Josué Z. Rauscher

contact, bio, sélection de travaux, textes
06 11 2014

CONTACT
www.josuerauscher.net
contact@josuerauscher.net
+33 6 19 23 35 71

GALERIE
galerie Marine Veilleux
47 rue de Montmorency 75003 Paris
www.marineveilleux.com
galerie@marineveilleux.com
+33 1 42 77 56 13

Josué Z. Rauscher vit actuellement à Marseille et Avignon. Il a dirigé un lieu dédié à l'art contemporain et exercé divers métiers jusque vers 2009, date à laquelle il engage une pratique artistique où prédomine la sculpture. Il obtient son Dnsep à l'école d'art de Lyon en 2011. Depuis, son travail a notamment été présenté chez SWG3 Gallery (Glasgow), au Stroom Den Haag (La Haye), à la Reed Gallery (Cincinnati), au Frac Haute-Normandie (Sotteville-lès-Rouen), à La Station (Nice), chez 40mcube (Rennes), au salon de Montrouge. Il a bénéficié d'une résidence à Moly Sabata (fondation Albert Gleizes) en 2013, a obtenu le prix "mention spéciale" du jury de la YIA art fair en 2014. Il est représenté par la galerie Marine Veilleux (Paris) et enseigne à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Josué Z. Rauscher

né à Mulhouse
vit et travaille à Avignon

études
école supérieure d'art de Mulhouse (dnap) & université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (licence)
dnsep en 2011 à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

expositions personnelles
2015 Le 180 & galerie Störk, Rouen (à venir)
2015 Galerie Tator, Lyon (à venir)
2015 Galerie Marine Veilleux, Paris (à venir)
2014 *Comment cette exposition fait suite aux précédentes*. Le Poctb, Orléans
2013 *Épilogue aux atermoiement antérieurs*. Galerie Bien, Rennes
2011 *White Cube Giant Double Tetris*. PlotHR, école régionale des beaux-arts, Rouen
2010 *Babel balbutie*. Galerie Chez Robert, Clairvaux-les-Lacs
2010 *Un avion dans le jardin*. La Borne du Poctb, Amboise
2010 *Là, un socle trompeur*. Galerie Tampopo, Avignon
2009 *www-prototypes*. Galerie Asoko, Bruxelles (BE)
2009 *Crise de foi en revenant de chez Bricoman*. Galerie Tampopo, Avignon
2008 *Remues-ménage*. Architecture Like, Avignon
2002 *Immobilier*. Galerie SMP, Marseille
2001 *Immobilier*. Entrée 9, Avignon

expositions collectives
2014 Galerie Marine Veilleux, Paris (à venir)
2014 *Sonitus perterget Silentium malleis*. Ateliers Mille Feuilles, Nantes
2014 YIA art fair (galerie Marine Veilleux), Paris
2014 *Sunday Screening* #11. Galerie Marine Veilleux, Paris
2014 *La Féerie des bosquets vénéneux*. Moly Sabata – fondation Albert Gleizes, Sablons
2014 *L'inventaire #4*. Musée gallo-romain, Aoste
2014 *Antiquités contemporaines*. Stand 124, Saint-Ouen
2014 *Tome 9 – Des choses en cours*. Galerie Préface, Paris
2014 *Bibliologie*. Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
2014 *Puzzle & Co*. Galerie Störk, Rouen
2013 *Un nouveau départ en quelque sorte*. La Station, Nice
2013 *Tome 6 – Replay*. Galerie Préface, Paris
2013 *Muriel Rodolosse & Josué Rauscher*. Moly Sabata – fondation Albert Gleizes, Sablons
2013 *L'inventaire #3*. Palais du Parlement, Grenoble
2013 *L'inventaire #2*. Château de Virieu, Virieu-sur-Bourbre
2013 *L'inventaire #1*. La Halle, La Tour-du-Pin
2013 *The Sunday Curators*. SWG3 Gallery, Glasgow (UK)
2013 *12–52, La Sculpture photographiée*. 12–52.net, Paris
2012 *Drawing Room*. Aperto, Carré Ste Anne, Montpellier
2012 *Photogenus*. Reed gallery, DAAP, Cincinnati (US)
2012 *Flores; Abismo; Parataxis;* La Casa Encendida, Madrid (ES)
2012 *Gisement & Extraction*. 40mcube, Rennes
2012 *The Sunday Curators*. It's Our Playground, Glasgow (UK)

…/…

2012 *Chronique Curiosité*. Villa Noailles, Hyères
2012 *Le double et son modèle*. Galerie Arko, Nevers
2011 *n+1 projets pour Aperto*. Aperto, Montpellier
2011 *Outre-Forêt #3*. Le 6b, Saint-Denis
2011 *56e salon de Montrouge*. Montrouge
2011 *There, I Fixed It*. Stroom Den Haag, La Haye (NL)
2011 *Dans le magasin*. Störk galerie, Rouen
2010 *A+B, Vincent Ganivet & Josué Rauscher*. École régionale des beaux-arts, Rouen
2010 *Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage*. galerie SMP, Marseille
2009 *Supervues*. Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
2009 *Avant de partir !* Galerie SMP, Marseille
2009 *Berinak–Les Vitrines*. Maison Xoko Ona, Saint-Pée-sur-Nivelle

RÉSIDENCES, AIDES, PRIX
2014 prix YIA art fair (mention spéciale du jury), Paris
2013 résidence à Moly Sabata – fondation Albert Gleizes, Sablons
2011 aide individuelle à la création, Drac Paca
2010 PlotHR, pôle de résidences de l'école régionale des beaux-arts, Rouen

PUBLICATIONS
L'inventaire. Texte Joël Riff, design Superscript2. Éd. cg38, 2014
Ineditos. Textes Carlos Fernández-Pello, Pavla Ascher, Katya Garcia-Antón (…) Éd. Caja Madrid, 2012
Oscillations #0. Ouvrage collectif avec Pauline Bastard, Fayçal Baghriche, John Cornu (…) Éd. Oscillations, 2011
56e salon de Montrouge. Texte Gallien Déjean. Éd. Particules, 2011
n+1 projets pour Aperto. dvd, éd. Aperto, 2011
La Borne. Éd. Poctb, 2010
Baccarat Split. Livre d'artiste, éditions P, collection Sec au toucher, 2009

COLLECTIONS
présence dans des collections privées en France et à l'étranger

COMMISSARIAT
2010 *Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage*. Galerie SMP, Marseille
1993–2003 direction d'Entrée 9 (production et diffusion de l'art contemporain), Avignon

DESIGN GRAPHIQUE
principaux commanditaires : la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Documents d'Artistes, la donation Mario Prassinos, le Centre national pour le développement des musiques innovatrices, la compagnie de danse Jean Ribault…

ENSEIGNEMENT
professeur à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence
workshops, ateliers et jurys pour diverses écoles et institutions

◊ ◊ ◊

J’aime la sculpture quand elle est monolithique et massive mais j’aime aussi qu’elle soit légère, disjointe, précaire, vulnérable.

En abordant les matériaux et les techniques de façon empirique et sans m’interdire les maladresses, je fabrique des objets qui sont pour moi des bribes, des indices, des fragments de récits que je dispose ensuite dans l’espace. Ils sont souvent accompagnées d’images qui les prolongent ou les raccordent au temps long de l’histoire du monde.

Les relations entre les œuvres m’intéressent autant que les œuvres elles-mêmes, cela pourrait s’apparenter à l’organisation du logis, aux jardins zen ou aux rébus.

J’aime pouvoir m’appuyer légèrement sur l’architecture, instaurer de la porosité entre le bâti qui accueille, le dispositif de monstration et ce qui est présenté.



La station debout.
Plâtre teinté.
2013



Le pèlerinage à Emmaüs. (détail)
Plâtre teinté, carbone, plaques de plâtre, bois aggloméré.
Musée gallo-romain, Aoste, 2014



Le pèlerinage à Emmaüs.
Plâtre teinté, carbone, plaques de plâtre, montants métalliques.
Le Poctb, Orléans, 2014



Vue d’exposition.
Le Poctb, Orléans, 2014



Vue d’exposition.
Le Poctb, Orléans, 2014



Vue d’exposition.
Le Poctb, Orléans, 2014



***Sombres équateurs*.**
Acier, caoutchouc.
2010…



***Silver spoon on IPN*.**
Cuillère à soupe en argent.
Le Poctb, Orléans, 2014



Le pèlerinage à Emmaüs. (détail)



Le pèlerinage à Emmaüs. (détail)





Moulages.
2013



Moulages.
2013



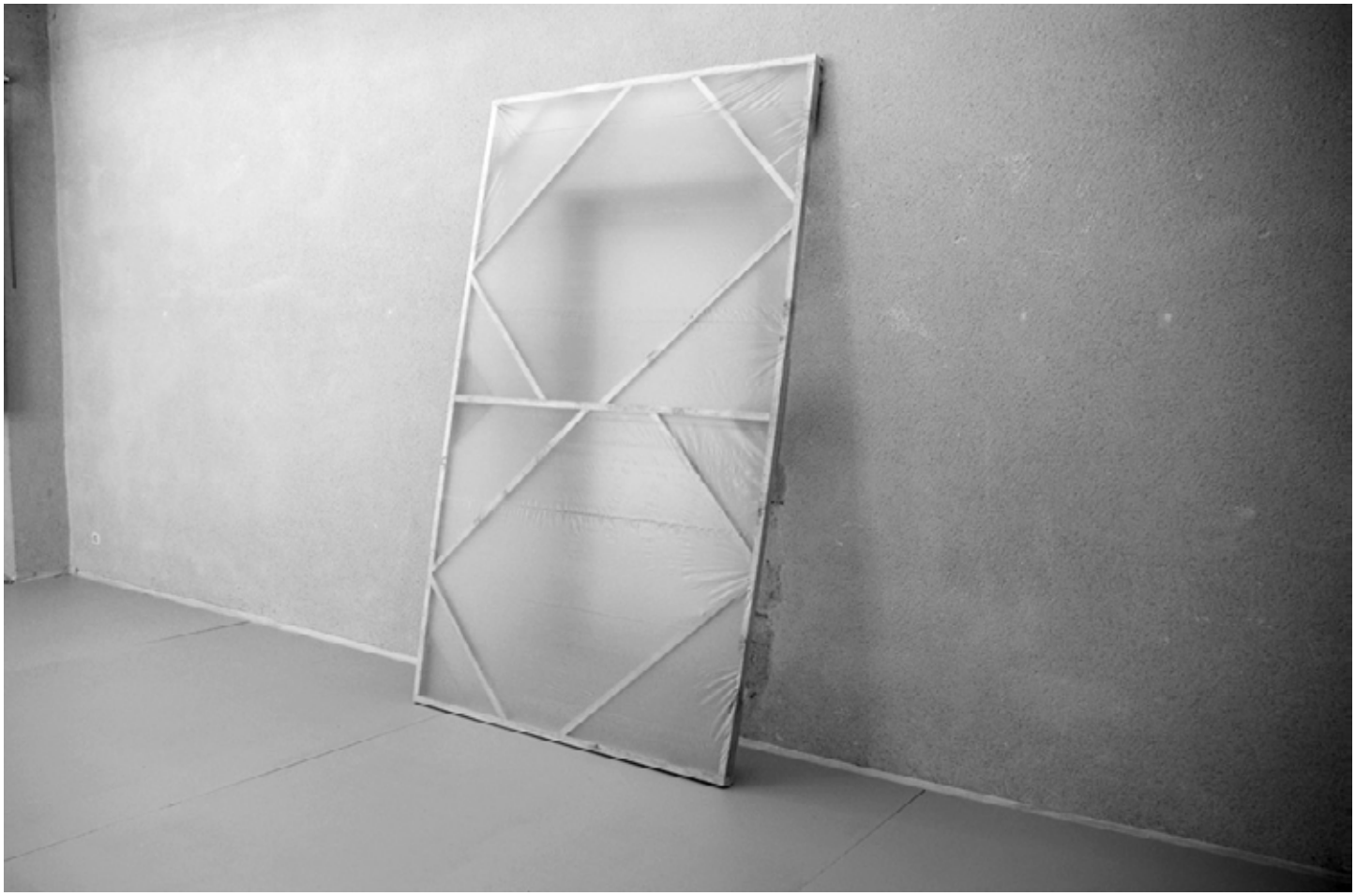
Le pèlerinage à Emmaüs.
Plâtre teinté, carbone.
2013

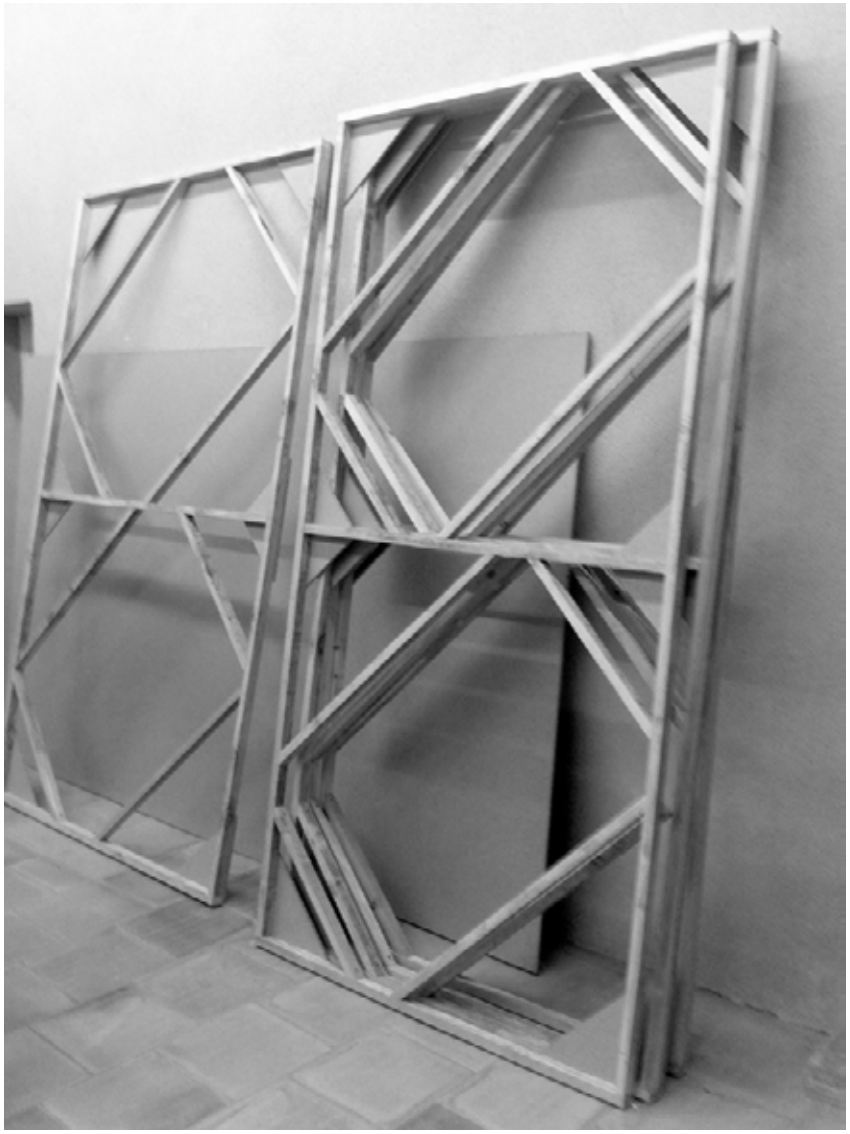


Réponse aux objections précédentes.
Plâtre teinté, carbone, bois, visserie.
La Station, Nice, 2013



Réponse aux objections précédentes. (détail)
Plâtre teinté, carbone, bois, visserie.
La Station, Nice, 2013







Outre-Forêt #3.
Vue d'exposition.
Le 6b, Saint-Denis, 2011



Mise à distance.
Bois, visserie.
École des beaux-arts, Lyon, 2011





Aggloméré, avec nœuds.
Résine acrylique teintée, bois, aggloméré, peinture acrylique, élastique, outils.
Galerie Préface, Paris, 2013

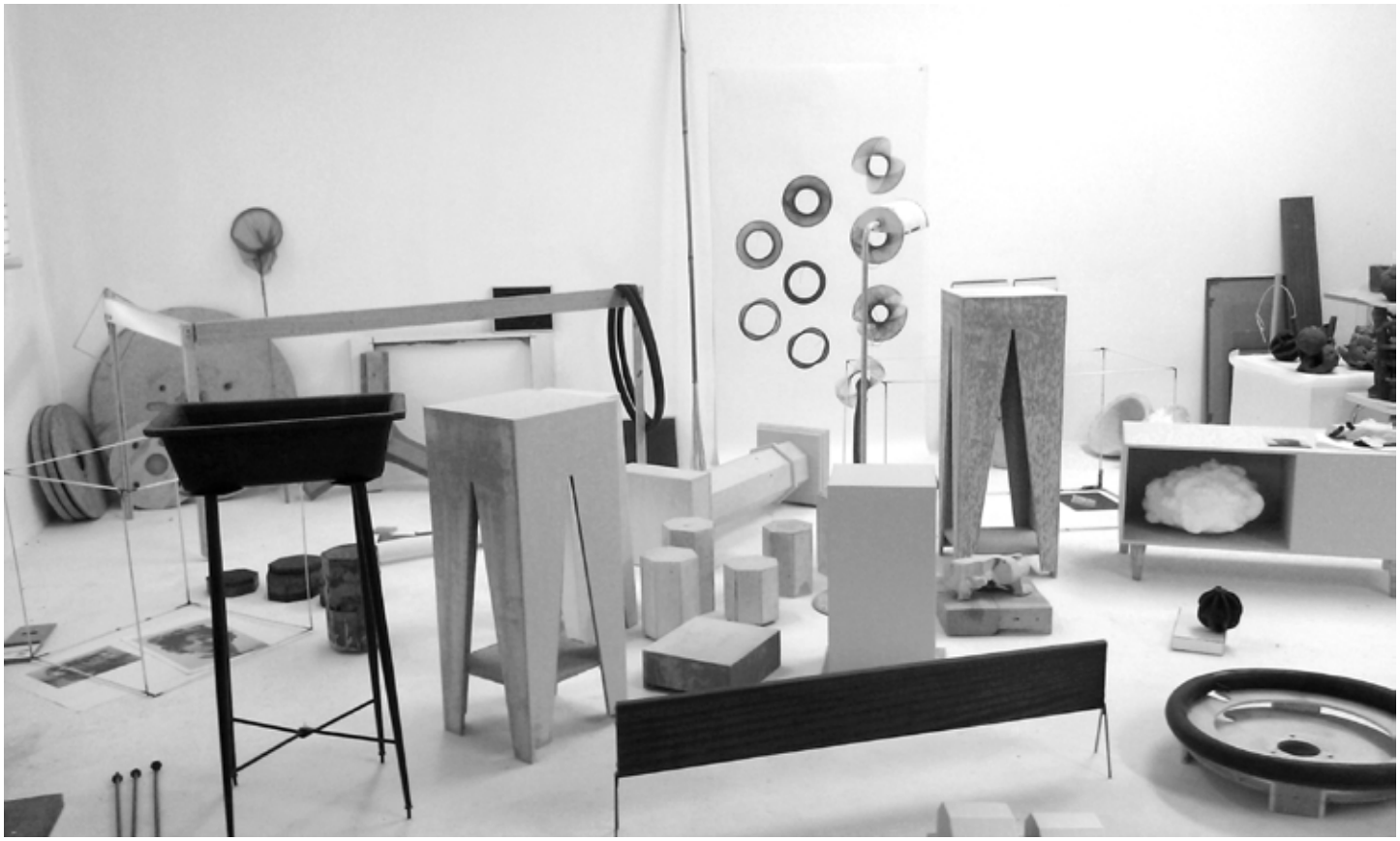


Première tentative d'édification d'un machin compliqué à élastique visant à théoriser l'existence sociale en dehors de la forme marchande.
Table, plâtre, élastomère de silicone, peinture aérosol, bois et bois aggloméré, élastiques.
2013





Jour du Seigneur.
Brouillons de display pour SWG3 Gallery (Glasgow).
Photographies augmentées.
2013

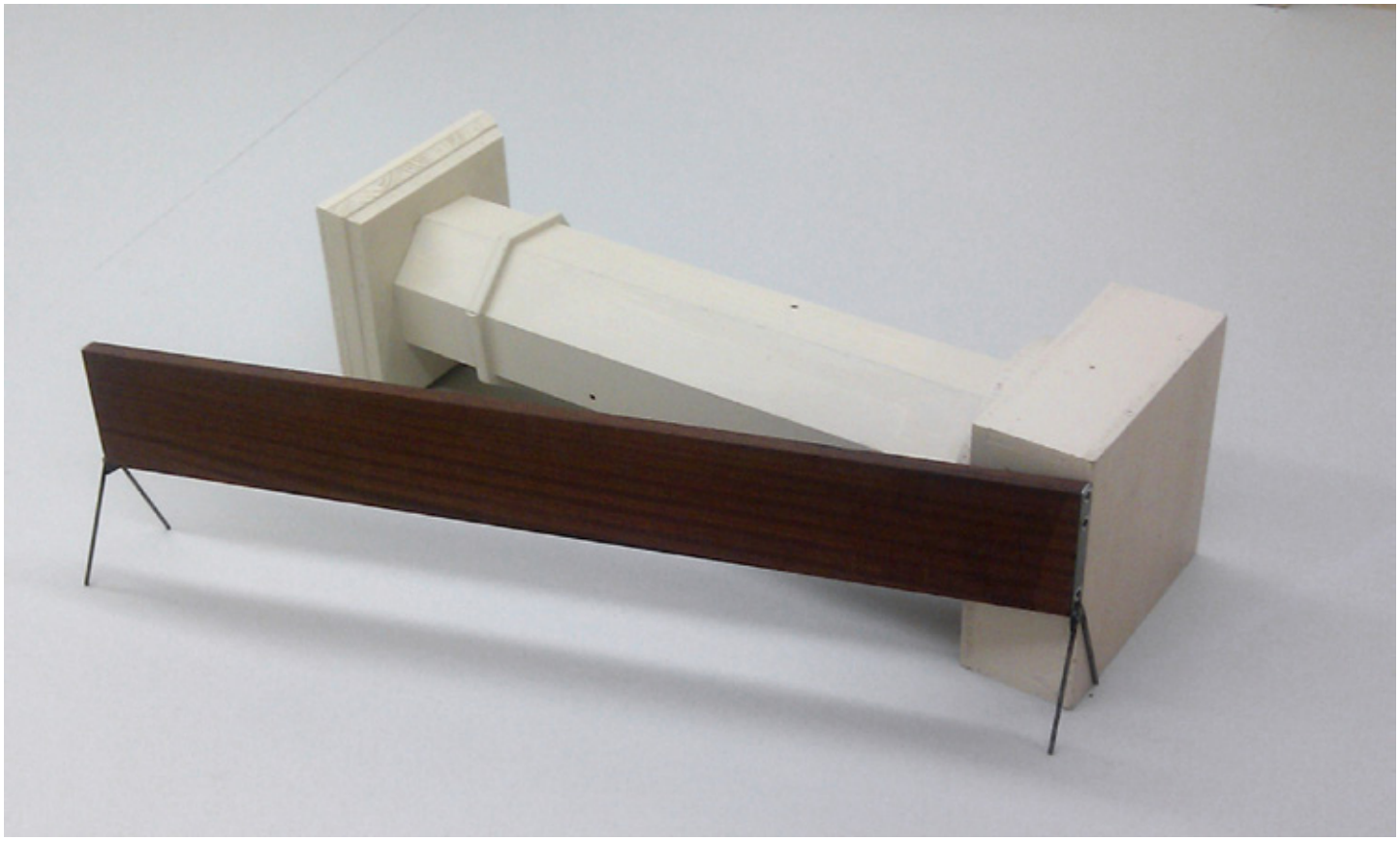


Vue d’atelier, 2013

La densité des objets dans mon atelier n’est pas praticable en situation d’exposition. Je tente de mettre au point une méthode : faire un display serré à l’atelier puis le dilater dans les lieux d’expo. C’est ma contribution à l’expansion de l’univers.



Chambre A.
Collage numérique.
2012



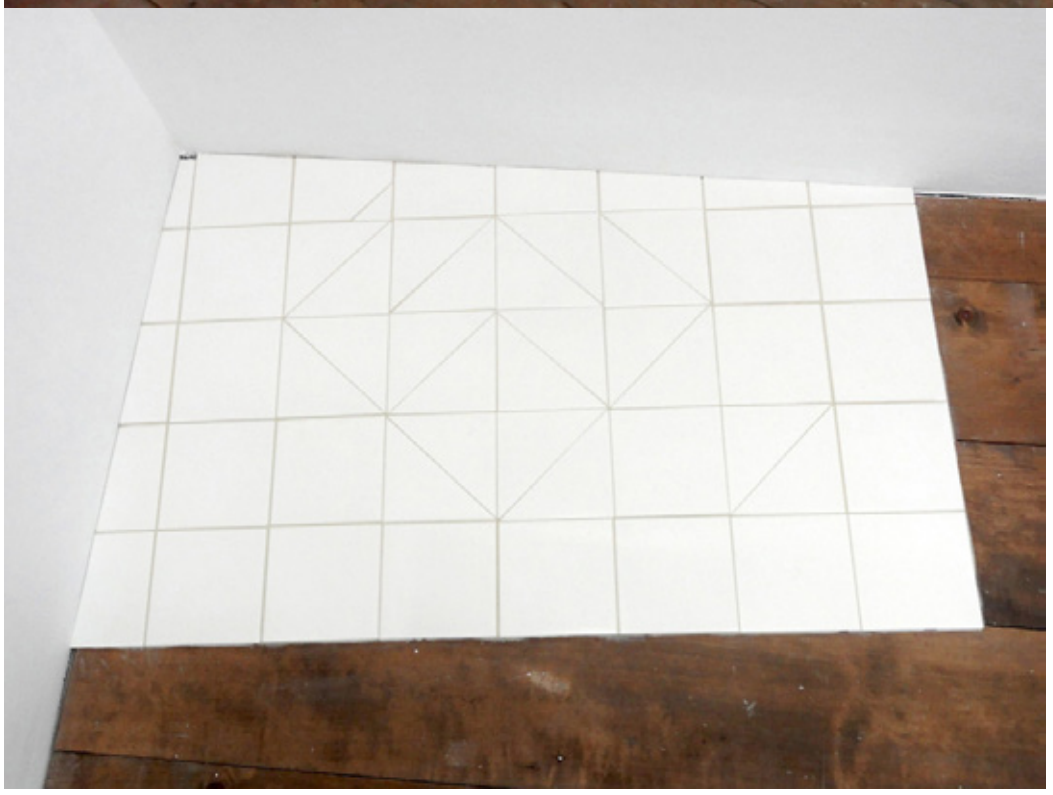




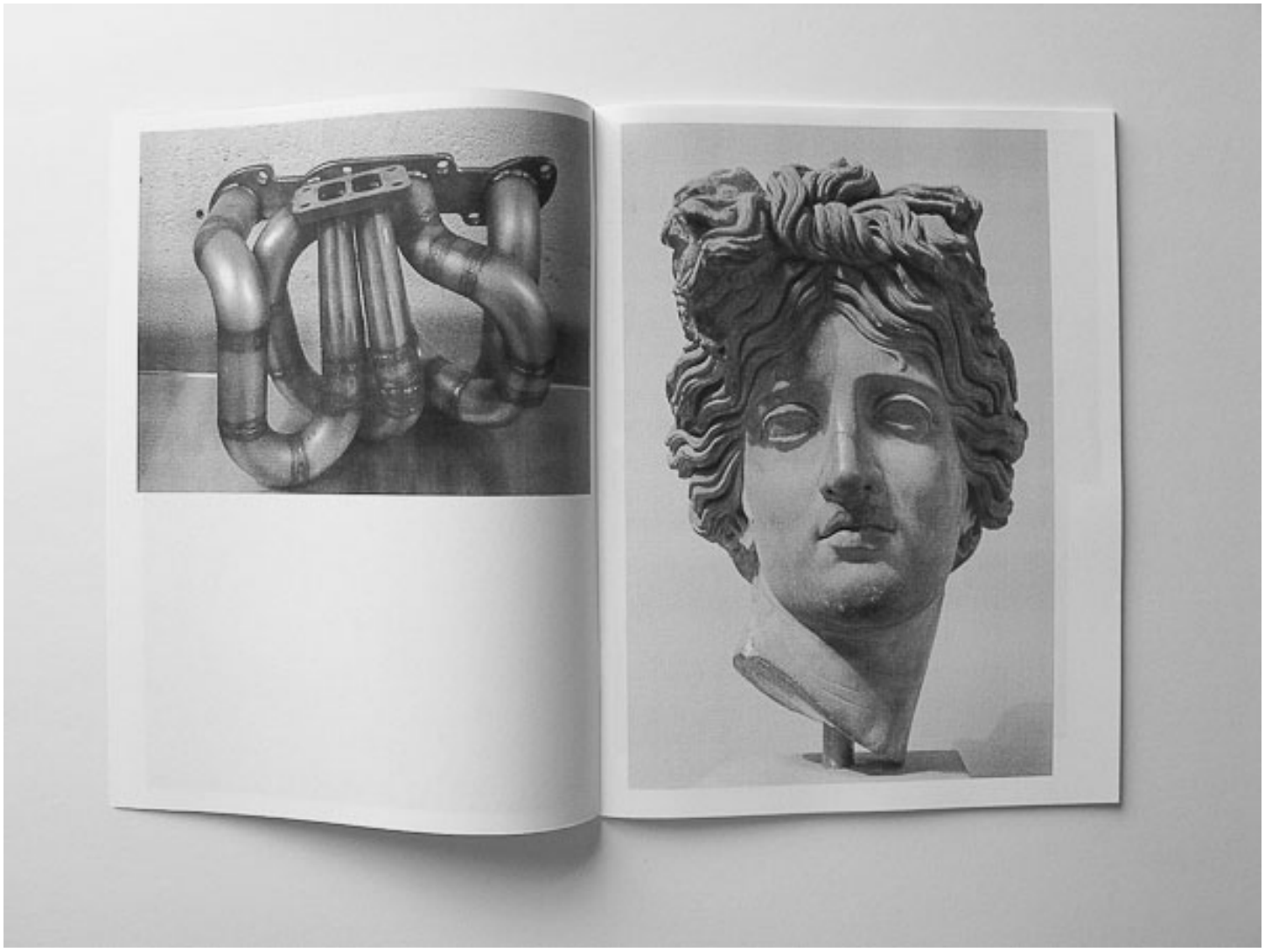








***La fantaisie du carreleur bruxellois*.**
Carrelage jointé et photographie.
Stroom Den Haag, La Haye (NL), 2011



Une histoire condensée de la sculpture, de chevelure à tubulure.
Projet de livre.
2009 …





Vue d’exposition
Galerie Préface, Paris, 2014

Josué Rauscher, *Le pèlerinage à Emmaüs*.

(…) Ce qui m'étonne, c'est la terrible simplicité, la trivialité presque de l'objet du regard. Des vases, des pots, des pieds tournés et d'autres variations formelles aux courbes souples, volubiles parfois dont les moulages gris clair, moyen ou soutenu étalent comme un inventaire élégant, silencieux. Une sorte de cabinet de curiosité tentant comme il en est le principe une forme de monde en miniature, un vertige familier. Les choses s'équilibrent, les socles entrent dans le jeu, devenant la manifestation du repos, de postures, scénarisant les objets tout en participant de leurs volumes. Tout n'est plus qu'ensemble, variations, tournures, ruptures de plans et souplesses serpentines, ondulations, figures de mouvements. Vestiges et signes épars, lavés, fantômes, édifices mimant les délires du désir, répertoire ou liste, atlas de formes, paysage et modulations, beauté nue des formes.

C'est un des principes fédérateurs du travail de Josué Rauscher, la mise en relations d'éléments jouant de connivences de formes, renvoyant l'un à l'autre par un jeu d'échos. Et ce qui pourrait passer de prime abord pour un entrepôt chaotique, un désordre, révèle une disposition, un arrangement précis, souvent teinté d'humour, un travail. Une communication silencieuse, un phrasé mat aiguillant la pensée. Une image s'impose, englobant tous les objets, les archives et les catalogues ; celle de correspondances. Installations et sculptures sont des pensées en forme, des tentatives d'accorder ce qui est épars, dispersé à la faveur d'une image poétique. Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection, etc.

Jérémy Liron

http://www.lironjeremy.com/lespasperdus/josue-rauscher-le-pelerinage-a-emaus/
16 février 2014

Un sentiment d'archéologie.

(…) Face aux pièces de Josué Rauscher, on emprunte plusieurs lectures possibles et finalement une l'emporte.

Une poétique politique est prégnante dans le travail de l'artiste. On récolte du regard des objets issus de l'abandon, on découvre ce qui demeure de leur nature ouvrieuse, révélée par la nudité. Disposés dans le silence de leur fusion, des vestiges de fonderie, de bâti, pierres angulaires de cheville ouvrière, sont les témoins d'une grandeur disparue, on entend dans le silence le fracas d'une chute précipitée. Les pièces sont disposées sans encombrement sentimental, ni solution émotionnelle. Une disposition objective, au gré d'un dispositif temporel, fonctionnel. Structurée. Le sol, l'horizontal est la stature neutre de la démonstration. La verticalité s'absente ou se fragilise.

La symétrie, la duplication, la répétition, le nombre illimité de ces éléments évoquent l'anonyme. Ces pièces modestes, ont toutes des éléments de structure, de solidité. Leur tenue vainc sur la fonction ultime, culte de l'Unique auquel leur contribution était destinée. Socle impersonnel, interchangeable, renversé, largué, occupé par sa solitude. Solstice d'hiver, crépusculaire. On sent dans l'ancienne nature de puissance, la chute d'un funambule. Ces pièces humblement modestes sont ce que l'on peut imaginer qu'il reste de Rester.

Un itinéraire de rebuts, des pièces de moulage, des tiges de coulée, nourricières, que l'on destine d'ordinaire à la disparition, sont là objets témoins, l'art les réhabilite dans un nouvel usage, celui de témoigner. Une figure, imprimée, parcours circulaire, enchevêtré de

lui-même… et un fin fil s'en échappe, à qui voudra l'attraper. Si l'on tire dessus, on fait des nœuds ou on libère ?

Un fémur humain, d'un homme d'1,76m, la taille de l'artiste pour gabarit, ponctue l'installation. Unité de mesure, échelle humaine parmi des restes de stèles, de piédestaux, de socles étêtés, découronnés. Vestiges de démantèlement, d'enlèvement de statuaires, d'anciens imaginaires. Destitution symbolique de grandeur surnaturelle, d'une effusion surhumaine. Si l'idée du pouvoir peut s'apparenter à une prothèse, artificielle, l'humour de ce fémur, prophétique, ramène à l'échelle 1 le centre de gravité.

On pense à une récolte archéologique, mais l'archéologie elle n'est pas enfouie dans l'œuvre, elle est actuelle. Elle ponctue la redite, le bégaiement, la répétition en temps réel. Ces pièces ont un présage d'anticipation, ce que l'acte de se souvenir et de rappeler garde en mémoire. Et d'illustrer, peut-être, que la motivation est à sa facilité circulaire, peu à l'audace de l'échappée ascensionnelle.

S'invite délicatement *Melancholia* d'Albrecht Dürer, la gravure d'une cosmogonie complexe et mystérieuse contenue dans l'espace-temps congru d'un petit atelier. Quelque chose de similaire dans l'inventaire des apprentissages, des outils, des acquis, leur espace, qui questionne le curieux paradoxe entre la Connaissance et l'usage qu'on en fait. Des objets silencieux, encore gris de leur sable à vert de moulage, inachevés d'imprimerie, désensevelis du silence des sédiments. Enumération sérielle d'une ironie, marque de fabrique humaine, disposée avec humour par l'artiste. La réplique de son fémur pour guide. (…)

Katia Jaeger

http://inferno-magazine.com/2013/10/05/biennale-de-lyon-josue-rauscher-linventaire-a-moly-sabata/
5 octobre 2013

***Muriel Rodolosse et Josué Rauscher,* Moly Sabata – Fondation Albert Gleizes.**

(…) L'intervention de Josué Rauscher se trouve essentiellement au sol que les sculptures ont envahi de leur fragilité tout en le rationalisant. Il en résulte un capharnaüm organisé, où chaque œuvre à son espace propre – de même que dans un White Cube – sauf qu'ici la neutralité est dysfonctionnelle. D'ailleurs le sol est recouvert d'un parquet un peu mal ajusté et clairement inapproprié. Mais ce décalage permet de comprendre, une fois dessus, qu'il est le réel support visuel des œuvres.

Ces choses que l'on découvre à terre et sur des socles de récupération semblent provenir d'un improbable musée des inventions brisées. Y sont rassemblés des morceaux essentiellement en terre cuite et en bois. Leurs formes sibyllines ne permettent pas d'en comprendre les enjeux. On pense là à des prototypes dont seuls les volumes fossilisés perpétue la présence à défaut d'en indiquer la fonction. En déambulant à leurs côtés, à la fois soucieux de ne pas les abimer et pris par le désir de les manipuler pour en faire ressortir la mécanique, on se les imagine avoir fait partie d'ambitions plus vastes, d'épopées et d'euphories aujourd'hui disparues. (…)

Benoît Blanchard

http://oeuvres-revue.net/2013/09/19/muriel-rodolosse-josue-rauscher-linventaire-moly-sabata-fondation-albert-gleizes/
19 septembre 2013

Projets pour Aperto.

Un espace frontal. Un espace théorique où le cadre de l'image vient coïncider avec la face transparente en avant plan d'un parallélépipède rectangle de démonstration. Théâtre, fenêtre albertienne ouverte sur un espace de projection et d'expérimentation. Maquette de travail, modèle réduit, prototype.

Puis le surgissement d'événements. Des mains, des bribes, des fragments, se composant et se décomposant, au fur et à mesure du bégaiement d'actions handicapées par des outils inadaptés, le souffle d'un compresseur, un bâton, un pistolet forain…

L'investissement d'un corps bricolant des matériaux pauvres et fragiles, souvent industriels, souvent de récupération. Des présences sensibles, sensibles au souffle, à la manipulation, à l'altération.

Aussi la tension d'une distance. Un jeu. Des difficultés d'accommodation. Des objets plus ou moins formés, des espaces, des temps fractionnés, plus ou moins finis, plus ou moins infinis. Des images plus ou moins épuisées qui se déploient, hésitent et disparaissent.

Des réalités incertaines, des artefacts manifestes : icônes culturelles stéréotypiques, pâte à modeler, décor. Entre tentation du monumental et impossibilité d'achèvement, des formes modestes de remaniement, des arrangements de transit, sans cesse déportés, sans cesse enchaînés.

Thierry Chancogne

http://www.salutpublic.be/2ou3choses/a-decouvrir/projets-pour-aperto/
13 avril 2012

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.