

Carta Blanca y heiwata presentan:

El quitasol

un proyecto de Victoire Barbot

curadoría: Alma Saladin
y Aurélie Vandewynckele

Sábado 2 de Junio — Sábado 30 de Junio

Carta Blanca: Arizona 27 int 22, Colonia
Nápoles, 03810, Benito Juárez, CDMX
Info y citas: cartablancacdmx@gmail.com

CARTA
BLANCA

heiwata

 Hoegaarden

EL QUITASOL

A project by Victoire Barbot

Presented by Carta Blanca x heiwata

Curating : Alma Saladin x Aurélie Vandewynckele

Consisting of fragments of time and fragments of objects, El quitasol is a proposal where gestures inherent to painting and sculpture unfold. In a rejection towards the frame and the stretcher, Victoire Barbot assembles elements following the scale of her body, creating pieces subject to balance and tension. Flattening of functional objects; grooves of light that let you perceive the trace of the stolen image; relief that diverts the passage, El quitasol disguises and reveals.

Constituida de fragmentos de tiempo y de fragmentos de objetos, El quitasol es una propuesta en donde se despliegan gestos inherentes a la pintura y a la escultura. En un rechazo hacia el marco y el bastidor, Victoire Barbot ensambla elementos siguiendo la escala de su cuerpo, creando piezas sometidas al equilibrio y la tensión. Aplanamiento de objetos funcionales; surcos de luz que dejan percibir el rastro de la imagen sustraída; relieve que desvía el pasaje, El quitasol disimula y revela.

Siguiendo una cuadrícula mental, Victoire Barbot ordena los elementos con el fin de producir un equilibrio visual. El ángulo opuesto a la entrada le asigna un lugar a la columna, que, alineada con la puerta, define el trayecto y a la vez justifica la disposición de la telas. A partir de este impulso, la escultura resulta en un desvío de las reglas del bajo relieve neoclásico: repitiendo un patrón, Victoire Barbot termina de-construyéndolo para elevar el relieve a la escala de una columna.

En esa reflexión en torno a la circulación entre el plano y el volumen se encuentra su afección por la descomposición de objetos recogidos: aquí las telas tensas - soportes propicios a la pintura - están analizadas, re-tensadas en la pared y pintadas de gesso para evocar las acciones preparativas de la pintura.

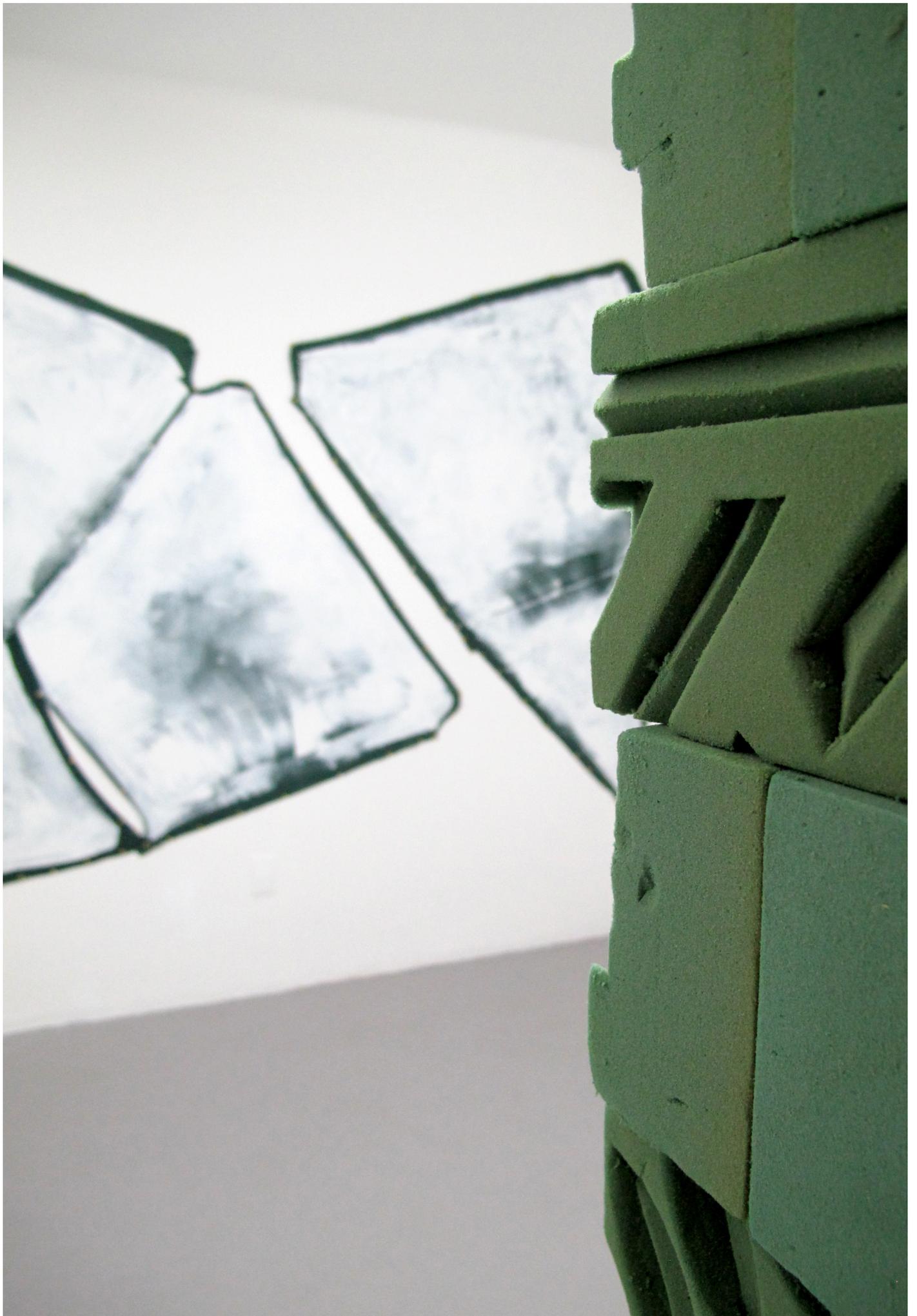
En la práctica de Victoire Barbot cada obra es un proceso definido por diferentes estados. La exposición presenta una secuencia de la existencia de las obras. Cápsulas de tiempo, las acuarelas son segmentos geográficos de un viaje. Para El quitasol Victoire Barbot concibe ausencias-visibles teñidas de nociones narrativas y poéticas que se encarnan en el espacio a través de gestos metódicos y precarios



Jean III, 2018, cobre, espigas de trigo, carta, 120 x 25 x 10 cm



Jean II, 2018, cobre, espigas de trigo, carta, 55 x 14.5 x 2 cm

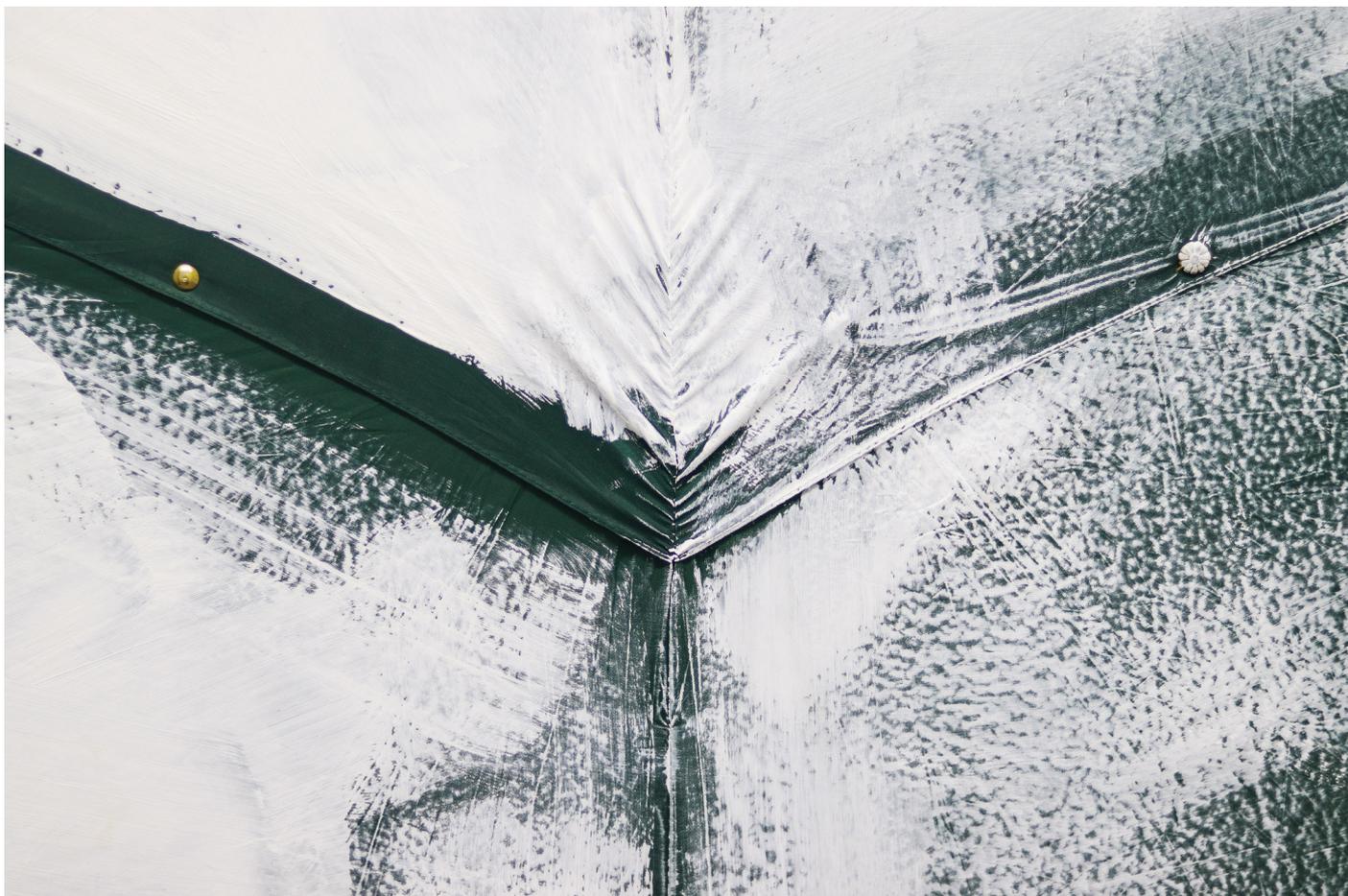




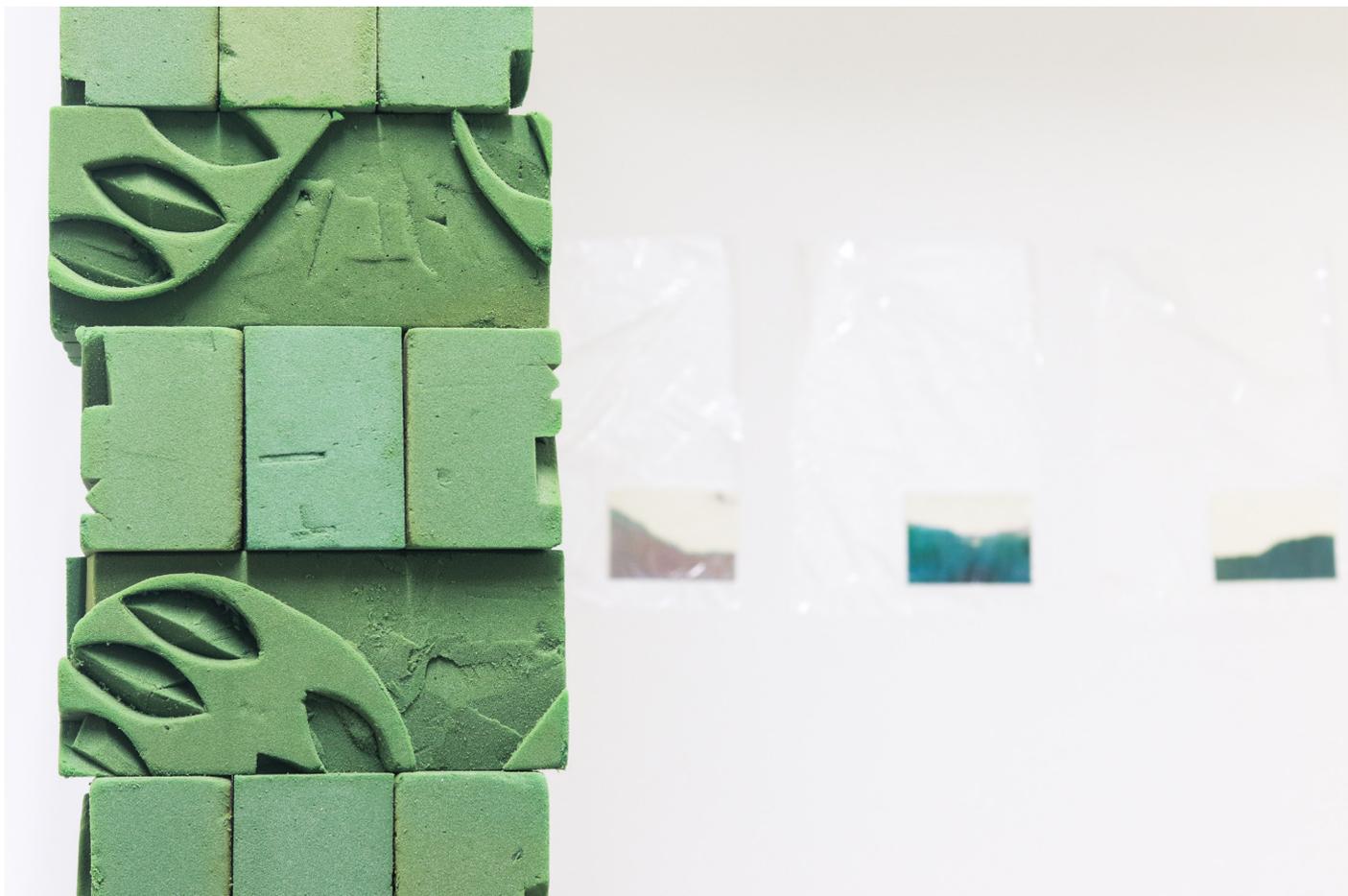
Jeanette, 2018, ladrillos de espuma, 260 x 20 x 22 cm



El quitasol II, 2018, tela, chinchetas doradas, gesso, medidas variables



El quitasol II, 2018, tela, chinchetas doradas, gesso, medidas variables

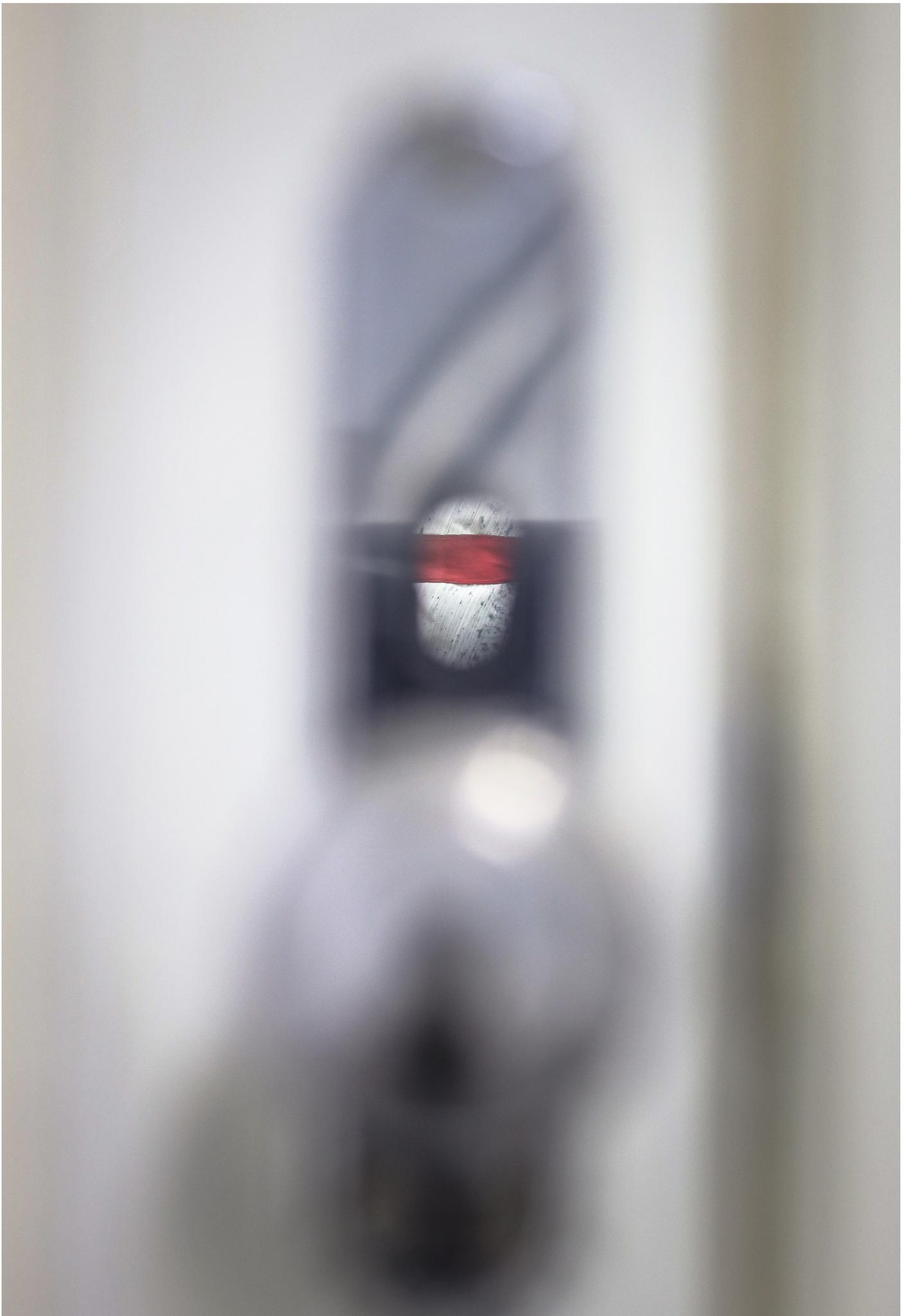


Victoire Barbot, *El quitasol*, exhibition view



Victoire Barbot, *Segmentos*, 2014, acuarelas sobre papel, 5 x 8 cm





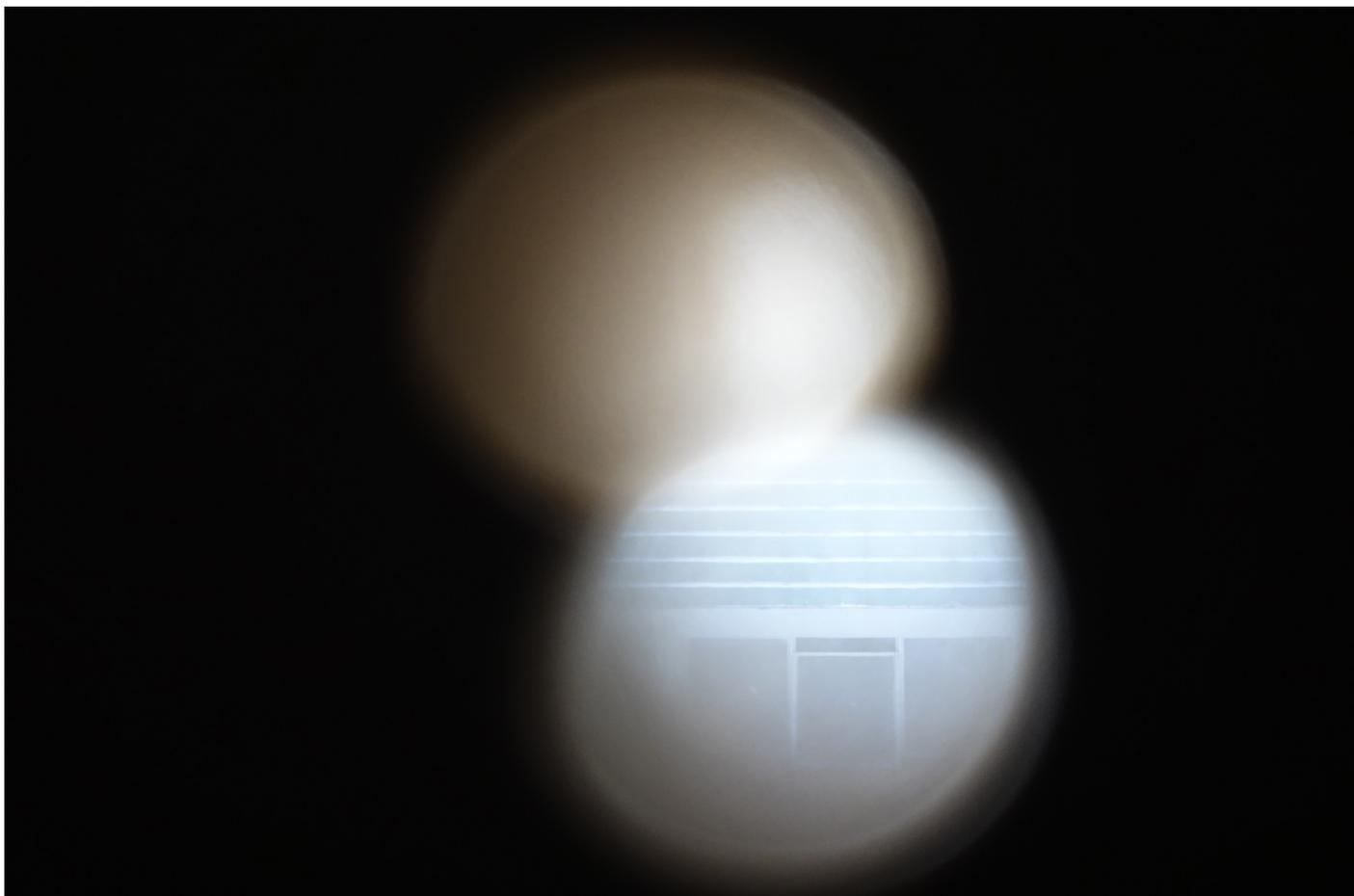
Vista desde el guarda-ropa



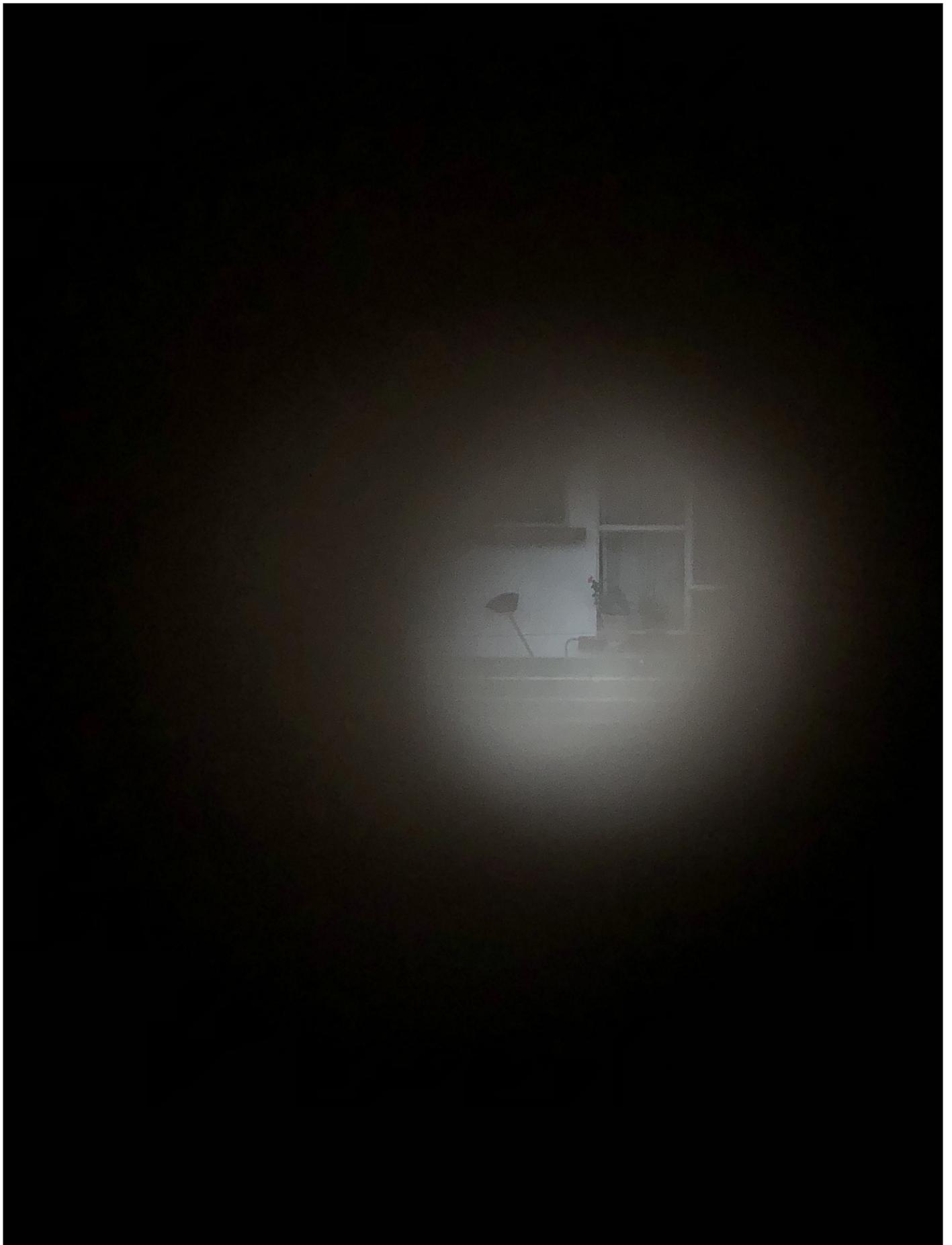
Detalles dentro del guarda-ropa



Silueta formada por la tela quitada, agujeros y luces a la sombra



Imágenes reveladas dentro de los agujeros de luces



Imagenes reveladas dentro de los agujeros de luces



Demontage



Demontage, ultimo paso del Quitasol