

Résultat d'une approche conceptuelle où l'esthétique agit au niveau d'un contexte social, le travail d'Olivier Tourenc entretient une relation particulière avec la sculpture.

Il s'approprie le volume et l'identité d'une armoire métallique: celle-ci lui servant de modèle et d'outil de réflexion, dont la finalité est la construction d'un objet insolite réaménagé, sorte de navire doté d'éléments de survie, nécessitant la collaboration de compétences étrangères au champ traditionnel de la création artistique (architecte et chantier navals, affaires maritimes et douanes...).

Cette "armoire bateau" est pour Olivier Tourenc, une "sculpture sociale" dans laquelle les énergies diverses et les contributions mises en oeuvres suscitent ou engendrent un questionnement simulationniste très personnel doublé d'humour et d'ironie.

Christian Jaccard