Anna BYSKOV

BIO in GB/FR/DK

About

My background is split between different countries, towns and languages. I don't quite know where I fit in but I belong to landscapes that I discover on the way. I like to grasp what surrounds me to create, observe and write my own story. I have no recollection of Quito, Ecuador where I was born in 1984 but I have created a sort of myth around the country feeling connected and yet so far from it's reality. I experienced all the down and outs of Geneva that I consider my hometown. It became the first chunk of life I remember.

Being English and Danish with a Swiss background, I make mistakes in all the languages I practice and I do not feel confortable in any of them. I have a doubt on the words I want to use, seeking for precision and getting muddled up. Expression has unexpectedly become a system I explore. Sense and non-sense travel confusion and doubt, creating poetical space in writing, video and performance. I like to call my work a blur.

I left Geneva to pursue my art studies at La Villa Arson, Nice in 2009. I obtained an art studio at the Fondation des Artistes in Nogent-sur-Marne in 2015. I have shown my work in institutions at the Centre Pompidou, Paris; Le Générateur, Gentilly; Le Confort moderne, Poitier; La Fondation du Doute, Blois; La MABA, Nogent-sur-Marne; Le Cyclop, Milly-la Forêt, The Power Station of Art, Shanghai and in informal places, Openspace, Nancy; OrNothing, Bruxelles, Le Narcissio, Nice.

I now work between Paris, Mulhouse and Geneva hoping from one place to another. Not settled, I pursue my research and my artwork wherever I am and in whatever context. I draw a thin line between art and life. That is how I gather my material, my imagination because nothing is stable and achieved. I consider my work as a punctuation that takes part of many other situations, which triggers a system of continuity.

2020

At the moment, I am doing the art residency Temporars Susch Muzeum in Switzerland. I am working on a new editorial project with the editors La Houle and the curator Richard Neyroud.

A propos

Partagée entre différents pays, villes et langues, je ne suis pas certaine de savoir où je me situe dans cette biographie. Chaque paysage que je croise m'apporte de la matière pour créer, observer et écrire ma propre histoire.

Je n'ai aucun souvenir de Quito, l'Equateur, le pays où je suis née en 1984. Connectée mais écartée d'une certaine réalité, j'ai construis un mythe autour de ce pays qui me semble présent et à la fois lointain. J'ai grandi à Genève, la ville que je connais au bout des doigts et qui fait partie intégrante de mes souvenirs et ma construction. Ma langue maternelle est l'anglais et ma langue paternelle est danoise. Je me considère danoise mais je n'ai cessé de rebondir entre les deux langues jusqu'à y perdre mes mots. Je n'ai jamais réussi à m'identifier dans une langue et ce complexe s'est transformé en une ambiguïté qui me fascine. Je cherche la précision des mots et la confusion s'installe où le sens ou l'anti-sens voyagent dans le doute et le flou ouvrant un espace poétique dans l'écriture, la vidéo, l'installation et la performance. En ce moment, je définis mon travail comme un brouillard où l'expression est autre centre. Je suis illogique dans tout processus que j'entame et je le nourris par ses racines entremêlées.

J'ai poursuivi mes études à la Villa Arson à Nice. J'ai rencontré des personnalités qui m'ont profondément influencés, Eric Duyckaerts et Arnaud Labelle Rojoux. Par son soutien et sa générosité, Arnaud Labelle-Rojoux m'a donné l'élan de poursuivre mon travail artistique et nous avons travaillé à multiples reprises.

Installée à Paris en 2010 où j'ai obtenu un atelier à la Fondation des Artistes en 2015. J'ai présenté mon travail au sein d'institutions (MABA, Nogent-sur-Marne ; Confort Moderne, Poitiers ; Villa Arson, Nice ; Kunsthalle Mulhouse ; Fondation du Doute, Blois ; Le Cylcop, Milly-la-Forêt ; Musée d'art contemporain Power Station of Art, Shanghai), tout autant que dans des cadres plus informels (Open Space, Nancy ; [or nothing], Bruxelles.

En 2014 j'ai découvert Mulhouse, une ville s'est additionnée à ma liste. Je travaille essentiellement à Paris, Mulhouse et Genève. Sautillant d'un endroit à l'autre ne sachant pas où je vais m'installer concrètement, mon travail ne cesse pas de continuer. Je ne dresse aucune limite entre la vie et l'art, mon processus est majoritairement intuitif et c'est ma façon de récolter de la matière, l'imagination et une continuité car rien n'est stable et acquis. Je considère mon travail comme une ponctuation qui fait partie d'un ensemble d'autres situations passées ou à venir.

2020

J'ai récemment terminé la Résidence Temporars au Susch Muzeum en Suisse. Je travaille sur un nouveau projet éditorial avec la Maison d'édition La Houle et le commissaire Richard Neyroud. En novembre, je commence une résidence à la Fundaziun Nairs, en Suisse.

Om mig

Min baggrund er et mix mellem forskellige lande, byer og sprog. Jeg ved ikke helt, hvor jeg hører til, men jeg ved, at jeg føler mig hjemme mange steder. Jeg kan lide at gribe det, der omgiver mig og via de observationer skaber og skriver jeg min egen historie.

Jeg har ingen erindring om Quito, Ecuador, hvor jeg blev født i 1984, men jeg har selv skabt en myte om landet og stedet, som på den ene side gør, at jeg føler, at jeg hører til der, selvom jeg ikke gør det..

Jeg er dansk og har altid følt en tæt forbindelse til Danmark, selvom jeg var ganske lille, da min familie og jeg forlod landet. Danmark har altid været det sted, hvor det meste af min familie bor og hvor jeg føler mig hjemme.

Men det er Geneve, Schweiz, som er min hjemby. Det er herfra, mine første minder stammer. Min mor er engelsk, min far var dansk og jeg er vokset op i en evig hoppen frem og tilbage mellem de to sprog. Og så fransk, som var skolesproget.

Måske er det derfor lidt overraskende, også for mig selv, at jeg har valgt at udforske netop det at udtrykke mig. At skabe et poetisk rum gennem tekster, video og performance, der rummer den forvirring og tvivl, jeg altid møder på min rejse.

Jeg kan lide at kalde mit arbejde 'blur'.

Jeg forlod Geneve som ganske ung og flyttede til Nice, hvor jeg påbegyndte min kunstneriske karriere på 'La Villa Arson'. i Nice. Siden har jeg udstillet over det meste af Frankrig. Her følger en oversigt over mine vigtigste udstillinger og jeg står naturligvis til rådighed med yderligere oplysninger.

Centre Pompidou, Paris. Le Générateur, Gentilly. Le Confort Moderne, Poitie. La Fondation du Doute, Blois. La MABA, Nogent-sur-Marne. Le Cyclop, Milly-la Forêt. The Power Station of Art, Shanghai. Desuden har jeg også udstillet på mindre steder som Openspace, Nancy. OrNothing, Bruxelles. Le Narcissio, Nice.

Temporars Susch Residency, Muzeum Susch, Switzerland, 2020

Video, sound fom Tessanda weaving company and vocal by Sylwia Gorak, 12 min

Collage book inspired by the exhibition, *Up to and including limits after Carolee Schneeman,* Muzeum Susch, Feruary, 2020.

But really when we open to most any page of Corbu's sketchbooks we don't know what to think. It is all frightfully obscure (...) We are left at best with a warm glow. Michael Taussing, Fieldwork, Notebooks

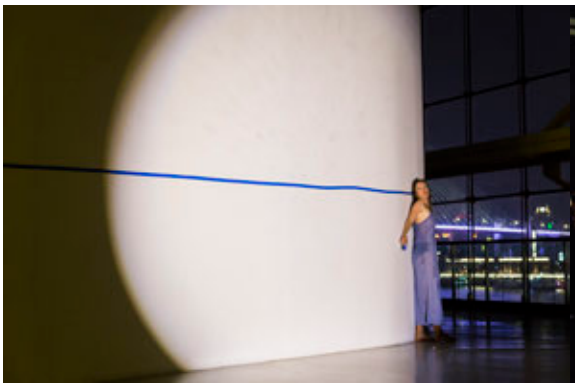






Reactor Festival, PSA, Power Station of Art, Shanghai, China, French Institute, 2019

Performance, sound, 45 min










PAC, Printemps de l'Art Contemporain. Parc de la Maison Blanche, Les Arts Ephémères, Marseille, France, June 2019

Performance and ephemeral installation, 30 min, ©photos J-C Lett











Un départ, un exil, une odyssée, Le Cyclop de Jean Tinguely, La Nuit Européenne des Musées, Milly-la-Forêt, France, Mai 2019

Flotsam &Jetsam with Yvan Etienne
Performance, video, installation
Sound by Yvan Etienne, Vocal by Philippe Zunino
Curator François Taillade, ©Photos Régis Grman












PERSONNE

La Regionale invitation par le CRAC, le Centre d'Art Régionale d'Alsace à la FABRIKculture, Hégenheim (France)

Les filles de la nuit sont toujours par trois
Group show with Martin Chramosta, Alice Gavalet, Camillo Paravicini
Curator Richard Neyroud, ©Moritz Schermbach
Installation with Alice Gavalet (texiles, painting, ceramics)
Sculpture Anna Byskov (ciment, graphite)





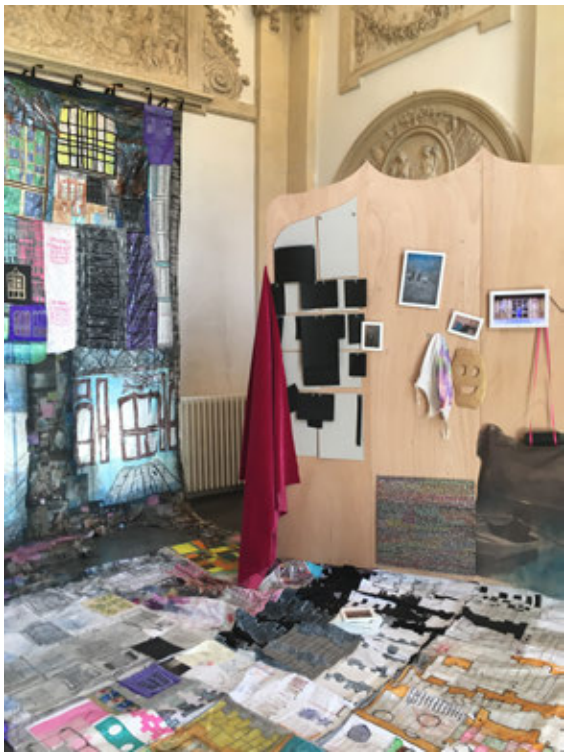
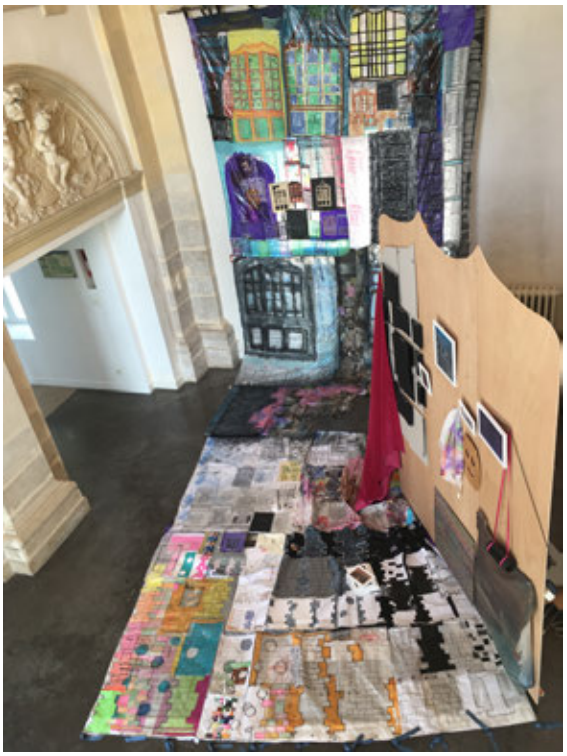
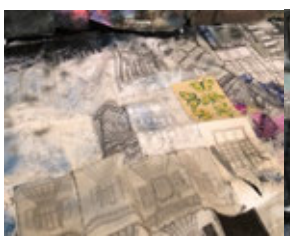


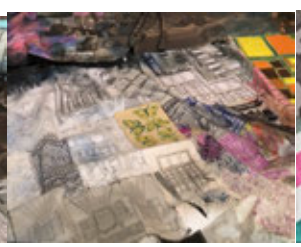
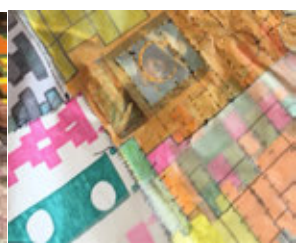
MABA, La Maison Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France, May 2018

Performance TV, Curator Mathilde Roman

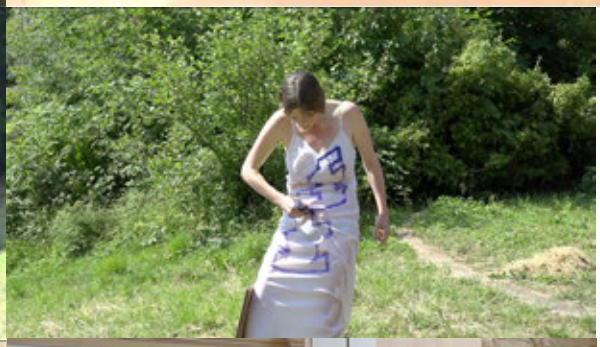
Group show with Esther Ferrer, Cally Spooner, Laure Prouvost, Lidwine Prolonge, Hélène Delprat et Tacita Dean
Installation, video, sound, textiles, mixed media, performance

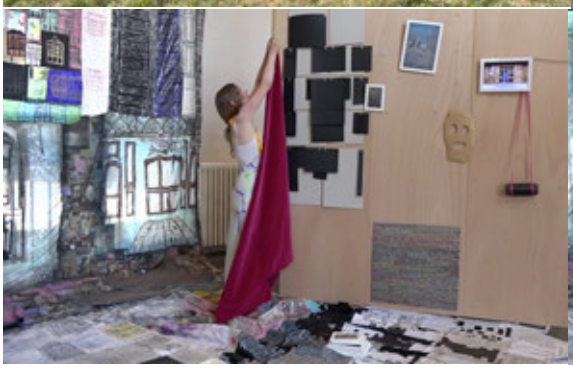
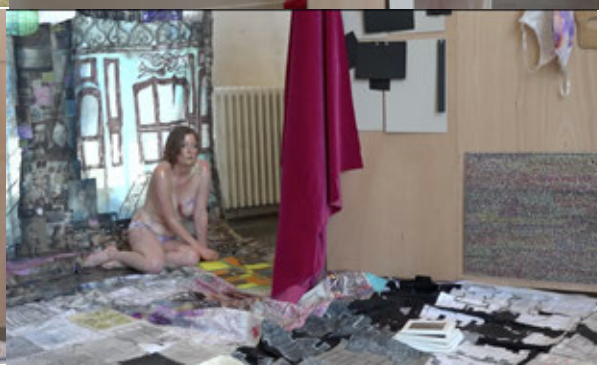








Le Lac, Bruxelles, Belgium, 2018

Le Cabaret, invitation by the artists Geraldine Py and Roberto Verde
Performance evening with Charlie Jeffery, Jeanne Moynot, Vanja Smiljanic, Pierre Daniel, Ištvan Išt Huzjan, Armand Morin, Véronique Boudier, Antoine Boute, Thibaut Espiau, Grégoire Motte, Eléonore Saintagnan, Marc Quer, Francesca Chiacchio, Dominique Gilliot, Bonella Holloway, Antoine Loyer

Performance in three acts, video



Openspace, Nancy, France, 2018

Curator Vincent Verlé
Performance



L'Etoile du Nord Theater, Paris, France, 2018

Festival Still Moving invitation by the artist Natalia Jaime-Cortez
with Clarissa Baumann et Olavo Vianna, Claude Catelain, Esméralda Da Costa, Iris Dittler, Clarissa Baumann, Olavo Vianna, Natalia Jaime-Cortez, Pascal Pesez, Esteban Fernandez, Yoan Sorin, Rémi Voche

Performance, video





La Mauvaise Réputation Gallery, Bordeaux, France, 2017

BADAAASS, curator Arnaud Labelle-Rojoux
Group show with Jeanne Moynot, Thomas Teurlai, Jean-Baptiste Le Chaplain

Sculpture, video, ceramics

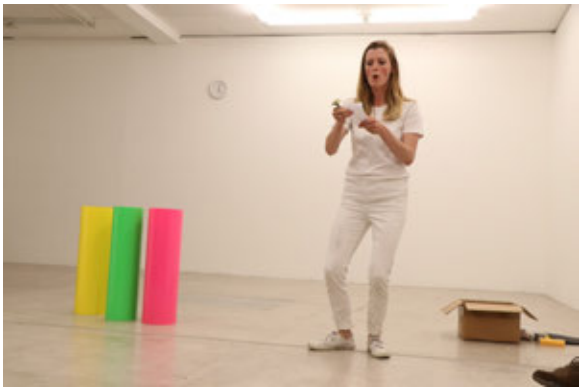






Ausstellungsraum Klingental, LEGS Festival, Basel, Switzerland, 2017

Performance ©Anthony









La Marbrerie, La Culture avec un gros Q, Paris, France, 2017

Performance






.Perf, Walk on the public site, Geneva, Switzerland, 2016

Curators Marie-Eve Knoerle, Madeleine Amsler, © Photos Emmanuelle Bayart

Performance









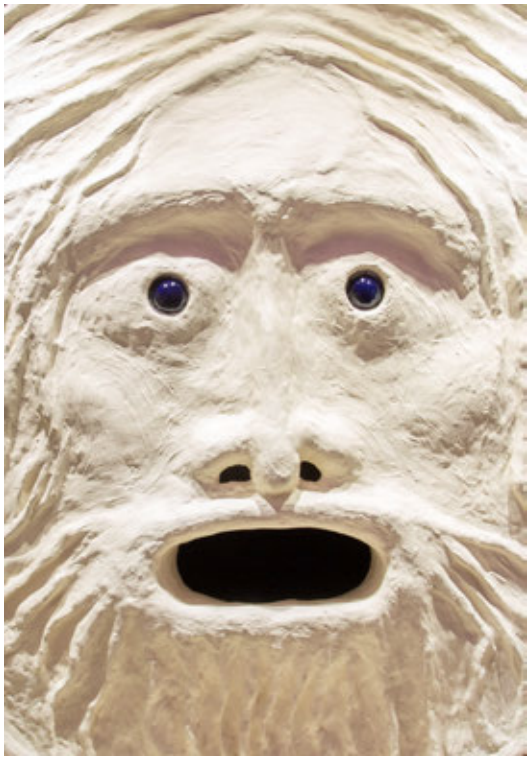
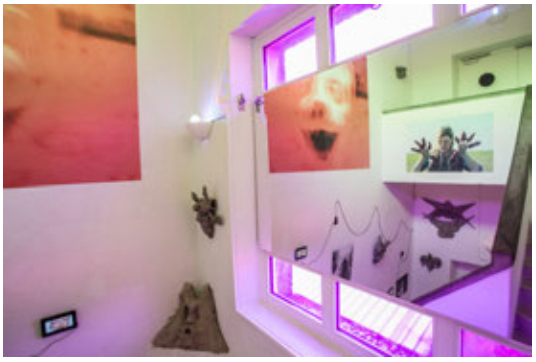




La Fondation du Doute, Blois, France, 2015

La Bocca della Verità
Curator Alain Goulesque

Permanent installation, video, sculpture, photography, mixed media




Confort Moderne, La Rencontre du 3ème type, Poitiers, France, 2015

3 urban performances +one stage perfroamnce with recruters, video







La Friche Belle de Mai, invited by Redplexus, Désordre Urbain, Marseille, France, 2015

Céline
3 urban performances + one stage perfomrance with interpreter, video







Millefeuilles, Nantes, France, 2015

Performance





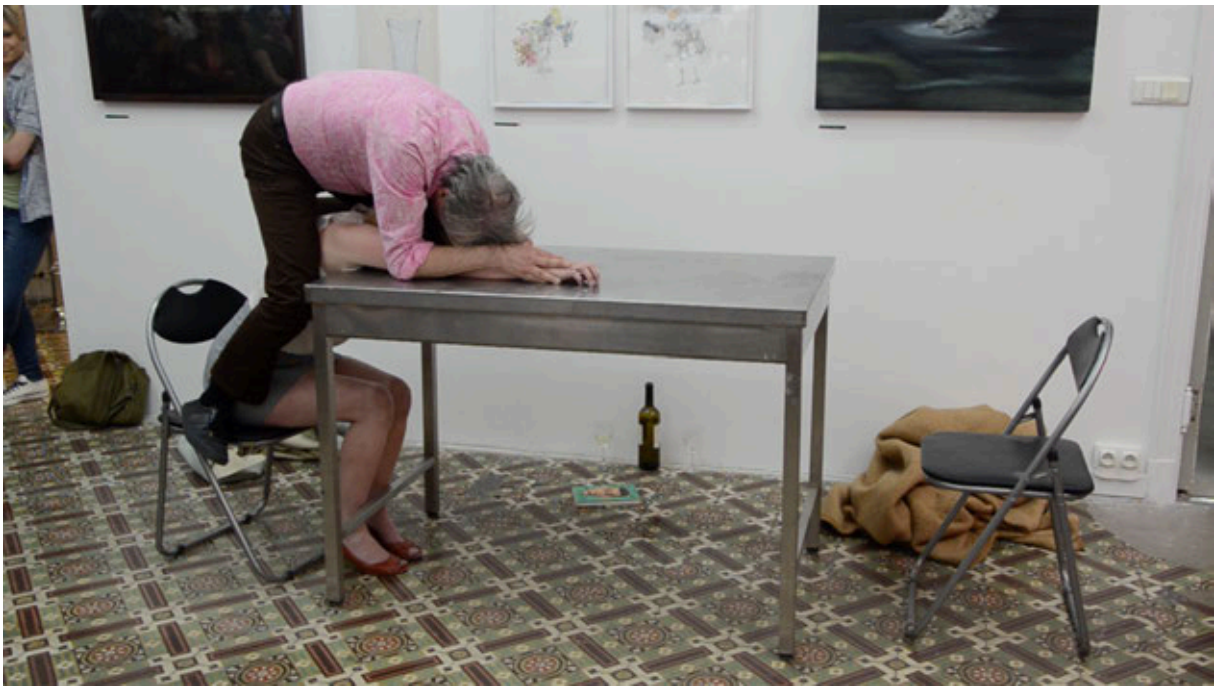




Espace à vendre Gallery, Nice, France, 2014

Brève de Burlingue
Performance with Arnaud Labelle-Rojoux





Le Silo, Festival si(non)oui!, Essonne, France, 2014

Performance, video exhibition








Festival International d'Art de Toulouse, Toulouse, France, 2014

curators Mehdi Brit, Blanche Lestrange, ©Photos ©Franck Alix

Performance








Musée de la Nature et de la Chasse, Paris, France, 2013

Everything is going to be ok
Invitation by Mehdi Brit
Performance, video





La Friche Belle de Mai, Astérides, Marseille, France, 2013

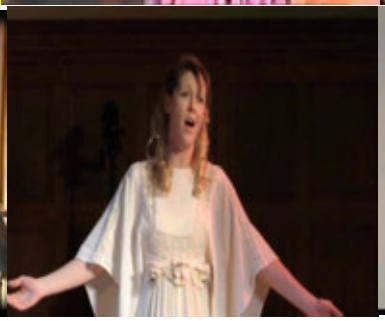
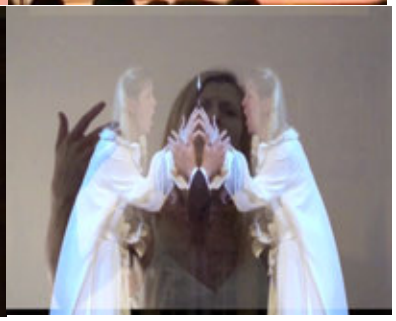
Empreintes et passages à l'acte, curator Mehdi Brit ©Photos J-C Lett
Group show with Hsia Fei Chang, Marcelline Delbecq, Romina De Novellis, Nicolas Fenouillat, F2/Francine Flandrin, Igor Grubic, Louise Hervé & Chloé Maillet, Jonathan Meese, Natsuko Uchino, Daphné Navarre, Nicolas Puyjalon, Darren Roshier, Noé Soulier

Exhibition, performance, video





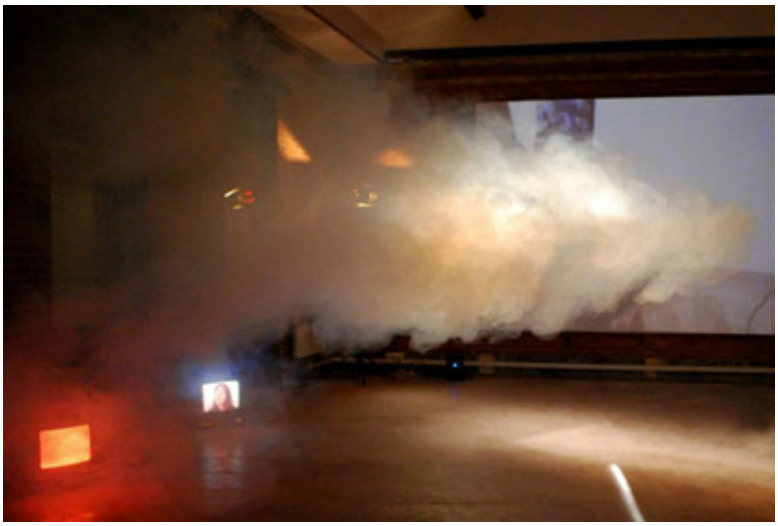


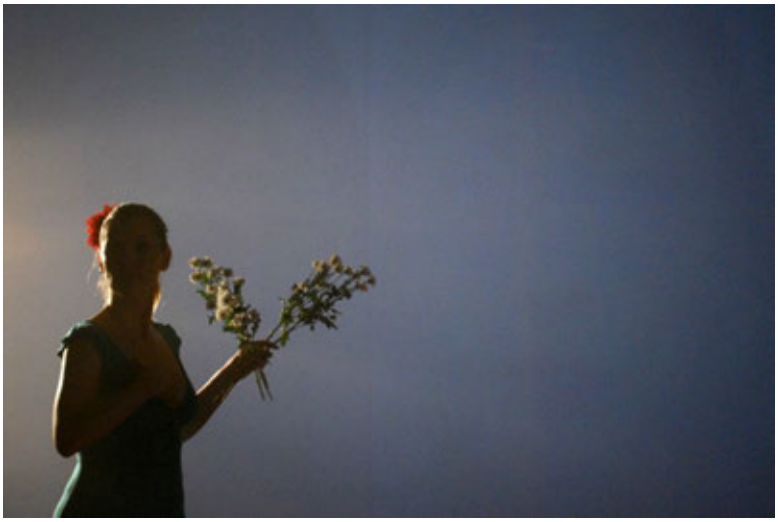






Synésthésie, Briser les murs, St Denis, France, 2012

curator Yvonne Ruesher
Performance, video







Waxy Pith, Though art my only desire, Bruxelles, Belgium, 2011

Performance, 60 min



Les Urbaines, Datcha, Lausanne, Suisse, 2011

Fuld a f fup, ©Photos Nelly Rodriguez
Performance, video exhibition





Halles de Schaerbeek, Festival Trouble, Bruxelles, Belgique, 2010

Du sucre et des larmes by Arnaud Labelle-Rojoux
with Stéphane Roger, Arnaud Maguet, Arnaud Labelle-Rojoux, Anna Byskov, Les Vedettes

Performance with Arnaud Labelle-Rojoux






Le Centre Pompidou, Paris, France, 2009

Beaubourg la Reine, invitation by Compganie Zerep, Sophie Perez, Xavier Boussiron

Performance with Arnaud Labelle-Rojoux



Le Centre Pompidou, Paris, France, 2009

Beaubourg la Reine, invitation by Compganie Zerep, Sophie Perez, Xavier Boussiron

Performance with Arnaud Labelle-Rojoux



Anna Byskov : La vérité du masque

Sorcière et Viking, Anna Byskov, qui a participé au Salon de Montrouge en 2010, ne recule pas devant le ridicule, le pathos et le tragique, testant la gêne que cela déclenche et notre tentative de les récupérer par l'humour. A rebours de l'action minimale qui a dominé le renouveau de la performance ces dernières années, elle pencherait plutôt du côté de notre insatiable bêtise. Du théâtre de Gombrowicz et Pinter jusqu'aux Monty Python, elle explore les ressorts de l'échec et la confusion du dégoût et du désir. Elle est invitée à exposer hors les murs par le centre d'art les Bains Douches d'Alençon._*Par Pedro Morais*



Anna Byskov, *Yvonne*, 2011, 30 min, performance et installation, Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.



Anna Byskov, *Anjaam*, 2012, 40 min, Festival International de Toulouse, Réfectoire des Jacobins. Photo : Franck Alix.

Troublant télescopage de la fiction et du réel : Anna Byskov a joué *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mise en scène par sa mère, d'origine anglaise, dans un théâtre de Genève. Le silence de cette princesse va être interprété comme une provocation par la cour et éveiller des pulsions meurtrières. « *C'est une pièce d'une cruauté inouïe sur notre manipulation de la perception*, explique l'artiste. *De quelle façon arrive-t-on à considérer qu'une présence est insupportable quand elle n'a rien fait, ni dit un seul mot ? Devenue un bouc émissaire, son absence devient trop présente et doit donc disparaître* ». Anna Byskov évoque alors son rapport paradoxal à la parole et à l'exposition de soi : « *Le dernier endroit où j'aime être, c'est sur scène, je pense que quand tu deviens très visible, tu peux potentiellement disparaître. En même temps, j'ai besoin d'utiliser des choses que je n'aime pas, comme le pathos, et je sais que cette ambiguïté, où il n'est pas clair si je comprends ou pas ce que je fais, peut agacer* ».

« C'EST UNE PIÈCE D'UNE CRUAUTÉ INOUÏE SUR NOTRE MANIPULATION DE LA PERCEPTION » ANNA BYSKOV

Cela pourrait l'être encore plus dans le contexte du renouveau de la performance des années 2000, dominé par un désir de mise à distance et à froid du corps avec actions minimales, conférences et promenades (Louise Hervé & Chloé Maillet, Simon Fujiwara, Cally Spooner, Antonio Contador, Julie Vayssière, Tris Vonna-Michell, Benjamin Seror, Émilie Pitoiset, Céline Ahond), en parallèle d'une dimension plus burlesque, baroque ou ritualisée (Spartacus Chetwynd, Pauline Curnier Jardin, Jeanne Moynot, Fabienne Audéoud). Les années de formation d'Anna Byskov à la Villa Arson à Nice furent celles de la rencontre avec deux figures incontournables du genre : Éric Duyckaerts et Arnaud Labelle-Rojoux, accompagnés de la réflexion sur l'idiotie de Jean-Yves Jouannais. Pourtant, le penchant de l'artiste pour le ridicule, le pathos et le tragique suscitent une gêne et un embarras auprès d'un public initié qui cherche à voir l'échec sous le prisme du jeu et de la dérision. Anna

/...

ANNA BYSKOV : LA VÉRITÉ DU MASQUE

SUITE DE LA PAGE 14 Byskov brûle par les deux bouts, tombe, boit, pleure et crie, sans que l'on sache jusqu'à quel point elle endosse un rôle. Il n'y a pas de hasard si l'on trouve dans certaines de ses vidéos une passion pour le théâtre, à l'image d'Harold Pinter dont elle reprend des extraits afin de construire un dialogue absurde entre elle-même et son double. « *Je voulais m'essayer à traduire l'humour anglais, tâche impossible quand l'une jette plusieurs fois un verre de whisky au visage de l'autre, comme si de rien n'était, et la conversation continue. Une indifférence à l'humiliation sans que l'on sache si c'est de l'humour* », évoque l'artiste. Mais aussi Pirandello dans une vidéo où elle se dédouble en quatre personnages qui ragotent sur la folie d'une voisine. À l'image des personnages



Anna Byskov, *Gala dada & Co*, 2015, Rencontre du 3e type, performances et spectacles, Confort Moderne, Poitiers. Photo : Guillaume Chiron.



Anna Byskov, *Spam spam spam*, 2013, 20 min, Espace à débattre, Nice.

À L'IMAGE DES PERSONNAGES EN QUÊTE D'IDENTITÉ DU DRAMATURGE, ICI LES VOIX S'ENTREMÊLENT POUR DEVENIR UNE SEULE, SANS QUE L'ON SACHE QUI EST QUI, EXPLORANT L'AMBIGUÏTÉ DE LA FOLIE

en quête d'identité du dramaturge, ici les voix s'entremêlent pour devenir une seule, sans que l'on sache qui est qui, explorant l'ambiguïté de la folie. Dans des actions de rue, elle s'improvise en apprentie chimiste, installée sur un *speakers' corner* pour donner un show itinérant d'initiation aux explosifs inspiré des Monty Python. Ailleurs, ce sera dans le rôle trouble du joueur de flûte de Hamelin qu'elle conduit une manifestation, brandissant des pancartes habillées de photos d'elle en sorcière et en Viking, et des slogans sur les limites du talent. « *Malgré mes sept ans d'apprentissage de pipeau, je n'ai jamais cru au savoir-faire, comme d'ailleurs en l'école d'art. Je suis toujours approximative, à la limite je préfère faire croire que je n'ai pas travaillé* ». Le joueur de flûte de la fable allemande était un médiateur entre le monde des vivants et celui des morts, dans le sillage d'un chamanisme européen issu des bardes celtes. Anna Byskov s'est progressivement tournée vers des formes d'animisme et de rituel primitif, employant la figure du masque. Pourtant, son dialogue avec les animaux se fera au musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, et sa sculpture *Bocca della Verità* – évoquant un vestige romain dont la légende voudrait qu'il tranche la main de ceux qui mentent – a pris la forme d'un automate de fête foraine qui lit les lignes de la main. Pas de mythologie salvatrice : dans une vidéo, l'artiste cherche à fusionner brutalement avec la forêt, fonçant directement sur les arbres avec un casque de hockey jusqu'à tomber dans les pommes. « *Jusqu'où je veux arriver ? Certains se tuent pour planter leur drapeau à la cime d'une montagne, moi je me sens déjà à l'Himalaya en restant à sa base* », conclut-elle.

***LA BOCCA DELLA VERITA*, vernissage et performance jeudi 7 avril, exposition jusqu'au 4 mai, Centre d'art Les Bains-Douches, 2 avenue de Basingstoke, 61000 Alençon, www.scenenationale61.com/portfolio-posts/la-bocca-della-verita**

Anna Byskov : La vérité du masque

Sorcière et Viking, Anna Byskov, qui a participé au Salon de Montrouge en 2010, ne recule pas devant le ridicule, le pathos et le tragique, testant la gêne que cela déclenche et notre tentative de les récupérer par l'humour. A rebours de l'action minimale qui a dominé le renouveau de la performance ces dernières années, elle pencherait plutôt du côté de notre insatiable bêtise. Du théâtre de Gombrowicz et Pinter jusqu'aux Monty Python, elle explore les ressorts de l'échec et la confusion du dégoût et du désir. Elle est invitée à exposer hors les murs par le centre d'art les Bains Douches d'Alençon._*Par Pedro Morais*



Anna Byskov, *Yvonne*, 2011, 30 min, performance et installation, Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.



Anna Byskov, *Anjaam*, 2012, 40 min, Festival International de Toulouse, Réfectoire des Jacobins. Photo : Franck Alix.

Troublant télescopage de la fiction et du réel : Anna Byskov a joué *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mise en scène par sa mère, d'origine anglaise, dans un théâtre de Genève. Le silence de cette princesse va être interprété comme une provocation par la cour et éveiller des pulsions meurtrières. « *C'est une pièce d'une cruauté inouïe sur notre manipulation de la perception*, explique l'artiste. *De quelle façon arrive-t-on à considérer qu'une présence est insupportable quand elle n'a rien fait, ni dit un seul mot ? Devenue un bouc émissaire, son absence devient trop présente et doit donc disparaître* ». Anna Byskov évoque alors son rapport paradoxal à la parole et à l'exposition de soi : « *Le dernier endroit où j'aime être, c'est sur scène, je pense que quand tu deviens très visible, tu peux potentiellement disparaître. En même temps, j'ai besoin d'utiliser des choses que je n'aime pas, comme le pathos, et je sais que cette ambiguïté, où il n'est pas clair si je comprends ou pas ce que je fais, peut agacer* ».

« C'EST UNE PIÈCE D'UNE CRUAUTÉ INOUÏE SUR NOTRE MANIPULATION DE LA PERCEPTION » ANNA BYSKOV

Cela pourrait l'être encore plus dans le contexte du renouveau de la performance des années 2000, dominé par un désir de mise à distance et à froid du corps avec actions minimales, conférences et promenades (Louise Hervé & Chloé Maillet, Simon Fujiwara, Cally Spooner, Antonio Contador, Julie Vayssière, Tris Vonna-Michell, Benjamin Seror, Émilie Pitoiset, Céline Ahond), en parallèle d'une dimension plus burlesque, baroque ou ritualisée (Spartacus Chetwynd, Pauline Curnier Jardin, Jeanne Moynot, Fabienne Audéoud). Les années de formation d'Anna Byskov à la Villa Arson à Nice furent celles de la rencontre avec deux figures incontournables du genre : Éric Duyckaerts et Arnaud Labelle-Rojoux, accompagnés de la réflexion sur l'idiotie de Jean-Yves Jouannais. Pourtant, le penchant de l'artiste pour le ridicule, le pathos et le tragique suscitent une gêne et un embarras auprès d'un public initié qui cherche à voir l'échec sous le prisme du jeu et de la dérision. Anna

/...

ANNA BYSKOV : LA VÉRITÉ DU MASQUE

SUITE DE LA PAGE 14 Byskov brûle par les deux bouts, tombe, boit, pleure et crie, sans que l'on sache jusqu'à quel point elle endosse un rôle. Il n'y a pas de hasard si l'on trouve dans certaines de ses vidéos une passion pour le théâtre, à l'image d'Harold Pinter dont elle reprend des extraits afin de construire un dialogue absurde entre elle-même et son double. « *Je voulais m'essayer à traduire l'humour anglais, tâche impossible quand l'une jette plusieurs fois un verre de whisky au visage de l'autre, comme si de rien n'était, et la conversation continue. Une indifférence à l'humiliation sans que l'on sache si c'est de l'humour* », évoque l'artiste. Mais aussi Pirandello dans une vidéo où elle se dédouble en quatre personnages qui ragotent sur la folie d'une voisine. À l'image des personnages



Anna Byskov, *Gala dada & Co*, 2015, Rencontre du 3e type, performances et spectacles, Confort Moderne, Poitiers. Photo : Guillaume Chiron.



Anna Byskov, *Spam spam spam*, 2013, 20 min, Espace à débattre, Nice.

À L'IMAGE DES PERSONNAGES EN QUÊTE D'IDENTITÉ DU DRAMATURGE, ICI LES VOIX S'ENTREMÊLENT POUR DEVENIR UNE SEULE, SANS QUE L'ON SACHE QUI EST QUI, EXPLORANT L'AMBIGUÏTÉ DE LA FOLIE

en quête d'identité du dramaturge, ici les voix s'entremêlent pour devenir une seule, sans que l'on sache qui est qui, explorant l'ambiguïté de la folie. Dans des actions de rue, elle s'improvise en apprentie chimiste, installée sur un *speakers' corner* pour donner un show itinérant d'initiation aux explosifs inspiré des Monty Python. Ailleurs, ce sera dans le rôle trouble du joueur de flûte de Hamelin qu'elle conduit une manifestation, brandissant des pancartes habillées de photos d'elle en sorcière et en Viking, et des slogans sur les limites du talent. « *Malgré mes sept ans d'apprentissage de pipeau, je n'ai jamais cru au savoir-faire, comme d'ailleurs en l'école d'art. Je suis toujours approximative, à la limite je préfère faire croire que je n'ai pas travaillé* ». Le joueur de flûte de la fable allemande était un médiateur entre le monde des vivants et celui des morts, dans le sillage d'un chamanisme européen issu des bardes celtes. Anna Byskov s'est progressivement tournée vers des formes d'animisme et de rituel primitif, employant la figure du masque. Pourtant, son dialogue avec les animaux se fera au musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, et sa sculpture *Bocca della Verità* – évoquant un vestige romain dont la légende voudrait qu'il tranche la main de ceux qui mentent – a pris la forme d'un automate de fête foraine qui lit les lignes de la main. Pas de mythologie salvatrice : dans une vidéo, l'artiste cherche à fusionner brutalement avec la forêt, fonçant directement sur les arbres avec un casque de hockey jusqu'à tomber dans les pommes. « *Jusqu'où je veux arriver ? Certains se tuent pour planter leur drapeau à la cime d'une montagne, moi je me sens déjà à l'Himalaya en restant à sa base* », conclut-elle.

***LA BOCCA DELLA VERITA*, vernissage et performance jeudi 7 avril, exposition jusqu'au 4 mai, Centre d'art Les Bains-Douches, 2 avenue de Basingstoke, 61000 Alençon, www.scenenationale61.com/portfolio-posts/la-bocca-della-verita**

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.