

Olivier Tourenc fait de l'art une Praxie. Un Art totalement impliqué et implicateur dans la vie. Un Art qui a un rôle social. L'inspiration est à la fois originale, venant du plus profond de l'Artiste, de son historicité mais aussi des courants artistiques qui l'on précédé: on peut citer Tatlin qui ne réalisa pas des armoires bateaux mais le fameux Vélocipède de l'air dénommé de façon futuriste "Létatline". L'influence de l'art conceptuel se retrouve aussi chez Tourenc, on note la même problématique de l'art comme souci du philosophique et linguistique chez les uns, souci du commentaire social ou politique chez Haacke et Beuys. Tourenc va plus loin, c'est un artiste post-conceptuel.

Comment intégrer son commentaire sur la folie; "celui qui faisait tout à l'envers, ou de travers ou n'importe comment, nous dit-il, avait pourtant sa place dans la totalité de la création. On les appelait au Moyen Age les "innocents", les "bénédicti."".

A mon sens, il n'y a pas simplement un trouble du dérangement psychique dans la psychose schizophrénique, j'y vois en même temps une exploration de la créativité propre à l'humanité toute entière. Dans la schizophrénie, on retrouve à l'oeuvre ces mêmes fonctions créatives fondamentales qui ont aussi produit les cultures. C'est parce que l'art se détache de plus en plus des préjugés traditionnels, et Tourenc en est un exemple, que nous lui devons cette estimation positive qui se présente aujourd'hui comme une compréhension nouvelle des modes d'expressions artistiques (ou du moins comparable à ceux d'un artiste) qui apparaissent chez les malades mentaux.

Le concept d'Armoire Bateau a d'intérêt plus dans la réalisation du projet que dans l'idée, il réussit à réaliser la synthèse d'un constructivisme intuitif et de la Tradition nautique la plus authentiquement millénaire. Le bateau armoire sert de paradigme symbolique; un flotte constituée par des armoires.

A l'opposé de Panamarenko qui conçoit des engins pour se déplacer sous l'eau ou marcher au fond de la mer, ici l'usage est réveur et poétique des ressources technologiques, à mi-chemin entre ironie et utopie, l'Armoire de Tourenc flotte et navigue dans le Vieux Port de Marseille.

