

ANNE-SOPHIE TURION

portfolio



Réalité augmentée

par Alain Berland (extrait)

Ici, le 9 août 2016, a stationné pendant quelques minutes une Honda rouge. Par les fenêtres ouvertes, on entendait *Born to be wiiiiiild*. Cet étrange récit fait partie des trente énoncés anecdotiques qu'Anne-Sophie Turion a substitués à ceux des plaques commémoratives d'un village touristique canadien un été 2016. Une série d'événements mémoriels intempestifs emblématiques des stratégies menées par l'artiste. Une orchestration du réel qui met en jeu des oeuvres performatives faites d'objets, de gestes, de paroles, de situations qui, une fois distribuées et implantées dans le quotidien, produisent de multiples décalages de réalités. Des réalités augmentées qui se substituent ou se superposent à la cohérence des situations ordinaires de notre quotidien [...].

Retourner les coulisses

par Sophie Lapalu (extrait)

Le travail d'Anne-Sophie Turion s'installe dans l'équilibre fragile qui, dans toute entreprise fictionnelle, maintient notre croyance juste assez pour qu'elle ne sombre dans le scepticisme. À la fois dedans et dehors, ses œuvres brouillent le réel, fictionnalisent l'espace pratiqué pour mieux le penser. Sise entre les cadres, l'artiste retourne les coulisses pour en faire la scène, monte le décor en direct dans un jeu de dupes et se loge de la sorte à la lisière entre réel et artificiel. Écartelant les parenthèses, son travail s'offre telle une recherche de divertissement critique, une ode à la culture populaire et à la catharsis, comme un exercice du doute gonflé à l'humour [...].

Bio

Circulant des arts vivants aux arts visuels, A.S Turion crée des interventions in-situ, des performances, des spectacles. Sur scène ou dans l'espace public, elle s'attaque au réel pour le faire basculer du côté de la fiction. S'emparant avec humour des dispositifs théâtraux aussi bien que des artifices du cinéma ou du divertissement - musique, lumière, décor - elle fabrique des situations à partir de ce qui construit plus ou moins consciemment l'émotion, la mémoire personnelle et collective. Son travail a notamment été présenté au Magasin CNAC Grenoble, au Kunsthal Aarhus (Danemark), au Media Arts Center (Vancouver), à la Ferme du Buisson (Noisiel), au Centre d'Art de la Villa Arson (Nice), aux Abattoirs (Toulouse), au FRAC-PACA, à la Friche la Belle de mai (Marseille).

Depuis 2013, elle collabore régulièrement avec Jeanne Moynot avec avec laquelle elle a fondé la compagnie Le parc à thèmes, accompagnée par le bureau de production Actoral depuis depuis 2018. Leur travail en duo a notamment été présenté au Centre Dramatique National d'Orléans, au TCI (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, dans le cadre du Festival Actoral (Marseille), à la Fondation Ricard (Paris), au Silencio x CND (Paris), au Centre Pompidou dans le cadre du festival Hors Pistes, 3bisf (Aix-en- Provence), à Centrale Fies (Italie) où elles remportent le Performance Act Award 2013.

site internet :
www.annesophieturion.com
site internet Cie Le parc à thèmes :
www.leparcathemes.com
contact :
+ 33 6 63 17 85 62
turionannesophie@gmail.com

Hiku

Installation & performance,
en cours

en collaboration avec
Eric Minh Cuong Castaing
Villa Kujoyama, Kyoto
(dans le cadre des résidences 2020)

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. Pendant plusieurs semaines, nous nous sommes immergés au cœur de la vie d'une association de réinsertion de hikikomori et nous avons pu entrer en contact avec certains d'entre eux. Entre théâtre documentaire et expérience performative, la pièce associe matériaux documentaires et performance à distance, via des robots connectés pour mettre en scène une dizaine de hikikomori. Abrité du réel, la scène devient une zone d'apparition intime et politique pour de ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical.





Belles plantes

spectacle, 2019

conception, scénographie, texte :
A.S Turion et Jeanne Moynot
performance : A.S Turion, Jeanne Moynot, Christophe Ives
durée : 1h
Crée au Festival Actoral / Théâtre de la Cité Internationale (Paris), programme New settings, Fondation Hermès

Avec Belles plantes nous filons la métaphore végétale pour fabriquer à vue une fable impertinente sur le vieillissement. Nous nous livrons avec humour : reconstitutions contestables, supputations sur l'avenir et considérations pragmatiques sur l'héritage se juxtaposent pour tenter d'appréhender les affres du temps qui passe. Qu'est-ce que vieillir ? Ensemble, nous nous tournons vers ce passage obligé qui fascine et fait peur. Matériaux documentaires, récits intimes et envolées lyriques s'engraînent jusqu'à l'impudeur pour exposer un vécu brut, sans filtres.

► teaser vidéo







06:00:10:00

Les lumières du couloir central se rallumeront et la voix d'une hôtesse nous informera qu'il est 14h35 et que nous sommes bien arrivés à Billund.

Midtergangens lys vil tændes, og en stewardesses stemme vil informere os om, at klokken er 14.35, og at vi nu er vel ankommet til Billund.

The lights of the center aisle will come back on and the voice of a flight attendant will inform us that it is 2:35 pm and we have arrived at Billund.

Elle nous annoncera la température, qui sera comprise entre 8 et 11 degrés. Elle espérera au nom de toute l'équipe que nous avons fait a pleasant flight, elle nous remerciera d'avoir choisi Airfrance, elle nous souhaitera a nice stay et elle espèrera nous revoir bientôt on board. La première chose que je ferai après avoir libéré mon corps de la ceinture de sécurité sera de désactiver le mode ✈ de mon téléphone. Mon voisin fera de même, le voisin de mon voisin aussi.

06:00:00:00

Dans les haut-parleurs des couloirs de l'aéroport, des voix annonceront des choses importantes que je ne comprendrai pas.

I lufthavnens gange vil stemmer i højttalerne meddele vigtige ting, som jeg ikke vil forstå.

From the speakers in the airport corridors, voices will announce important things that I won't understand.

05:23:59:59

Le goût un peu acide du sandwich d'avion me traînera en bouche. J'aurai des aigreurs d'estomac, les yeux secs qui piquent, envie de péter, de me laver les dents, de prendre une douche, de boire. Mais je serai contente d'être en vie.

Flysandwichens lidt syrlige smag vil blive siddende i munden på mig. Jeg vil have sure opstød, tørre irriterede øjne, trænge til at prutte, til at børste tænder, til at tage et bad, være tørstig. Men jeg vil være glad for at være i live.

The slightly sour taste of the airplane sandwich will stay in my mouth. I will have an irritated stomach, dry itchy eyes, I will need to fart, brush my teeth, take a shower, drink. But I will be happy to be alive.

05:23:55:00

Mon bagage n'arrivera ni le premier ni le dernier. J'aurai l'impression de le voir surgir une dizaine de fois derrière les lanières en caoutchouc noir.

Min bagage vil ikke ankomme som hverken den første eller den sidste. Jeg vil have følelsen af at se den omtrent 10 gange bagved de sorte gummibånd.

My luggage will arrive neither first nor last. I will think that it has arrived a dozen times from

Happy end

édition – lecture performée, en cours

Kunsthal Aarhus (Danemark) – Rond-point projects (Marseille)
178 pages, édition Immixtion books
(en cours de réalisation)

Où commence le voyage ? Quand l'avion décolle, lorsqu'il il atterrit, ou dès le moment où l'on commence à l'imaginer ? *Happy end* est un récit d'anticipation : j'imagine avec le plus de détails possibles mon séjour à Aarhus, élue en dernièrement par le World happiness report "ville la plus heureuse du monde". J'ai écrit à partir de toutes les sources à ma disposition en amont du voyage : Google earth, Google images, études statistiques, sites touristiques, blogs de voyageurs, réservations Airbnb, mails liés à l'organisation du séjour, etc. Le récit, entièrement au futur, se tisse à partir de ses sources, les extrapole et les juxtapose à mes préoccupations intimes, mes attentes et mes fantasmes.

Une partie du récit fut activée sur place sous la forme d'une lecture performée traduite en simultané en anglais et danois.

Étant donné une façade

intervention in-situ, 2015 - 2018

conception, interviews :
A.S Turion, en collaboration avec Pia deCompiègne
durée : variable
Le Magasin, CNAC (Grenoble)
Printemps de l'Art Contemporain (Marseille), Festival Et 20 l'été (Paris)

Par le biais de leur interphone, les habitants d'un quartier décrivent leur intérieur au public qui se tient au pied des immeubles (le son de l'interphone est amplifié). Grâce à ces conteurs anonymes et aux bribes d'intimité qu'ils laissent affleurer, les spectateurs peuvent "voir" à travers les façades. Le temps du parcours, l'espace public et l'espace privé se rejoignent. D'appartement en appartement, d'immeuble en immeuble, les récits s'enchevêtrent pour dessiner une série de portraits ; portraits de lieux de vie, portraits d'habitants, portrait d'un quartier.

► *extraits sonores*





Alors soudain

performance, 2018

conception, scénographie, montage sonore, chorégraphie :
A.S Turion
performance et textes :
enfants des écoles élémentaires du 2eme arr, Marseille
durée : 20 '
FRAC-PACA (Marseille)

Alors soudain est une manifestation pour 70 enfants. Voyageant entre fantasme et réalité, ils s'emparent des codes cinématographiques du suspens, se les réapproprient, les remettent à leur échelle avec les mots et leurs gestes.



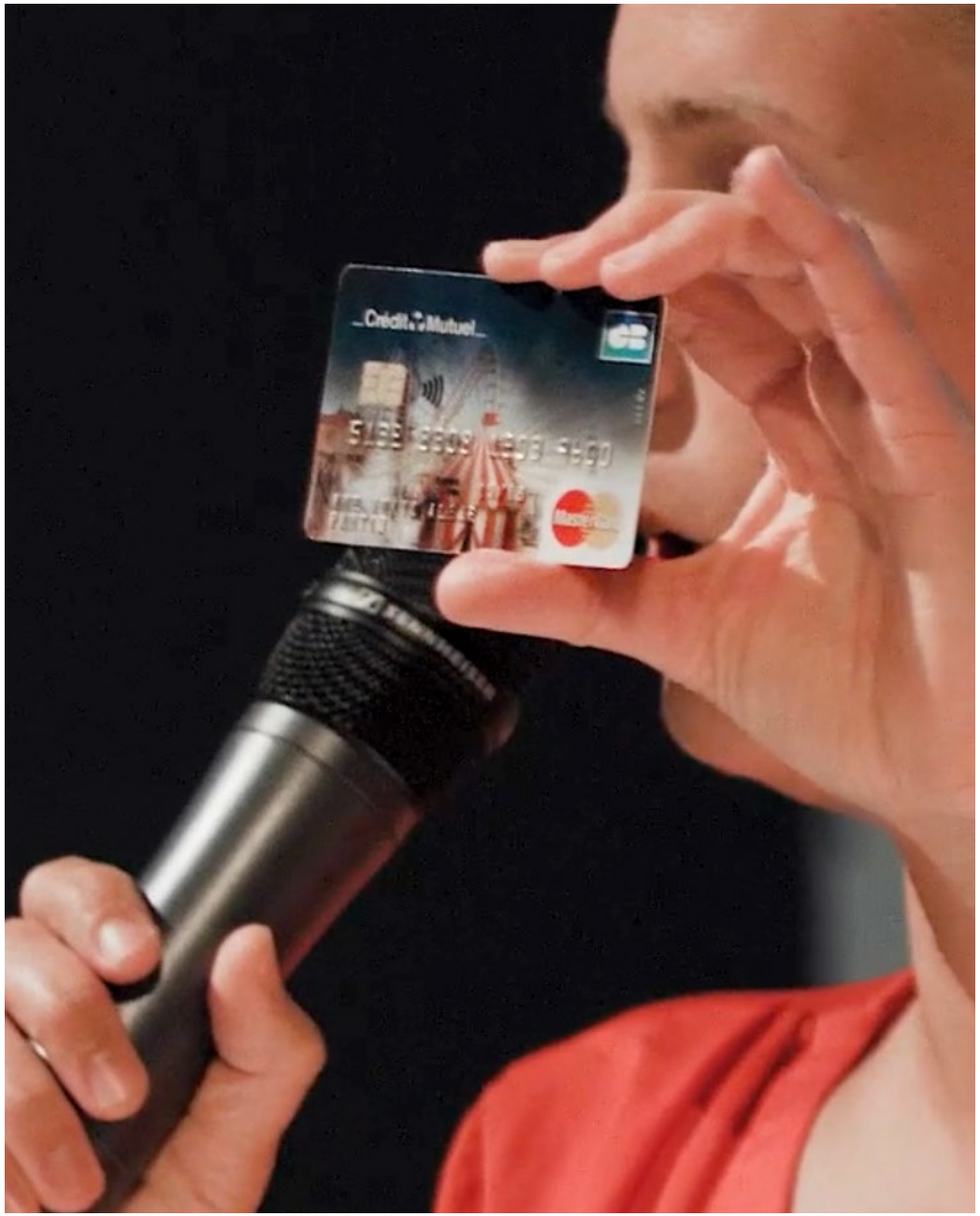
Ça reste entre nous

conférence performée, 2018

conception, performance :
A.S Turion et Jeanne Moynot
durée : 50 '
créé à la Fondation Ricard, Paris

Avec *Ça reste entre nous*, nous nous attelons à regarder en face notre parcours professionnel et amical. Sous la forme d'une performance à géométrie variable, nous dressons un état des lieux de notre collaboration à l'instant T. Alternant prises de parole conférencielles, improvisations et récits intimes, nous dévoilons nos backstages, nos archives et nos plans sur la comète. Nous donnons à voir notre processus créatif dans son entier, avec son lot de compromis, de frictions et de moments de grâce.

▶ *teaser vidéo*



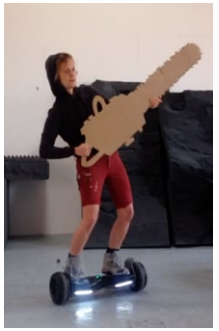




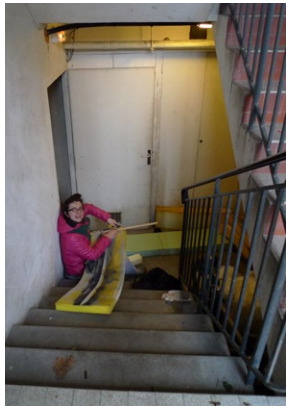












ci-contre : images extraites d'un diaporama projeté durant la performance



Le poil de la bête

spectacle, 2018
conception, scénographie, texte, performance : A.S Turion
et Jeanne Moynot
durée : 55 ‘
Création au Théâtre des Bernardines (Marseille) - festival Actoral

Entre road movie qui patine et odyssée mélancolique, *Le Poil de la bête* explore les représentations de la peur. À grands renforts d’effets spéciaux faits maison, la scène devient un véritable plateau de tournage : une pleine lune est gonflée à la force des poignets, une façade de temple grec s’élève en grinçant... Au sein de cette imagerie fascinante surgit une parole crue et intime, qui tranche avec le reste. Le reste : des bruits de corps, des coups de tonnerre, des silences qui transpirent.Nous déclinons notre appétence pour le visuel et le vivant en jouissant et nous réjouissant de tous les ressorts de la mécanique spectaculaire.

► *teaser vidéo*

et tes réflexions de boyscout
seront les gouttes
qui feront déborder ma coupe
qui me feront aller chercher la pelle
dans le jardin de ce pavillon fin de race
dégueulasse
où j'ai passé une enfance rance
une préface sans ambiance
désespérance avec terrasse
puis au moment du cassoulet
je reviendrai
et sans autre forme de procès
je vous tuerai à la truelle
(j'aurai pas trouvé la pelle) [...]









Bordel

performance, 2017

conception, performance, scénographie : A.S Turion et Jeanne Moynot
texte en collaboration avec : Thomas Clerc
durée : 45 '
crée au Festival Actoral, Marseille

"Et si, pour changer de vie, vous mettiez de l'ordre dans votre maison ?". Voilà la proposition du best-seller *La magie du rangement* pour révolutionner nos intérieurs, dans tous les sens du terme. Dans *Bordel*, nous nous lançons dans un grand ménage. Avec humour, nous faisons le tri dans nos souvenirs, nous plions et déplions, classons, tâtonnons, nous nous emballons, nous remballons et déballons morceaux de vie et bouts de décor. Le rangement devient vecteur d'empowerment.

▶ *teaser vidéo*


IKEA



Scoot toujours

création sonore in-situ, 2017

conception, voix :
A.S Turion et Jeanne Moynot
bande sonore (15') et tag
(en extérieur)
Exposition Pretexte # 4,
Friche la Belle de mai,
Marseille

Scoot toujours retrace un road-trip en duo (Jeanne Moynot et moi-même). L'action se déroule aux abords de la Friche, au coeur du panorama défini par l'encadrure de la fenêtre de l'espace d'exposition. En quête d'expériences de terrain, notre binôme sillonne cette portion du paysage urbain: nous en explorons les recoins, nous perdons, nous émouvons devant la présence de la nature en milieu urbain, nous agaçons de la circulation, recherchons le bon spot pour réaliser un tag…

▶ *extraits sonores*

On dirait le sud

intervention in-situ,
2015-2017

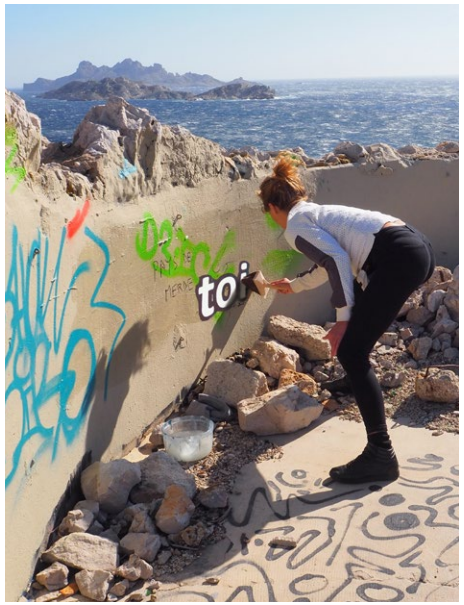
68 affichages,
dimensions variables
Paris, Marseille
- expositions : Friche La belle de Mai (Marseille)
Glassbox (Paris)
- catalogue édité par les Editions P, 64 pages

Les “vers d’oreille” sont ces petits airs entêtants, souvent des tubes, qui s’immiscent en nous et nous hantent des heures durant. Inspirée par ma propre vulnérabilité face à ces parasites musicaux, j’ai mis au point une méthode de contamination à l’échelle de la ville : s'infiltrant dans l'esprit des passants, ce karaoké géant se disperse dans le paysage urbain, sur les façades, les rues, les ronds-points.

► *plus d’images*




all by myself don't wanna be


toi



Rue Saint-Adolphe

intervention in-situ, 2016

durée : 20 min
Symposium International d'Art Contemporain (Baie-Saint-Paul, Canada)

20 août, 20h : le programme habituel de la radio locale s'interrompt pour permettre la diffusion d'un montage musical réalisé à partir d'extraits de bandes originales de films : *E.T, Edouard aux mains d'argent, Twin peaks,* etc. Rue St-Adolphe, les radios des habitants sont toutes branchées sur la même fréquence : la musique est diffusée simultanément dans toutes les maisons, se faufilant par les fenêtres pour teinter le paysage de la rue d'une étrangeté hollywoodienne. Déambulant dans la rue, le spectateur traverse des scènes étranges :une maison abandonnée, un repas laissé en plan, un panier de basket renversé… La rue devient un décor de film. Le réel et sa mise en scène se confondent.

► *plus d'images*





On lâche rien

exposition
en duo avec Jeanne Moynot, 2016

conception et voix :
A.S Turion et Jeanne Moynot
installation de drapés (charbon sur linge d'hôpital) et éléments de récupération (40 m2), bandes son (38'), vidéo en boucle (2')
3bisf (Aix-en-Provence)

Avec *On lâche rien*, nous créons un décor où l'envers passe sur le devant de la scène. Des pendrillons réalisés avec les moyens du bords (charbon et linge de l'hôpital psychiatrique dans lequel est situé le centre d'art) pastichent le dispositif théâtral traditionnel au sein duquel résonnent nos deux voix. Nous nous sommes enregistrées tout au long du montage de l'exposition. Ces bribes de dialogue dévoilent avec humour nos backstages, nos solitudes, notre amitié résiliente et notre quotidien précaire de travailleuses de l'art.

► *extraits sonores*






RIEN





L'autre circuit des plaques

intervention in-situ, 2016

30 fausses plaques commémoratives (linoléum, marqueur),
dimensions variables
Symposium International d'Art Contemporain (Baie-Saint-Paul, Canada)

Baie-Saint-Paul est un village touristique. On propose aux visiteurs tout un panel d'activités. Parmi elles ; "le circuit des plaques". Effectivement, des plaques, il y en a beaucoup : hommages, repères historiques, architecturaux, etc.
Je suis intervenue sur ces plaques en les recouvrant de linoléum "marbre" sur lequel figurent des textes de longueur variable. Aux évènements historiques et mémorables se substituent anecdotes, scènes observées ou entendues sur place, histoires que m'ont confiées les habitants, etc.

► *plus d'images*

en remontant un peu plus loin



Les maîtres
performance, 2013
concours Danse Elargie, Théâtre de la Ville, Paris (projet finaliste)
25 maîtres et 26 chiens sur le plateau du Théâtre de la Ville : mise en scène d'une réalité aléatoire, à la fois à la fois parfaitement animale et étrangement humaine.



***Salade tomates oignons,* 2016**
exposition «Supervues», Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Intervention dans un kebab diffusée en direct dans l'espace d'exposition grâce au sysyème de videosurveillance du restaurant.



A very scary performance
duo avec Jeanne Moynot, 2013, Festival Drodesera, Centrale Fies, Italie (projet lauréat du Performance Act Award)
Juxtaposant archives, anecdotes personnelle et références cinématographiques, nous nous faisons des films (qui font peur).



***Perdues d'avance,* 2010, Bibliothèque Nationale de France, Paris**
Je coach 11 figurants pour trouver 'l'idée avec un grand l', celle que je n'ai pas trouvé. Trainning pour un échec prémédité.

CV

Née en 1985 à Paris (75), vit et travaille à Marseille
+ 33 6 63 17 85 62 - turionannesophie@gmail.com

SPECTACLES & PERFORMANCES, INTERVENTIONS IN SITU, EXPOSITIONS

2019 *Belles plantes* - création au Festival Actoral, Marseille puis tournée au Théâtre de la Cité Internationale, Paris / programme New Settings, Fondation Hermès (Paris)
2019 *Clip clap* - FRAC-PACA Education Artistique et Culturelle, Marseille
2019 *Le poil de la bête (le film)* - exposition collective *Some of us* - Büdelsdorf (Allemagne)
2018 *Ça reste entre nous* - création à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris puis tournée Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris / Montévidéo, Marseille / Ecole des beaux-arts de Nantes Métropole / Silencio x CND Centre National de la Danse, Paris / Setup #4 Réseau Document d'artiste, Paris / Ecole des Beaux-arts d'Aix-en-Provence / CDNO Centre Dramatique National d'Orléans
2018 *Etant donné une façade* - Le Magasin - CNAC Grenoble
2018 *Alors soudain* - FRAC-PACA, Marseille
2018 *On lâche rien*, exposition collective - Le granit, scène nationale de Belfort
2018 *L'amour est aveugle* - MP2018
2017 *Scoot toujours* - exposition collective *Pretexte #4* - Friche La belle de mai, Marseille
2017 *Bordel* - Festival Actoral, en partenariat avec la SACD, Marseille
2017 *Scoot toujours* - Prix des ateliers de la Ville de Marseille - Friche La Belle de mai, Marseille
2017 *Happy end* - Festival Time shared - Kunsthal Aarhus, Danemark
2017 *On dirait le sud* - Festival de l'inattention, Glassbox, Paris
2016 *Rue Saint-Adolphe* - Symposium d'art contemporain, Baie-Saint-Paul, Canada
2016 *L'autre circuit des plaques* - Symposium d'art contemporain, Baie-Saint-Paul, Canada
2016 *On lâche rien* - exposition en duo avec Jeanne Moynot, 3bisf, Aix-en-Provence
2016 *Blablacar* - Festival Sidération, Centre National d'Etudes Spatiales, Paris
2016 *Salade tomates oignons* - exposition collective *Supervues* - Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
2015 *Etant donné une façade* - Printemps de l'art contemporain, Marseille
2015 *On dirait le sud* - exposition collective *Aperçu avant impression* Friche La Belle de mai, Marseille
2014 *Je ne suis pas là pour le moment* - On/gallery, Pekin
2013 *A very scary performance* - Festival Drodesera, Centrale Fies, Italie
2013 *Versions originales* - Les abattoirs, Toulouse
2013 *Le grand blanc* - exposition collective *Des corps compétents* - Centre d'art de la Villa Arson, Nice
2013 *La visite du palais* - Centre d'Art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel
2013 *Les maîtres* - Danse élargie, Théâtre de la Ville, Paris
2013 *A free replay* - Abbaye de pannonhalma, Hongrie
2011 *Original soundtrack [...]* - Biennale internationale de performance, Vancouver, Canada
2011 Expositon collective des Félicités de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs - Centquatre-Paris
2010 *Perdues d'avance* - exposition collective *Les spectaculaires,* BNF, Paris
2010 *Le comble du vide* - expositon collective *L'envers et l'endroit*, Centquatre, Paris

RESIDENCES, PRIX, BOURSES

2020 lauréate de la Villa Kujoyama, Kyoto
2019 résidence au Théâtre Garonne - scène européène, Toulouse
2019 résidence au CND Centre National de la danse, Paris
2019 résidence à Montévidéo, Marseille
2019 résidence StudioLab, la Ménagerie de Verre, Paris
2017-18 lauréate des Ateliers de la ville de Marseille
2017 résidence à Montévidéo, Marseille
2016 résidence au 3bisF, Aix-en-Provence
2015 les Réalisateurs - Ecole Supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
2015 résidence à Rond Point Projects, Marseille
2015 résidence au Vivat - Scène Conventionnée Danse et Théâtre d'Armentières
2015 résidence à Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille
2015 résidence StudioLab, la Ménagerie de Verre, Paris
2015 résidence au CentQuatre, Paris
2015 résidence à Centrale Fies, Italie
2015 résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris
2015 Pépinière européene pour jeunes artistes, Abbaye de Pannonhalma, Hongrie
2015 résidence au Centre d'Art contemporain de la Villa Arson, Nice
2013 lauréate en duo avec Jeanne Moynot du Performance Act Award - Centrale Fies
2013 finaliste du concours Danse élargie, Théâtre de la Ville, Paris
2015 lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve numérique – SCAM
2012 lauréate de la bourse Paris Jeune Talent de la Mairie de Paris

Aides au projet obtenues auprès du DICRéAM-CNC, DRAC-PACA Arts visuels DRAC Ile-de-France (danse), FNAGP, Mairie de Paris (Arts plastiques)...

PUBLICATIONS, PRESSE

2020 (en cours) *Happy end* - livre d'artiste, édition Immixtion books
2019 *Belles plantes* - ArtPress n°105 oct 2019 par Julie Chaizemartin
2019 *Le dernier paragraphe de la bible*, I/O Gazette n°105 nov 2019 par Victor Inisan
2019 Théâtral Magazine n°80 nov 2019 - entretien avec Vincent Bouquet
2018 *On dirait le sud* - livre d'artiste, co-édition Astérides / Editions P
2018 Revue IF n°46, revue des arts et des écritures contemporaines, Les solitaires intempestifs
2015 *ZE#10,* publication collective, Asterides, Marseille
2015 *Park in progress* – catalogue, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes
2014 *Interviewer la performance - Regards sur la scène française depuis les années 60* par Mehdi Brit et Sandra Meats - Manuella Editions

PUBLICATIONS, PRESSE

FCAC - Fond Communal d'Art Contemporain, Marseille

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.