

Expositions en solo :

- 2024 LATELIER - Sète - (Sortie de résidence) *Choukran*  
2023 Les Atelier Coussay - Coussay - (Sortie de résidence) *Battement*  
2020 Un lieu une œuvre - Ménèrbes - *The owl and the pussycat*  
cur. Mirielle Cartet  
2018 Galerie des Petits Carreaux - Saint-Briac-sur-mer – *Traverse*  
cur. Christine Benadretti  
2016 Die Mauer Arte Contemporanea - Prato - Italie - *PostDigitalPink*  
cur. Alessandro Gallicchio  
2014 OÙ en tournée à Galerie Hors Les Murs – Marseille - *The sculpture gives way to painting*  
OÙ en tournée à L'Aventure - Marseille 13e - 7/7

Expositions : travail en collaboration (+) :

- 2025 LATELIER - Sète - *Comme une fleur* - ( **co-curation** avec Gilles Bingisser )  
2024 Galerie Longa & Fönari - Helsinki - Finlande - *Collective Intelligence Longa* (+ Gilles Bingisser)  
2020 Espace Mourlot- Marseille - *Staying with the trouble in Painting*  
(+ Arnaud Arini, Alive Griveau, Guillaume Durrieu, Nadia Lichtig, Katharina Schmidt et plusieurs artistes invités)  
Site site parasite - Marseille – *Mistral*  
(+ Nicolas Ramel)  
2019 Maison Heidelberg - Montpellier - *Grammaires Fantômes/Phantom-Grammatik*  
(+ Nicolas Ramel) cur. Nadia Lichtig  
Espace Artaud - Lyon - *We are in this together we are not one and the same*  
(+ Mukërrem Tuncay + Nelly Monnier + Romina Meriç + Manon Harrois + Zeynep Beler)  
Galerie Porte Avion - Marseille - *Collection Divers*  
(+ Eva Galtier)  
2018 Galerie Porte Avion - Marseille – *1+1+1=<3*  
(+ Nicolas Nicolini + Nicolas Ramel)  
*Metaxu* - Toulon – *Hydrogynesis*  
cur. Artist-run projet (+ Eva Galtier)  
2017 Galerie Hors Les Murs - Marseille - Artistes Sur Artistes – *STOLON*  
cur. Artist-run projet (+ Eva Galtier)  
2016 MyArtGoesBoom - Nîmes - *Let's Face the Music and Dance*  
(+ Nicolas Ramel)

Expositions Collectives :

- 2025 LATELIER et Freiraum - Sète - *La vie n'est pas une compétition symposium international*  
Sculpture garden - Marseille - Le tempest des fleurs  
cur. Jean- Baptiste Janniset  
Espace YIIIIIIY - Avignon - *Tenir entre le bord du monde et quelque chose d'autre*  
2024 LATELIER - Sète - *Kilomètre Zéro*  
2023 LATELIER - Sète - *À DESSIN 8*  
LATELIER - Sète – *Figure pas figure*  
2022 Entredeux – Breil sur Roya- *PLEINAIR #2*  
cur. Rebecca François + Lélia Decourt  
2021 Le Cloître - Marseille - *Plus près de toi*  
cur. Françoise Aubert + Piotr Klemensiewicz  
Wewantarteverywhere chez galerie Eva Vautier – Nice - *Aperçues*  
cur . Bérangère Armand  
2020 Paracetamol - Marseille - *La distance séparant l' oeuf du sol*  
Thankyouforcoming - Saint-Paul-de-Vence - *Welcome to a land of Needs and Desires*  
cur. Claire Migraine  
2019 Musée d'Art moderne et Contemporain MASC - Les Sables d'Olonne -  
*Aux Sources des années 1980: Eighties & Echoes*, cur. Amélie Adamo  
2018 Ateliers du Plessix Madeuc - Dinan – *GLENO*  
cur. Mathilde Guyon  
*Look&Listen* - Marseille – *Abstractions*  
2017 La Friche de la Belle Mai - Marseille - *Prix des Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille*  
cur. Triangle France/ Marie de Gaulejac  
2016 EspaceGT – Marseille - *With/Without Water*  
Espace de L'Art Concret - Mouans Sartoux - *Extended Play 1*  
Galerie OÙ Paradise - Marseille - *We Were a Very Poor Jet Set 6*  
2014 Glitch Project Space - Amsterdam – Holland - *SHIP OF FOOLS*  
La GAD at Couac – Villeurbanne - *RAVE #2*  
Glitch Project Space – Utrecht - Pas Bas - *This Foolhardy Dive Into Emotional Water*

# Hazel Ann Watling

watlinghazelann@gmail.com  
<https://www.documentsdartistes.org/artistes/watling/>

N° Siret : 808441042000 39  
APE : 923A  
SS : 284079913251005  
N° MDA : W194808

téléphone : 0662987931  
14 rue trois journées  
Sète 34200

Prix/Bourses :

- 2021 CNAP - Bourse - France  
2020 CNAP - Bourse - France  
2019 DRAC - Aide à la création – Région Sud - France  
2007 ELIA Projects – Brussels – Belgique  
2006 William and Mary Armoury travel Prize – Glasgow - Ecosse

Résidences:

- 2024 FRAC Sud - Marseille - Rouvrir le monde  
LATELIER - Sète/Marrakech - France/ Maroc ( 2 mois )  
2023 Ateliers Coussay – Coussay - France ( 3 semaines )  
2022 Site site parasite – Berlin - Allemagne ( 1 mois )  
2018 Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille/Triangle-France (2016 - 2018)  
Galerie des Petits Carreaux - Saint-Briac-sur-mer – France ( 1 mois )  
Ateliers du Plessix-Madeuc - Dinan – France ( 3 mois )

Éditions:

- 2022 Le Parti - Grenade - France  
Nymph (After Alexander Rothaug) 2022 Edition 20/20 signée et numérotée  
2020 Thankyouforcoming - Saint-Paul-de-Vence - PACA Rabanne Réédition  
(+ Delphine Trouche)  
2018 Paréidolie: Salon International du Dessin - Marseille - France - PACA Rabanne  
(+ Delphine Trouche)

Collections publiques:

- 2024 FRAC Fonds Regional d'Art Contemporain - Normandie - France  
2018 FCAC Fonds Communal d'Art Contemporain - Marseille - France

## Biographie

**Hazel Ann Watling** (1984, Southport, G.B.) a obtenu un BA Hons de la Glasgow School of Art (2006) et le prix William and Mary Travel Prize. En 2015, elle est diplômée d'un MA / DNSEP de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée. Elle travaille actuellement entre Sète et Marseille. Son travail a fait l'objet d'expositions nationales et internationales, notamment *La Vague* avec Thankyouforcoming (2020), au MASC — Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (2019), à la Galerie Porte Avion (2018 et 2019), à la Galerie des Petits Carreaux (2018 et 2019) à la Galeria Die Mauer (2016). Elle a été en résidence avec Sitesiteparasite à Berlin (2022), aux Ateliers du Plessix-Madeuc (2018) et aux Ateliers de la Ville de Marseille (2016-2018) donnant lieu à une exposition collective à la Friche Belle de Mai — Marseille avec Triangle France. Recemment elle travaille avec l'association LATELIER à Sète.

Ses peintures font partie de plusieurs collections privées et du Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) — Marseille et du Fonds Regional d'Art Contemporain (FRAC) Normandie.

## Le Monde d'après Hazel

J'ai croisé des images qui volaient au vent, j'ai assisté à des assemblées de tissus qui parlaient chiffons, j'ai vu des linges qui fêtaient les corps et des couleurs qui célébraient l'été. Mais c'est surtout en caressant l'écran de mon smartphone que j'ai fait défiler les réalisations de Hazel Ann Watling, artiste répliquante d'images et camaïeuse de couleurs. En joignant ici l'écriture au regard, je poursuis une chaîne de recyclage d'images que l'artiste met en place par écrans interposés : j'imprime un calque supplémentaire sur lequel détourner des fantômes d'images reproduites à partir d'autres images, parce que l'oeuvre de Hazel Ann Watling est un monde « d'après ». Non pas un monde tout nouveau, post-pandémique, porteur des promesses de la remise à zéro des compteurs à l'aune de la fin des hydrocarbures et dans la perspective d'une sobriété heureuse, mais un monde reproduit « d'après » l'existant, dans sa répliation par l'intermédiation des écrans médiatiques. Aussi n'est-ce pas un hasard si c'est sur Instagram que j'ai perçu de son oeuvre les principaux échos, dans cet espace où l'oeuvre apparaît « d'après » elle-même.

Dans le pêle-mêle d'images qui lui servent de base de données, l'histoire de l'art semble occuper une place certes centrale, mais loin d'être exclusive. Sa série *Fanatic* permet néanmoins de saisir le rapport qu'elle dessine au monde des images disponibles. C'est en effet en qualité de « fan » qu'elle semble aborder les oeuvres des « grands maîtres », et non à la manière du moine-copiste qui vient étudier les modèles pour mieux les reproduire, et encore moins d'une héritière pop qui rejouerait des questions de reproductibilité technique. Les images qu'elle produit, acrylique sur coton ou sur papier aquarelle ou encore impressions digitales sont visiblement faites à main levée, rapidement, dans des monochromies délavées qui évoquent le lavis. Pas de fidélité à l'original mais des spectres reconnaissables qu'elle recouvre de formes joyeuses, notamment des coeurs tracés à la va-vite comme on dessine un hiéroglyphe contemporain au doigt sur son smartphone et dont il reste la traînée iridescente à la surface de l'écran, de l'image. On croiera ainsi des baigneuses toutes roses, quasi fluo (F pour Pablo, Bathers), une tête de faune sur une signature étoilée (F for Cocteau) ou encore un nu endormi estampillé de grands coeurs bleutés (F for Henri - comprendre Matisse).

A cette chaîne de répliation répond une mise en abyme des images et de leur fonction. Les corps nus de baigneur.se.s sont à la fois motifs dessinés et motifs d'un recouvrement/dévoilement, ils sont sur la robe et sous la robe (naked on a dress/naked in a dress). Aussi, ces images ne sont pas tant des voiles de pudeur que des vols-au-vent mettant le regard en appétit de bords de mer et de zéniths ensoleillés que l'on ne saurait envisager autrement qu'en fiction. Car comment regarder le soleil sans risquer l'éblouissement du réel ? Les jaunes éclatants des soleils portables (*Wearable Sun*) d'Hazel Ann Watling infusent l'espace par balado-diffusion et les images/vêtement produisent l'atmosphère propice à l'épanouissement de leur motif : celui qui est sur les images, celui qui est moteur de l'action, qui é/meut - et fait naître les récits dans le Colorfield qui en orientera la tonalité.

Open your eyes enough to blind them s'intitule d'ailleurs une oeuvre à l'acrylique sur bois d'un jaune vif éblouissant qu'elle réalise en 2016 ; peut-être parce que les images existent déjà (en nous? Ou plutôt peut-être dans le database globalisé...) faudrait-il aveugler nos yeux pour mieux les révéler ? Non pas des *Eyes Wide Shut* sur les sombres turpitudes du monde, mais leurs opposés, grands ouverts sur des scénarios lumineux. Et c'est d'ailleurs à partir de cette date que commencent à apparaître les motifs empruntés de ci-delà dans son travail ; apparaître, ou plutôt faire résurgence, depuis les couches sédimentaire des cristaux liquides de son *iPalimpseste* portable.

Le travail d'Hazel Ann Watling pourrait évoquer une forme d'impressionnisme 2.0, une version digitalisée du rapport visuel du peintre à son environnement. Dans une relation de pure impression rétinienne, elle poursuivrait bien un travail de peinture « sur le motif », où celui-ci serait toutefois la forêt d'images digitales se substituant à nos paysages naturels et dont le rétro-éclairage par cristaux liquides constituerait cette nouvelle phase de diffraction lumineuse dont l'artiste retranscrit les nuances colorées sur ses papiers et tissus.

Cédric Aurelle, 2023

## Présentation du travail

Hazel Ann Watling envisage la peinture avec une liberté qui lui permet de s'aventurer sur de multiples territoires. Sur châssis, toile libre, textile, volume, papier ou bois...elle travaille son médium en laissant toujours ouvert le champ de l'expérimentation. En résulte une oeuvre vivante qui déborde et s'exprime en énergie.

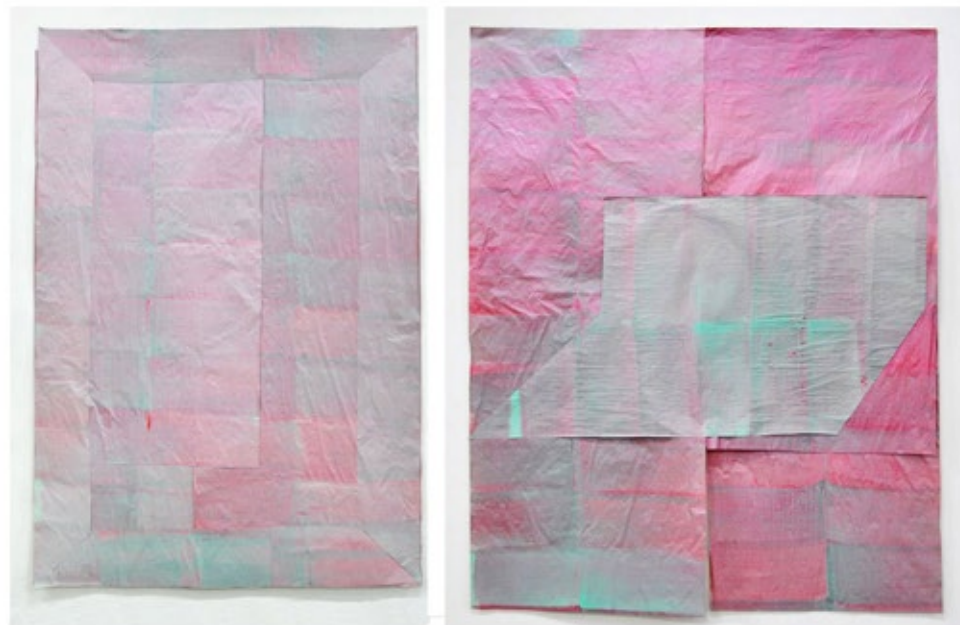
Le régime des images est le principal territoire de ses expériences picturales, il se donne à voir notamment à travers le choix de photographies sources que l'artiste récolte quotidiennement et qu'elle compile sans hiérarchie. Dans son iconothèque, les reproductions des tableaux des grands maîtres se confrontent aux images numériques déversées sur les réseaux sociaux elles se mêlent et s'activent en réaction. D'Instagram à l'histoire de l'art (ou même au quotidien de l'artiste), dès qu'elles sont repérées et archivées, les images entrent dans le registre de la peinture. Elles deviennent des éléments qui peuvent servir les oeuvres, des couleurs, des textures, des compositions, des rythmes... Hazel Ann Watling travaille par extraction, se faisant elle propose une oeuvre fluide qui s'attache à rendre compte d'un regard définitivement inscrit dans son temps.

Guillaume Mansart, 2022

<https://www.documentsdartistes.org/artistes/watling>



various installations *Pink candyfloss & Blue Azur* 2015 Luminy, *Feedback* 2015 Atelier Saint Pierre, *Hotel de Luxe* 2015 Atelier Lorette, Marseille



*The sculpture gives way to painting* 2014 installation performative/evolutive  
Galerie HLM/Marseille Expo (OU en tournée), Marseille 2014



*Vision 2016* installation evolutive, jet d'encre sur papier 21x30cm, acrylique sur coton avec châssis 100x80cm (2) vernis UV  
Photo © Ariana Guillamon, cur. Alessandro Gallicchio à Die Mauer - arte contemporanea, Prato



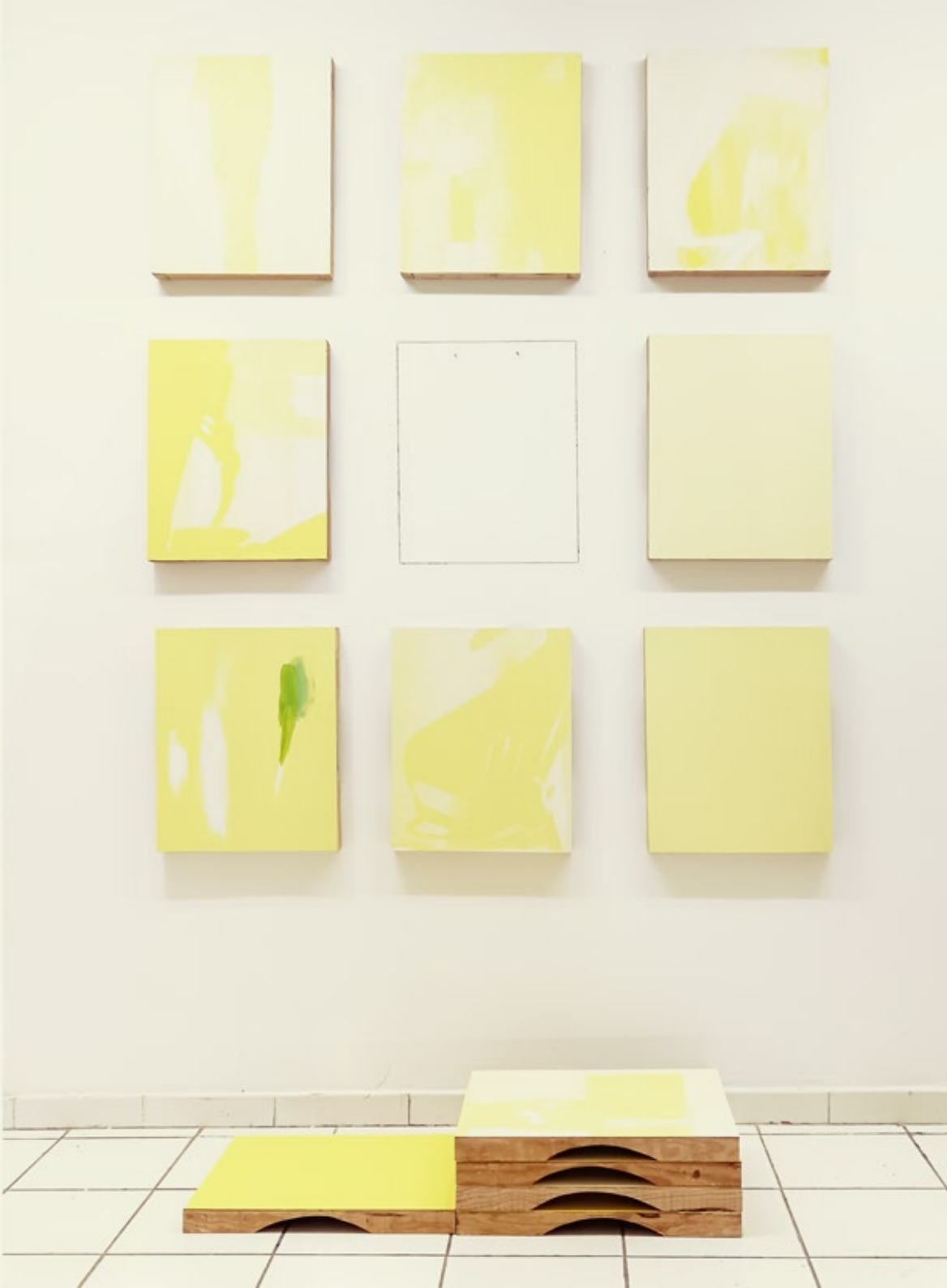
*Vision 2016* installation evolutive, jet d'encre sur papier 21 x 30 cm, acrylique sur coton avec châssis 60 x 40 cm / 47 x 36 cm vernis UV  
Photo © Ariana Guillamon, cur. Alessandro Gallicchio à Die Mauer - arte contemporanea, Prato



*Vision 2016* installation evolutive, jet d'encre sur papier 21 x 30 cm, acrylique sur coton avec châssis 47 x 36 cm vernis UV  
Photo © Ariana Guillamon, cur. Alessandro Gallicchio à Die Mauer - arte contemporanea, Prato



*Glitch* 2016 installation, jet d'encre sur papier 21x200cm (6) bois  
Photo © Ariana Guillamon, cur. Alessandro Gallicchio à Die Mauer - arte contemporanea, Prato



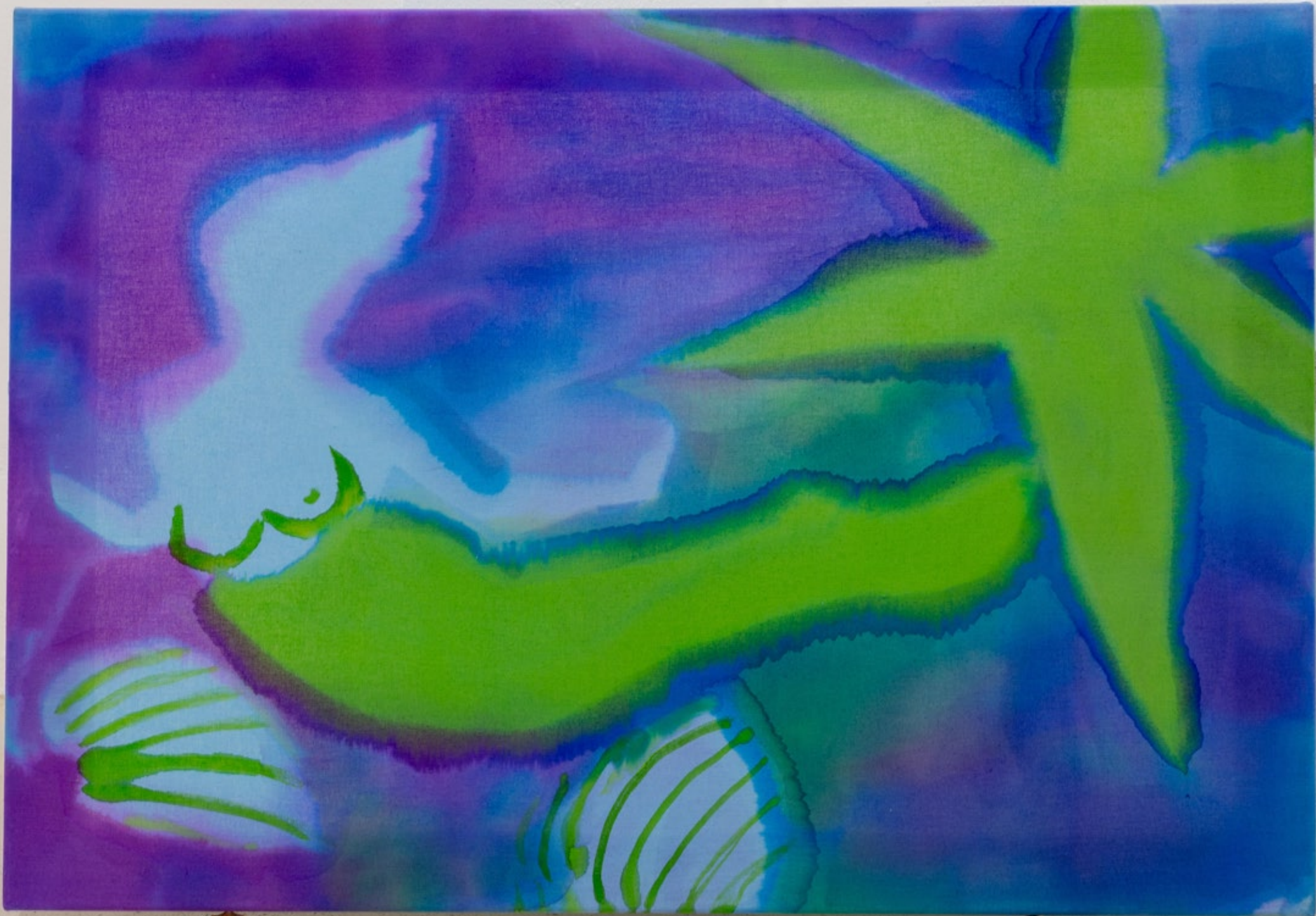
*Open your eyes enough to blind them* 2016 acrylique sur bois 50 x 60 x 6 cm (18)





*Pretty Thing* 2017 aquarelle sur coton avec châssis, vernis UV, coquilles 50 x 60 cm

vue d'installation avec des oeuvres d'Alexis Ciccù, Philippe Turc et Hazel Ann Watling  
*Spurt* 2017 Eva Galtier & Hazel Ann Watling, acrylique et paillettes in situ env. 250 x 500 cm  
Photos © Alexandre Minard, exposition Hydrogynesis à METAXU Toulon 2018



Pretty Thing 2017 aquarelle sur coton avec châssis, vernis UV, coquilles 50 x 60 cm



détail d'installation, *For a princess* 2018 papier, plastique et bijoux  
Photos © Alexandre Minard, exposition Hydrogynesis à METAXU Toulon 2018

vues d'installations *The owl and the pussy cat* 2019 Un oeuvre Un lieu, Ménerbes  
*We are in this together, we are not one and the same* 2019 Espace Autard, Lyon





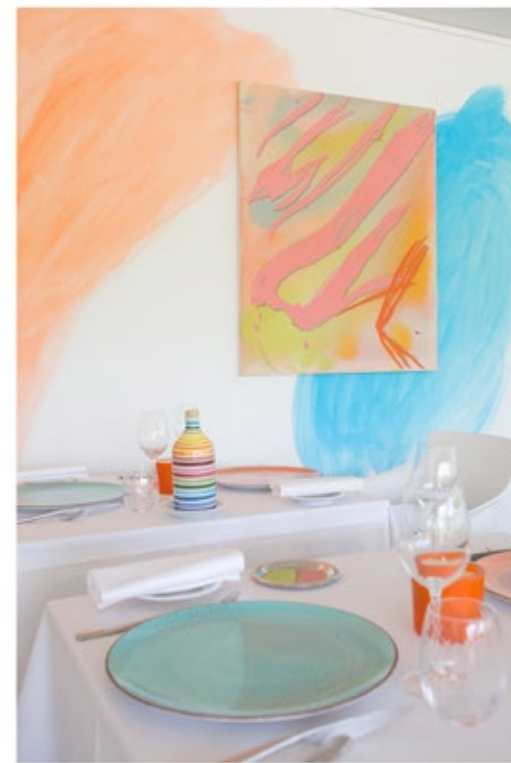
vues d'installation, exposition solo *Traverse* 2019 cur. Christine Benadretti  
Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac-sur-Mer



*Pussy cat* 2018 acrylique sur coton, châssis, vernis UV 47 x 36 cm  
*Grasslands* 2018 acrylique sur coton, châssis, vernis UV 47 x 36 cm



*Loosening* 2018 acrylique sur coton, châssis, vernis UV 47 x 36 cm





D'pak & Oprah 2019 acrylique sur coton, châssis, vernis UV ( collections privées, Monaco et Douarnenez )  
produit pour *Welcome to a Land of Needs and Desires* cur. *Thankyouforcoming* à la Vague de Saint-Paul 2019  
Photo © Eleonora Strano



*Protection (POV) 2022* acrylique sur coton et couture et oeillets env. 140 x 10 cm  
*Dance Sequence 2022* Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling acrylique sur coton,  
châssis-à-forme env. 40x40cm ( 3 )



*POV 2022* vue d'atelier, FUGAL, résidence avec Site site parasite 2022 Berlin



Plant pot 2021 peintures à porter : acrylique sur coton, couture





*Britney and unicorns* 2021 acrylique sur coton, performative element / vue d'installation, exposition du groupe *Figure pas figure* à LATELIER 2021



Bathers 2021 peintures à porter : acrylique sur coton, fils  
Perfomative element : mise-en-scene, à *Emprise* Marseille 2021



vue d'installation, exposition en groupe *Figure pas figure* à LATELIER 2021 / with une oeuvre de Nathalie Haggiag  
h20 2021 acrylique serigraphie sur coton, couture env. 140 x 100 cm



*Squares and Circles* 2022 acrylique sur coton, couture, performative element



Summer dress 2022 acrylique sur papier, performative element



*A word is worth a thousand images 2022 -  
peintures à porter : batik, teinture et couture*



*A word is worth a thousand images 2022*  
vue d'installation, exposition *Plein Air Festival 2*  
cur. Entre Deux 2022 Breil-sur-Roya  
Photo © Carla Sigori



Photo © Carla Sigori - Plein Air Festival



*She struck a pose in the middle of doing something 2022*  
acrylique sur coton, couture et cable env. 230x140cm





vue d'installation *Over your head* 2023 acrylique sur papier, aimants env. 100 x 400 cm chacun, in situ à LATELIER Sète 2024



vue d'installation, *Over your head* 2023 acrylique sur papier, aimants env. 100 x 400 cm chacun, in situ au Corps de la Garde aux Ateliers de Coussay 2023



*Naked in a painting 2023 acrylique sur papier découpée, éléments performative in situ aux Ateliers de Coussay*





vue d'installation, *Pigeon* 2023 encre d'acrylique sur papier découpé, étincelle, env. 200 x 400 cm in situ à la fontaine aux Ateliers de Coussay





vue d'installation, exposition solo *Battement* 2023 acrylique sur papier découpée, aimants in situ au Corps de la Garde aux Ateliers de Coussay Photo © Lhot



vue d'installation, exposition solo *Battement*, 2023 acrylique sur papier découpé, aimants in situ au Corps de la Garde aux Ateliers de Coussay Photo © Lhot





Mary Mary (foxgloves) & (vipérine) 2025 encre sur papier aquarelle 107 x 66 cm (chacun)





*Tomatoes* 2023 acryliques et encre de chine sur coton avec châssis, vernis UV 60 x 44 cm



*Circuit* 2023 acryliques et encre de chine sur coton avec châssis, vernis UV 61 x 54 cm ( Collection FRAC Normandie 2024 )

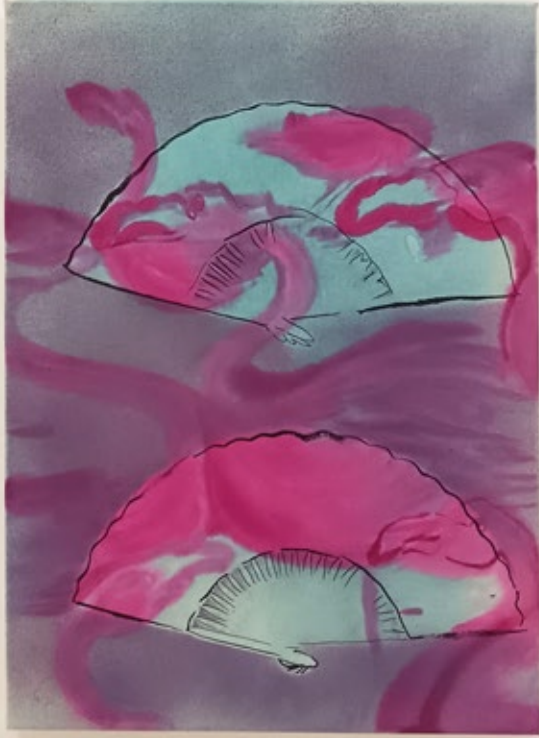


Cheeky Peach 2023 arylques et encre de chine sur coton, châssis, vernis UV 80 x 54 cm Posé sur Chroma par Jarman Derek, Vintage 1995 ; Language et pouvoir symbolique par Pierre Bourdieu, Points 2014 ; et Penser la peinture : Simon Hantal par Warnock Molly, Gallimard 2012









Vol de flamants roses 2024 encre et gesso transparent sur tissu synthétique, structure d'éventail en bambou, colle, env. 210 x 140 cm







vues d'installation, exposition solo, Choukran (sortie de résidence) à LATELIER, Sète 2024, Choukran 2024 installation in situ, acryliques sur papier rouleau et cellophane





vues d'installation, exposition solo, Choukran (sortie de résidence) à LATELIER, Sète 2024, Choukran 2024 installation in situ, acryliques sur papier rouleau et cellophane





vue d'installation, exposition collective ça tombe bien, Cimetière Marin, Sète 2024 *Wings of desire* 2024 acryliques sur coton, châssis, 140 x 100 cm





Lorem Ipsum

Elvis  
left  
bullet

vue d'installation, exposition du groupe, *Tenir mi chemin entre le bord du monde et quelque chose d'autre* 2025 Espace Ylllly Avignon  
*Time is on my side* 2025 Hazel Ann Watling - installation in situ / mise en scene : ruban noir adhesif sur mur avec les oeuvres de Gilles Bingisser, Brigitte Bertoux, Alain Léonési & Hazel Ann Watling



Tinnabula 2024 acrylique sur coton avec châssis env. 61 x 44 cm

vue d'installation, exposition du groupe, *Tenir mi chemin entre le bord du monde et quelque chose d'autre* 2025  
 Espace Yllllyy Avignon - *Time is on my side* 2025 Hazel Ann Watling - installation in situ / mise en scene :  
 ruban noir adhesif sur mur avec les oeuvres de Gilles Bingisser, Brigitte Bertoux, Alain Léonési & Hazel Ann Watling



Hands 2025 acrylique sur coton pliée avec châssis env. 140 x 100 cm

vue d'installation, exposition *La vie n'est pas une compétition* 2025 Freiraum 26 à LATELIER Sète  
*Affection-for hugs* 2025 installation évolutive avec des offrandes d'artistes participants



vue d'installation, exposition *La vie n'est pas une compétition* 2025 Freiraum 26  
à LATELIER Sète *Affection for hugs* 2025 installation évolutive  
avec des offrandes d'artistes participants



vue d'installation, exposition *La vie n'est pas une compétition* 2025 Freiraum 26  
à LATELIER Sète *Affection for hugs* 2025 installation évolutive  
avec des offrandes d'artistes participants





vue installation evolutive, e Etc. 2025 acryliques sur toile avec ou sans châssis, porte serviettes, dimensions variables





vue d'installation, *Fanatic*, acrylic sur papier decoupée et des toiles divers du projet *Fanatic* 2021, JAPO Atelier ainsi dire Sète 2025





Travail d'atelier, Atelier ainsi dire Sète 2024 (projet Fanatic 2023)

# Collaborative projects

*How to make a perfect artwork ( in five minutes )* 2024 Gilles Bingisser & Hazel Ann Watling

*Paca Rabanne* 2017-2019 Delphine Trouche & Hazel Ann Watling avec Alice Griveau, John Deneuve, Jean Laube & Laurence Lagier

*Dance Sequence* 2016 - 2023 Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling

*1+1+1 = <3* 2018 Nicolas Nicolini, Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling

*SWTTIP (Staying with the trouble in painting)* 2019 avec Guillaume Durrieu, Alice Griveau, Nadia Lichtig, Katharina Schmidt and Hazel Ann Watling, who became later with Arnuaad Arini, Hyunah Jung, Frédéric Morin and guest Olivier Vadrot. Artists : Julien Alins, Sharon Alfassi, Georges Autard, Karina Bisch, Auto Bodies (Ursula Doebereiner, Alice Griveau, Ak Knol, Katharina Schmidt), Rada Boukova (+ Colombe Marcasiano + France Valliccioni), Christain Bouyjou, Emmanuelle Castellan (+ Claudia Kugler) , Alex Chevalier, Hyungsub Choi, Jagna Cuichta, Cordula Ditz, Antje Dorn, Kerstin Drechsel, Guillaume Durrieu, Camila Oliveira Fairclough, Friederike Feldmann, Thomas Fougeirol, Maïlys Girodon, Basile Ghosn, Olivier Gourvil, Thierry Grégoire, Florent Groc, Heike Klussmann, Konsortium (Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch), Charlie Jeffrey, Jasmine Justice, Hyunah Jung, Ludovic Lacreuse, Mohammed Laouli, Nathalie Leroy-Fiévée, Sarah Le Treut, Nadia Lichtig, Elvire Ménétrier, Jugoslav Mitevski, Nicolas Nicolini, Hannibal Neir, Bruno Peinado, Hugo Pernet, Nicolas Perez, Nicolas Ramel, Melody Raulin, Baptiste Roca, Veronique Rizzo, Jean-Baptiste Sauvage, Fabrizio Scarpignato, Emmanuel Simon (+ genre 2030), Yoan Sorin, Stadt im Regal, Julien Tardieu, Olivier Vadrot, Isabelle Vaillat, Louise Vanhelst, Charlie Verot, Valérie Vernet, Hazel Ann Watling, Alex Wagner, Elsa Werth, Yassemeqk Kollektiv

# Workshops

*Football Colours* 2024 Rouvrir le Monde, Frac Sud

*Brouillard de couleur à l'intérieur d'une sphère* 2019 avec Katharina Schmidt ESADMM ( Beaux Arts de Marseille )

*Brouillard de couleur à l'intérieur d'une sphère* 2021 sur l'invitation de Bruno Peinado EESAB



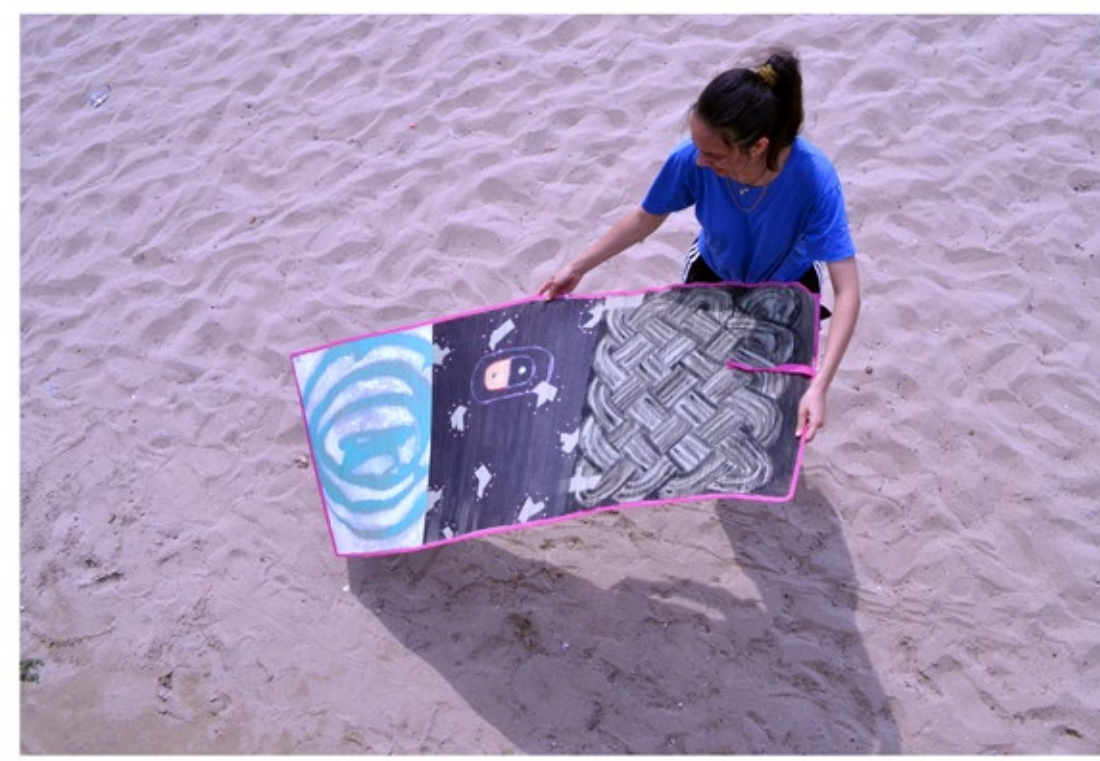
vue d'événement, exposition collective *Collective Intelligence* Longa Galerie Longa & Fönari Helsinki  
*How to make a perfect artwork (in five minutes)* 2024 Gilles Bingisser & Hazel Ann Watling  
peinture et lecture devant une audience env. 3à'



*How to make a perfect artwork ( in five minutes )* 2024 Gilles Bingisser & Hazel Ann Watling  
peinture et lecture devant une audience env. 30' *Collective Intelligence* Longa Galerie Longa & Fönari Helsinki

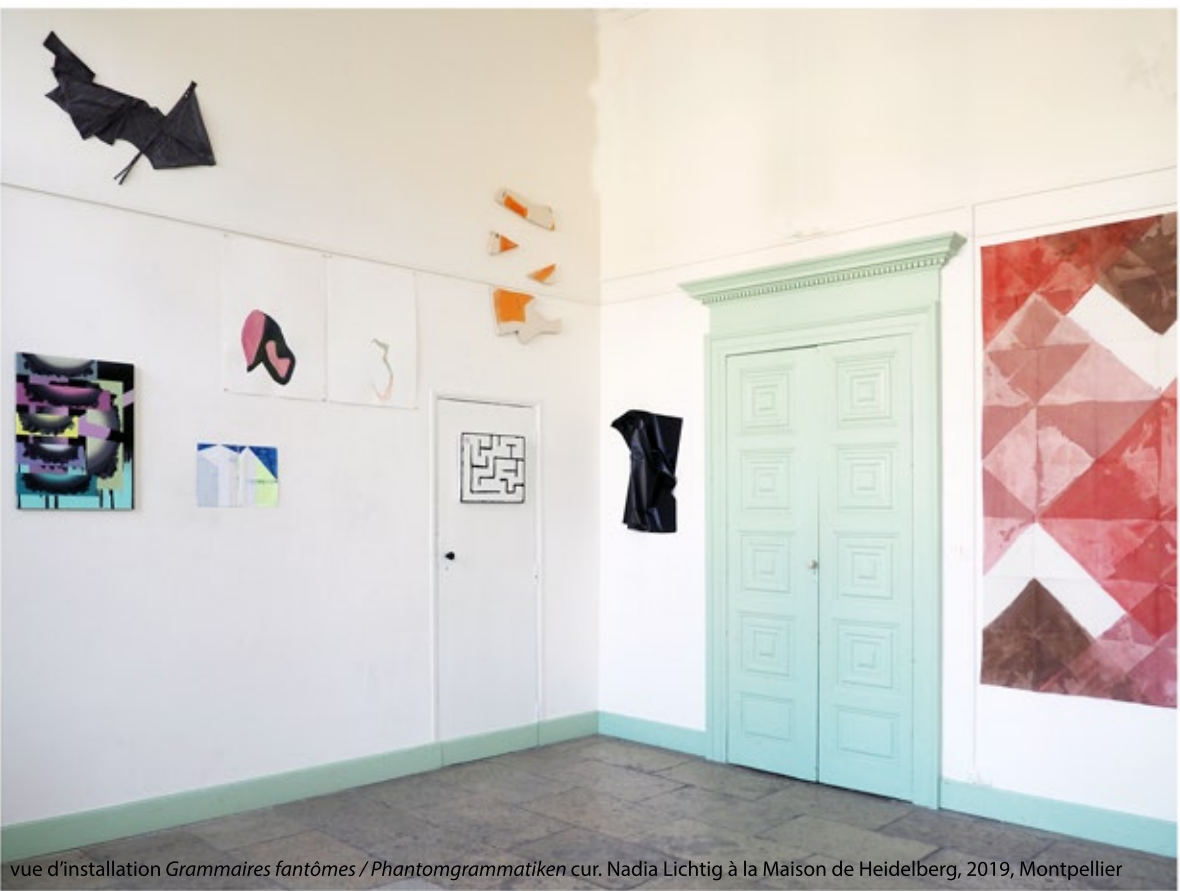


*How to make a perfect artwork (in five minutes)* 2024 Gilles Bingisser & Hazel Ann Watling  
peinture et lecture devant une audience env. 30' *Collective Intelligence* Longa Galerie Longa & Fönari Helsinki



Delphine Trouche & Hazel Ann Watling avec Alice Griveau, John Deneuve, Jean Laube & Laurence Lagier Paca Rabanne, re-édition avec Thankyouforcoming 2020  
Serviettes de plage imprimées, quatre designs chacun avec un.e artiste invité.e. Photo © Eleonora Strano





vue d'installation *Grammaires fantômes / Phantomgrammatiken* cur. Nadia Lichtig à la Maison de Heidelberg, 2019, Montpellier



*Dance Sequence* / 2016 Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling acrylique sur coton, châssis-à-forme, env. 30 x 25 cm chacun

*Dance Sequence / Occurrence II (part 1)* 2019 Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling acrylique sur coton, châssis-à-forme, env. 92 x 60 cm





vue d'installation, exposition 1+1+1 = <3 2018 Galerie Porte Avion, Marseille, Nicolas Nicolini, Nicolas Rameil & Hazel Ann Watling





1+1+1=<3

Galerie Porte Avion

Hazel Ann Watling

Nicolas Ramel

Nicolas Nicolini

Galerie Porte Avion

du mardi au samedi de 12h à 19h  
[www.galerieporteavion.org](http://www.galerieporteavion.org) 0491 213 200

espace librairie

art visuel et poésie contemporaines  
des artistes et multiples d'objets d'art

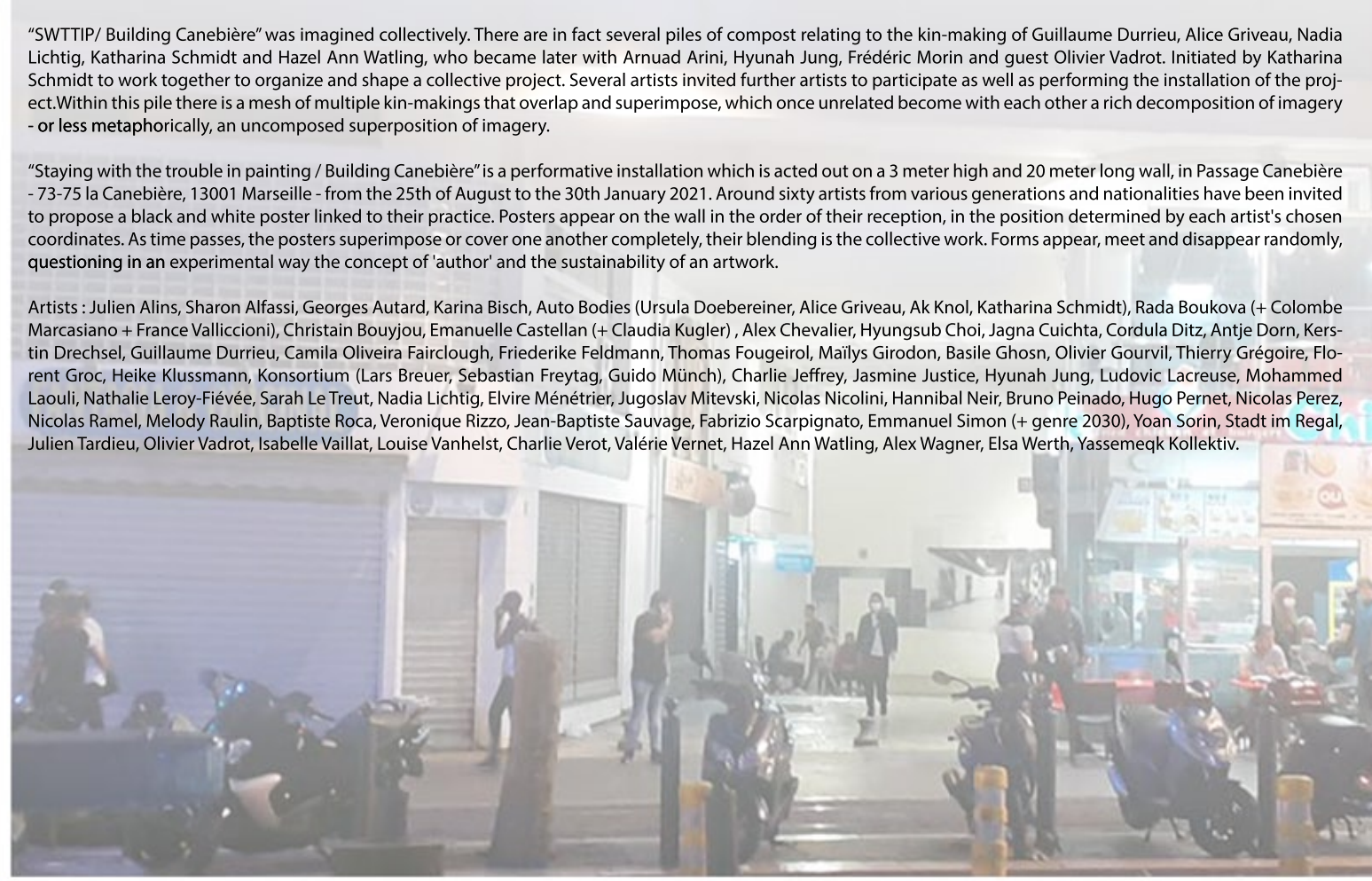


vue d'installation, exposition 1+1+1 = <3 2018 Galerie Porte Avon, Marseille, Nicolas Nicolini, Nicolas Nicolini, Nicolas Ramel & Hazel Ann Watling

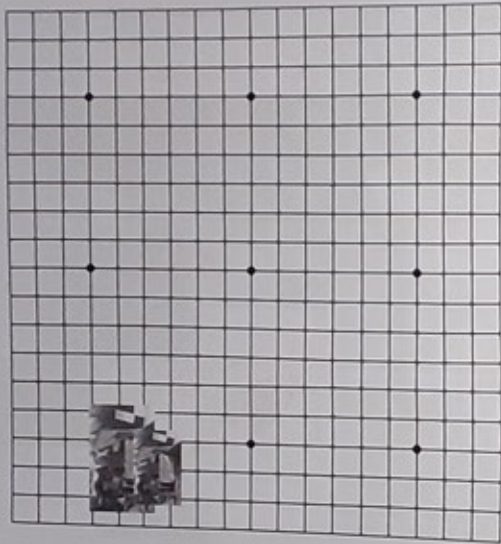
"SWTTIP/ Building Canebière" was imagined collectively. There are in fact several piles of compost relating to the kin-making of Guillaume Durrieu, Alice Griveau, Nadia Lichtig, Katharina Schmidt and Hazel Ann Watling, who became later with Arnauad Arini, Hyunah Jung, Frédéric Morin and guest Olivier Vadrot. Initiated by Katharina Schmidt to work together to organize and shape a collective project. Several artists invited further artists to participate as well as performing the installation of the project. Within this pile there is a mesh of multiple kin-makings that overlap and superimpose, which once unrelated become with each other a rich decomposition of imagery - or less metaphorically, an uncomposed superposition of imagery.

"Staying with the trouble in painting / Building Canebière" is a performative installation which is acted out on a 3 meter high and 20 meter long wall, in Passage Canebière - 73-75 la Canebière, 13001 Marseille - from the 25th of August to the 30th January 2021. Around sixty artists from various generations and nationalities have been invited to propose a black and white poster linked to their practice. Posters appear on the wall in the order of their reception, in the position determined by each artist's chosen coordinates. As time passes, the posters superimpose or cover one another completely, their blending is the collective work. Forms appear, meet and disappear randomly, questioning in an experimental way the concept of 'author' and the sustainability of an artwork.

Artists : Julien Alins, Sharon Alfassi, Georges Autard, Karina Bisch, Auto Bodies (Ursula Doebereiner, Alice Griveau, Ak Knol, Katharina Schmidt), Rada Boukova (+ Colombe Marcasiano + France Valliccioni), Christain Bouyjou, Emanuelle Castellan (+ Claudia Kugler) , Alex Chevalier, Hyungsub Choi, Jagna Cuichta, Cordula Ditz, Antje Dorn, Kerstin Drechsel, Guillaume Durrieu, Camila Oliveira Fairclough, Friederike Feldmann, Thomas Fougereol, Mailys Girodon, Basile Ghosn, Olivier Gourvil, Thierry Grégoire, Florent Groc, Heike Klussmann, Konsortium (Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch), Charlie Jeffrey, Jasmine Justice, Hyunah Jung, Ludovic Lacreuse, Mohammed Laouli, Nathalie Leroy-Fiévée, Sarah Le Treut, Nadia Lichtig, Elvire Ménétrier, Jugoslav Mitevski, Nicolas Nicolini, Hannibal Neir, Bruno Peinado, Hugo Pernet, Nicolas Perez, Nicolas Ramel, Melody Raulin, Baptiste Roca, Veronique Rizzo, Jean-Baptiste Sauvage, Fabrizio Scarpignato, Emmanuel Simon (+ genre 2030), Yoan Sorin, Stadt im Regal, Julien Tardieu, Olivier Vadrot, Isabelle Vaillat, Louise Vanhelst, Charlie Verot, Valérie Vernet, Hazel Ann Watling, Alex Wagner, Elsa Werth, Yassemeqk Kollektiv.



SWTTIP 2019 with Julien Alins, Sharon Alfassi, Georges Autard, Karina Bisch, Auto Bodies (Ursula Doebereiner, Alice Griveau, Ak Knol, Katharina Schmidt), Rada Boukova (+ Colombe Marcasiano + France Valliccioni), Christain Bouyjou, Emanuelle Castellan (+ Claudia Kugler), Alex Chevalier, Hyungsub Choi, Jagna Cuichta, Cordula Ditz, Antje Dorn, Kerstin Drechsel, Guillaume Durrieu, Camila Oliveira Fairclough, Friederike Feldmann, Thomas Fougeirol, Maïlys Girodon, Basile Ghosn, Olivier Gourvil, Thierry Grégoire, Florent Groc, Heike Klussmann, Konsortium (Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch), Charlie Jeffrey, Jasmine Justice, Hyunah Jung, Ludovic Lacreuse, Mohammed Laouli, Nathalie Leroy-Fiévée, Sarah Le Treut, Nadia Lichtig, Elvire Ménétrier, Jugoslav Mitevski, Nicolas Nicolini, Hannibal Neir, Bruno Peinado, Hugo Pernet, Nicolas Perez, Nicolas Ramel, Melody Raulin, Baptiste Roca, Veronique Rizzo, Jean-Baptiste Sauvage, Fabrizio Scarpignato, Emmanuel Simon (+ genre 2030), Yoan Sorin, Stadt im Regal, Julien Tardieu, Olivier Vadrot, Isabelle Vaillat, Louise Vanhelst, Charlie Verot, Valérie Vernet, Hazel Ann Watling, Alex Wagner, Elsa Werth, Yassemeqk Kollektiv.



L'action cesse  
dès que les adversaires sont  
d'accord pour penser que tout est joué.



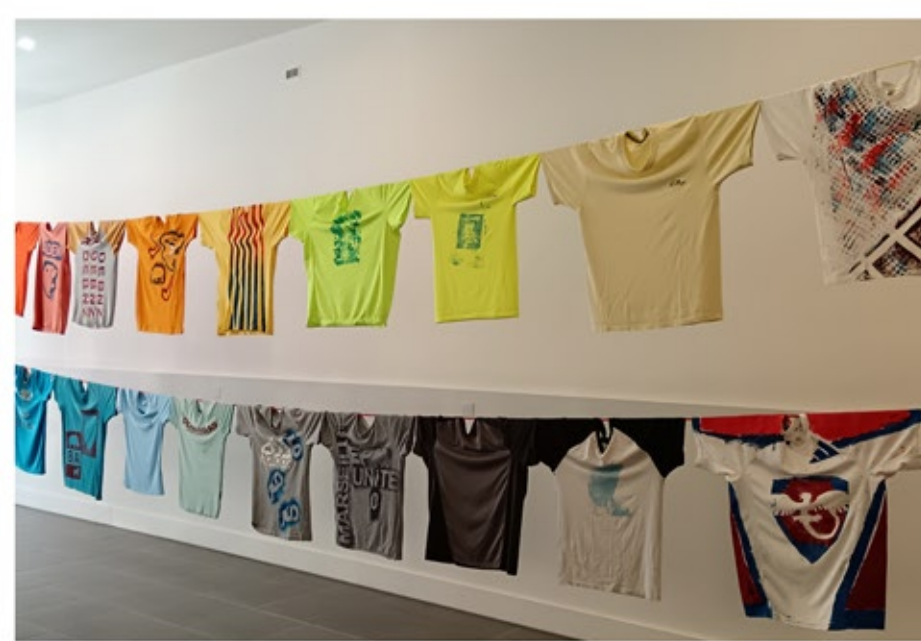
KARINA BISCH 2019  
PROTEUS



Football Colours 2024  
Acrylique sur t-shirts avec la technique des monotypes, tampons et pochoirs  
Workshop avec les garçons d'unité 0, Établissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille, août 2024  
Dans le cadre de la résidence Rouvrir le Monde, Frac Sud  
Crédit photos Hazel Ann Watling

Le service éducatif de l'Établissement pénitentiaire pour mineurs de Marseille à la Valentine a accueilli au mois d'août Hazel Ann Watling, artiste plasticienne, pour deux semaines de résidence partageant temps de création et de transmission avec un groupe de jeunes. Le désir de lumière, d'ombre, de lignes et de couleurs sont des éléments essentiels des recherches qui mènent à la fabrication d'images peintes d'Hazel Ann Watling. A travers cette résidence, l'artiste a souhaité partager son enthousiasme pour la peinture et la fabrication d'images. Le maillot de football a été le point de départ des ateliers permettant d'envisager le vêtement comme une peinture-couleur en déploiement dans l'espace. Les participants ont été amenés à observer les éléments qui composent un maillot : mots, numéros, logos, couleurs... et ont pu réaliser des pochoirs bricolés pour fabriquer leurs propres tee-shirts. Pour clôturer la résidence, ils ont ensemble pensé à l'idée d'une installation collective suspendue dans l'espace du gymnase de l'Établissement.

Lola Goulias





Workshop avec Katharina Schmidt avec les étudiant.e.s du premier année, *Brouillard de couleur à l'intérieur d'une sphère* 2019

Phillippe Otto Runge est un peintre romantique allemand du début du 19e siècle. Il étudie les couleurs et leur impact spirituel sur les humains. Il s'intéresse aux harmonies des couleurs et leurs interactions et il introduit de l'ordre dans le chaos des couleurs. Après les modèles de couleur proposés par Johann Heinrich Lambert et Tobias Mayer, il avance l'idée d'un modèle en trois dimensions. En résonance avec les modèles du cosmos de l'époque, il choisit la forme de la sphère. Il crée un modèle incluant le noir et le blanc. Il met le gris le plus neutre au centre de la sphère, le noir au pôle sud, et le blanc au pôle nord. Il positionne les trois couleurs rouge, bleu et jaune le long de la circonférence de la sphère. Cette sphère dense en couleur... comment imaginez-vous son centre? Qu'est ce que vous voyez autour de vous si vous vous baladez dans cette sphère de Runge?

Pendant ce workshop on pose des questions ensemble et on se met d'accord avec les autres pour peindre un mural de ce qu'on s'imagine être la vue du centre de la sphère.

- On mélange des pigments donnés pour avoir des couleurs et des nuances de notre choix.
- On choisit des outils/techniques pour appliquer les pigments. Quelles textures désirons-nous ? ( – des pinceaux, des rouleaux, des mains, des textiles, des brosses, des éponges...)
- On trouve des références dans l'Art contemporain ou ailleurs... Et si l'action de peindre à cette échelle était performative ?
- Comment peut-on chorégraphier l'action de peindre ensemble, qui fait quoi, dans quel ordre ?
- Comment utilise-t-on et positionne-t-on nos corps en relation au mur et aux autres pendant qu'on peint ?
- Comment peut-on documenter l'action ? Qui documente, dans quel ordre ?
- Comment cette documentation peut-elle être partagée, quelle forme lui donner ?
- l'option de rendre le lieu à son état d'origine peut faire partie de la réflexion de l'action comme performative et temporelle.

Références à regarder ensemble : Phillippe Otto Runge, Tobias Mayer, Johann Heinrich Lambert, Johannes Itten, Bauhaus, Sol Witt, Ann Veronica Janssen, Gabriel Dawe, Stephané Dafflon, Viktor Vasarely, Bridget Riley

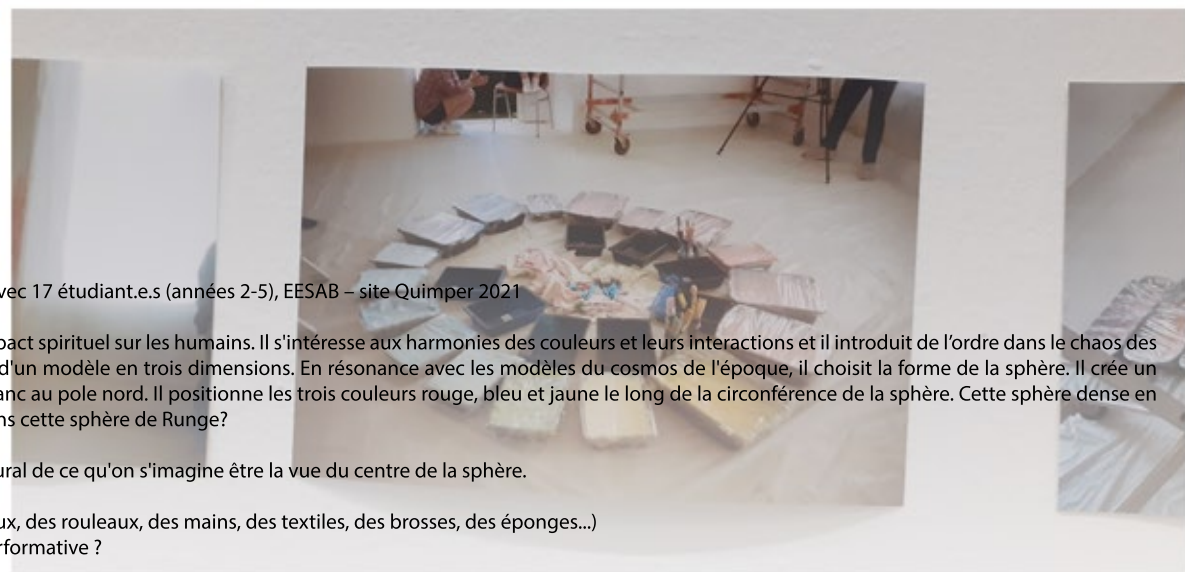


Work shop *Brouillard de couleur à l'intérieur d'une sphère* sur l'invitation de la plate-forme NDE et Bruno Peinado avec 17 étudiant.e.s (années 2-5), EESAB – site Quimper 2021

Phillippe Otto Runge est un peintre romantique allemand du début du 19e siècle. Il étudie les couleurs et leur impact spirituel sur les humains. Il s'intéresse aux harmonies des couleurs et leurs interactions et il introduit de l'ordre dans le chaos des couleurs. Après les modèles de couleur proposés par Johann Heinrich Lambert et Tobias Mayer, il avance l'idée d'un modèle en trois dimensions. En résonance avec les modèles du cosmos de l'époque, il choisit la forme de la sphère. Il crée un modèle incluant le noir et le blanc. Il met le gris le plus neutre au centre de la sphère, le noir au pôle sud, et le blanc au pôle nord. Il positionne les trois couleurs rouge, bleu et jaune le long de la circonférence de la sphère. Cette sphère dense en couleur... comment imaginez-vous son centre? Qu'est ce que vous voyez autour de vous si vous vous baladez dans cette sphère de Runge?

Pendant ce workshop on pose des questions ensemble et on se met d'accord avec les autres pour peindre un mural de ce qu'on s'imagine être la vue du centre de la sphère.

- On mélange des pigments donnés pour avoir des couleurs et des nuances de notre choix.
- On choisit des outils/techniques pour appliquer les pigments. Quelles textures désirons-nous ? ( – des pinceaux, des rouleaux, des mains, des textiles, des brosses, des éponges...)
- On trouve des références dans l'Art contemporain ou ailleurs... Et si l'action de peindre à cette échelle était performative ?
- Comment peut-on chorégraphier l'action de peindre ensemble, qui fait quoi, dans quel ordre ?
- Comment utilise-t-on et positionne-t-on nos corps en relation au mur et aux autres pendant qu'on peint ?
- Comment peut-on documenter l'action ? Qui documente, dans quel ordre ?
- Comment cette documentation peut-elle être partagée, quelle forme lui donner ?
- l'option de rendre le lieu à son état d'origine peut faire partie de la réflexion de l'action comme performative et temporelle.



## **Dossier mis en ligne par l'artiste sur [documentsdartistes.org](http://documentsdartistes.org)**

---

### **Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain [installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo, son, multimedia] et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.