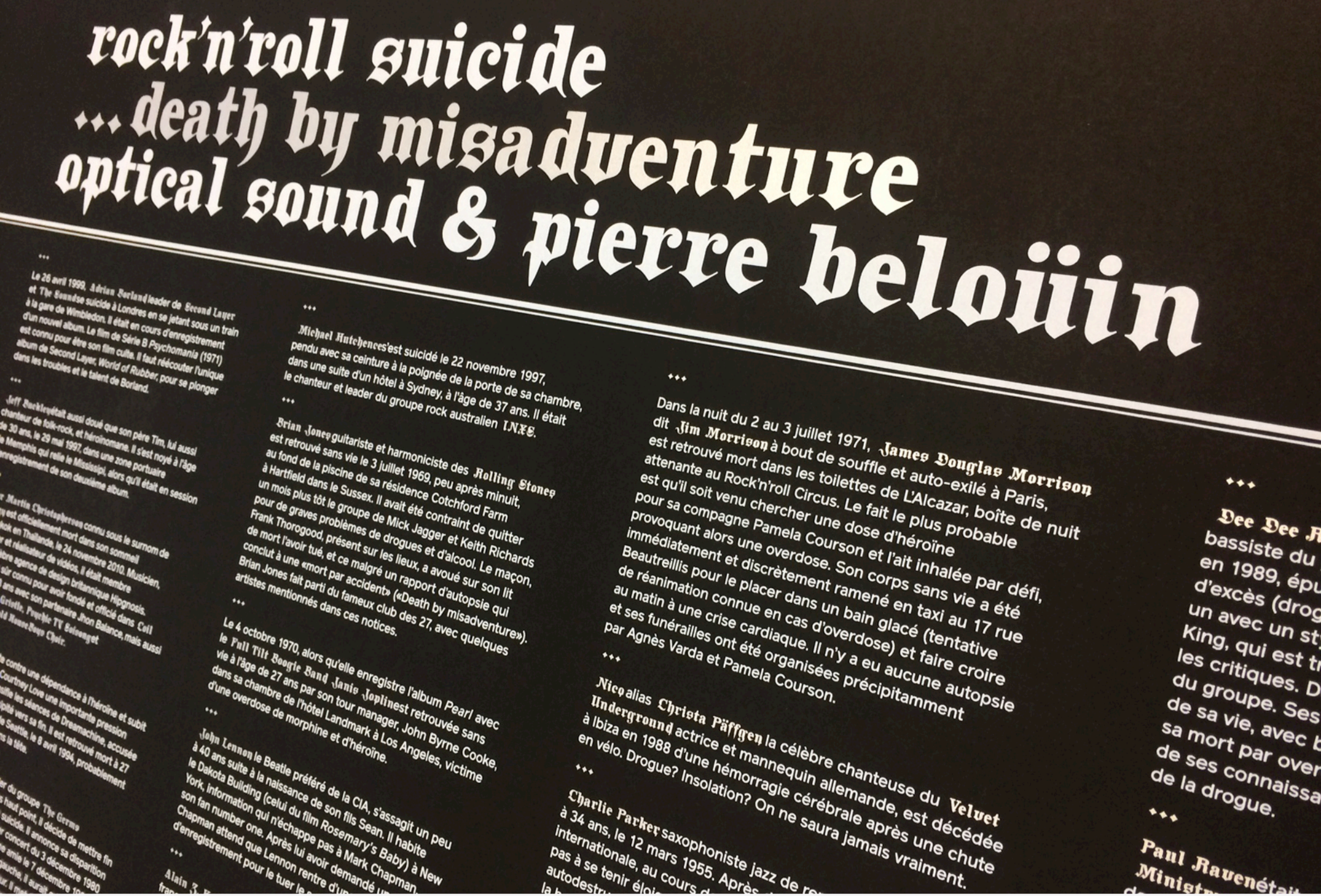
“Nous étions déjà morts dans les années 80”, avec P. Nicolas Ledoux, pochoir, 500X42 cm, 2010, Wharf, Centre d’Art Contemporain de Basse Normandie



“Str Crsh, Performance, sept Austin Healey avec chauffeurs, diffusion sonore par autoradios et lecture performance, avec Cocoon, Norscq, et Black Sifichi, Parking du MAMCS, 2007, Strasbourg



Revue “OpticalSound Numéro Un”, rédacteurs en chef Pierre Beloüin & P.Nicolas Ledoux, Couverture cartonnée - 244 Pages - n&br - Format 17,5 x 24 x 2cm, 2013



"Rock'n'Roll Suicide" Sérigraphie 70X100, encres blanche et métalisée, édition de 125 exemplaires numérotés, atelier Tchikebe, Mai 2017





"I Apologize", picture disc 10" (OS.060), cinq titres, design graphique Huz and Bosshard, 300 exemplaires 2012



Pierre Beloüin, multiple
Sept disques transparents et diffusants
en polyméthacrylare de méthyle, téintés dans la masse
gravure laser en défonce d'une typographie originale et dessinée
épaisseur 3mm, diamètre 230mm, arêtes chanfreinées
première série datée de 2013, édition de trois.

Pierre Beloüin
Né le 27/09/73 à Toulon
Vit et travaille entre Ollioules, Paris et Strasbourg
http://www.pierrebelouin.com
http://www.optical-sound.com
06 60 97 20 13 ~ 09 53 67 23 27 / pierre@optical-sound.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)

2017 • *Do you Really Want To Hurt Me*, Galerie Le Metaxu, Toulon
2015 • *Impression Soleil couchant*, Galerie Interface, Dijon
• *The Ultimate Black Tiki Bar*, Le Confort Moderne, Poitiers
2013 • *Dernières Cartouches*, Diagonales 61, Printemps des Arts, Marseille
• Prix Forde : "Bas Relief", Forde, Genève
2012 • *Optical Sound and Other Tales*, Le Cube, Issy-Les-Moulineaux
2011 • *Vague Froide*, Wharf Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
• *Awan~Siguawini~~Spemki~~~,* Les Champs Magnétiques, Bordeaux
2010 • *Previously on Optical Sound…*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
• *Casino'23*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
2008 • *Persistence is all-*, Frac Paca, Marseille
• *Casino'23*, Villa Arson, Nice
• *Awan~Siguawini~~Spemki~~~(Extended Version)*, Les Remparts, Toulon
2007 • *L'homme orchestre V.2*, Michard Ardillier / Ma-Asso, Bordeaux
• *Awan~Siguawini~~Spemki~~~*, Le Bon Accueil, Rennes
2006 • *Awan~Siguawini~~Spemki~~~*, Frac Alsace, Langage Plus, Québec
2005 • *L'homme orchestre V.2*, avec Polart, Lodz, Cracrovie et Katowice, Pologne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2017 • *Ce matin le soleil ne s'est pas levé,* Galerie du Granit Belfort
2015 • *Vide Poches*, Le Carré des Arts, Château Gontier
• *Ni Rouge, Ni Gloss, Ni Baumes, Ni Contours, nues*, Galerie des jours de lune, Metz
2014 • *Schallmauer* Lage Egal, Berlin
• *Disgrâce 2* Ateliers Vortex, Dijon
• *Lignes de force* Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux
2013 • *Musique Plastique*, Agnès B., Hong Kong
• *OpticalSound Numéro Un*, Agnès B., Paris

• *Prerecorded Universe*, Curated by Valérie Caradec, Ygrec, Paris
2012 • *Sonic Cinema*, Galerie de la Reine, Bruxelles
• *Solarisations*, P. Nicolas Ledoux, Galerie Magda Danysz, Paris
• *Ghost off the Shelf*, Curated by Thibaut de Ruyter, Club Transmediale, Berlin
2011 • *Musique Plastique*, Galerie du Jour Agnès B., Paris
• *Group Show*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
2010 • Icosajack V/a OS.024 dans le cadre de la rétrospective d'Alain Declercq
2009 • Le Nouveau Festival du Centre Pompidou, Pierre Beloüin / Optical Sound, Paris
• *No(t)Music*, Fort du Bruissin, Focus de la Biennale de Lyon
• *La main qui dessinait toute seule*, Galerie Magda Danysz, Shangaï
• *I'm by birth a Genevese*, Vegas Gallery (Londres), Forde (Genève)
• Art'o'rama Show Room#2, Marseille
• *Sound by artists*, avec D. Blais, P. Broccolichi…, Galerie Frédéric Giroux, Paris
2008 • *La main qui dessinait toute seule*, Galerie Magda Danysz, Paris
• *Icosajack:V/a (OS.024) Indisciplines Sonores*, by P.Frank, Centre d'Art Villa Arson, Nice
• *The Store*, avec S.Afif, O.Babin, I.Gillick, Gréaud, Jakobsen, Tulips and Roses, Vilinius
• *Previously on Optical Sound V.2 ten years*, La Maison des Métallos, Paris
2007 • *Sound of Music*, "Icosajack: V/a (OS.024)", Frac Nord Pas de Calais
• *Previously on Optical Sound, les 10 ans d'Optical sound*, [mac] Marseille
• *Str Crsh*, MAMCS, Festival Ososphère, Strasbourg
• *L'homme orchestre V.2*, avec P.Broccolichi, D.Petitgand, City Sonics, Belgique
• Fri-Art "Sonic days", avec F.Post, Heller et Bidibop, Fri-Art Fribourg, Suisse
2006 • *L'homme orchestre V.2*, Galerie Magda Danysz, Paris
• *City Sonics*, 3 installations, conférence, salon d'écoute, Transcultures, Mons, Belgique
• *Awan~Siguawini~~Spemki~~~*, avec B. Lamarche, Kreiss, Staalplat, RIAM #3, Marseille
• *Guet-apen*, Le Plateau FRAC Ile-de-France, Paris
2005 • *I'll be your mirror*, Ososphère, Strasbourg
• *L'homme orchestre V.2*, le 36, Strasbourg
• Création sonore des indicatifs pour *Radiotopie*, P. Lepeut, Galerie de l'Onde, Vélizy
2004 • MIA 2004, V.Epplay, S. Takahashi, Y. Etienne, J. Montessuis, Scène Nationale, Annecy
• Rencontres de la photo Contemporaine Franco-Japonaise, Galerie Fine Arts, Tokyo
• "Sudden insight" et "25mm", installation, Ososphère, Strasbourg
• *Popisme 2*, Frank Lamy avec Verna, Charry... Espace arts plastiques, Venissieux
2003 • *Mon ton Son*, avec B.Aman, les éditions Cactus, Castel Coucou, Forbach
• *Sound Art ?*, avec R. Matta, F. Post, J. Deller, G. Vejvoda, F Loewy Bookstore, Paris
• *Friends, les amis des mes amis...* J. Wall, D. Graham, M. Roos, S. Pagic, Crac, Altkirch
2002 • *Déjà dix ans*, avec Black Sifichi, La Lune en parachute, Epinal

2001 • *Tchépamoï*, avec R. Lericolais, D. Deroubaix, Collection Bruno Henry, Grenoble
2000 • *Variables*, avec L. Bourgeat, K. Tada, S. Tourle, La Lune en parachute, Epinal
1999 • *Sur Meteor*, avec S.Thidet, A.Pou, V.Yassef, Purple Institute/ M° Gare de Lyon, Paris
1998 • *Déplacements*, avec S.Nikolaev, G.Motti, P.Giner, Galerie Anton Weller, Paris
• *Glassbox Open, Insomnia*, avec Alain Declerq, Icono, Glassbox, Paris
• *Ascension*, avec J. Kopp, F. Beaumes, S. Nikolaev, Glassbox, Paris
• *Micro News*, avec A.Pou, Seul Gi Lee, J.L.Vilmouth, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
• *Desktop*, avec Alain Declercq, Icono, Web Bar, Paris
1997 • *Ne me quitte pas*, avec G.T Stoll, Kopp, M.Dean, T.Billitch, J.Castro, Glassbox, Paris
• *Version Originale*, S.Comte, JL.Vilmouth,A.Leccia, C.Closky, Gette, F.Hybert Mac, Lyon

COLLECTION PUBLIQUE ET FONDATIONS PRIVEES

• The Circulating Library Médiathèque Château-Gontier
• Icosajack : V/a (OS.024) FRAC Provence Alpes Côte d' Azur
• Dreamachine Room Collection V.Bleues Mécènes du Sud
• Blue House (série : Awan~Siguawini~~~Spemki~~~) Collection privée Paris
• L'homme orchestre V.1 Collection privée Alsace
• The Lost Tape Artothèque de Villeurbanne

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2017 • Aide à l'édition, CNAP
2013 • Prix Forde : "Bas Relief", Forde, Genève
2009 • Production achat du projet "Dreamachine Room", Vacances Bleues, Mécènes du Sud
• Aide individuelle à la création, Drac PACA
2008 • Résidence Villa Arson, Exposition Le Dojo, Nice
2006 • Résidence, Frac Alsace - Langage Plus Québec
2004 • Aide à l'édition, Cnap
• Aide individuelle à la création, Drac Alsace

BIBLIOGRAPHIE / CATALOGUES INDIVIDUELS (Sélection)

2017 • *Twist Of Shadows*, Anthologie, Graphisme Huz and Bosshard, texte Jérôme Lefèvre, Les Presses du Réel
2010 • *Vague Froide*, graphisme P.Nicolas Ledoux et Pascal Béjean, Caen
• *Casino' 23*, graphisme Olivier Huz, édition Optical Sound, diffusion Monografik
2009 • *À chaque jour suffit sa peine*™, Monografik et le Comptoir des indépendants
2008 • *À chaque jour suffit sa peine*™, édition Les remparts et Optical Sound
• *À chaque jour suffit sa peine*™, avec Nicolas Ledoux et Thibaut De Ruyter
• *Persistence is All-*, Monographie sélective, texte de Jill Gasparina, Frac Paca
2007 • *Previously on Optical Sound 1997-2007*, édition Frac Paca
2006 • *Pierre Belouin - n°09* +CD 69'40, Agence Culturelle d'Alsace / Frac Alsace
2005 • *L'homme orchestre*, édition Polart, Pologne

PRESSE (Sélection)

2015 • Isabelle Moisy : *Optical Sound et Pierre Beloüin*, Etapes :
2015 • Jean-Yves Leloup : *Mourir et chansons*, Libération
2014 • Julien Sirjacq : *L'art Contemporain et la Côte d'Azur*, Villa Arson
2012 • "Persistence is all", *Revue Volume* #3
2012 • Revue Year, Komplot #2
2010 • Jessy Ducreux : "Vague Froide", Paris Art, novembre
2010 • Paul Ardenne : "Vague Froide", *Art Press*, novembre
2009 • "Tape Wall", Exporama, *Art Press*, mai
2009 • Rahma Kazam : "Sound By Artists", *Wire Magazine*, juin
2009 • "Soundtracks for the Blind", *Gonzo Circus*, janvier
• "Pierre Beloüin", *MCD* #50 - Musiques & Cultures Digitales, janvier
• "Pierre Beloüin, Casino'23" - *Revue Mouvement* #50, janvier
2008 • "Optical sound, records & fine arts", *Gonzo Circus* #77, septembre
• Laurent Catala : "Plastique sonore", *MCD* #45, mars-avril
2007 • "L'homme orchestre (Invitation Labomatic/Ultralab)", *Etapes,* #147
• Léa Lescure : "Rencontres du troisième type", *Mouvement*, juin
2006 • Magazine *Longueur D'onde*, mai
2005 • Marie Lechner: "Strasbourg cahier culturel", *Libération*, janvier
2004 • Anaïd Demir : "Pop en stock", *Jalouse*
2003 • "Optical Sound label web", *Libération*, juillet
• Annick Rivoire : "Bonne année / Voeux à la carte", *Libération*, janvier

2002 • M. Grugier : “Optical Sound & Aspic Records”, *Coda Magazine*, juin
• Myriam Boutoulle : “Aillagon vedette de fiction”, *Connaissance des Arts*, septembre
2001 • M.P. Bonniol : *Revue & Corrigée*, octobre
• Emmanuel Dosda : “La machine infernale”, *Polystyrène*, février
2000 • Annick Rivoire : L'Oeil de link "Hors Cadre", *Libération*, septembre
1999 • Myriam Boutoulle : “Beloüin photographe”, Internet et moi, et moi, *Télérama*, Hors-série
• Michel Nuridsany : “Des créateurs exposent sur le web”, La vie des arts, *Le Figaro*
1998 • Annick Rivoire : “A son image”, Multimédia, *Libération*, octobre
• Elisabeth Lebovici : “Secession Parisienne”, Aujourd'hui, *Libération*, mai

CONFÉRENCES (Sélection)

2016 • Pierre Beloüin, Optical Sound, EESAB, Rennes
2015 • Pierre Beloüin, Optical Sound, Mac/Val, Vitry
• Pierre Beloüin, Optical Sound, Eesi, Poitiers
2014 • Pierre Beloüin, Optical Sound, Ecole des Beaux-Arts, Valence
2014 • Pierre Beloüin, Optical Sound, City Sonic, Médiathèque, Mons
2011 • Pierre Beloüin, Ecole des Beaux-Arts, Caen
2010 • Color Sound Oblivion, Ecole des Beaux-Arts, Lyon
2010 • Table ronde autour du Multiple, avec Gilles Drouot, Astéride, Marseille / Art'o'Rama
2009 • Pierre Beloüin et Optical Sound, Ecole des Beaux-Arts, Le Mans
2008 • Pierre Beloüin et Optical Sound, Le Quai – Sonic, Ecole des Beaux-Arts, Mulhouse
• Pierre Beloüin et Optical Sound, Villa Arson, Nice
• Pierre Beloüin, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Week-end Télérama
• Pierre Beloüin et Optical Sound, Ecole des Beaux-Arts, Caen
• Colloque "Le son et ses dehors" avec K. Kubish, B. Gallet, C. Khim, EBA, Aix
2007 • Autour de l'exposition au Bon Accueil, Ecole des Beaux-Arts, Rennes

ÉCOLES, FORMATIONS

2002 • Certificat de Plasticien Intervenant ENSAD, Strasbourg
1999 • DNSAP, avec les félicitations du jury à l'unanimité ENSBA, Paris
1995 • BTS Arts Appliqués ENSAAMA Olivier de Serres Textile, Paris
1992 • Baccalauréat Philosophie et Arts Plastiques A3 Dumont D'Urville, Toulon
• Anglais, Italien écrit et parlé

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.