

11—27.11.2011

FESTIVAL
DE PERFORMANCES

WHO'S
AFRAID
OF
PERFOR
MANCE
ART
?

prahelvetia

LE COURRIER

MIGROS
pour-cultures

AVEC LE SOUTIEN DE
JM

— HEAD
GENEVE

Centre de la photographie
— Genève

GRÜ

PianoNobile

charts

JP

Ex-Machina
ARTS & CULTURE

Loterie Romande

WWW.WAOPA.CH

LE COMMUN
Bâtiment d'Art Contemporain, Rue des Bains 28, Genève

WHO'S AFRAID OF PERFORMANCE ART?

WHO'S AFRAID OF PERFORMANCE ART? COMME EN-TÊTE D'UN FESTIVAL QUI SOLLICITE PLUS D'UNE TRENTAINE D'ARTISTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX. TOUT EN INTERROGEANT LA RÉCEPTION DE LA PERFORMANCE ACTUELLE, LES PROGRAMMATIONS DE MARIE-EVE KNOERLE ET JEANNE MACHERET (PIANO NOBILE), MADELEINE AMSLER (EX-MACHINA) ET MAYA BÖSCH (GRÜ/ TRANSTHÉÂTRE) SE CROISENT ET SE RÉPONDENT SELON TROIS REGARDS SPÉCIFIQUES SUR LE MÉDIUM DE LA PERFORMANCE. CES DIFFÉRENTS AXES PROPOSÉS AU PUBLIC S'ASSOCIENT DE VOLETS THÉORIQUES ET AUTRES ÉVÈNEMENTS; ILS FONT SUITE AU « PRIX SUISSE DE LA PERFORMANCE », ORGANISÉ CETTE ANNÉE PAR LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE, À L'ORIGINE DU FESTIVAL.

PIANO NOBILE 11–15.11

« AVEC OU SANS PAROLE », 6ÈME ÉDITION DU FESTIVAL « POINTS D'IMPACT », ACCORDE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À DES « FIGURES DE NARRATEURS », EN PARALLÈLE À QUELQUES DÉMARCHES DONT LA FORME EST D'AVANTAGE « PLASTIQUE ». IL S'AGIT DE FAIRE EXISTER DES « ESPACES DISCURSIFS ».

EX-MACHINA 17–20.11

« JONCTIONS » INTERROGE LES CONNEXIONS POSSIBLES ENTRE PERFORMANCE ET ARTS PLASTIQUES, PEINTURE ET SCULPTURE.

GRÜ 24–27.11

SENSIBLE AU MONDE QUI L'ENTOURE, LA PROGRAMMATION « JETER SON CORPS DANS LA BATAILLE! » POINTE LA PAROLE POLITIQUE, L'IMPLICATION SOCIALE ET LE RÉEL ENGAGEMENT DE CET ART DE LA PERFORMANCE. AVEC VIOLENCE, HUMOUR ET BEAUTÉ.

LIEU CENTRAL

LE COMMUN BÂTIMENT D'ART CONTEMPORAIN (BAC) RUE DES BAINS 28, GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

BAR ET PETITE RESTAURATION CHAQUE SOIR OUVERTURE DES PORTES ET DU BAR UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DES PERFORMANCES

TRANSPORTS PUBLICS / WWW.TPG.CH

ARRÊT ÉCOLE-MÉDECINE: BUS 1, K, L
ARRÊT CIRQUE: BUS 1, 2, 4, 10, 19, 20, D, K, L ET TRAM 13, 14, 15
ARRÊT PLAINPALAIS: BUS 1 ET TRAM 12, 13, 14, 15, 17

EXTRA-MUROS

PROGRAMMATION GRÜ 24–27.11.2011
GRÜ / TRANSTHÉÂTRE GENÈVE
BLACK BOX DU GRÜ
THÉÂTRE DU GRÜTLI
RUE GÉNÉRAL-DUFOUR 16
TARIF UNIQUE: 13CHF / TARIF DE SOUTIEN: 26CHF
TRANSPORTS PUBLICS / WWW.TPG.CH
ARRÊT CIRQUE: BUS 1, 2, 4, 10, 19, 20, D, K, L & TRAM 13, 14, 15

Who's Afraid of Performance Art? bénéficie du soutien de: Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) - partenaire principal, Fonds cantonal d'art contemporain, Service cantonal de la culture, DIP, Genève, Pour-cent culturel Migros, Fondation Oerthli, Haute école d'Art et de Design (HEAD), Genève, JP excursions, Pro Helvetia

Partenaires média: Le Courrier, ch-arts

Coordination: Jeanne Quattropani / Technique: Philippe Maeder / Assistant technique: Richard Le Quellec / Graphisme: Pablo Lavalley et Dimitri Delcourt

PIANO NOBILE bénéficie du soutien de la Ville de Genève (Département de la culture et du sport) et de la Loterie Romande

EX-MACHINA bénéficie du soutien annuel de la Ville de Genève (Fonds municipal d'art contemporain - FMAC) et de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (FPLCE)

Photographie: Dorotheë Thèbert Filliger / Relecture et corrections: Estelle Germain / Captation vidéo (Piano Nobile et Ex-Machina): Davide Prudente

GRÜ—TRANSTHÉÂTRE bénéficie du soutien annuel de la Ville de Genève (Département de la culture et du sport) et du Canton de Genève (Service cantonal de la culture)

Chargée de production: Ana Regueiro / Presse: Olinda Testori / Plateforme théorique sur la performance *Liste des Présences*: Michele Pralong / Administration: Estelle Zweifel / Photographie: Christian Lutz / Vidéo: Vidocraft Genève La programmation *Jeter son corps dans la bataille!* est spécifiquement soutenue par: le GRÜ/ Transthéâtre Genève, JTI, la Haute Ecole d'Art et de Design Genève (HEAD), le Centre de la photographie Genève et le Centre de formation professionnelle Arts Appliqués Genève (CFPAA).

LA VILLE DE GENÈVE ORGANISE LES 10 ET 11 NOVEMBRE LE PRIX SUISSE DE LA PERFORMANCE 2011
WWW.PERFORMANCEARTAWARD.CH

^{*} nouvelle production
^{**} première Suisse

AVEC OU SANS PAROLE

6ème édition de *Points d'impact*
Performances: 11–13.11 / Conférences: 14–15.11
Programmation: Marie-Eve Knoerle & Jeanne Macheret / Piano Nobile / www.pianonobile.ch

11.11

20h — *Le Commun* — *en continu*
ANDREA MARIONI (CH)
« **ILS SONT TOUS JALOUX DE MON BONHEUR** »^{*}

Durant trois jours, l'artiste invite les spectateurs à entrer, seuls ou par petits groupes, dans un espace qu'il investit de manière progressive. À l'aide d'objets domestiques, de documents visuels, et à travers les bribes d'un entretien qu'il a mené avec un homme rencontré par hasard, il aménage un habitat insolite, reflet d'un mode de vie marginal. Il s'agit de partager avec le public une réflexion autour de la notion d'autonomie.

20h — *Le Commun* — 30'
CHLOÉ MAILLET & LOUISE HERVÉ (FR)
PYTHAGORE CONTRE LES VAMPIRES^{*}

Cet intitulé annonce une confrontation entre deux genres cinématographiques: le méconnu péplum philosophique et le film de vampires. Chaque partie est représentée par une figure emblématique: Pythagore, philosophe, athlète complet et thaumaturge, et Dracula, explorateur de mondes souterrains. Une collection d'images, projetées et commentées par un narrateur, construit les arguments de cette rencontre inattendue.

20h30 — *Le Commun* — 30'
BRIGITTE DÄTWYLER & BORIS BRÜDERLIN (CH)
IT WAS A DARK AND STORMY NIGHT^{*}

Les artistes développent une présentation où des objets déclencheurs permettent de combiner récits personnels, parfois prononcés en dialecte, et actions. La forme de la transmission orale est explorée pour tisser des liens entre éléments biographiques et événements historiques. En trame de fond transparait un intérêt critique pour certains procédés narratifs, manipulateurs, utilisés dans les docu-dramas.

21h30 — *Le Commun* — 30'
PAMINA DE COULON (CH)
SI J'APPRENDS À PÊCHER JE MANGERAI TOUTE MA VIE^{*}

Dans le Grand Nord, une exploratrice entretient les spectateurs sur divers sujets tels que le degré d'idéal incarné par Sarah Palin. L'artiste déroule les fils d'un discours ponctué d'éléments de décor. Elle s'applique non sans humour à transmettre ce qu'elle pense avoir appris des choses de la vie, fournissant un véritable effort de compréhension du monde. De la confiance à la chanson, en passant par l'exposé, différents registres de parole se succèdent.

Pamina De Coulon est artiste résidente de EL - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création - (Bruxelles)

22h — *Le Commun* — 40'
LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO (ES)
[SIN VOZ]^{*}

« Comment faire parler le silence ? (...) Aller à la rencontre de ces autres moi, inconnus de moi-même et qui parlent avec une autre voix, (...) Comme dans une séance de spirritisme, les convoquer, les entendre converser, discuter, se contredire, s'interroger, se juxtaposer, se hurler, se murmurer, (se) monologuer et aussi se taire ». Lors d'un moment convivial, l'artiste prend la parole au sujet de l'acte même de « donner corps à la voix ».

12.11

20h — *Le Commun* — *en continu*
ANDREA MARIONI (CH)
« **ILS SONT TOUS JALOUX DE MON BONHEUR** »^{*}
(voir ci-dessus)

20h — *Le Commun* — 30'
ANDRÉS GALEANO (ES)
WINGED TALE NO. 2^{*}

L'artiste présente une collection de fragments: images et actions. Il puise dans un matériel issu de ses recherches et qui traite d'un imaginaire collectif lié aux figures ailées et au rêve de l'envol. A partir d'une variété de sources, il fait remaître des significations latentes. L'ordre selon lequel les éléments sont assemblés crée une narration qui tient de la fable.

20h30 — *Le Commun* — 30'
ZAČEK/KÖPPL (CH)
NEUE ARBEIT^{*}

Partant du postulat que la performance est une « branche fragile » des arts plastiques, et après une cinquantaine de pièces réalisées en commun, le duo d'artistes cherche à s'éloigner de certaines composantes récurrentes du médium: l'exposition de l'artiste lui-même, le risque et la confrontation avec le public. Le projet se construit à partir de cette remise en question, *in situ*, et intègre la donnée du hasard.

21h30 — *Le Commun* — 30'
NINA LANGENSAND & THOMAS KÖPPL (CH)
COMMENT SAVOIR QUAND ARRÊTER DE FAIRE QUELQUE CHOSE ?^{*}

Un vocabulaire d'images, de sons, de formes, de couleurs, de sensations, d'actions et de réactions est établi au préalable par les artistes. Ce matériel – tenu – est activé par différents intervenants comme un concert improvisé. Il s'agit de mettre en place un espace-temps où il est possible de provoquer du hasard et de l'accidentel et où la frontière entre la sphère de la performance et celle du public devient poreuse.

22h — *Le Commun* — 30'
JEAN-MARC CHAPOULIE (FR)
MONSIEUR GOOGLE, À QUI APPARTIENT LA RÉALITÉ ?^{*}

Cette question, mise en œuvre dans un projet à deux dimensions, à la fois scénique et cinématographique, promet un thriller électronique où se joue l'existence d'un sujet composé par des logiciels sociaux et autres serveurs internet – un portrait numérique, une vie stockée sur des puces d'ordinateur, la revendication du droit à l'anonymat et une tentative de se recréer une identité plastique – matérielle – *en live*.

Discussion à l'issue de la performance.

13.11

16h — *Le Commun*
visite guidée en autocar — 1h
CEEL MOGAMI DE HAAS (NL)
PROJET REFUSÉ^{*}

Une visite en autocar, commentée par Catherine Courtiau, historienne de l'architecture, propose d'explorer une « architecture fantôme ». Le projet non réalisé de la Cité Mondiale, commandité par Paul Otlet à Le Corbusier, donne lieu à un parcours à travers une série de documents ainsi qu'à une réflexion plus abstraite sur la mémoire d'un lieu. Durant l'expérience de cette visite, du virtuel se superpose au réel et s'y imbrique.

Visite gratuite, réservations obligatoires: contact@pianonobile.ch / +41 22 731 04 41

18h30 — *Le Commun* — *en continu*
ANDREA MARIONI (CH)
« **ILS SONT TOUS JALOUX DE MON BONHEUR** »^{*}
(voir ci-dessus)

18h30 — *Le Commun* — 1h
RABIH MROUÉ (LB)
THE INHABITANTS OF IMAGES 2009

Cette « conférence non académique » questionne certains types d'images qui abondent dans les rues de Beyrouth. Plusieurs documents sont analysés tour à tour, qui révèlent comment sont fabriquées les représentations liées à la propagande politique et idéologique: affiches placardées sur les murs, souvent déchirées, à la fois banalisées et profondément marquantes, et abordées ici comme pièces constitutives de l'archive d'une mémoire collective.

En anglais

19h30 — *Le Commun* — 45'
CÉLINE AHOND (FR)
CE QUI EST IMPRESSIONNANT ICI C'EST L'ENSEMBLE DU PAYSAGE

Au cours d'une visite guidée à travers les espaces du Commun, l'artiste s'attache à matérialiser le processus de fabrication d'une image: la réalité environnante et les micro-événements qui se produisent sont décrits, cadrés, montrés, et participent de l'écriture d'un film du quotidien. Tout le contexte bascule alors dans la fiction.

20h30 — *Le Commun* — 45'
JEAN-MARC CHAPOULIE (FR)
TOUT GODARD EN CARTONS^{*}

A partir d'un geste simple et répétitif, faire défiler un *Power Point*, l'artiste, à la manière d'un projectionniste, donne à voir, à lire et à entendre une histoire parallèle du cinéma. Répertoire des cartons des films de Jean-Luc Godard, les photogrammes reconstituent un montage qui installe une nouvelle narration.

14.11

19h — *Le Commun* — *conférence*
PAUL BERNARD (FR)
Théoricien, P. Bernard a orienté sa recherche et écrit son travail de Master 2 sur la conférence-performance. Il se réfère notamment à des performances historiques, telle que 21.3 de Robert Morris, et développe un propos sur la ventriloquie.

15.11

19h — *Le Commun* — *conférence*
ALEXIS GUILLIER & SÉBASTIEN RÉMY (FR)
THE LAST LECTURE 2010-2011

Du théâtre anatomique aux conférences mondaines sous le Second Empire en passant par le « Reality distortion field » (RDF), cette conférence illustrée aligne des figures et des stratégies dorateurs: ou comment une démonstration scientifique devient spectacle.

JONCTIONS

17–20.11
Programmation: Madeleine Amsler / Ex-Machina / www.ex-machina.ch

17.11

20h — *Le Commun* — 40'
KATE GILMORE (US)
SHE BANGS, SHE BANGS^{**} 2011

Humour, violence, attaques féministes à l'histoire de l'art, Kate Gilmore propose une performance de destructions joyeuses.

21h15 — *Le Commun* — 20'
ANGELA MARZULLO (CH)
MAKITA TEMPERA 2009
L'œuf comme symbole de fertilité devient outil de peinture et se transforme en bombe de couleurs. L'artiste fait directement référence à certaines pratiques d'activistes politiques qui consistent à repeindre murs et bâtiments publics.

21h45 — *Le Commun* — 30'
LILIBETH CUENCA RASMUSSEN (DK)
AFGHAN HOUND^{**} 2011

Quatre personnifications de voix afghanes. La performance de Lilibeth Cuenca Rasmussen thématise la complexité des rapports entre hommes et femmes dans une culture où ils sont isolés l'un de l'autre. L'artiste explore de quelle manière – lorsque la sexualité est refoulée – se développent de nouvelles constructions de genres malgré le poids des traditions d'une société.

18.11

20h — *Le Commun* — 3h
JULISCHKA STENGELE (DE)
BLAUPAUSE^{**} 2010

Le corps dans son contexte social sert de base aux travaux de Julischka Stengele. Dans sa mise en scène de photographies et de performances – qu'elle-même désigne comme « art participatif » – elle traite souvent de sujets liés aux relations interpersonnelles, la proximité/distance, les limites/dépassements, les images du corps (féminin) et les modèles culturels.

20h30 — *Le Commun* — 30'
KATJA SCHENKER (CH)
FORTERESSE 2010

Une ligne comme une spirale qui suit le contour d'un objet. Une ligne qui semble soutenir cette forme brute mais qui pourtant la fragilise, une action simple, une addition qui finit en soustraction et trans-forme l'objet.

21h30 — *Le Commun* — 20'
AIDEEN BARRY (IE)
FLIGHT FOLLY 2010
En jouant avec les lois de la gravité, l'artiste nous emmène dans un voyage où dialoguent des éléments issus d'univers aussi différents que la technologie, la domesticité, et le cinéma hollywoodien. Aideen Barry nous propose une réflexion décalée sur les genres en jouant de manière ludique un aspect du glamour mythique de Marilyn Monroe.

22h — *Le Commun* — 30'
FABRICE GYGI (CH)
PHYLACTOPHILIOS^{*} 2011

Ne sera pas une performance, mais un moment de concentration et de silence. Fabrice Gygi à l'aide d'une méditation phylactique, tentera un rapprochement avec tous et rien.

19.11

20h — *Le Commun* — 40'
COLLECTIF ANIMAL DE CORPS (CH)
(Sarah André, Gaëlle Christinat & Antoine Frammery)
BALENOS^{*} 2011

Dans BALENOS, les artistes cherchent à sortir la tête du bain de la musique pop, faire Hollywood avec de la mousse expansive et des lambourdes. Traverser, réinterpréter des textes ou des images que l'on a parfois plus subies que choisies, et décider de les digérer d'une certaine manière, den faire quelque chose à nous, toujours avec un rapport à la naïveté, à une forme d'incompréhension.

20h45 — *Le Commun* — 30'
GREGORY STAUFFER & TARIK HAYWARD (CH)
CYCLING BATTEUR^{*} 2011

Gregory Stauffer est un joueur certes, mais un joueur sérieux. Son travail est un jeu méthodique qu'il applique froidement aux objets aussi bien qu'aux espaces. Une valse acrobatique et rythmée par le son primitif d'une batterie.

21h45 — *Le Commun* — 20'
LINE ELLEGAARD (DK)
FORMS OF FORMS AND FORMLESSNESS^{*} 2011

Line Ellegaard s'intéresse à ce qui se joue entre sculpture et performance. Le corps devient un véhicule pour la sculpture, et le mouvement donne une temporalité à celle-ci. Chaque nouvelle configuration spatiale oblige le public à de nouveaux déplacements. L'artiste s'inspire de la démarche de Robert Morris qui construisit ses premières colonnes en tant que matériel pour ses performances.

22h15 — *Le Commun* — 20'
DAVID MARCHANDISE (BE)
HOME ALONE^{**} 2011

David Marchandise s'approprie des objets usuels et familiers qui renvoient dans leur mise en scène à des moments précis de notre existence. Selon l'artiste, ils jettent un regard neuf et parodique sur ces instants de vie que l'on choisit de glorifier ou de passer sous silence. Ces assemblages sont disposés et installés au cours d'une performance qui fait disparaître les frontières entre l'art et la vie.

20.11

11–14h — *Le Commun* — *brunch*
Brunch automnal (CHF 12 / personne) avec une intervention de Cyril Vandenbusch.

dès 15h — *Fonderie Kugler* — *discussion*
Une discussion autour de lieux d'art contemporain de la région de Saint-Gall et de Genève est proposée à la Fonderie de l'usine Kugler, dans le cadre de l'exposition 3.57, organisée par Séverine Fromaigat et Alexandra Maurer.

JETER SON CORPS DANS LA BATAILLE!

24–27.11
Programmation: Maya Bösch / GRÜ—Transthéâtre Genève / www.grutli.ch

24.11

19h — *Le Commun* — 30'
MIO CHARETEAU (CH/J)
PLUG^{*}

Danseuse et performeuse installée à Genève, Mio Chareteau croise des éléments du monde occidental avec la culture traditionnelle japonaise. Prix Neumann de la Ville de Genève, elle a reçu une carte blanche de *Jeter son corps dans la bataille!*: *Plug* sera conçu *in situ*.

20h — *Le Commun* — 30'
ESTHER FERRER (FR/ES)
INTIME ET PERSONNEL^{**}

Figure emblématique de l'art/action née en 1930, l'artiste espagnole Esther Ferrer continue de secouer la scène avec des pièces très simples. Dans *Intime et personnel*, il s'agit de mesurer une personne avec un mètre ruban: surgit alors un corps libéré de toute standardisation, de toute tyrannie de mensuration.

20h30 — *Le Commun* — 90'
YANN MARUSSICH (CH)
BAIN BRISÉ

Yann Marussich, performeur installé à Genève, travaille depuis plusieurs années sur l'impassibilité face à des contextes performatifs agressifs. Il présente ici *Bain Brisé*: soit un homme dans une baignoire, qui doit se dégager de 600kg de miettes de verre sans se blesser.

22h — *Grü-Black Box* — 50'
DORIS UHLICH (AT)
RISING SWAN

Doris Uhlich, danseuse et performeuse autrichienne, présente *Rising Swan*: une réinterprétation du révolutionnaire *Lac des Cygnes* créé par Michel Fokine pour la Pavlova en 1907. Un branchement du ballet sur de la musique pop.

25.11

19h30 — *Le Commun* — *open end*
FRANKO B (IT/UK)
I'M THINKING OF YOU^{**}

Franko B est un artiste d'origine italienne dont les performances extrêmes, ensanglantées, auto-mutilatrices sont légendaires. Il travaille la blessure réelle, la douleur. *I'm thinking of you* explore tout au contraire la douceur d'une présence sereine. Une balançoire, un piano, un performeur. Dans ses yeux, le monde.

21h — *Le Commun* — 20'
ALI MOINI (IR)
MY PARADOXICAL KNIVES^{**}

Ali Moini est iranien. Dans *My Paradoxical Knives*, il propose une image forte: celle d'un danseur-chanteur habillé de couteaux qui se metent à graviter autour de lui. Le public occupe la périphérie du dispositif, et assiste à la méticuleuse construction de ce rituel tourneur.

22h — *Le Commun* — 60'
KEITH HENNESSY (C/USA)
CROTCH

Canadien d'origine, installé à San Francisco, Keith Hennesy propose *Crotch*. Une installation-performance fondée sur ce constat: « Toutes les références de l'artiste allemand Joseph Beuys dans le monde ne peuvent pas apaiser la douleur, la confusion, le regret, la cruauté, la trahison ou le traumatisme...». Et qui tire à vue.

23h — *Le Commun* — 3h
DANCEFLOOR

Un plasticien du son et un auteur se confrontent: Rudy Decleière et Timo Kirez, alimentent un *dancefloor* exceptionnel pour *Jeter son corps dans la bataille!*

26.11

11-17h — *Le Commun* — *conférence*
PLATEFORME THÉORIQUE SUR LA PERFORMANCE
LISTE DES PRÉSENCES

Une journée de discussion autour de la performance, et singulièrement, de la notion de présence performative. *Liste des présences* invite les théoriciens Jens Hauser, David Zerbib, Christophe Kihm, Guillaume Désanges, Patricia Brignone à dialoguer entre eux et avec des performeurs de *Jeter son corps dans la bataille!*: Esther Ferrer, Keith Hennesy, Franko B, Ali Moini, Enna Chaton, Yann Marussich. *En collaboration avec la HEAD- Haute Ecole d'art et de design et le Centre de la Photographie Genève*

14h — *Le Commun* — *conférence* —20'
GUILLAUME DÉSANGES (FR)
UNE HISTOIRE DE LA PERFORMANCE EN 20 MINUTES

C'est une conférence conçue comme une exposition vivante. Le critique d'art français Guillaume Désanges traverse le territoire de la performance en dix gestes: apparaître, recevoir, retenir, fuir, viser, chuter, crier, mordre, se vider, disparaître. Mais aussi en vingt minutes et en un tournemain.

11h — *Le Commun* — 6h
CHRISTIAN HUMBERT-DROZ (CH)
IMPRESSIONS^{*}

Sérigraphie, Christian Humbert-Droz adore rassembler du monde autour de projets hors-norme. But d'*Impressions*: réaliser en direct une fresque sérigraphique et subjective d'environ 4 x 3 mètres avec des figures de l'histoire de la performance. Impression d'impressions. *En collaboration avec le Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués (CFPAA)*

20h — *Le Commun* — 60-120'
ENNA CHATON (FR)
AUTOUR / DEDANS / AVEC^{*}

Ce qui intéresse Enna Chaton, ce sont des paysages de figures nus, convoqués pour une séance photographique: expérience fortement marquée par la nudité, par le mouvent et par l'architecture. La plasticienne de Grenoble a lancé un appel à des citoyens genevois, pour construire de tels paysages *in situ*. *En collaboration avec le Centre de la photographie Genève*

22h — *Le Commun* — *open end*
IMPROVISATION
Trois musiciens implacables, Vincent Hänni, Jacques Demierre et Jean-Marc Montera se réunissent pour la première fois en un concert. Unique. Improptu.

27.11

14:00 — *Le Commun* — 6h
LA RIBOT (CH/ES)
LAUGHING HOLE 3ème version

Danseuse et performeuse installée à Genève, La Ribot aime les formats atypiques, très courts ou très longs. Ici, elle opère un drôle de croisement entre le rire, qui est de l'ordre de l'éclat, et la longue durée. Ici, elle prend l'espace par un rire qui dure et dure et dure et n'en finit pas de durer. Dans une formidable forêt de cartons annotés.

21h — *Grü-Black Box* — 90'
MATHILDE MONNIER (FR)
SOAUSERA^{**}

Mathilde Monnier, danseuse et chorégraphe française, aime les collaborations de traverse. Ici, elle fait la paire avec Dominique Figarella, sculpteur, qui a inventé pour les danseurs une substance proliférante, malléable, consistante et pourtant volatile, qui envahit le plateau et redéfinit la danse.

+++

EN PARALLÈLE À WHO'S