

**XAVIER THEUNIS**

## XAVIER THEUNIS

L'oeuvre, si jeune encore, de Xavier Theunis est impressionnante au premier abord par l'intention de maîtrise formelle qui sous-tend chacune de ses réalisations. Dans un contexte contemporain où l'art s'illustre souvent par une sorte de laisser-aller donnant à des ébauches approximatives le statut d'oeuvres à part entière sous les prétextes divers de la spontanéité, de la parodie critique ou de la farce, Theunis révèle avec un panache non dénué de provocation le défi d'un certain formalisme attaché au travail bien fait.

Ce formalisme apparent qui nimbe l'oeuvre entière d'un peu de froideur aristocratique est sans doute la réinterprétation par l'artiste de la formation qu'il a reçue à la Villa Arson, puis comme assistant d'artistes maîtres de la rigueur (John Armleder, Pascal Pinard, Bernard Venet, ...).

Pourtant la qualité de la facture, si elle est indicative d'une éthique assez intransigente de la forme accomplie, ne doit pas masquer la richesse du travail et la complexité de ses arrière-plans. De ce point de vue il faut pointer en premier lieu le climat de réflexivité émanant de l'oeuvre, qu'il s'agisse d'allusions à l'histoire de l'art mettant en perspective la rigueur de l'Art Minimal, la problématique du détournement des objets dans la sculpture d'inspiration mobilière des années 80, l'intelligence spatiale du «In Situ» des années 90 ou certains accents Néo Pop des années 2000. Toutes ces facettes affluent quelquefois simultanément, non pas sous l'espèce de citations historiques, mais sous celles plus subtiles de réminiscences, d'allusions, de collages, de reprises, de réinterprétations qui forment le fond mémorial du travail et fondent la qualité de sa relation à l'histoire.

Pourtant ces éléments de sérieux dans l'ordre formel et intellectuel du travail ne sont opératoires du côté de l'oeuvre que parce qu'ils sont travaillés par un humour particulier, source de décalages et de sauts qualitatifs programmant l'invention poétique et les déplacements polymorphes caractéristiques des réalisations proposées par l'artiste. Cet humour peut fonctionner sur le principe d'une légère froideur insolite quand il propose la réaffectation esthétique d'objets fonctionnels déréalisés par leur présentation (évocation d'une cheminée en lévitation, empilement sculptural d'objets en verre, images de catalogues transformées en natures mortes fantomatiques, figurations d'agencement, mobiliers stylisés par la représentation informatique...). Il peut ouvrir aussi une forme de recyclage, un «art d'accommoder les restes» avec les collages de chutes d'atelier donnant une suite somptueuse de dessins néo-constructivistes. Il peut encore évoquer une poésie du sublime à connotations romantiques, images d'immensités nocturnes faiblement étoilées, à partir de l'inversion d'une photographie numérique sans sujet où apparaissent simplement quelques grains de poussière, ou, dans le même ordre d'idée mais à rebours, partant d'une photographie de maison dans un paysage, mettre en évidence l'étrangeté sculpturale de ce volume blanc révélé par la lumière d'un rayon de soleil sous un ciel crépusculaire.

Ce travail de décalage agit donc, non seulement sur la signification finale des oeuvres, mais aussi sur leur processus de fabrication, sur leur matériologie, comme sur leur mise en espace ; il intervient aussi dans chacun des médiums utilisés par l'artiste : sculpture, installation, dessin, photographie, ... , comme un principe programmatique sans raideur, dont la souplesse s'adapte à toutes les situations projetées par l'artiste. La pièce,

## XAVIER THEUNIS

ambitieuse dans ses intentions comme dans ses dimensions, conçue par Xavier Theunis pour la Galerie Catherine Issert, offre, en ce sens, un bon exemple de l'activité de distanciation propre à son processus d'invention artistique. La pièce a la forme d'un volume construit important, installé en porte-à-faux dans l'espace central de la galerie, reprenant à une échelle réduite la morphologie spatiale d'une partie des lieux. Ce volume revêt la double qualité d'être à la fois une sculpture et un espace de présentation puisqu'il contient et expose plusieurs images produites par l'artiste. Dans cette mise en abyme où l'espace de présentation est en même temps représentation de l'espace, le statut de l'œuvre est questionné tant du point de vue de son autonomie artistique que de sa situation à l'intérieur d'une catégorie précise, celle de la sculpture.

La force de Xavier Theunis est, dans cette perspective de questionnement de l'œuvre, de ne rien lâcher, ni du point de vue de la rigueur de la pensée ni de celui de l'exactitude de la réalisation ; cette homogénéité et cette exigence pratico-théorique sont un point de consistance très prometteur pour l'avenir du travail.

Jean-Marc Réol, Novembre 2007

## XAVIER THEUNIS

### Le Ventilateur

- *Dieu que j'ai chaud !*
- *Et moi donc !*
- *Mais vous me parlez toujours de vous. Vous, qu'est-ce que ça me fait ?*

J. Renard

C'est à Schuyler Skaats Wheeler que les membres roux de la communauté canine doivent leurs étés paisibles de modernité. Ces corniauds antiques qu'on immolait dans les rues romaines afin de conjurer la canicule, glapissent de joie en juillet à la vue du ventilateur. L'objet étant aux abois, tentons par quelques hallalis d'en capturer la forme puis, par elle, (une méticuleuse dissection) d'en cerner le principe.

Au coeur de l'été et au coeur des ménages, un grand tournesol voudrait fleurir. Sa corolle - oh seulement trois pétales - purge sa peine sous le clair-obscur d'un treillis métallique. Plus bas, aux pieds hypothétiques d'une tige manchotte, des racines en éventail poussent à même le sol. De l'handicap du bourgeon à l'impudeur de la souche, en dépit d'une ronde vertigineuse de demi-cercles, le ventilateur tatonne et l'éclosion reste vaine. Mais voilà bien ce qui doit arriver quand on tient trop à son principe.

Quand d'avoir trop parlé de soi, la nature s'assèche et qu'au voisinage du sol on ne perçoit de l'air qu'une douce indolence, un ventilateur revanchard s'installe. D'un mouvement régulier - oh seulement trois pétales - il se substitue à une mécanique atmosphérique fort savante. Mais où la nature enfante aquilons, alizés, zéphyrs, vents qui sifflent, rugissent, rutilent, bondissent, le ventilateur maître de son principe (sa vie intérieure) génère une brise assidue et timide. Puisse-t-elle nous rafraîchir les idées et nous mener au principe véritable de l'objet :

Le ventilateur, incapable de trouver sa place dans la nature, refuse de se résigner à une posture romantique (voyez ces grands Non de la tête) et crée une oeuvre interne et maîtrisée. Moins en objet d'art qu'en objet artiste, par un mouvement conscient, il investit l'espace et par une simple redistribution (régurgitation) de ses mêmes éléments génère, dans un milieu clos, un peu d'air frais ...

Mais voilà qu'au crépuscule une légère brise glisse aux rebords des fenêtres emportant avec elle un principe longtemps recherché. Demeure alors une joyeuse carcasse dont le visage apaisé n'est plus sans rappeler l'ossature du vent.

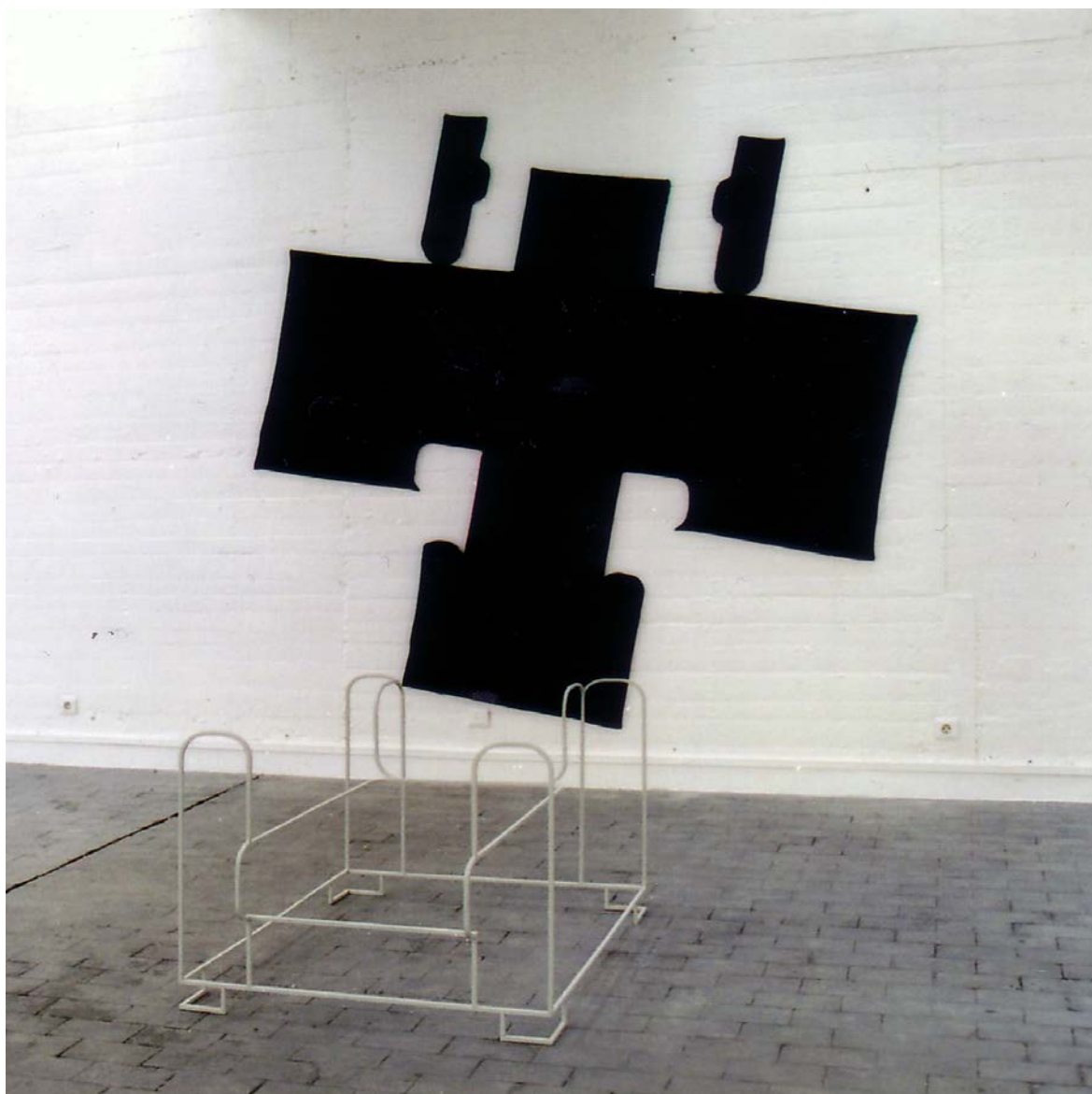
**Rayas Richa, Mai 2007**



## XAVIER THEUNIS

**Défaire** v. t. 1.a. Ramener à l'état premier ce qui était assemblé, construit. // b. Déballer, enlever le contenu de : défaire un paquet, ses valises. // 2. Modifier ou détruire l'assemblage, l'ordre de : défaire son lit. // 3. Litt. Mettre en déroute : défaire l'ennemi. // 4. Litt. Délivrer, débarrasser de : Défaire la région d'un dangereux bandit.

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (La peau et les os), 2002**

Acier, peinture, fourrure synthétique  
structure : 67 x 90 x 96 cm  
patron : 230 x 250 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases), 2002**

Plâtre, filasse, grillage  
ht 30 x diam 30 cm circa

## XAVIER THEUNIS



### **Sans titre (La chambre double), 2001**

Contre-latté, adhésif, enduit gras, fourrure synthétique, plâtre

Lit : 180 x 80 x 40 cm

Bibliothèque : 130 x 100 x 45 cm

XAVIER THEUNIS

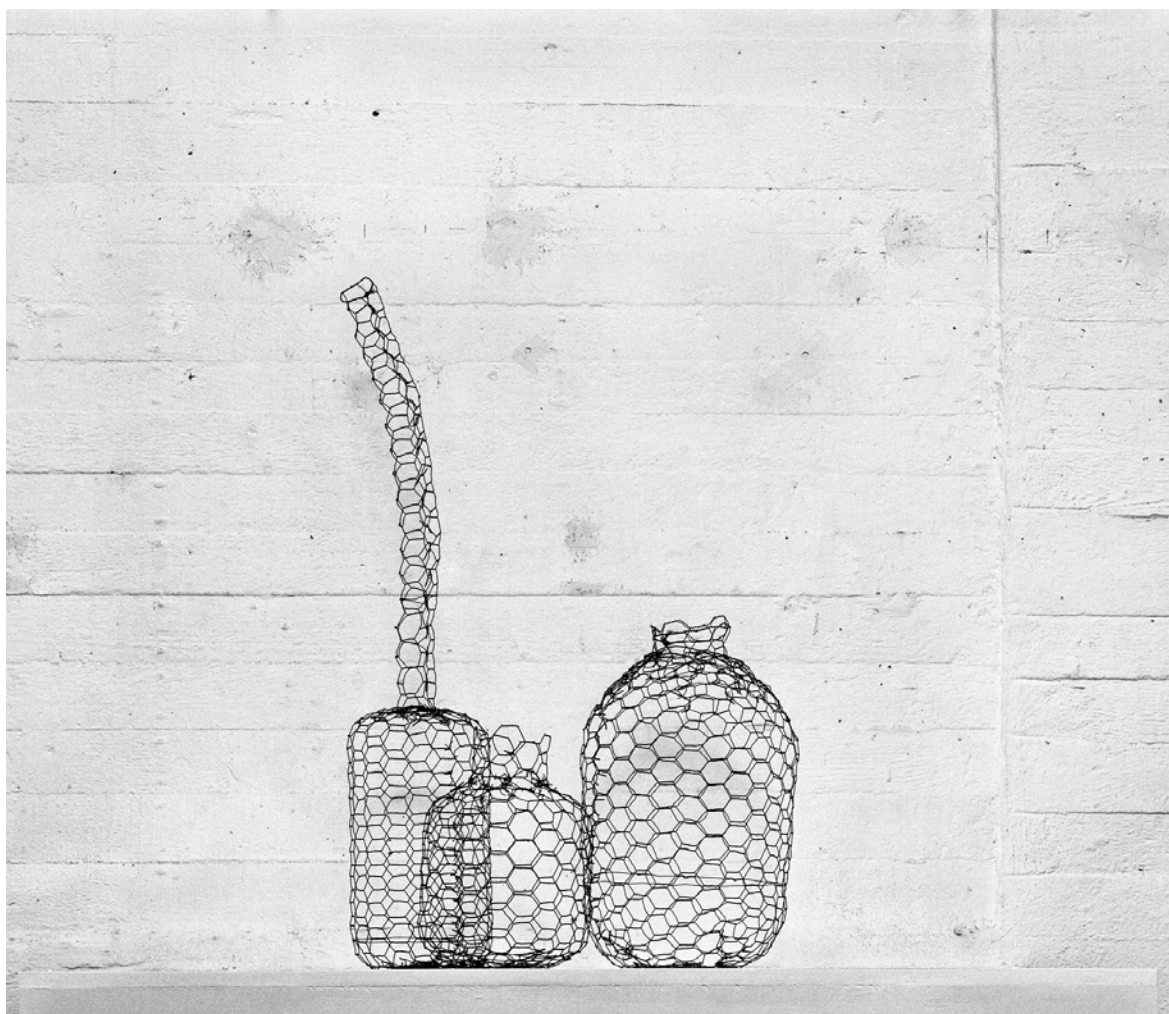


**Sans titre (I see you've a magnificent Morandi), 2006**

Impression sur verre  
60 x 90 x 1 cm



## XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2002

Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC  
120 x 150 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2002**

Acrylique sur papier glacé  
24,5 x 20 cm



XAVIER THEUNIS

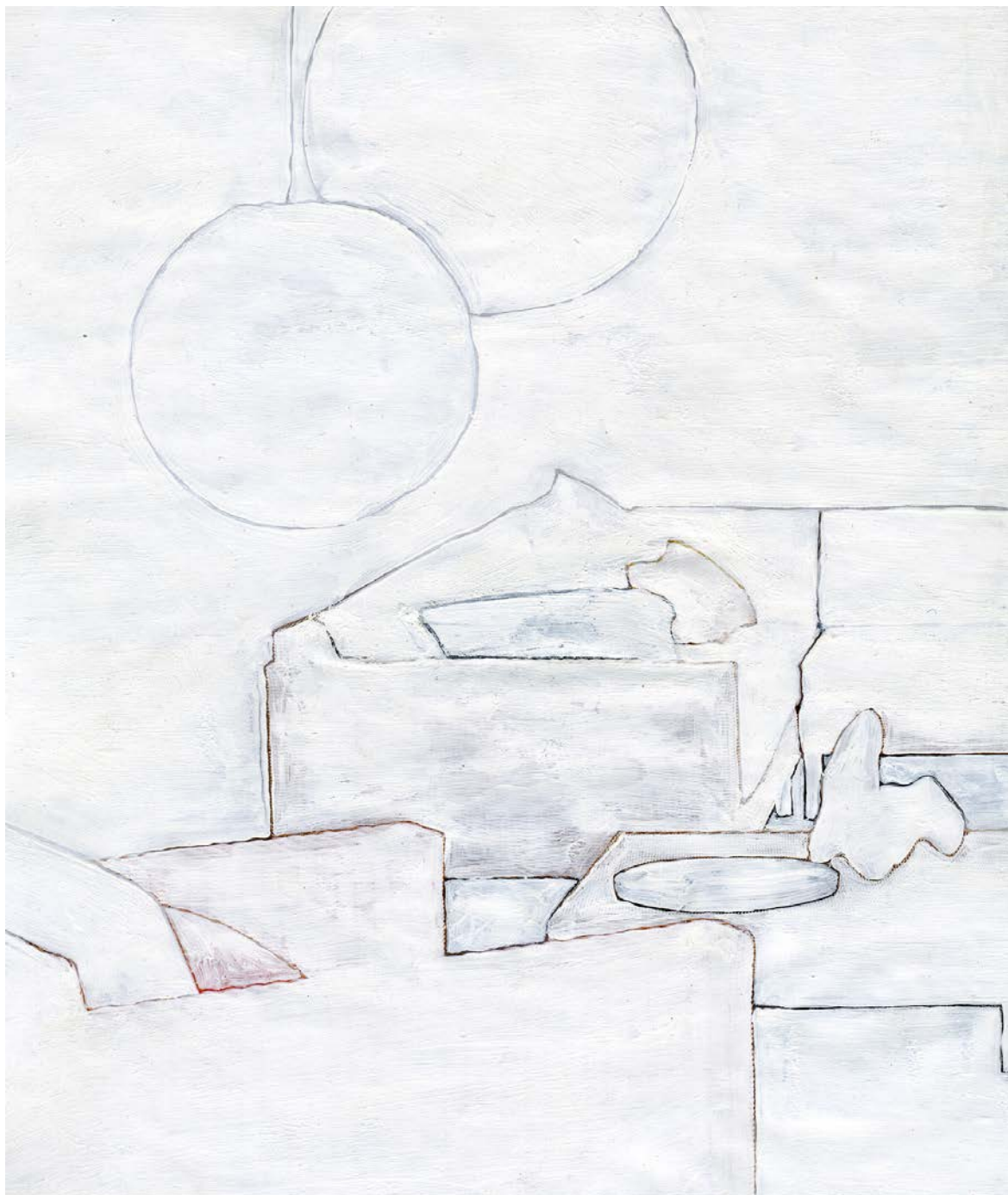


**Sans titre (Funny house), 2004**

Acrylique sur papier glacé  
21,5 x 18,4 cm



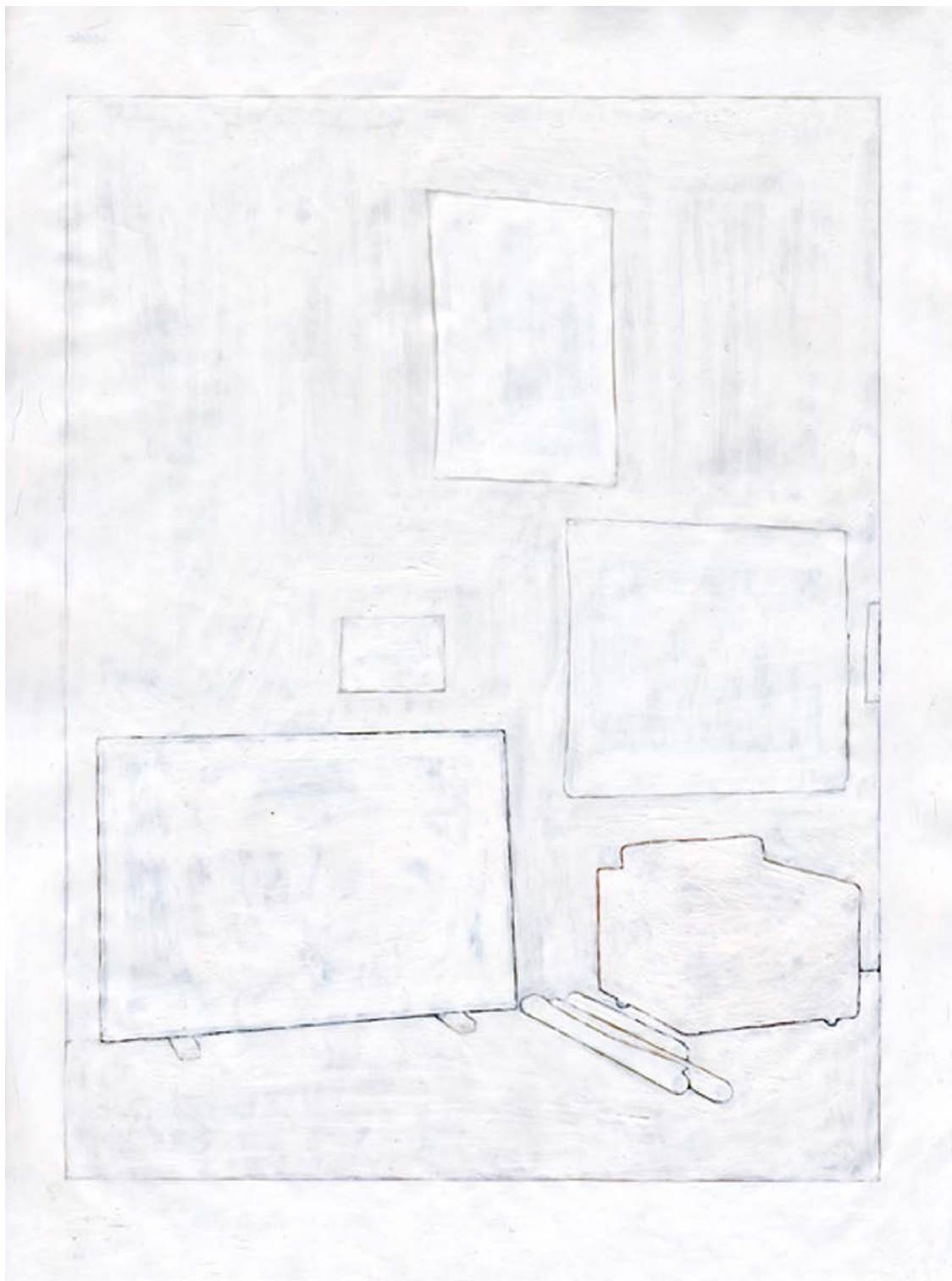
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2004**

Acrylique sur papier glacé  
21,5 x 18,4 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
29 x 22 cm

XAVIER THEUNIS

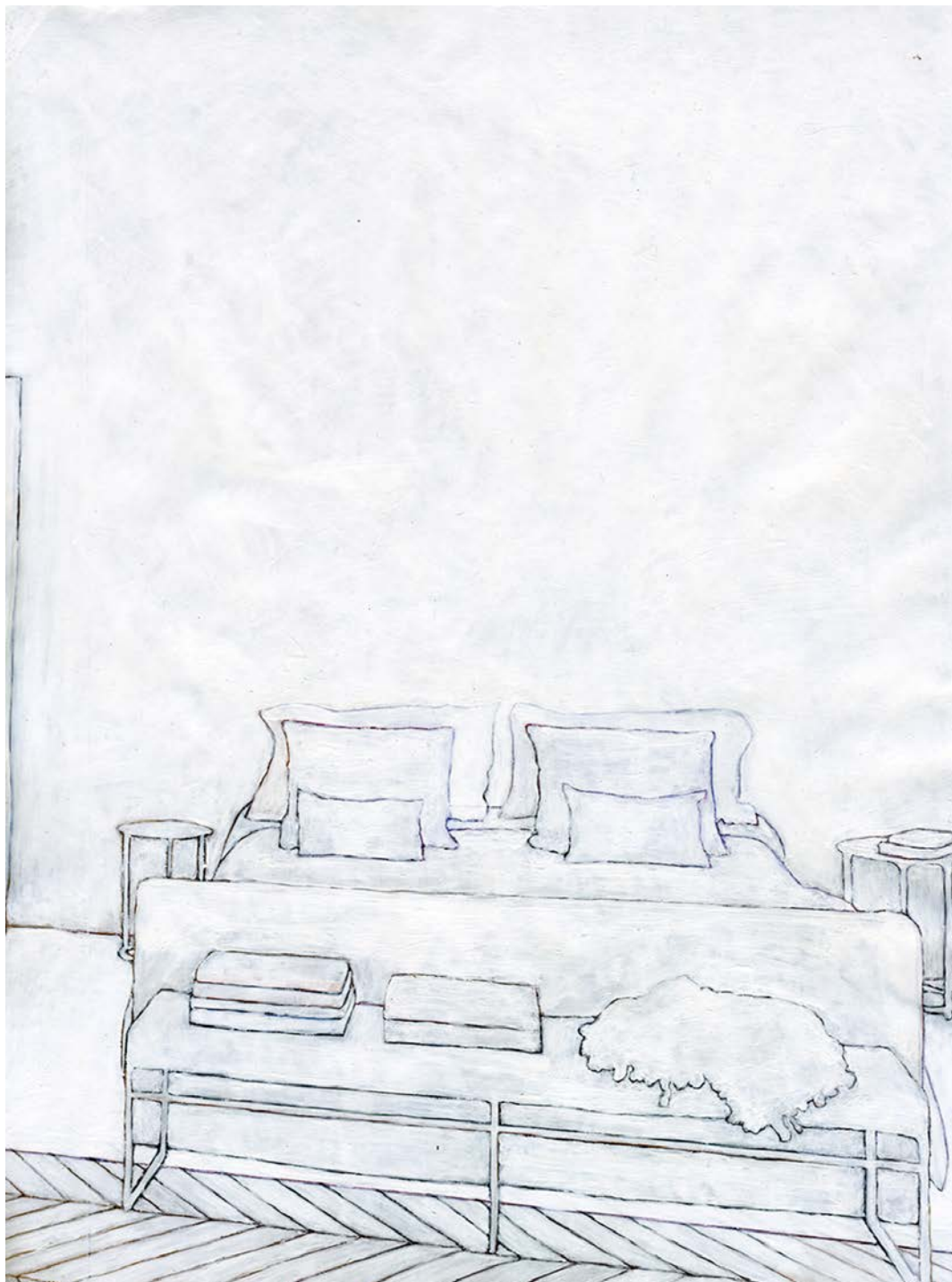


**Sans titre (Funny house), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
27,5 x 21,2 cm



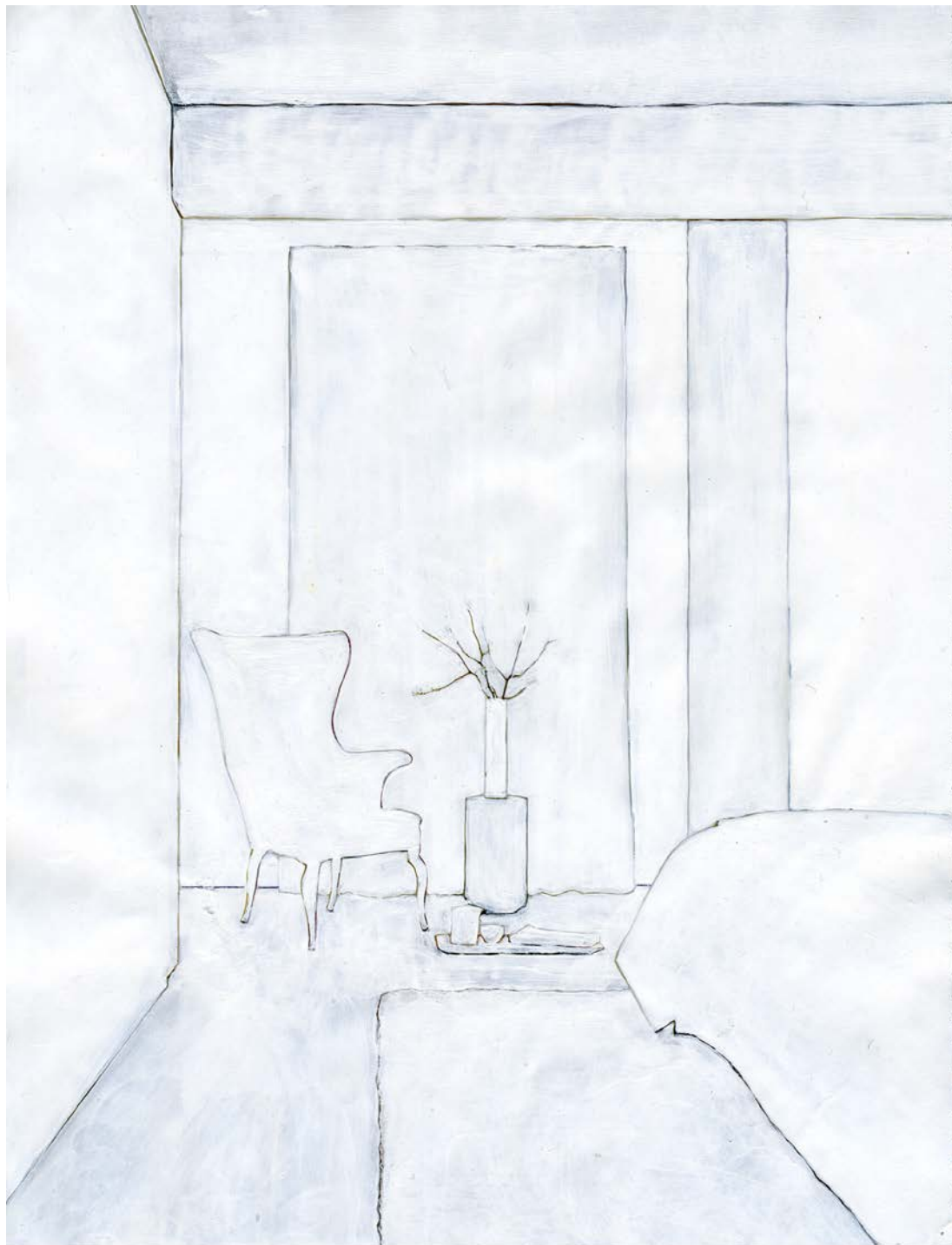
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
29 x 21,8 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
27,5 x 21,3 cm

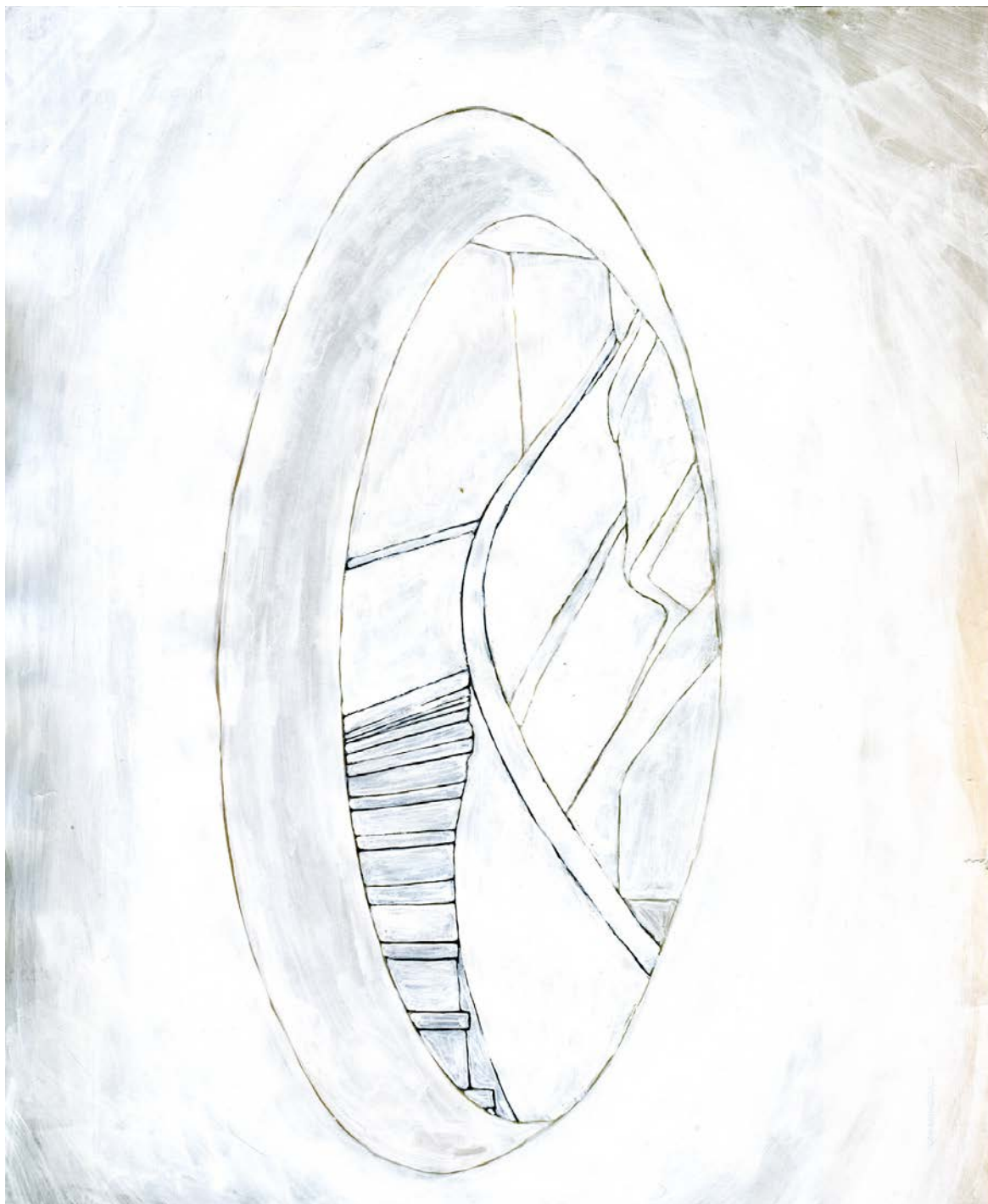
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Funny house), 2008**

Acrylique sur papier glacé  
27,4 x 21,2 cm

**XAVIER THEUNIS**

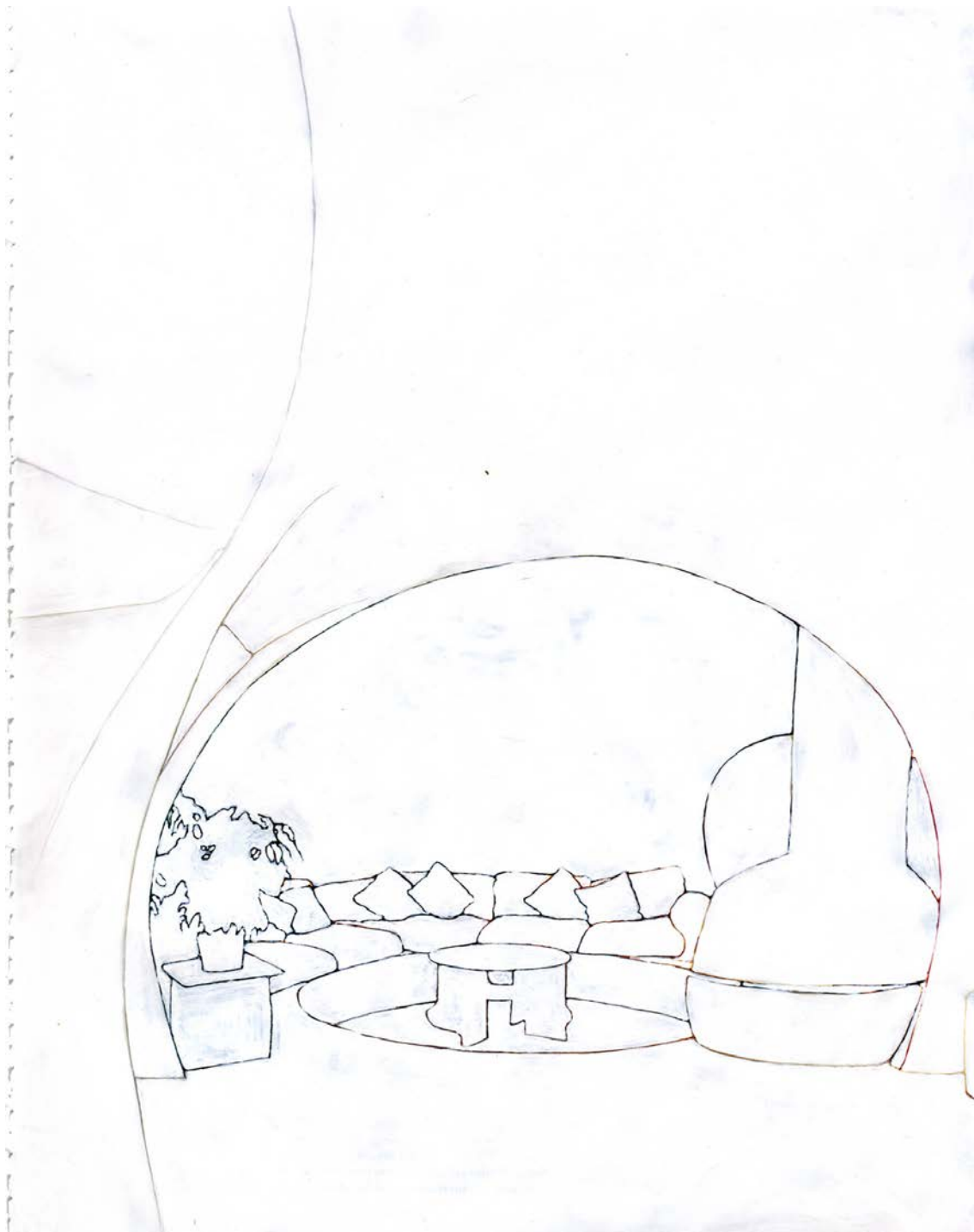


**Sans titre (Funny house), 2008**

Acrylique sur papier glacé  
28,5 x 23,1 cm



**XAVIER THEUNIS**



**Sans titre (Funny house), 2008**

Acrylique sur papier glacé  
27,5 x 21,3 cm



**XAVIER THEUNIS**



**Sans titre (Still life), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
29 x 21,8 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Still life), 2006**

Acrylique sur papier glacé  
29 x 21,8 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #1)**, 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #2), 2011**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #3),** 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

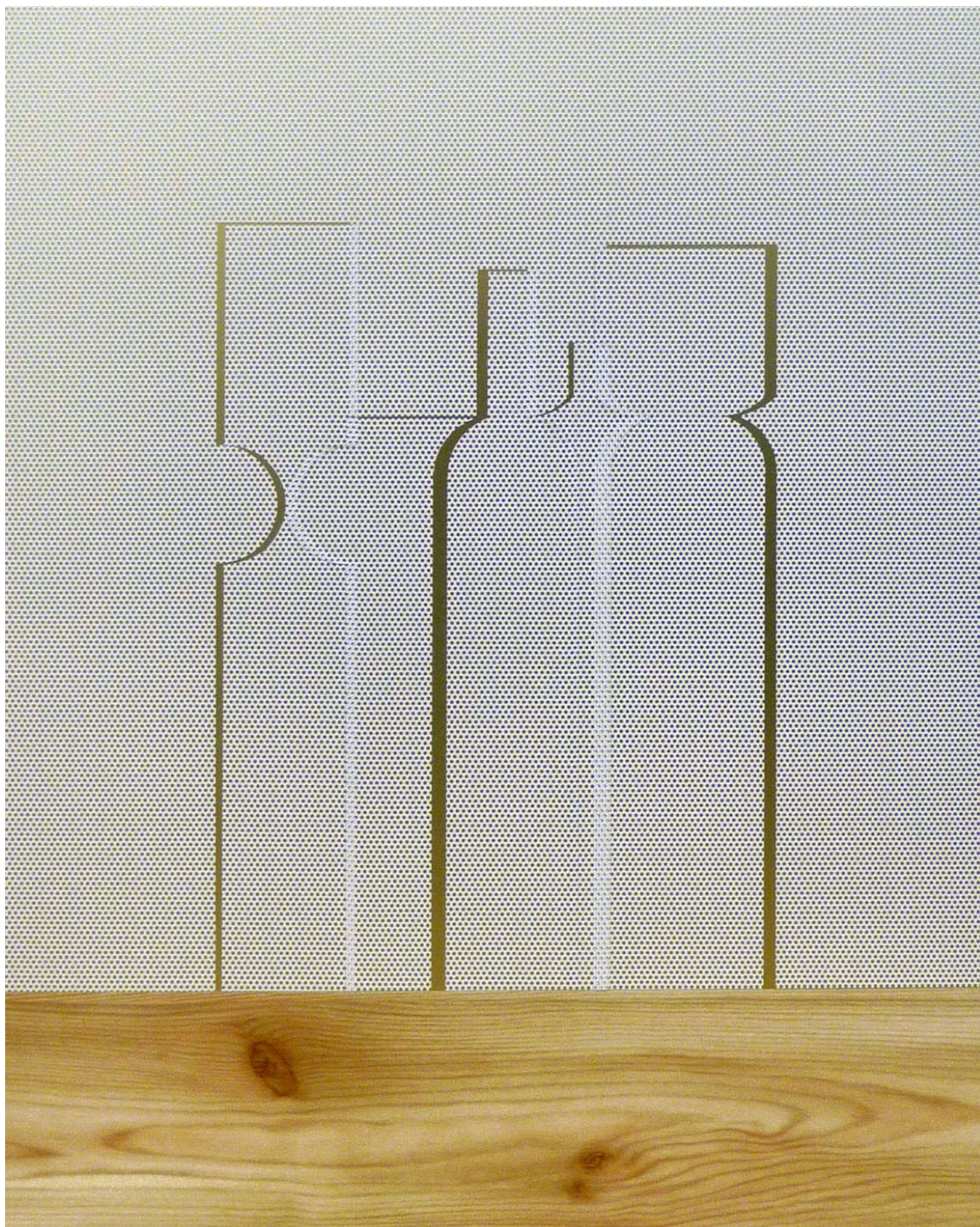


**Sans titre (Vases #4),** 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

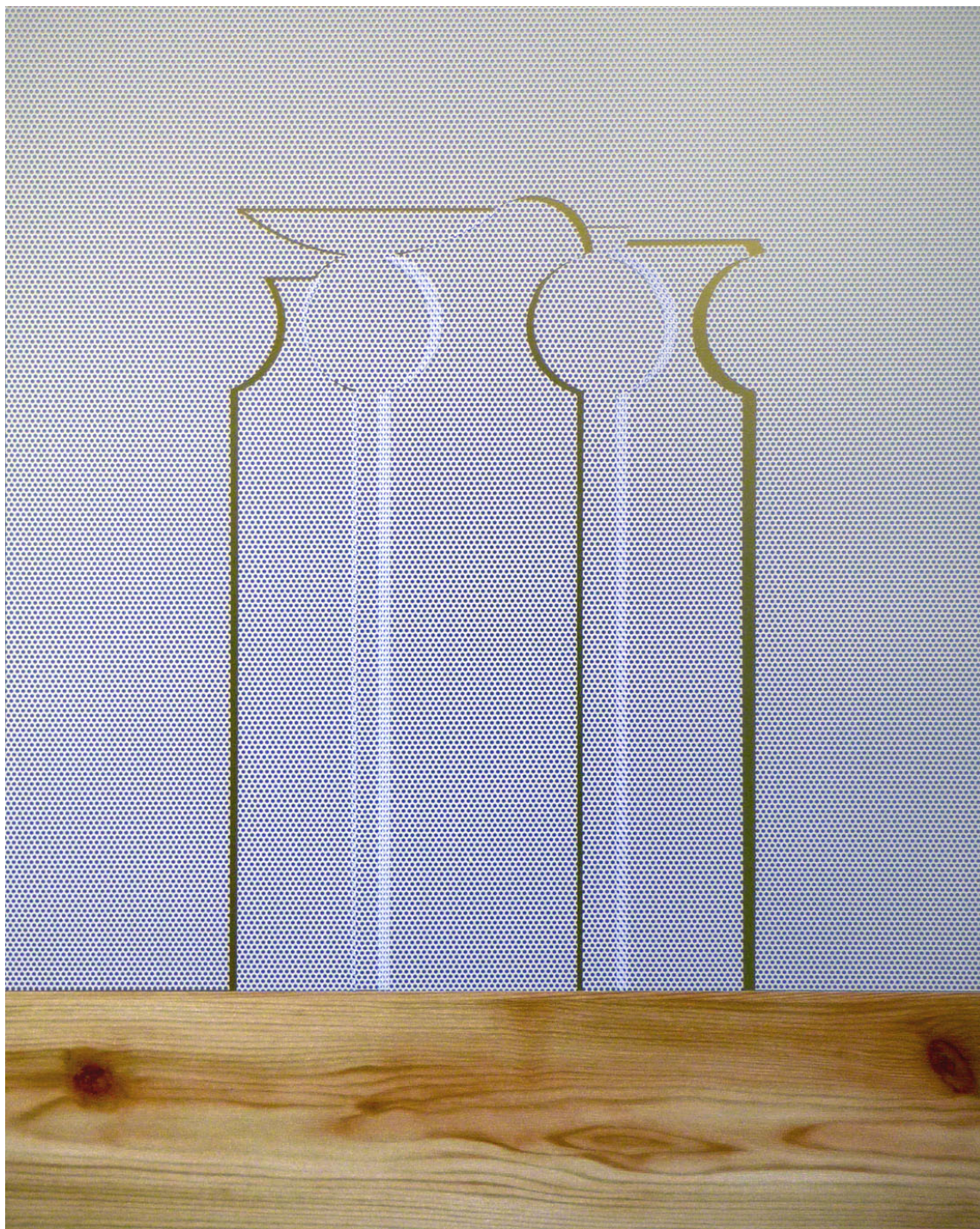


**Sans titre (Vases #5),** 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #6)**, 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

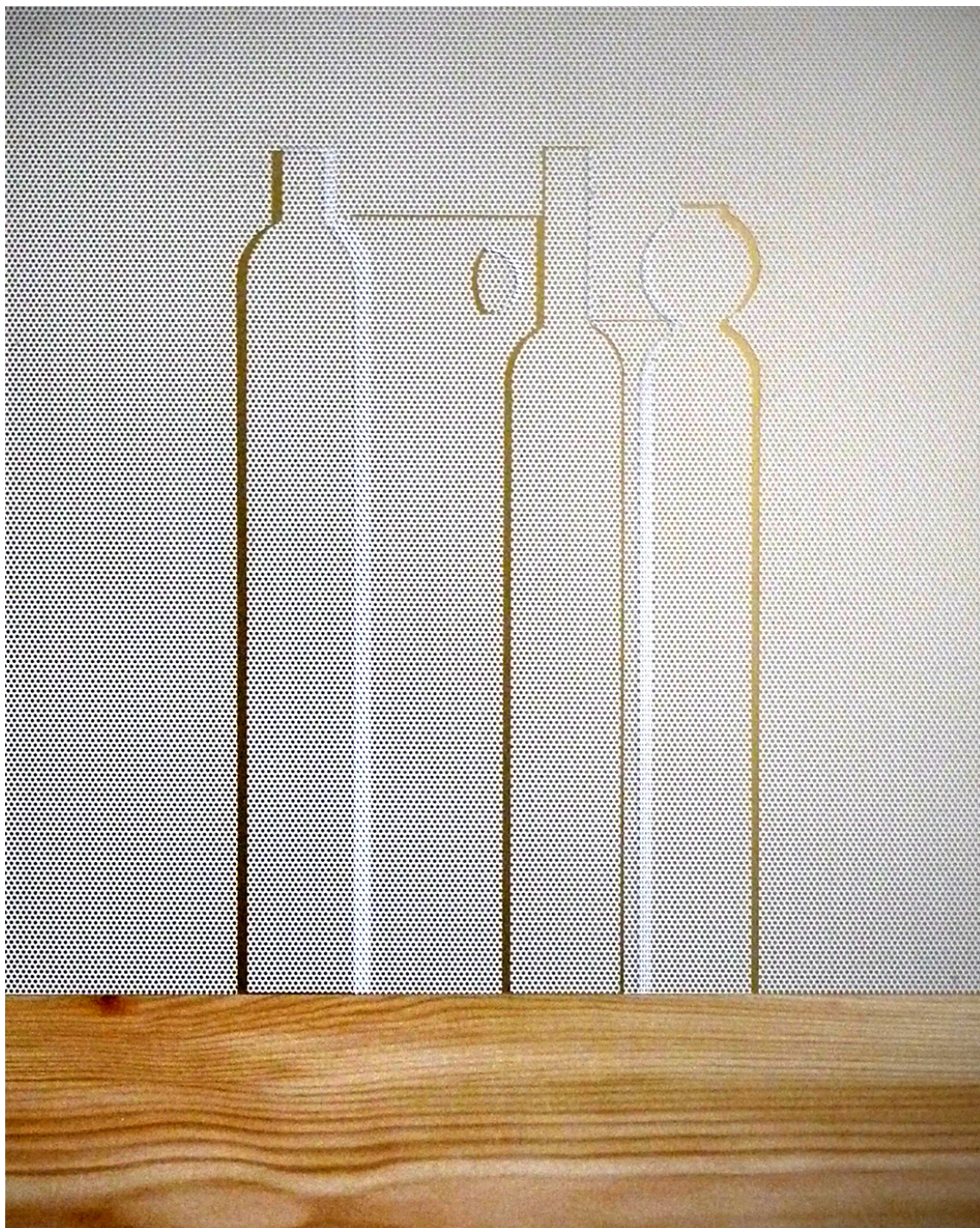


**Sans titre (Vases #7), 2011**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

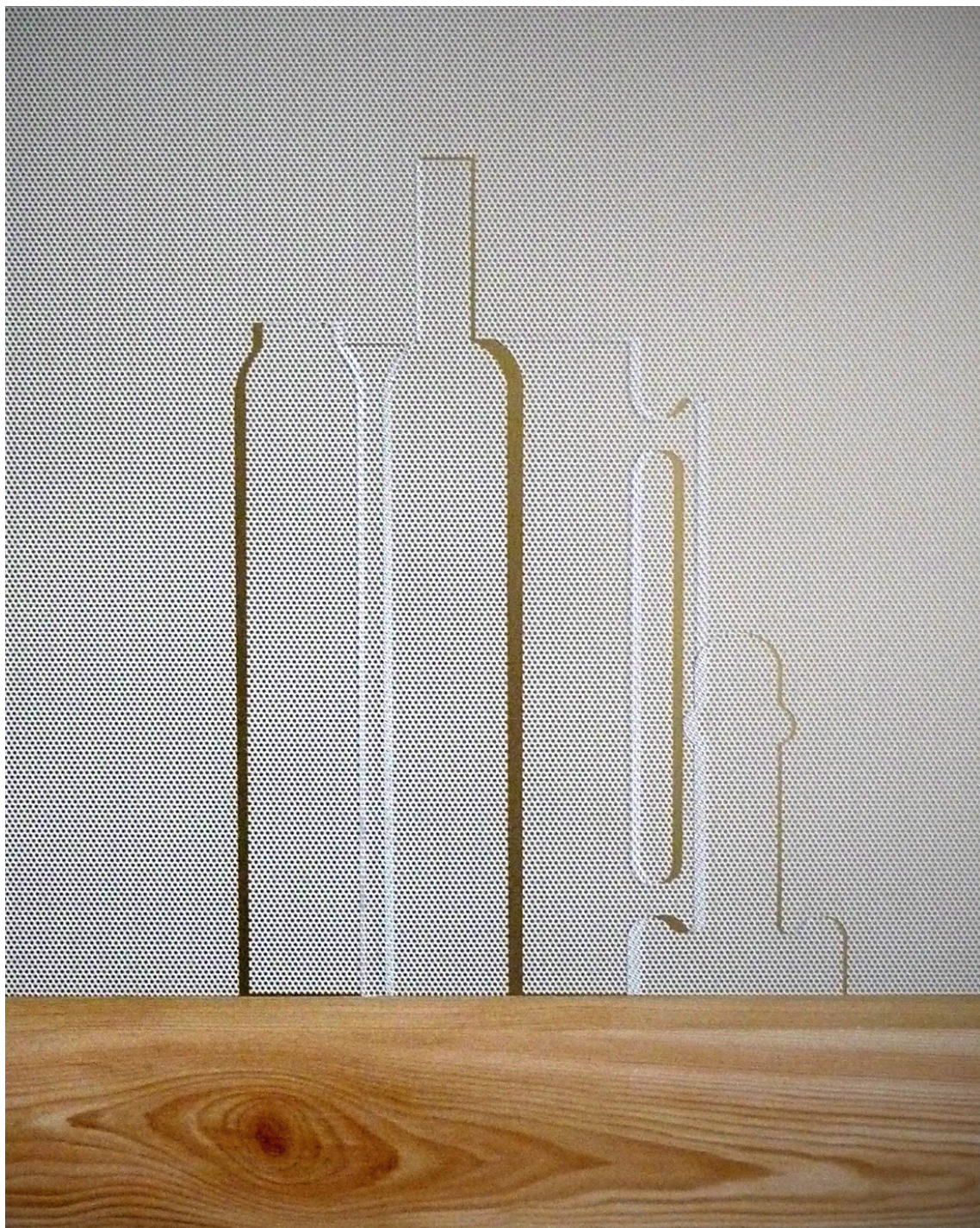


**Sans titre (Vases #8)**, 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

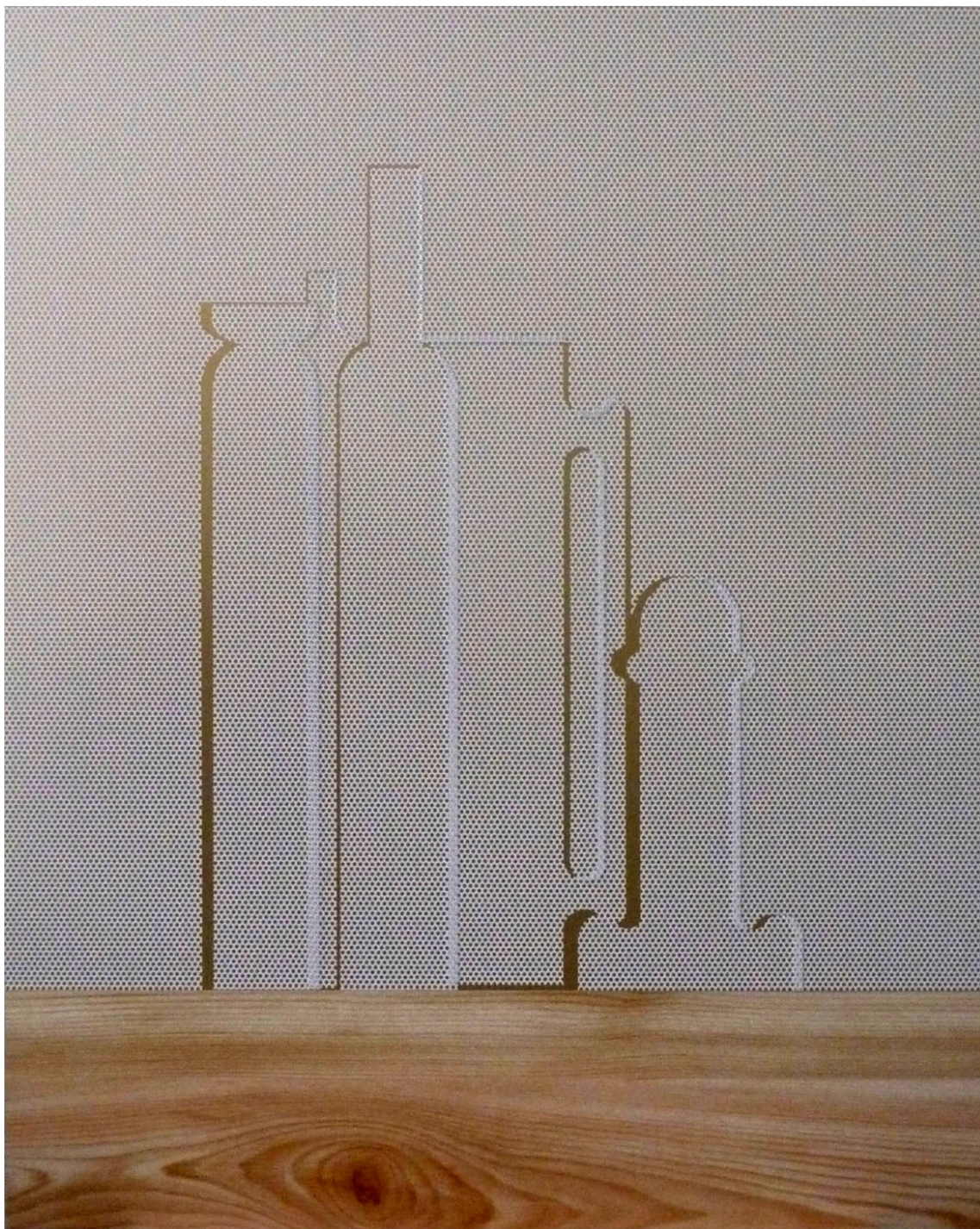


**Sans titre (Vases #9), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

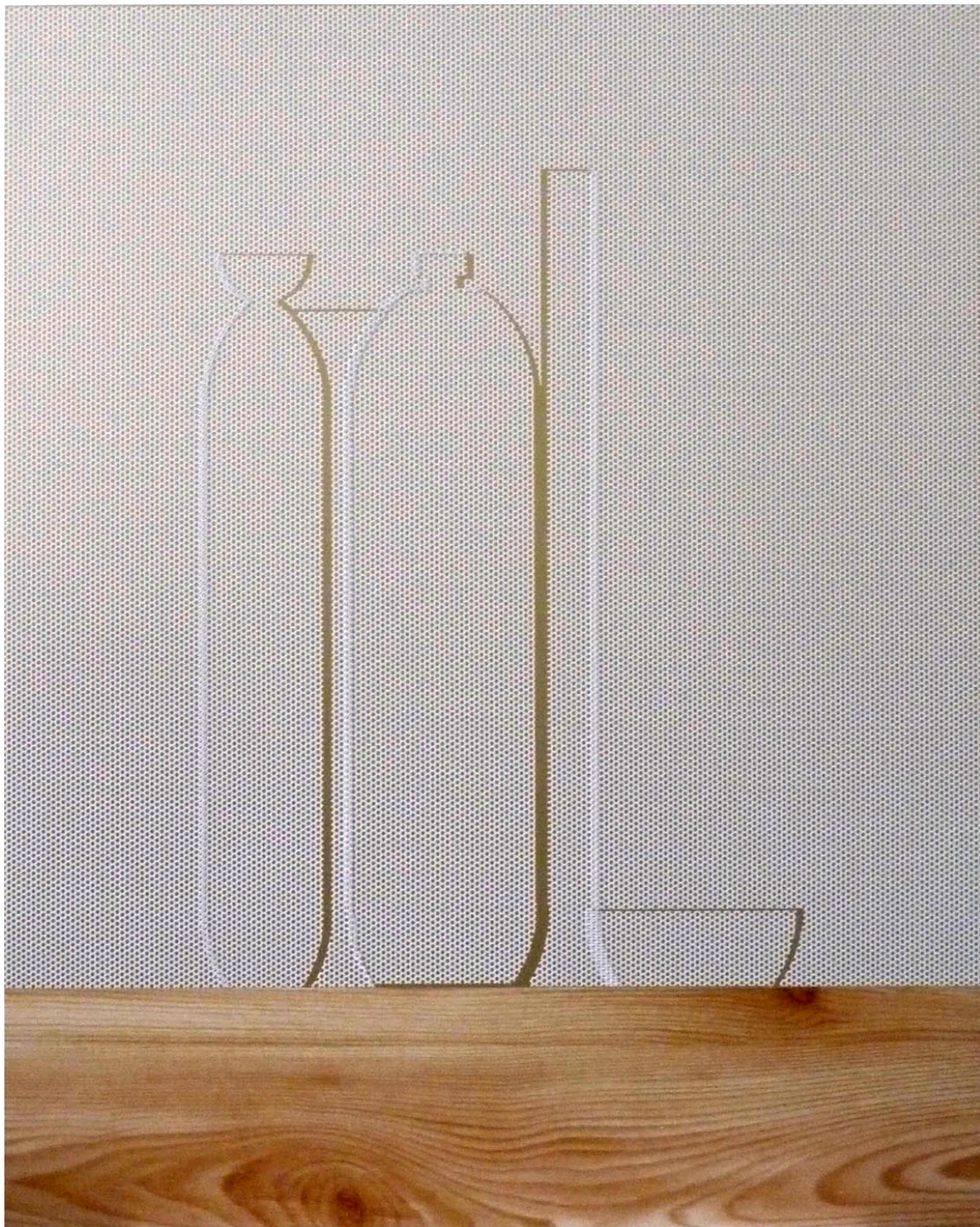


**Sans titre (Vases #10), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

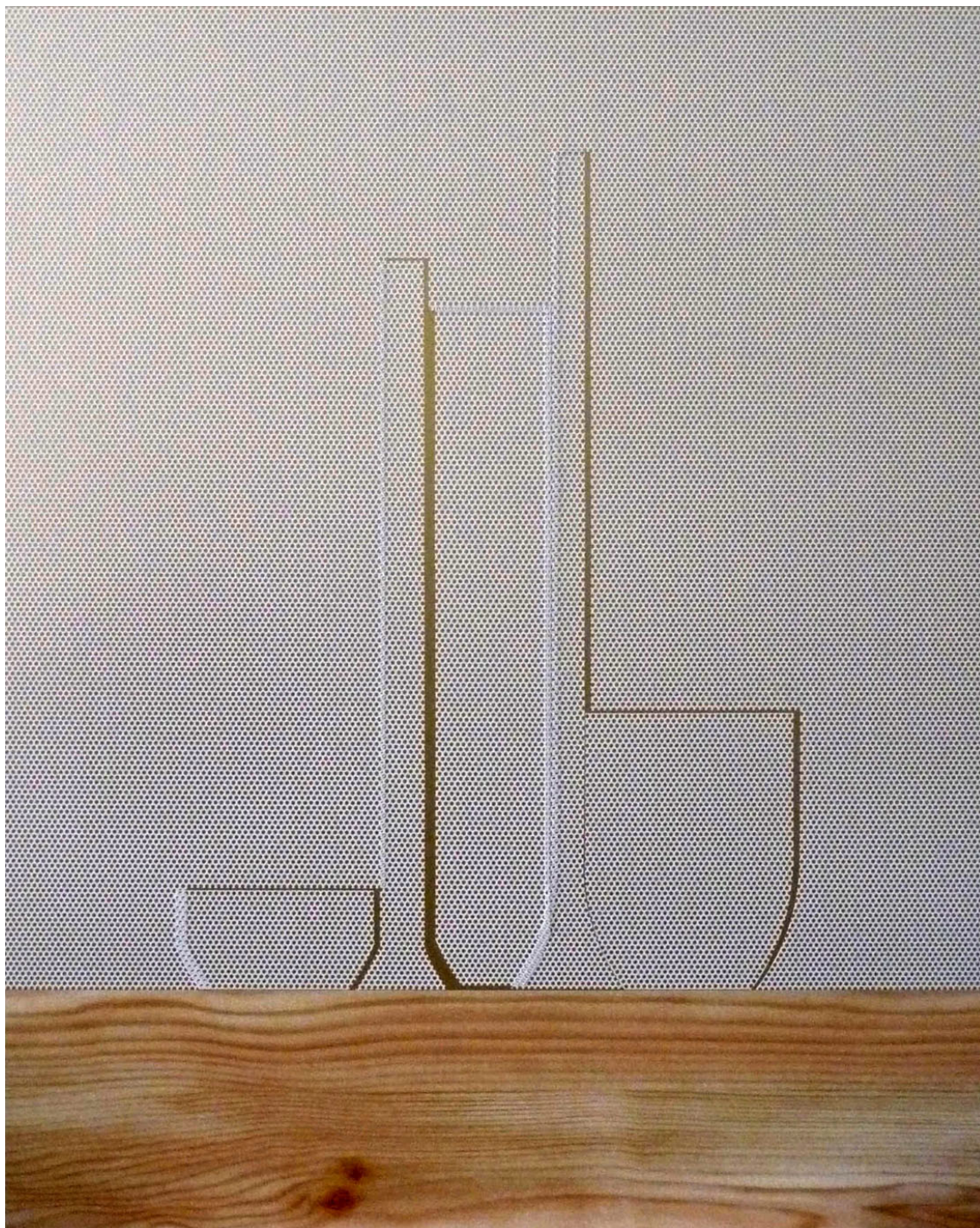


**Sans titre (Vases #11), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

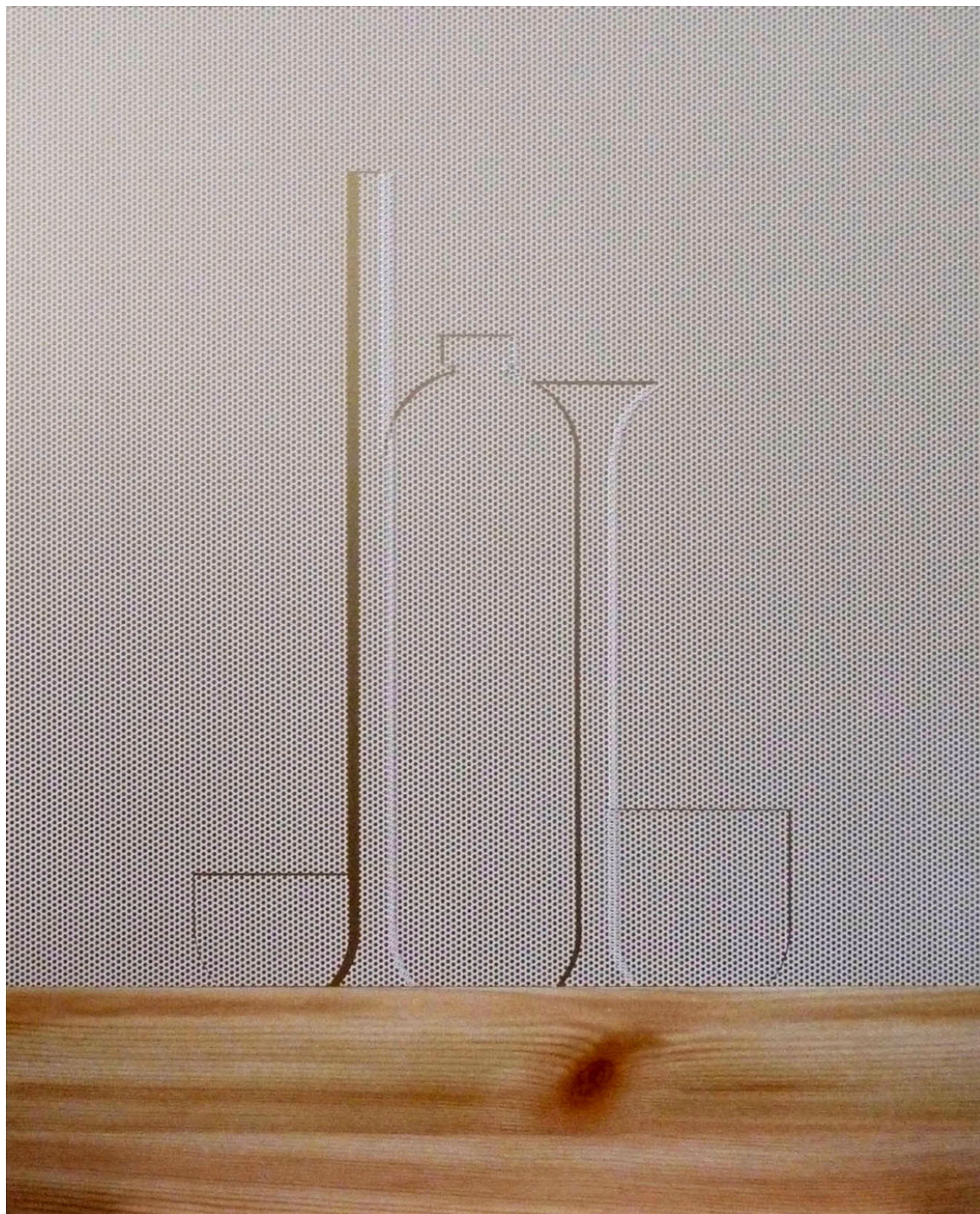


**Sans titre (Vases #12), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #13), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #14), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS

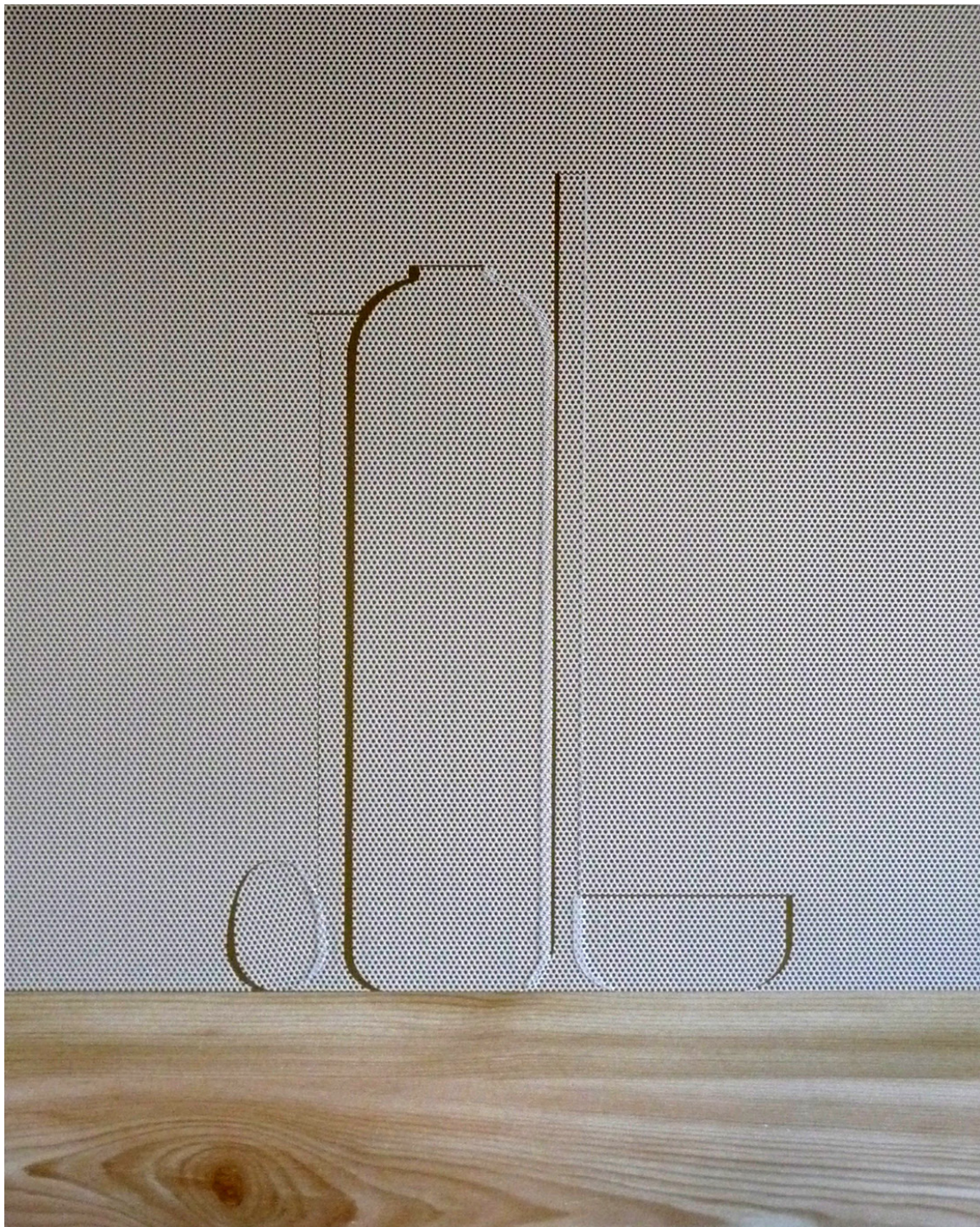


**Sans titre (Vases #15), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vases #16), 2012**

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
50 x 40 cm



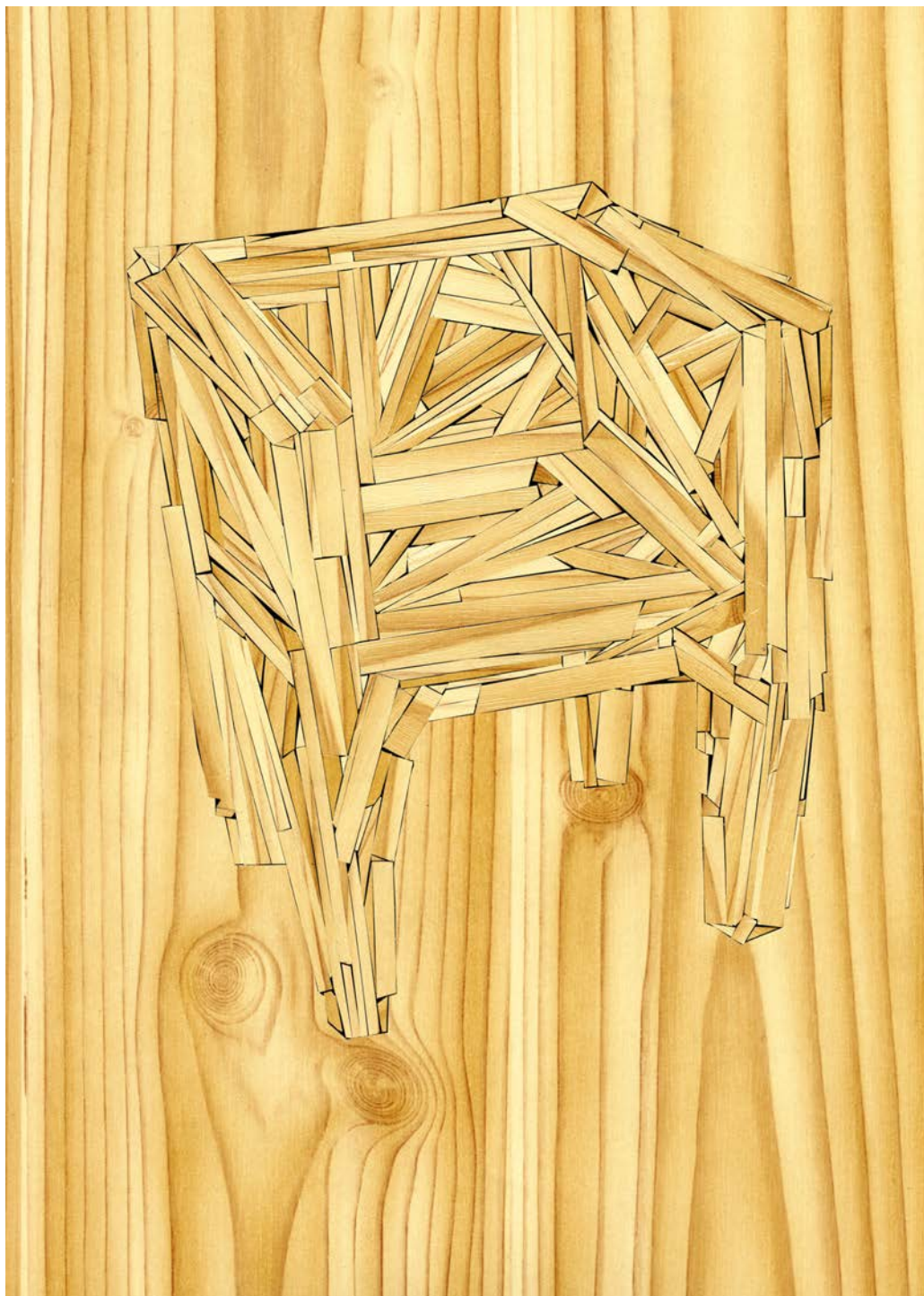
XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé  
cadre aluminium  
85 x 85 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Favelas), 2008**

Adhésif sur papier  
29,7 x 21 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Favelas), 2009**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé  
cadre aluminium  
130 x 150 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Favelas II), 2010**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé  
cadre aluminium  
130 x 150 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Intérieur I), 2003**

Médium, adhésif, acrylique  
260 x 185 x 10 cm



XAVIER THEUNIS

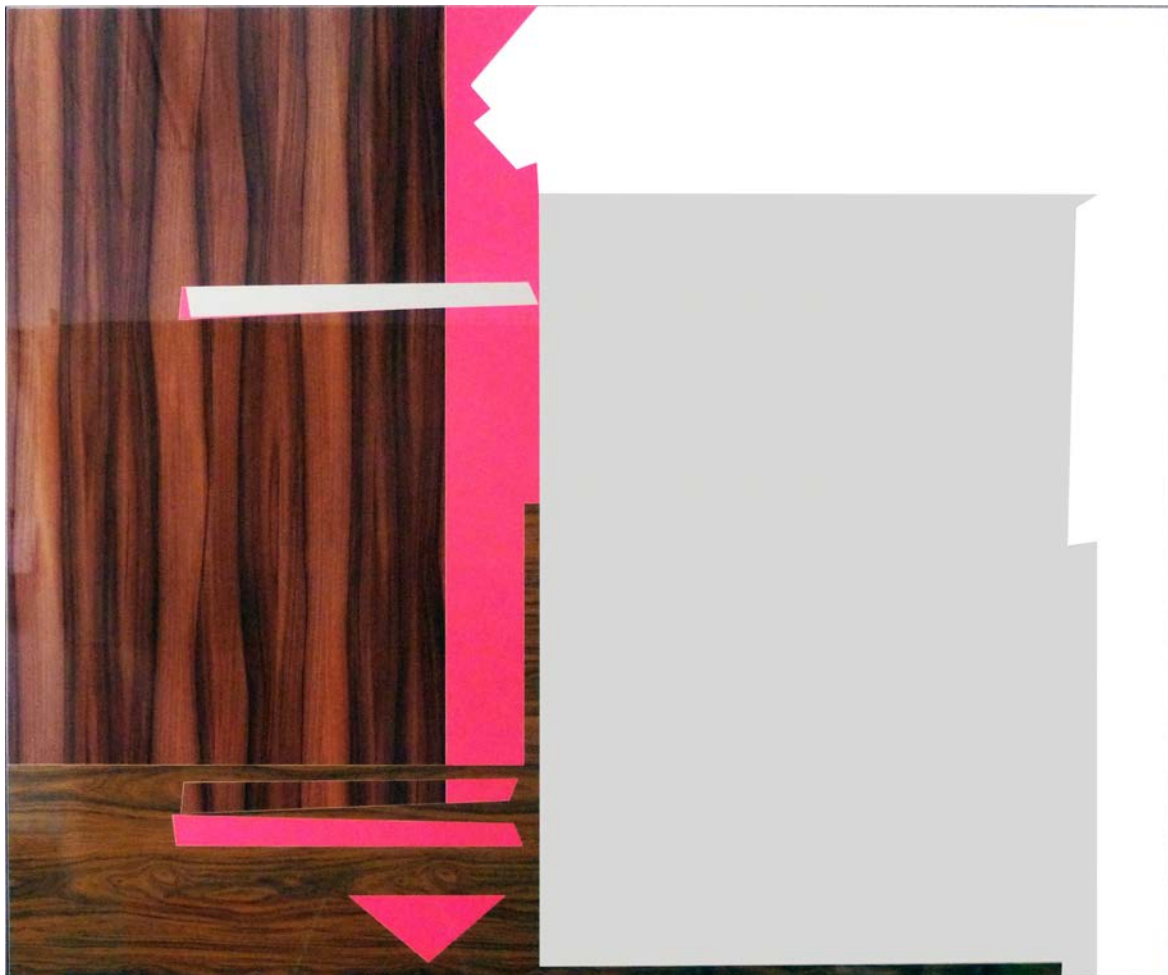


**Sans titre (Intérieur II), 2008**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
180 x 150 x 2,5 cm



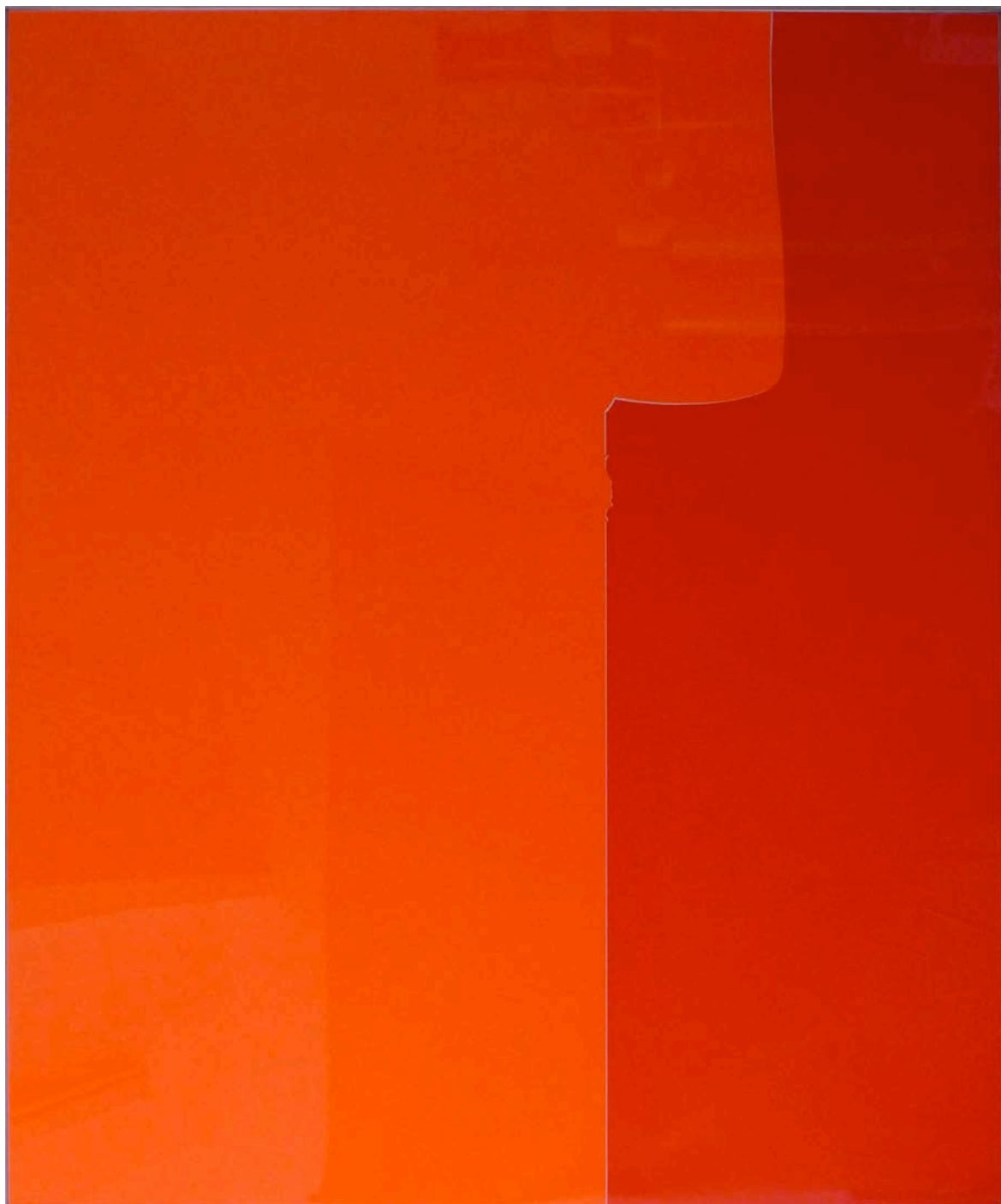
## XAVIER THEUNIS



### **Sans titre (Vue d'atelier #1), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
150 x 180 x 2,5 cm

XAVIER THEUNIS



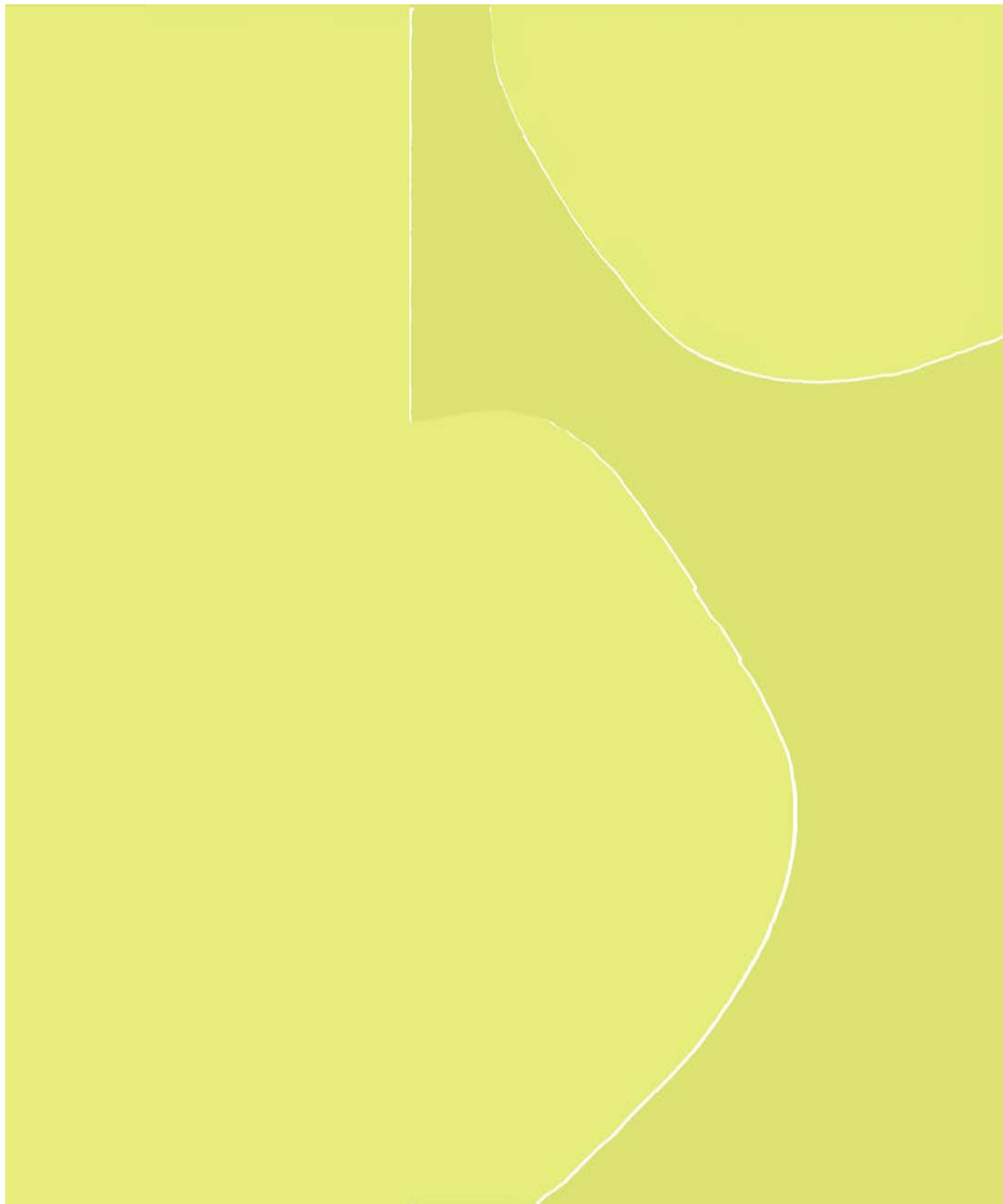
**Sans titre (Vue d'atelier #2), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox

150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm



**XAVIER THEUNIS**

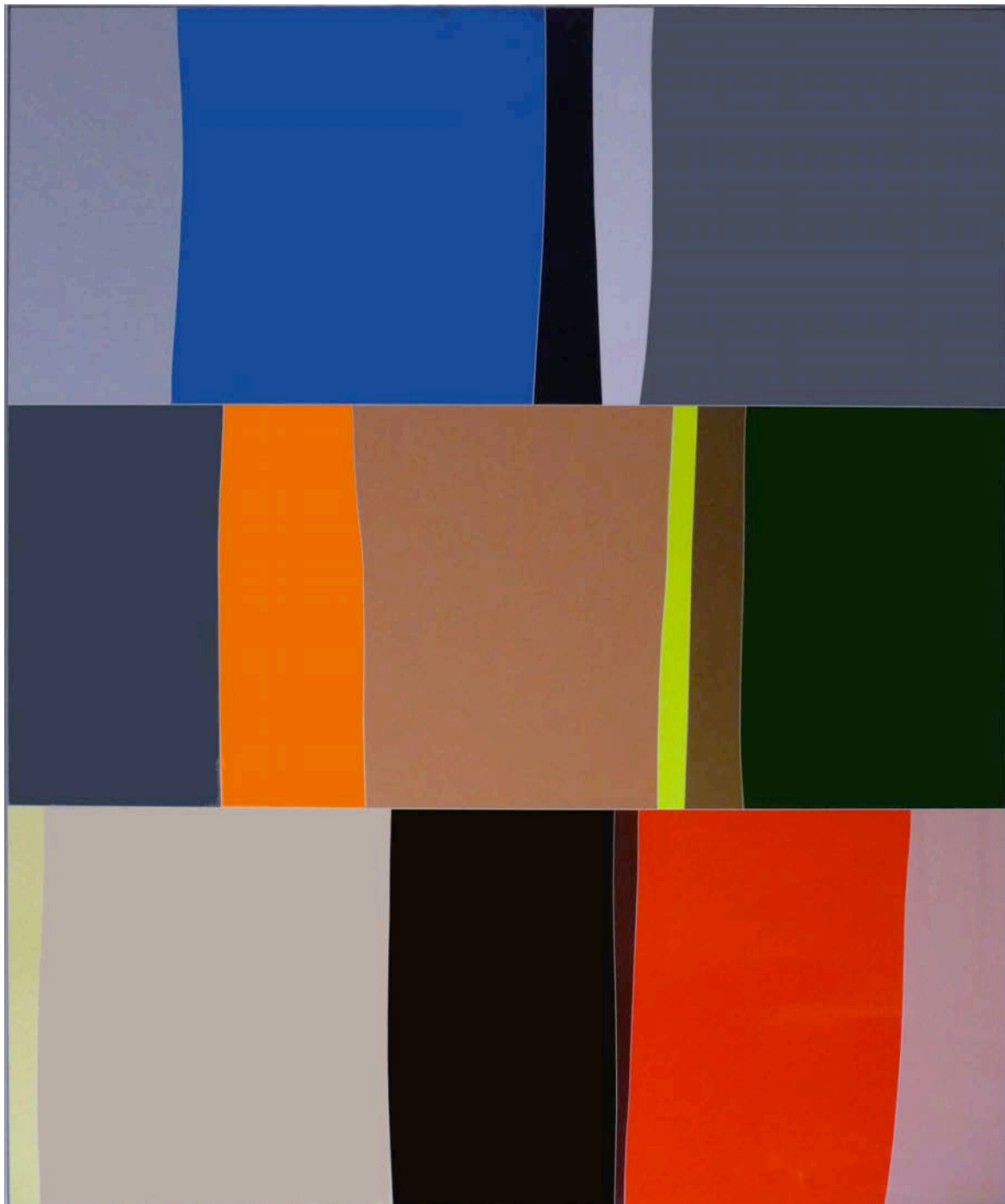


**Sans titre (Vue d'atelier #3), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox

150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Vue d'atelier #4), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm



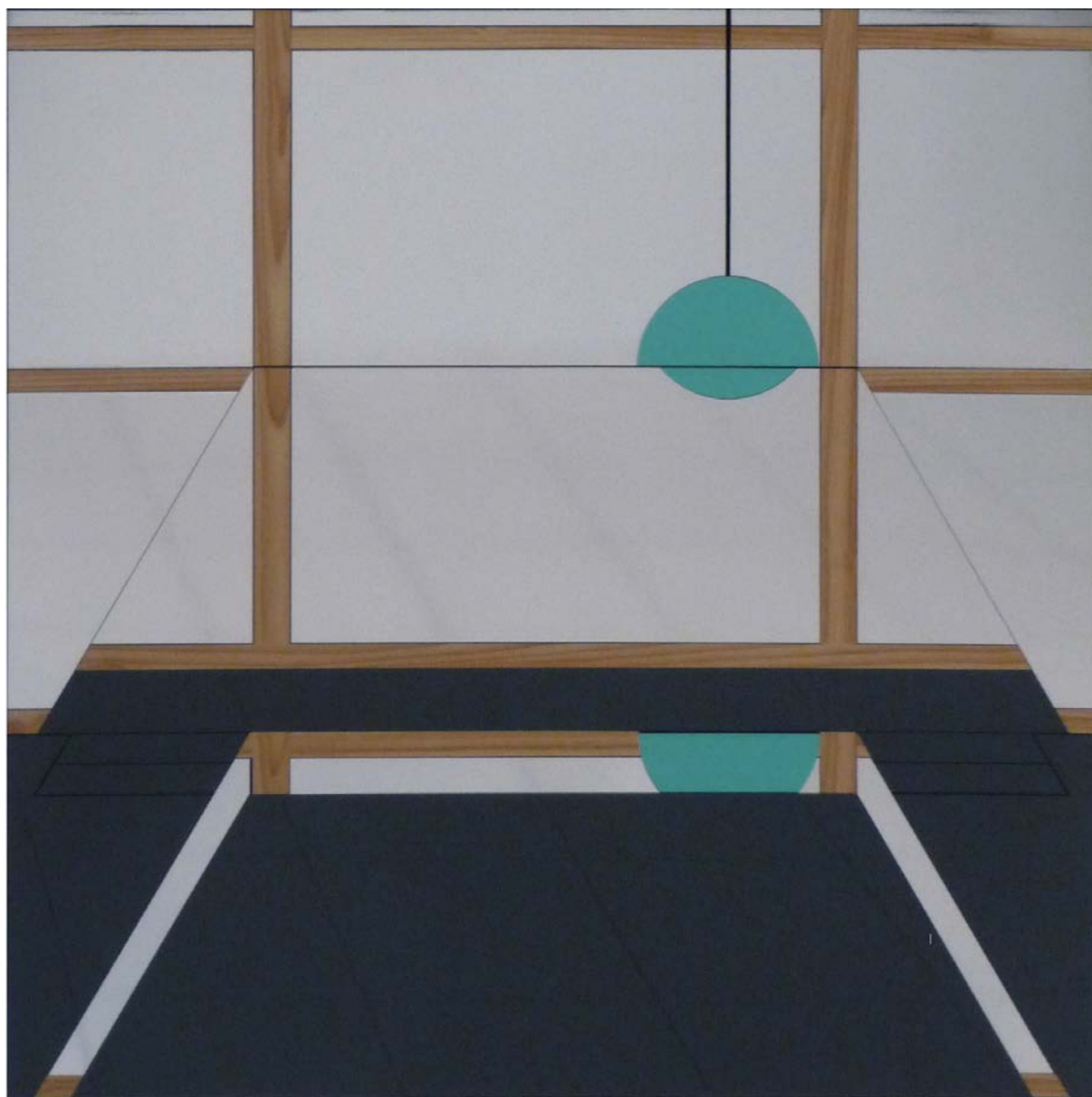
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (La peau sur les os), 2009**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre aluminium  
120 x 170 x 3,2 cm

## XAVIER THEUNIS

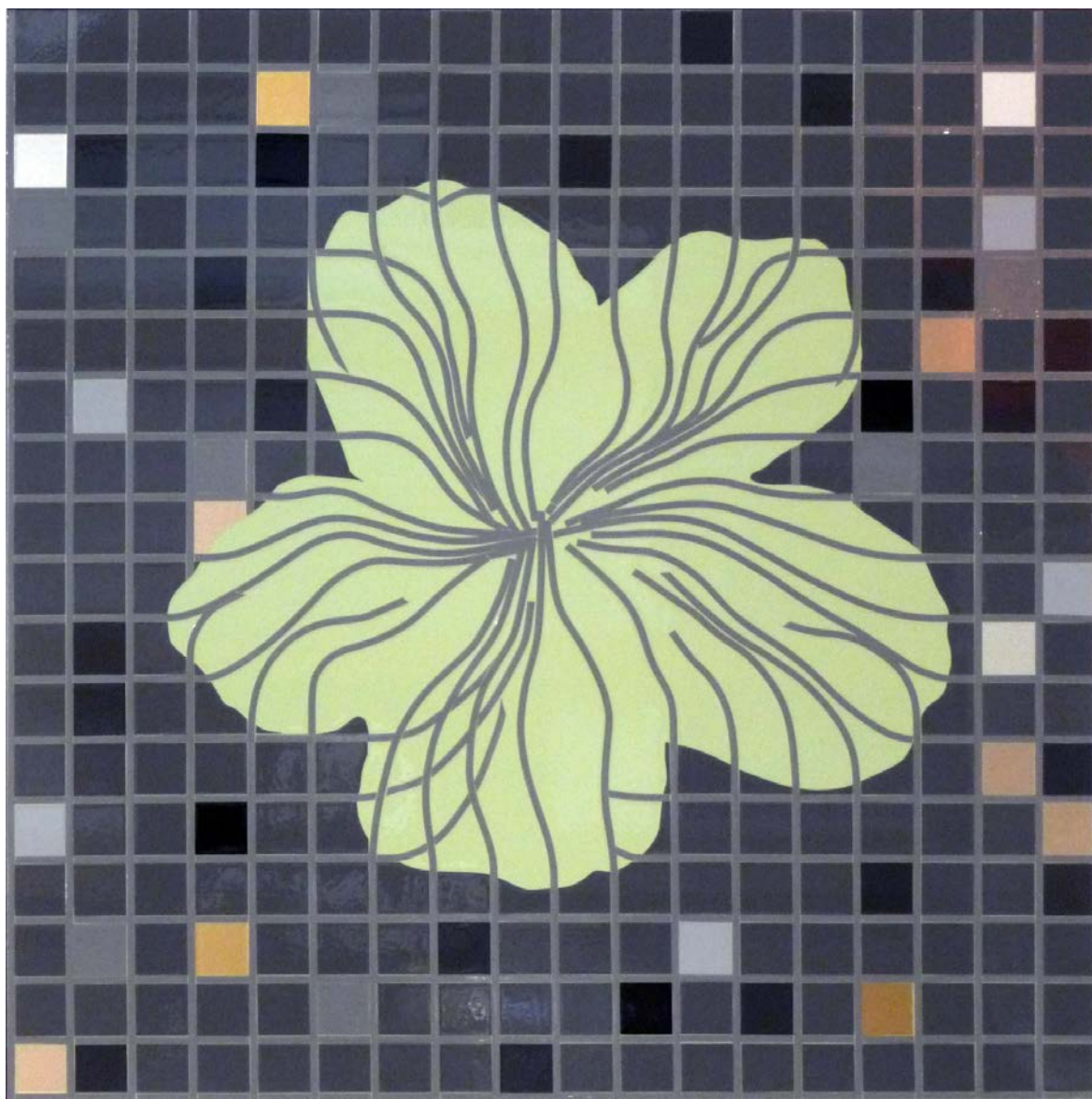


**Sans titre**, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre aluminium  
90 x 90 x 3,2 cm



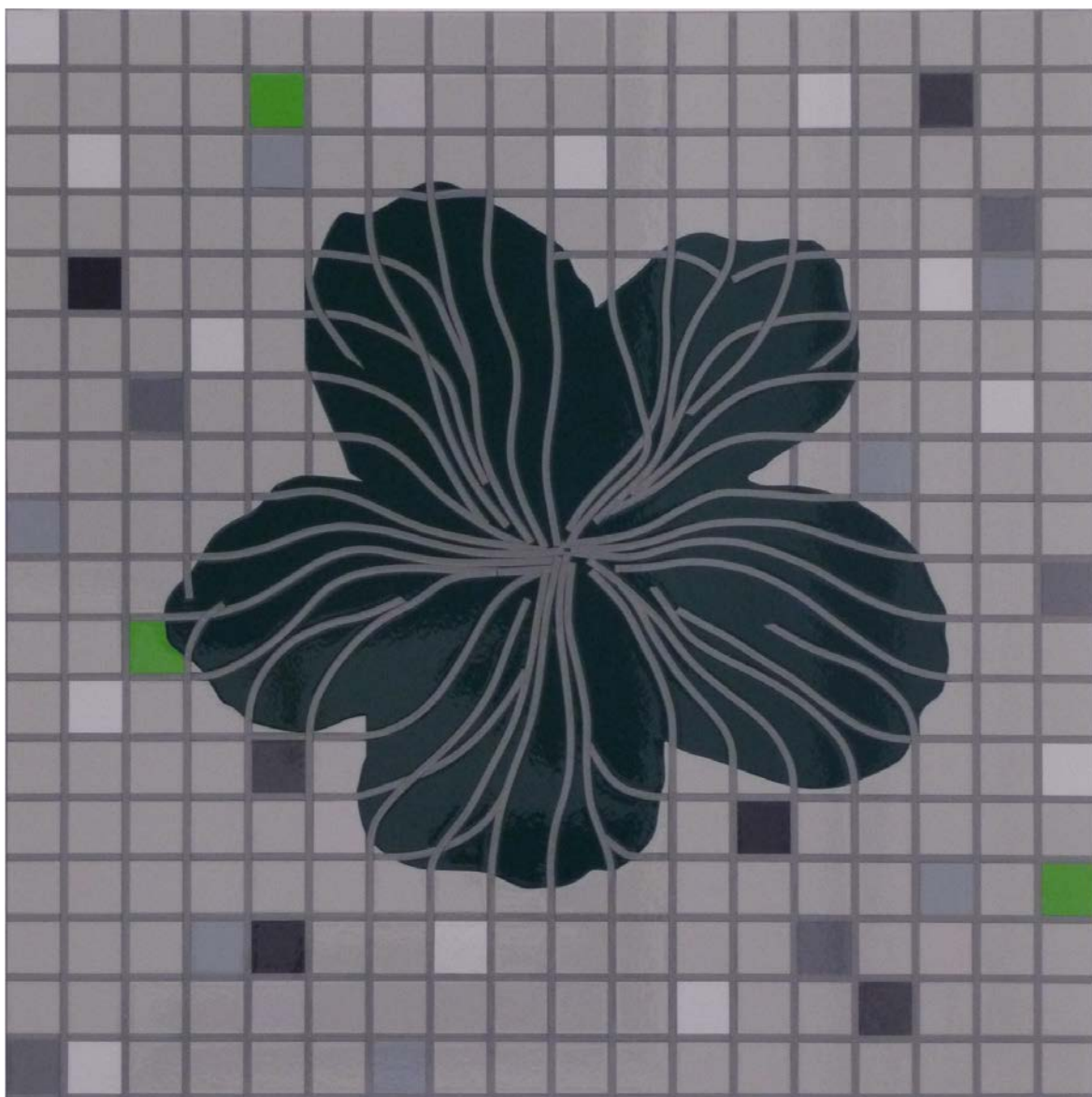
XAVIER THEUNIS



**Sans titre, 2009**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en bois aggloméré,  
cadre aluminium  
45 x 45 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en bois aggloméré,  
cadre aluminium  
45 x 45 x 3,2 cm



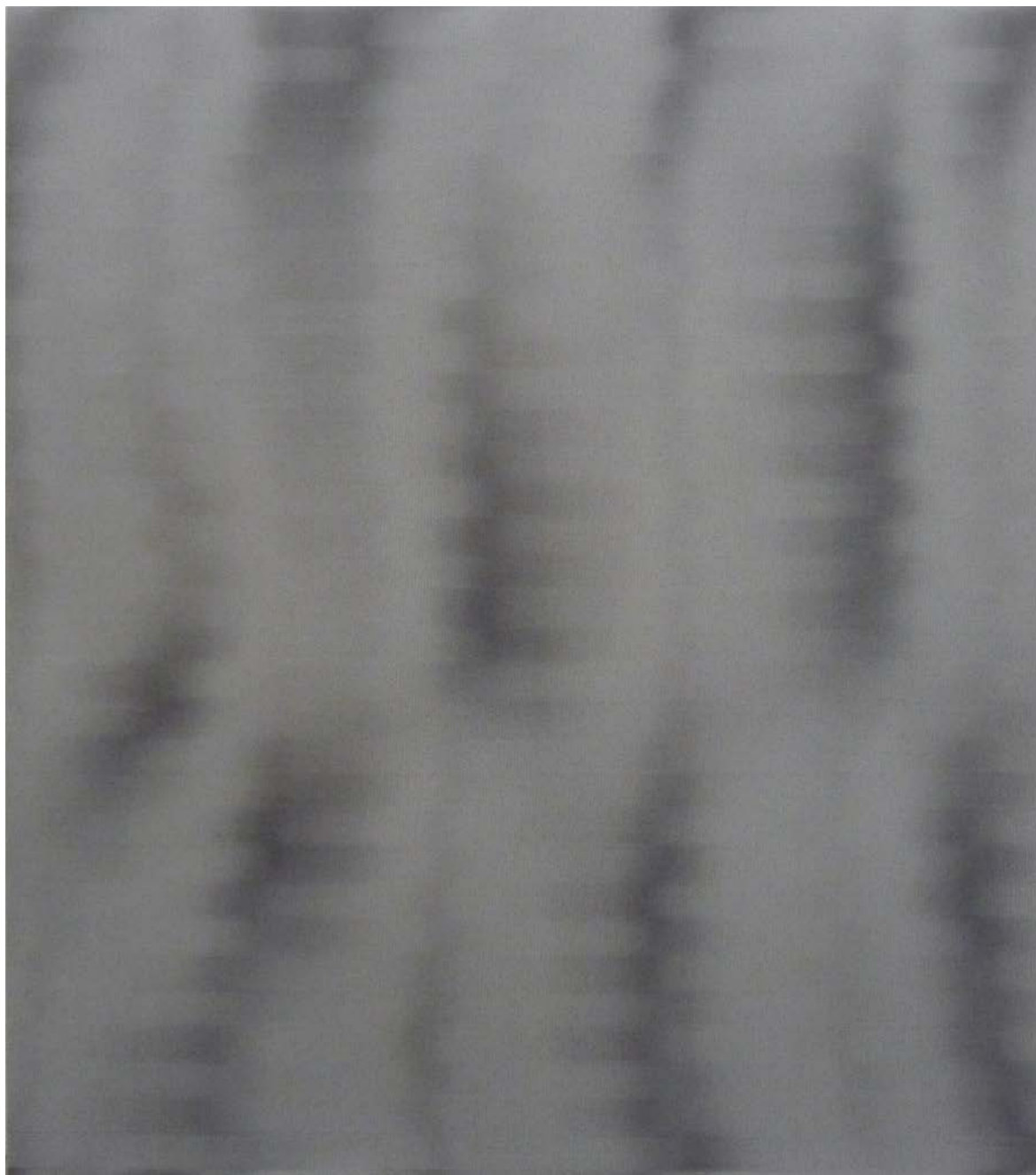
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Store vénitien), 2009**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre aluminium  
107 x 85 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Shadow #1), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre aluminium  
130 x 115 x 3,2 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Rideau de porte), 2011**

Adhésif verni sur contreplaqué bakelisé  
200 x 66 x 3,6 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Rideau de porte #2), 2012**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
200 x 66,5 x 2,5 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Rideau de porte #3), 2012**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
200 x 66,5 x 2,5 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Rideau de porte #4), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé,  
cadre inox  
200 x 66,5 x 2,5 cm



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009  
Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

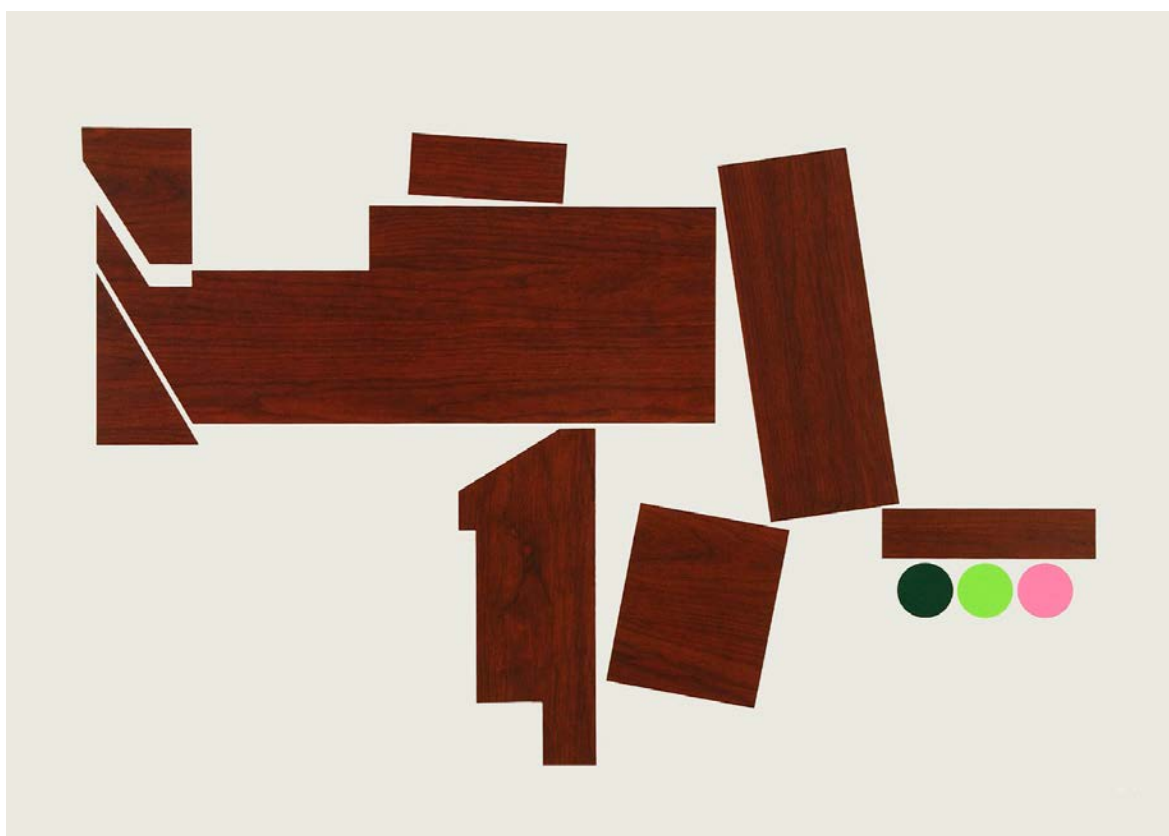


## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

XAVIER THEUNIS

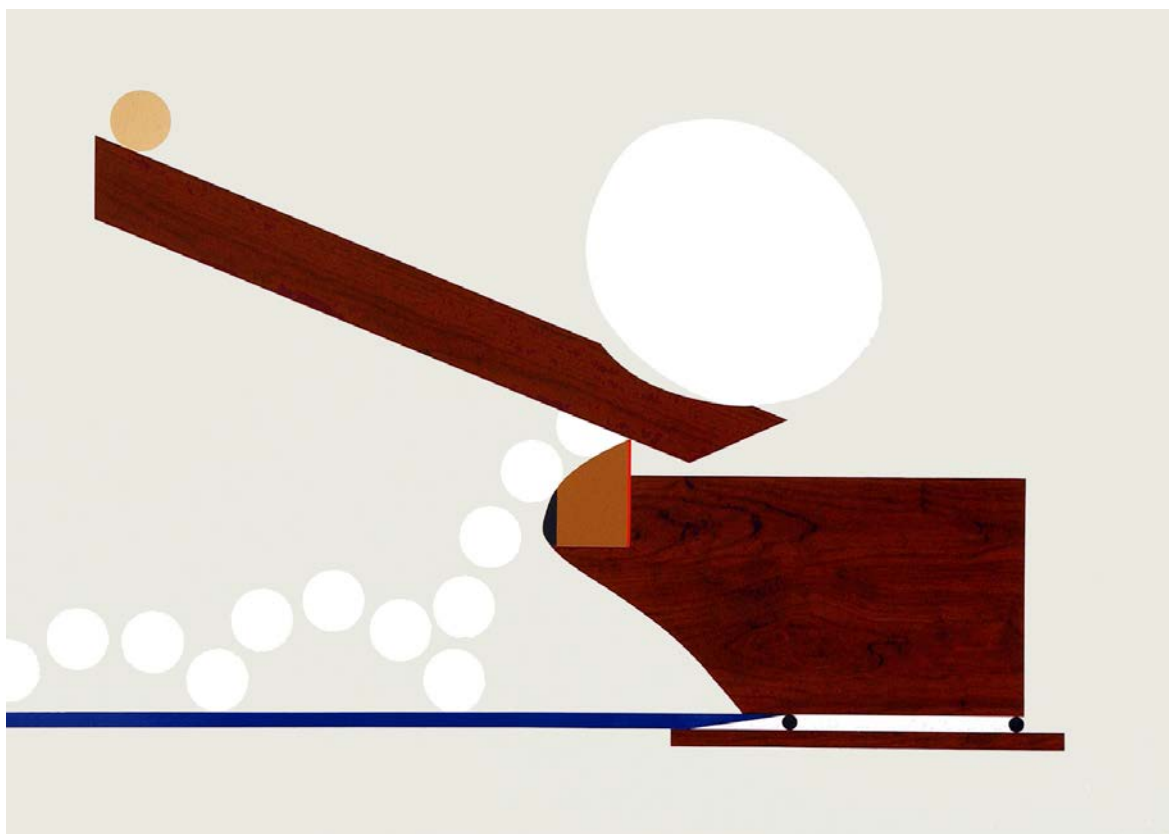


**Sans titre (Chutes)**, 2003

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2003

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm

XAVIER THEUNIS

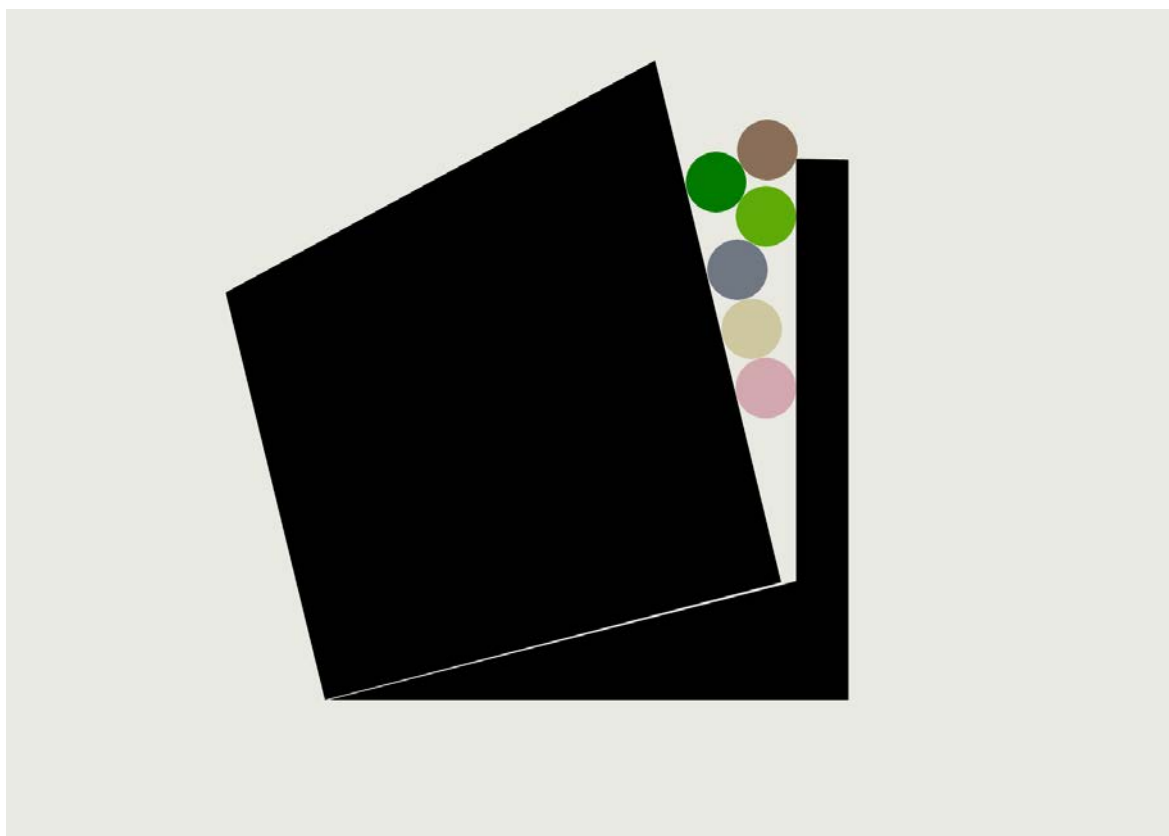


**Sans titre (Points, lignes, surfaces), 2008**

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm



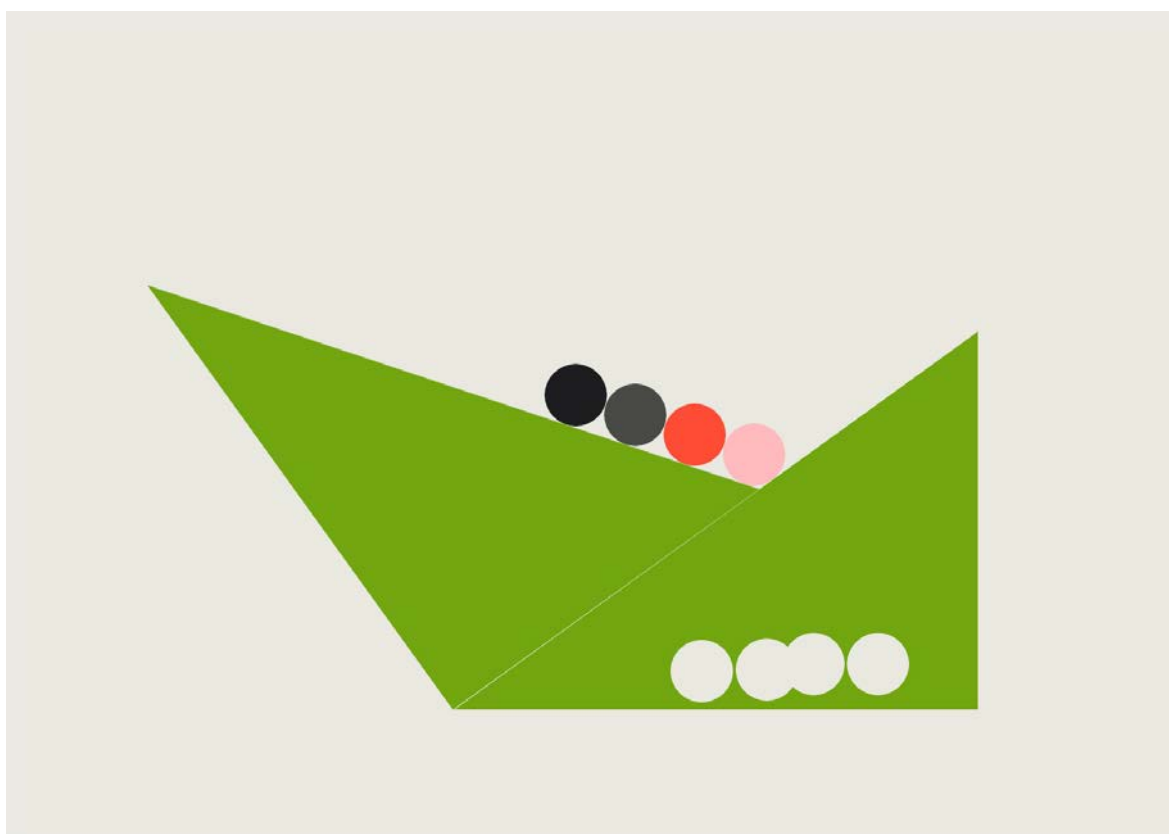
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2008

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm

XAVIER THEUNIS

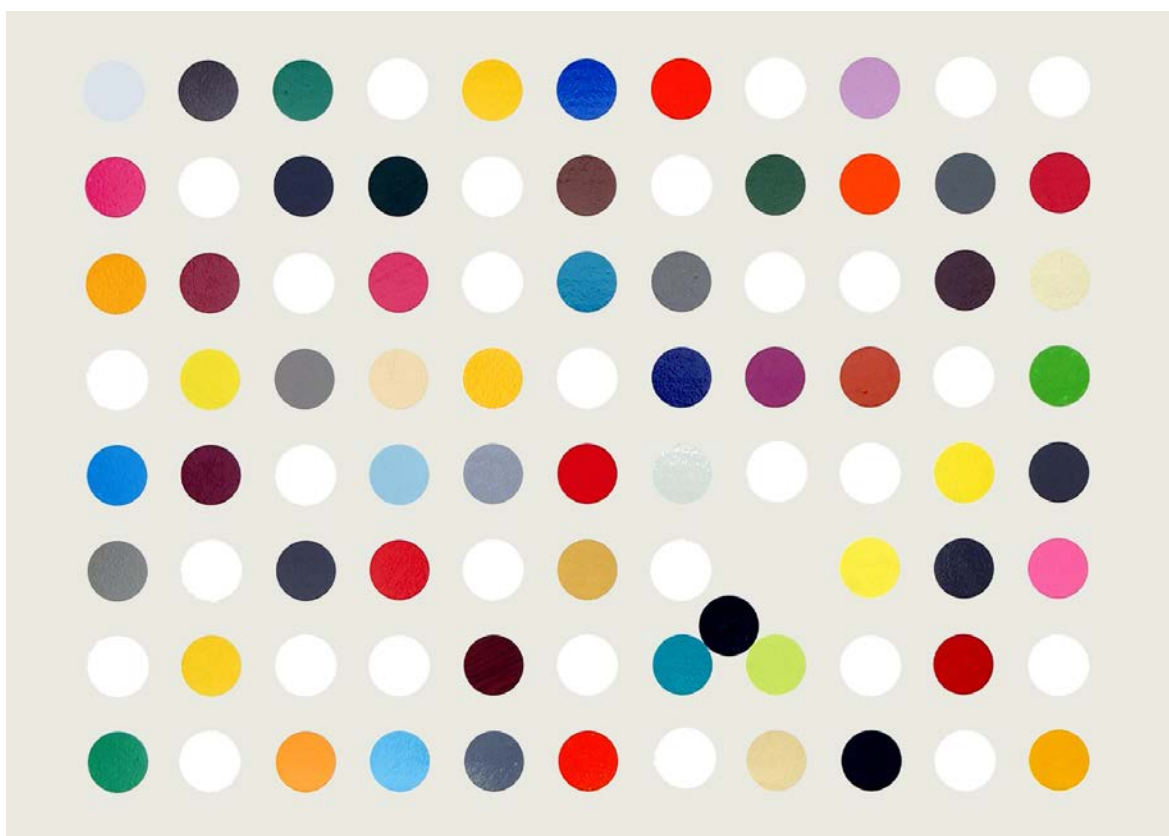


**Sans titre (Chutes)**, 2008

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm



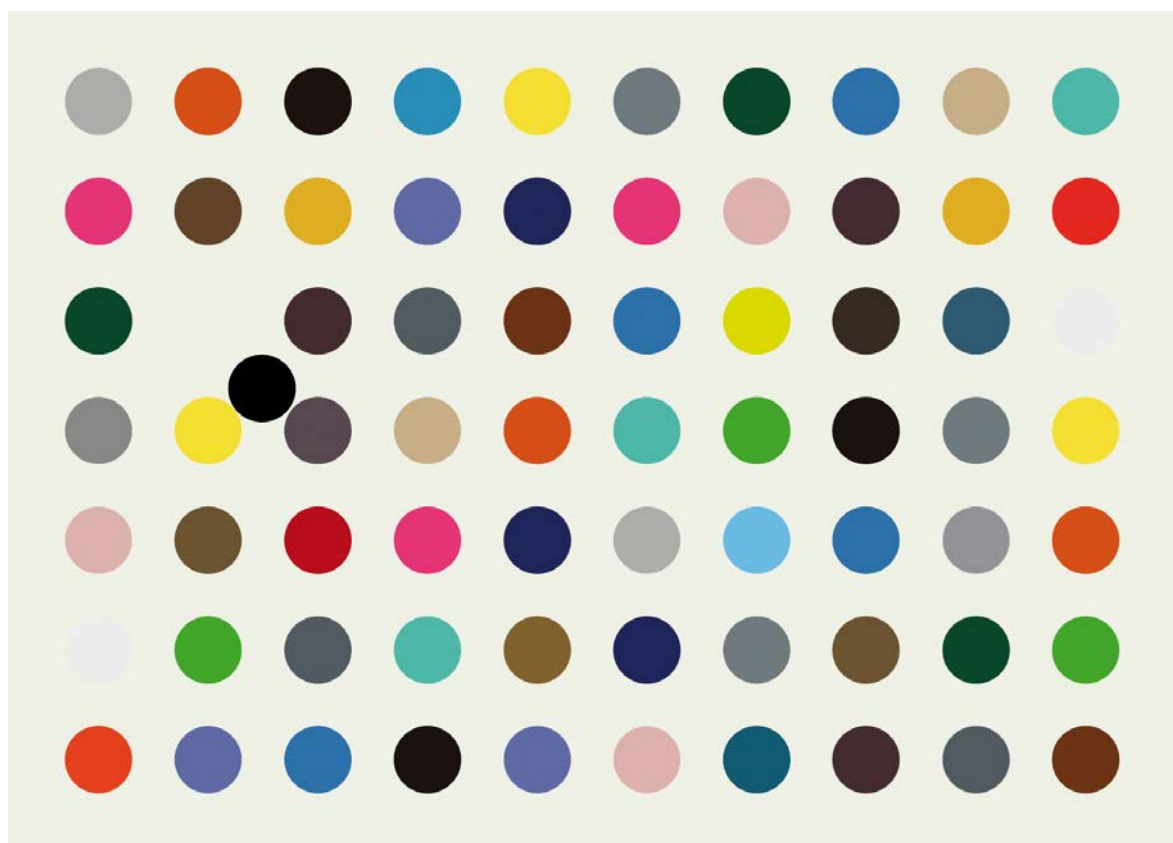
## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes), 2003**

Adhésif sur papier  
70 x 100 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2008

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué

50 x 70 cm

10 + 2 exemplaires

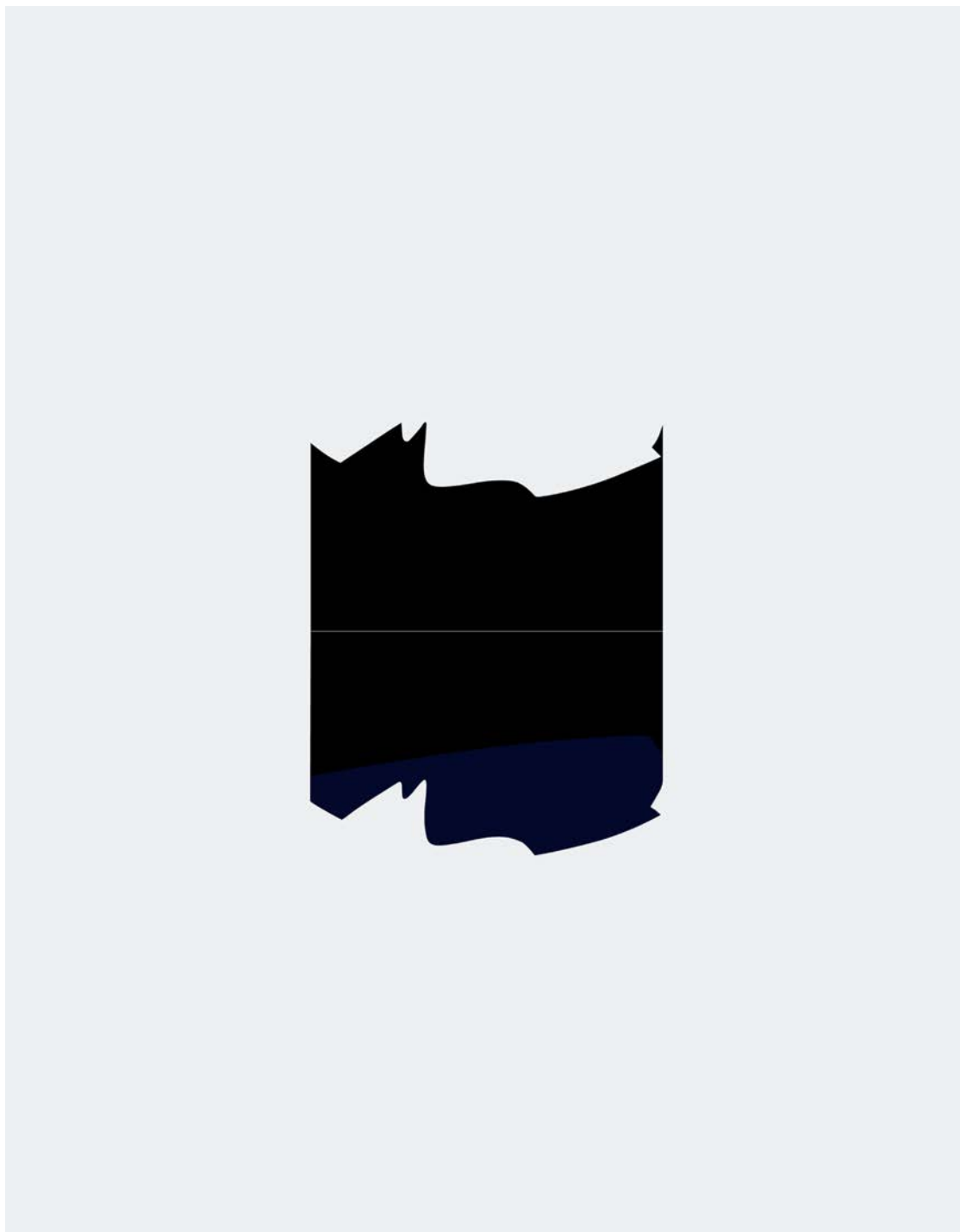
## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **After**, 2008  
Galerie de multiples, Paris



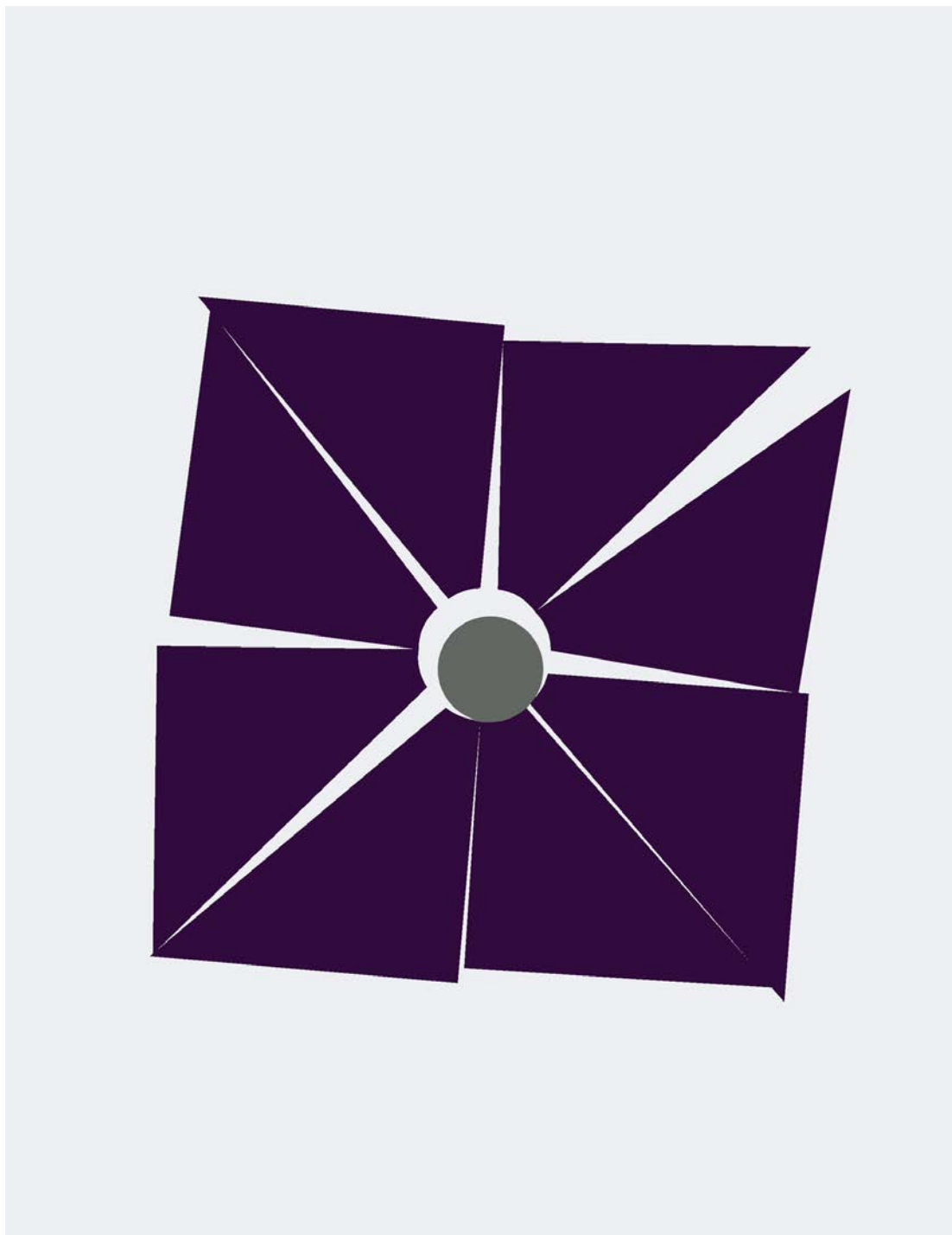
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

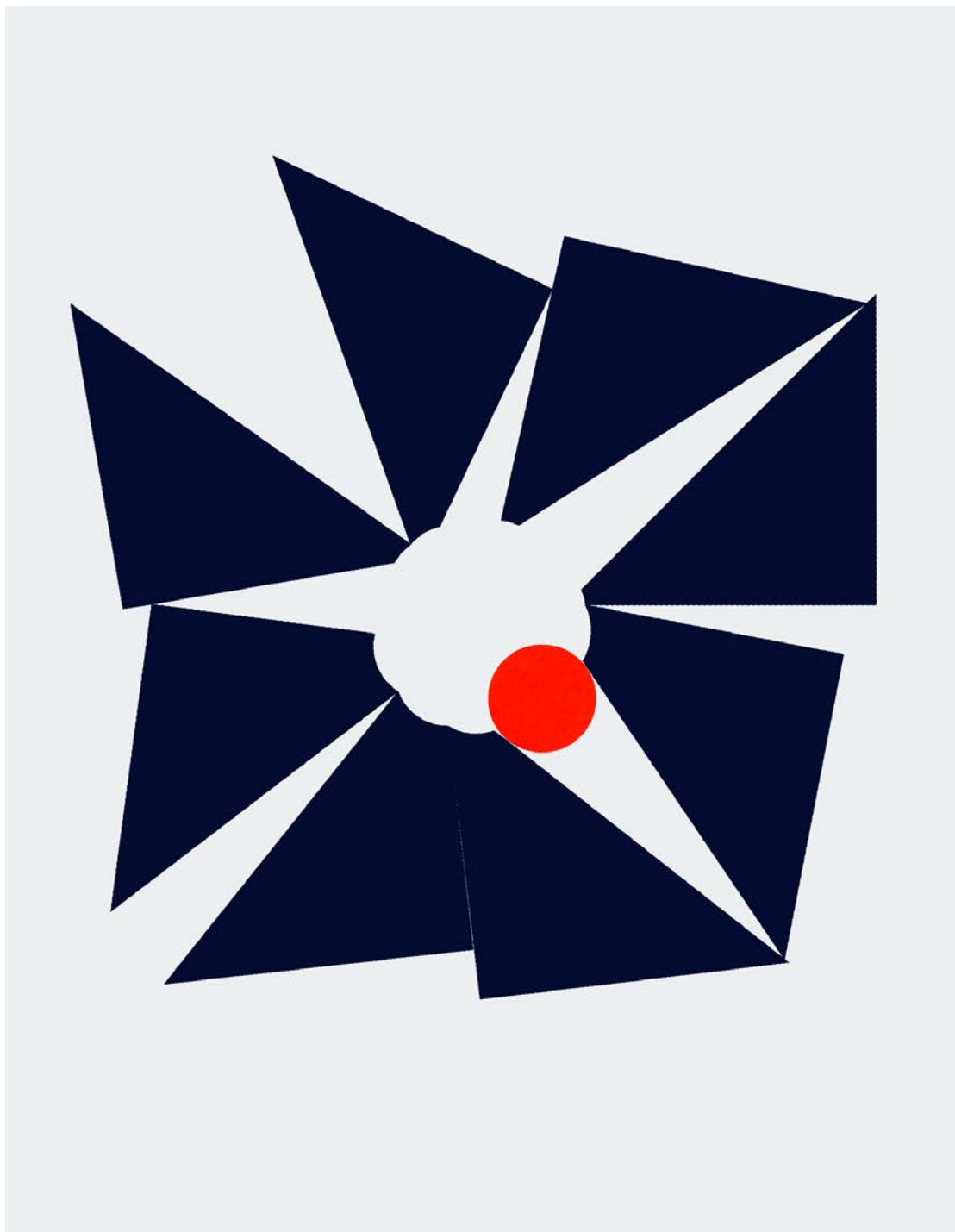
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes),** 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

XAVIER THEUNIS

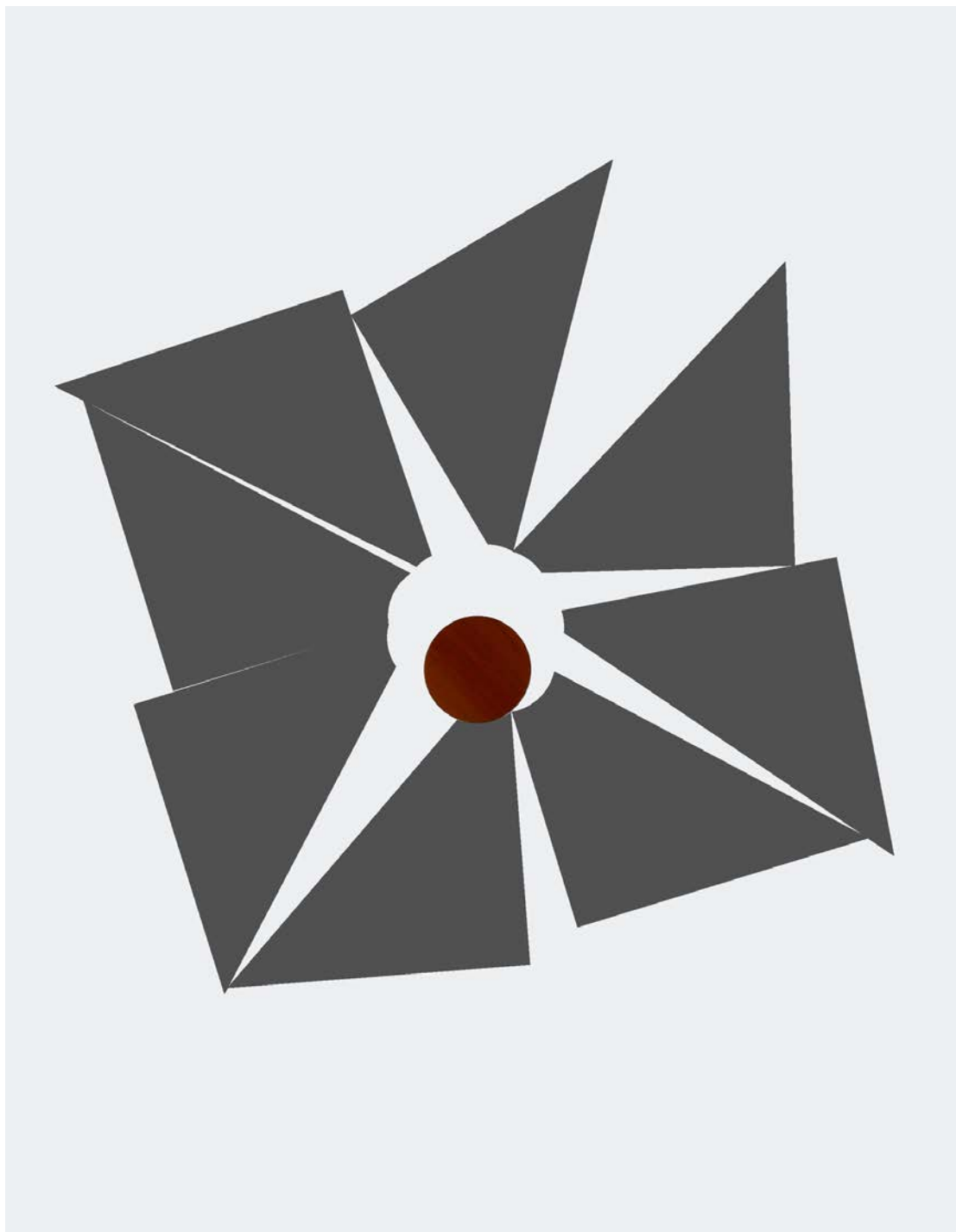


**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm



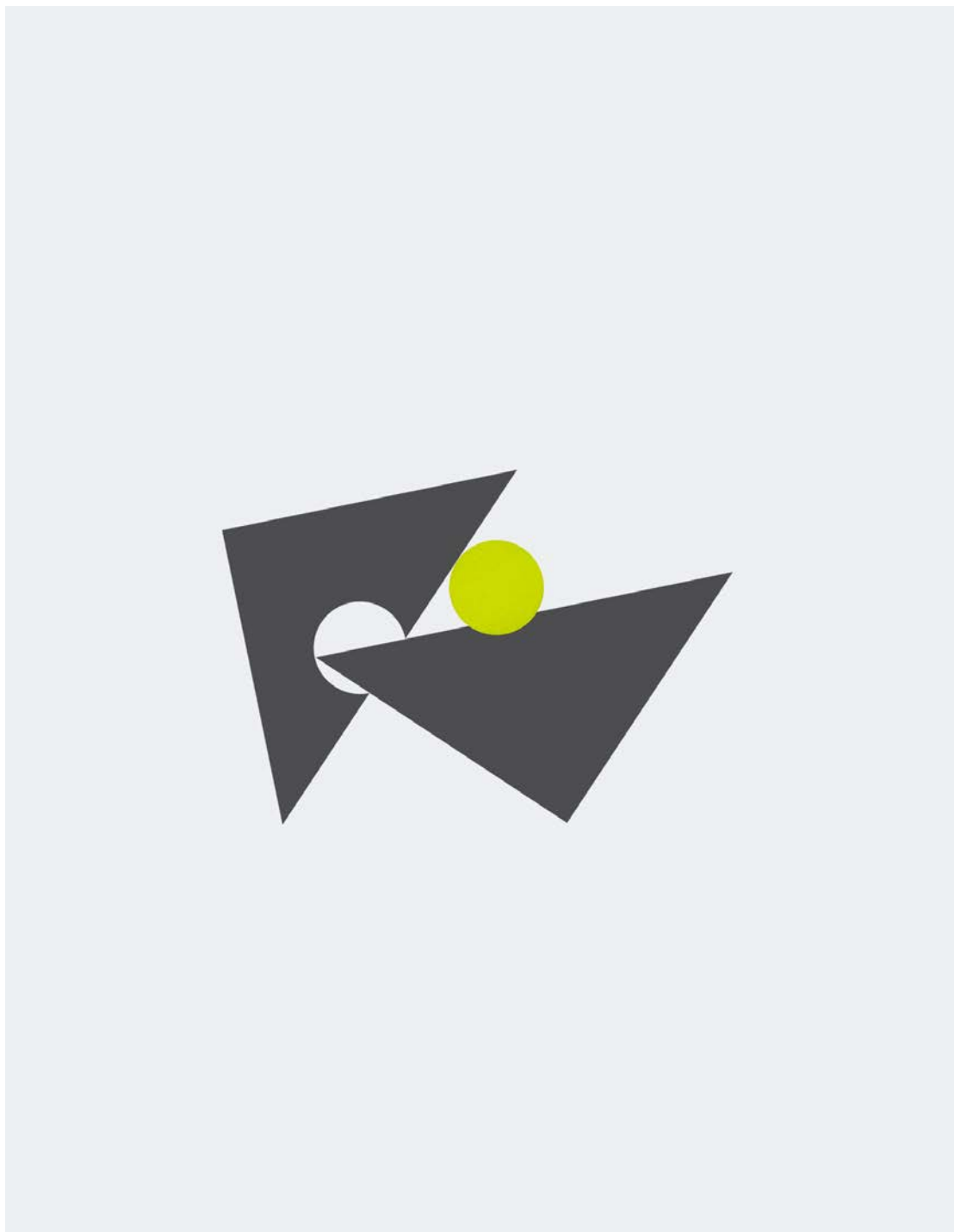
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

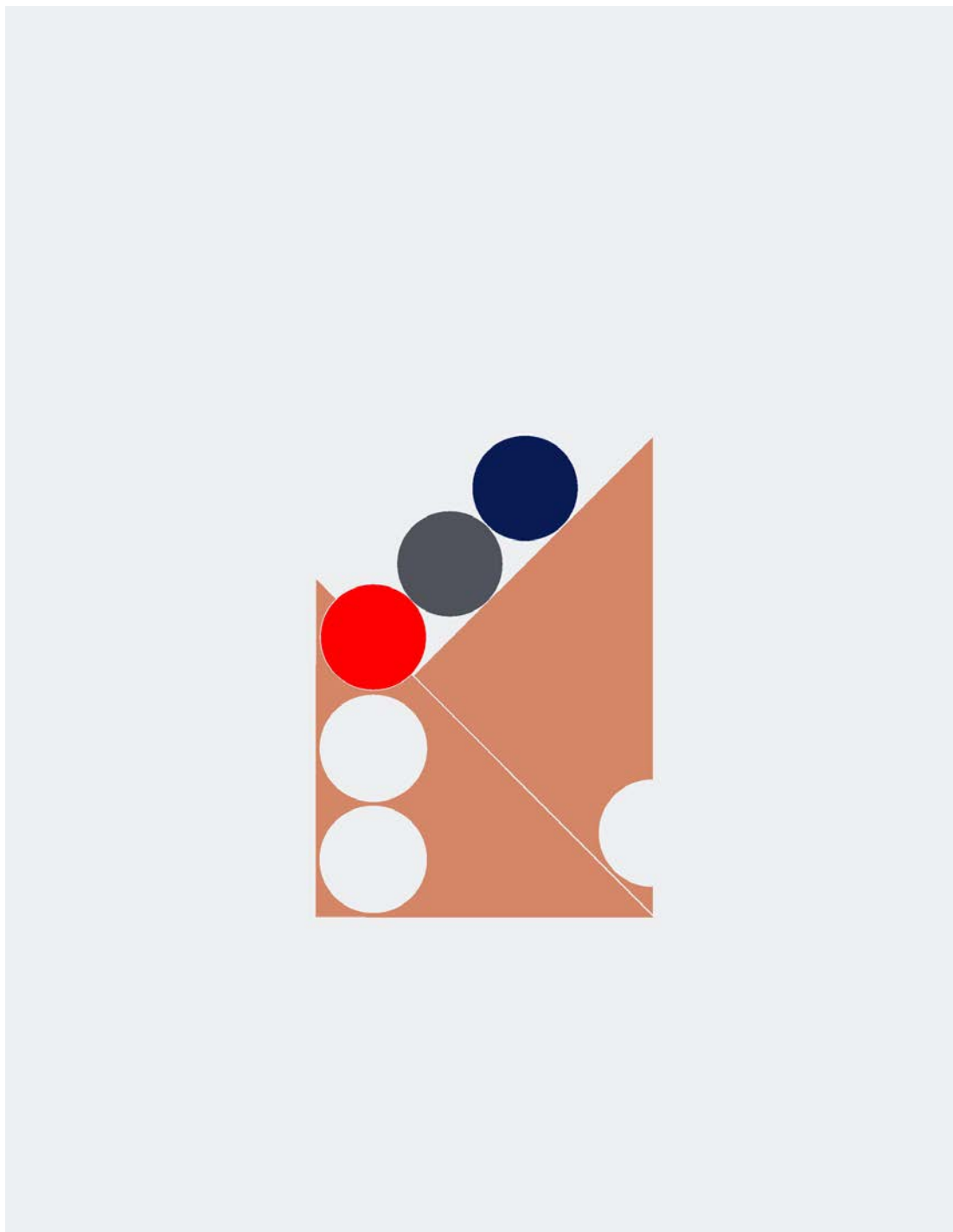
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

XAVIER THEUNIS

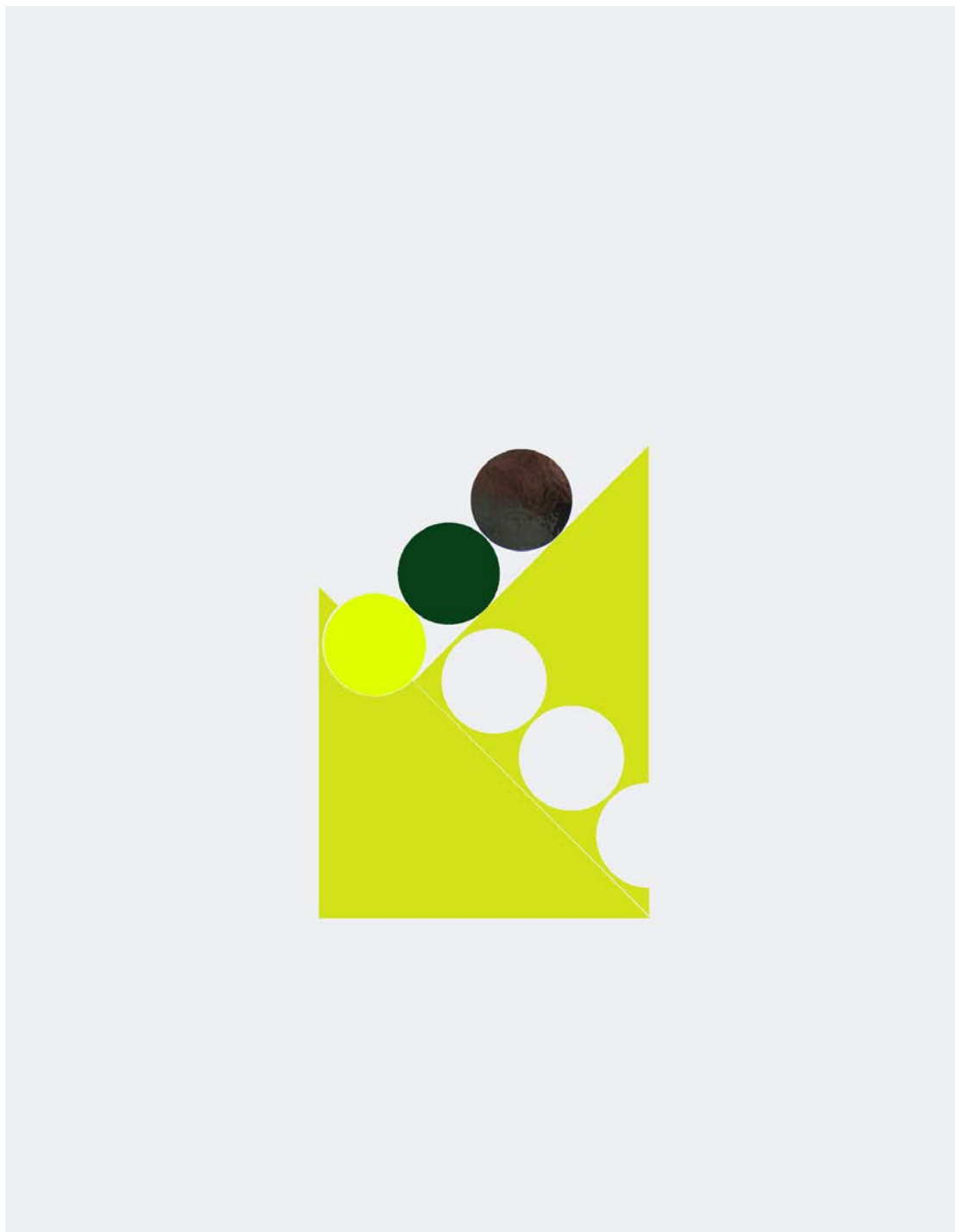


**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm



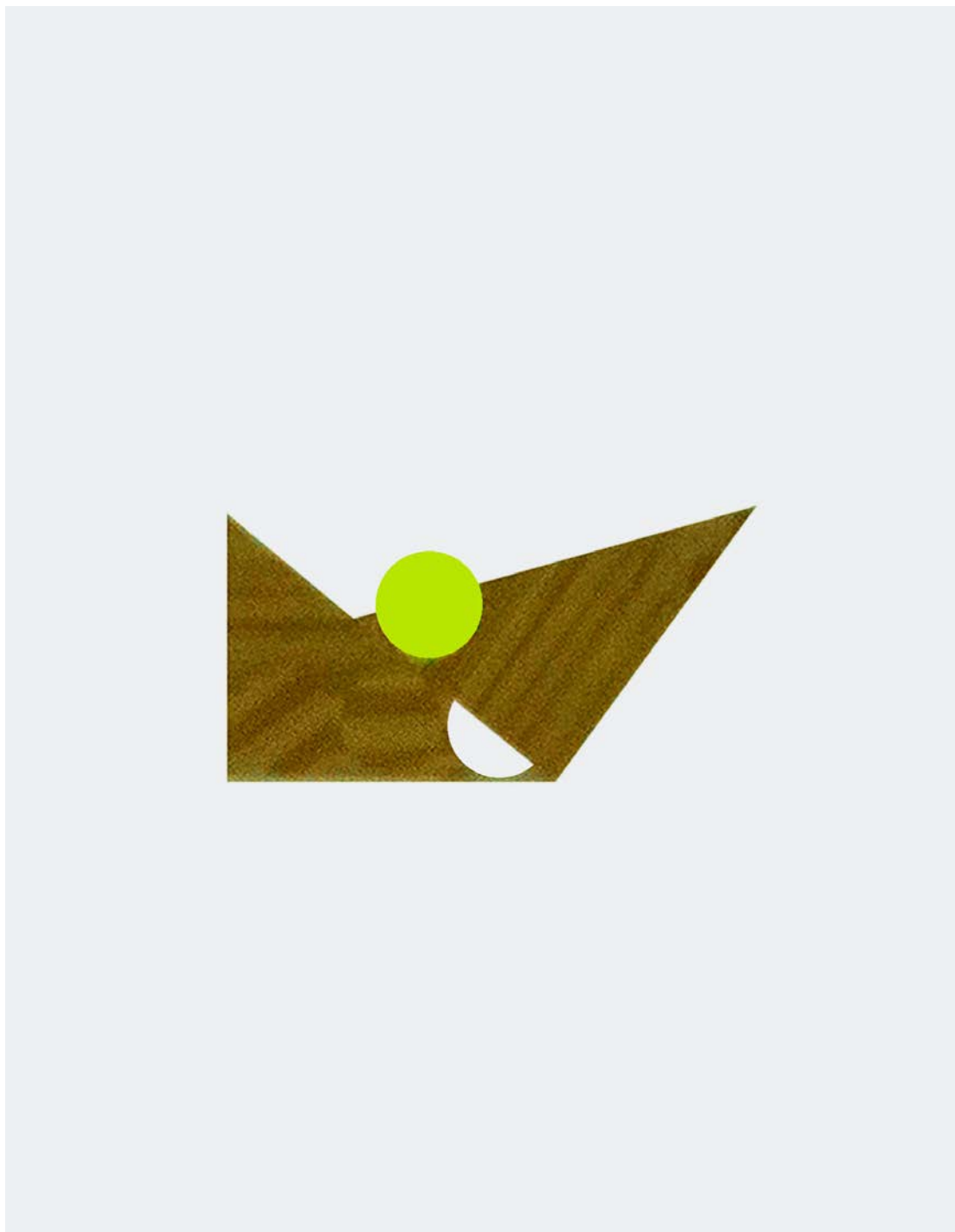
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2010

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

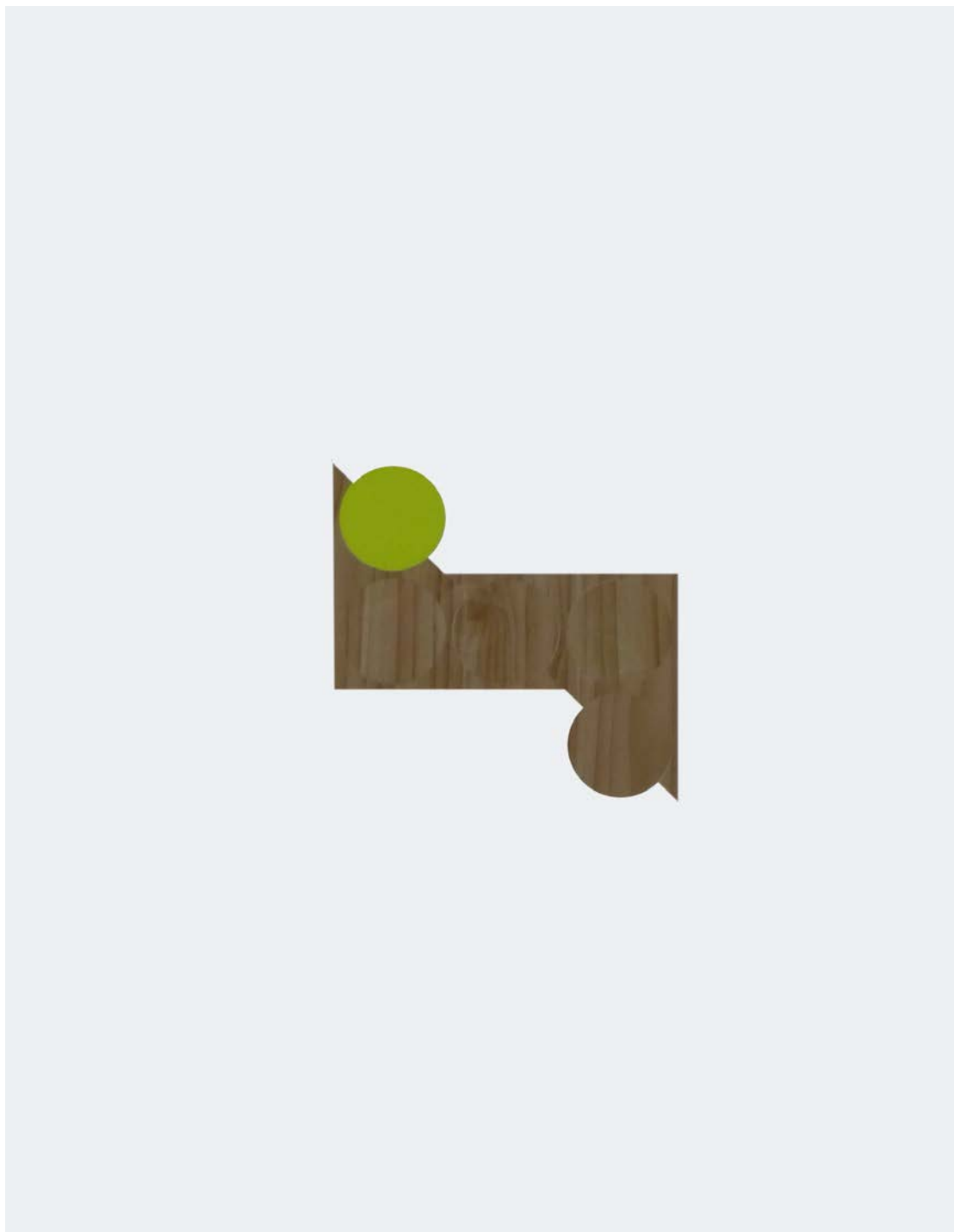
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2011

Adhésif sur papier  
46 x 37 cm

XAVIER THEUNIS

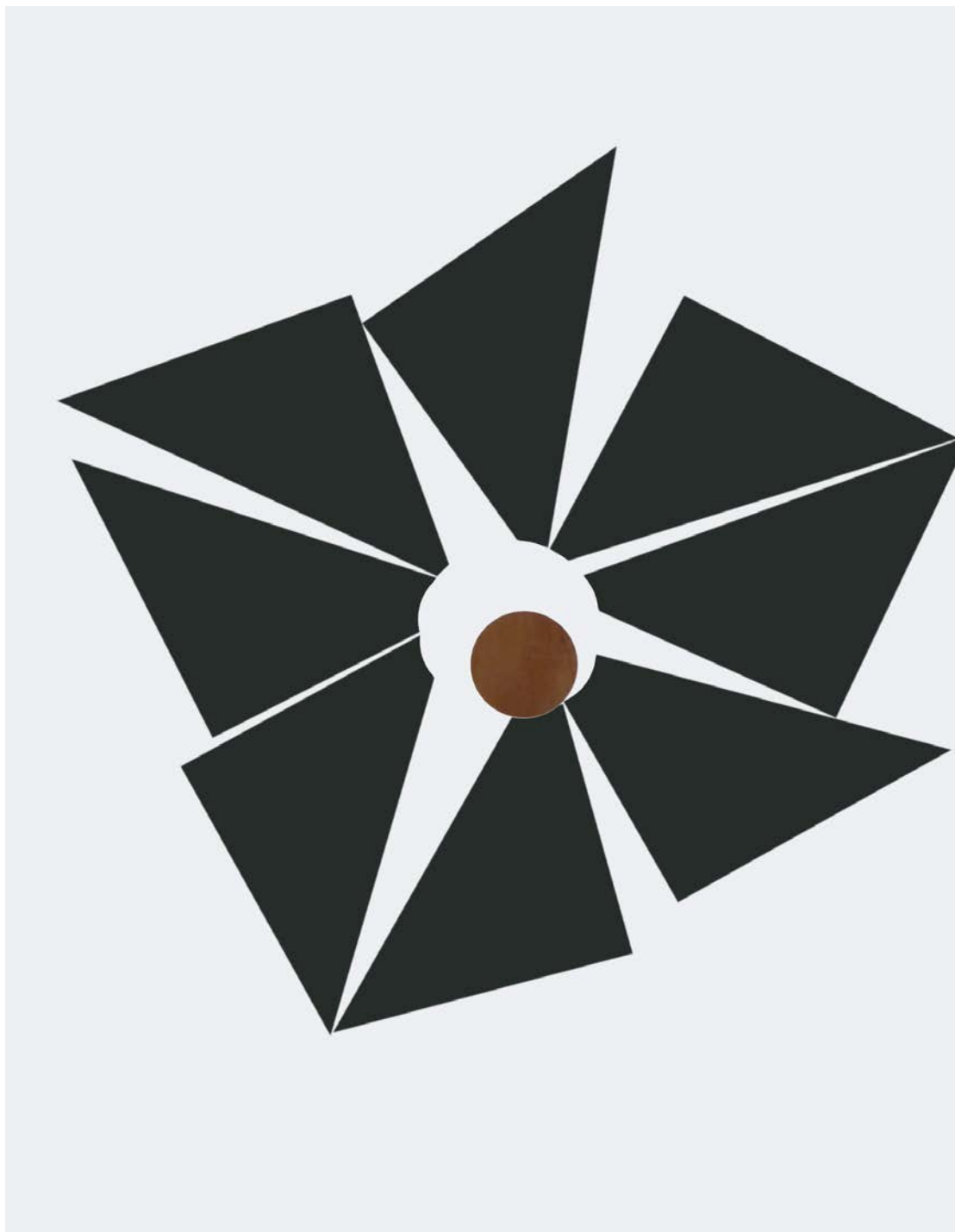


**Sans titre (Chutes)**, 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm



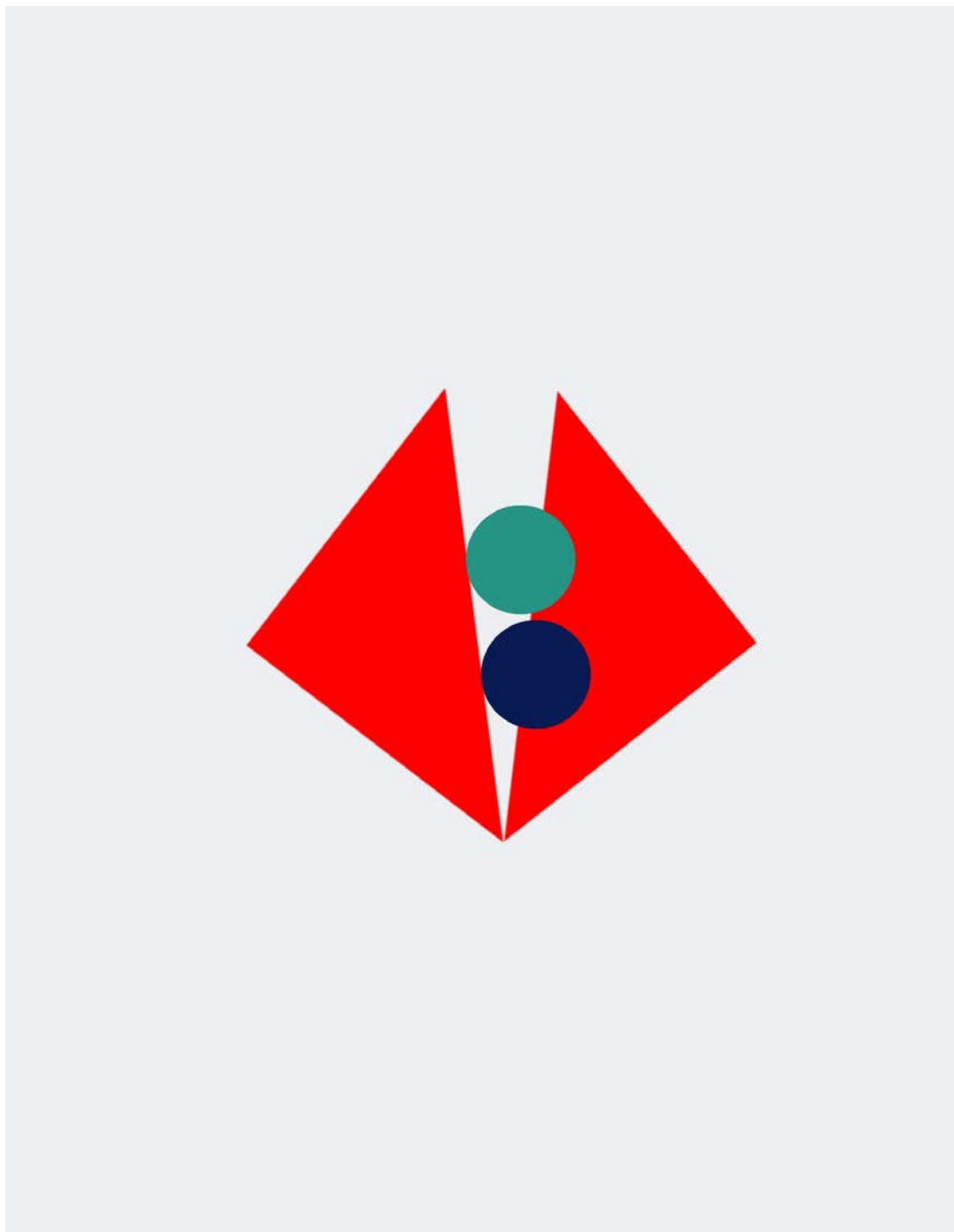
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm

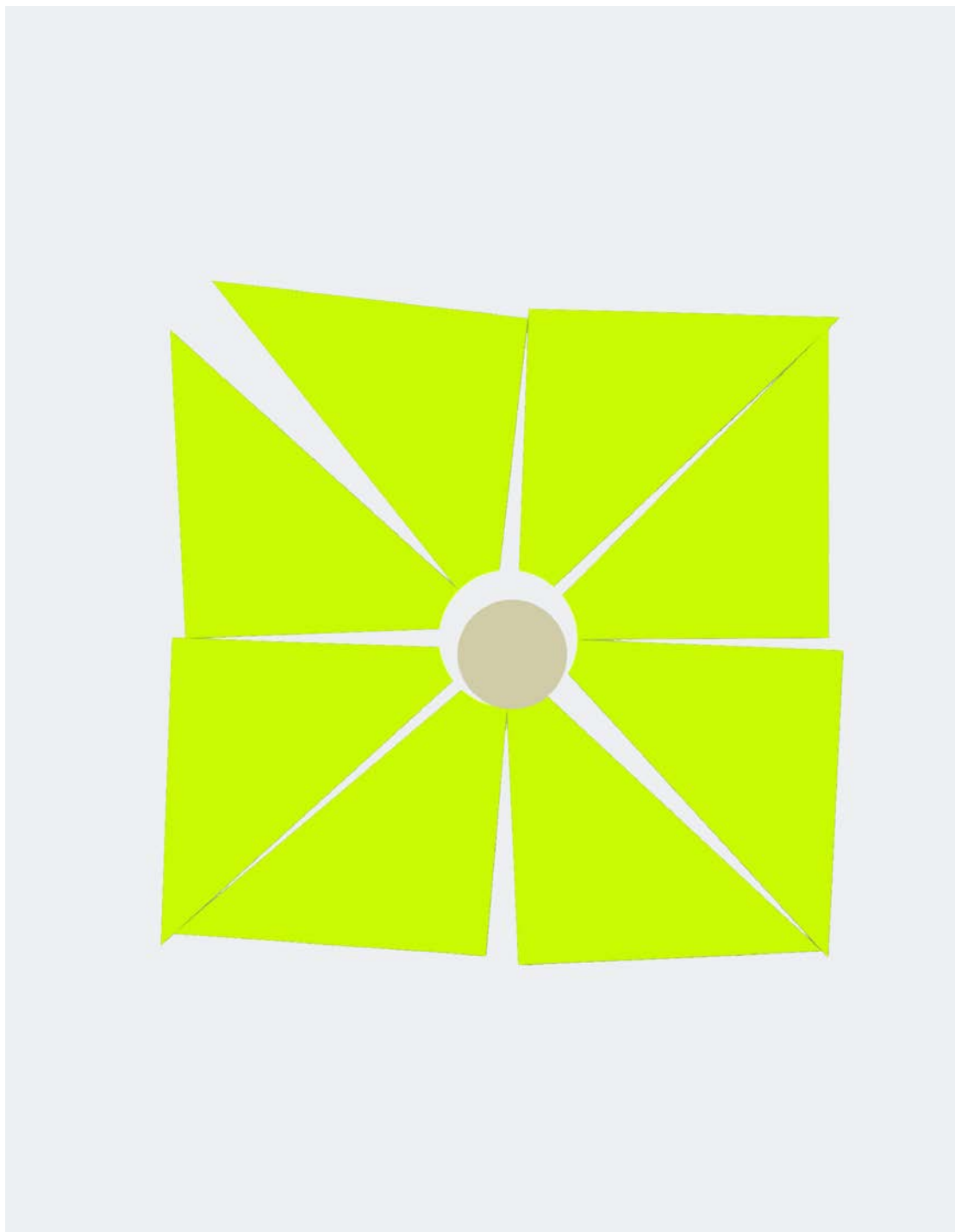
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Chutes)**, 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué  
46 x 37 cm

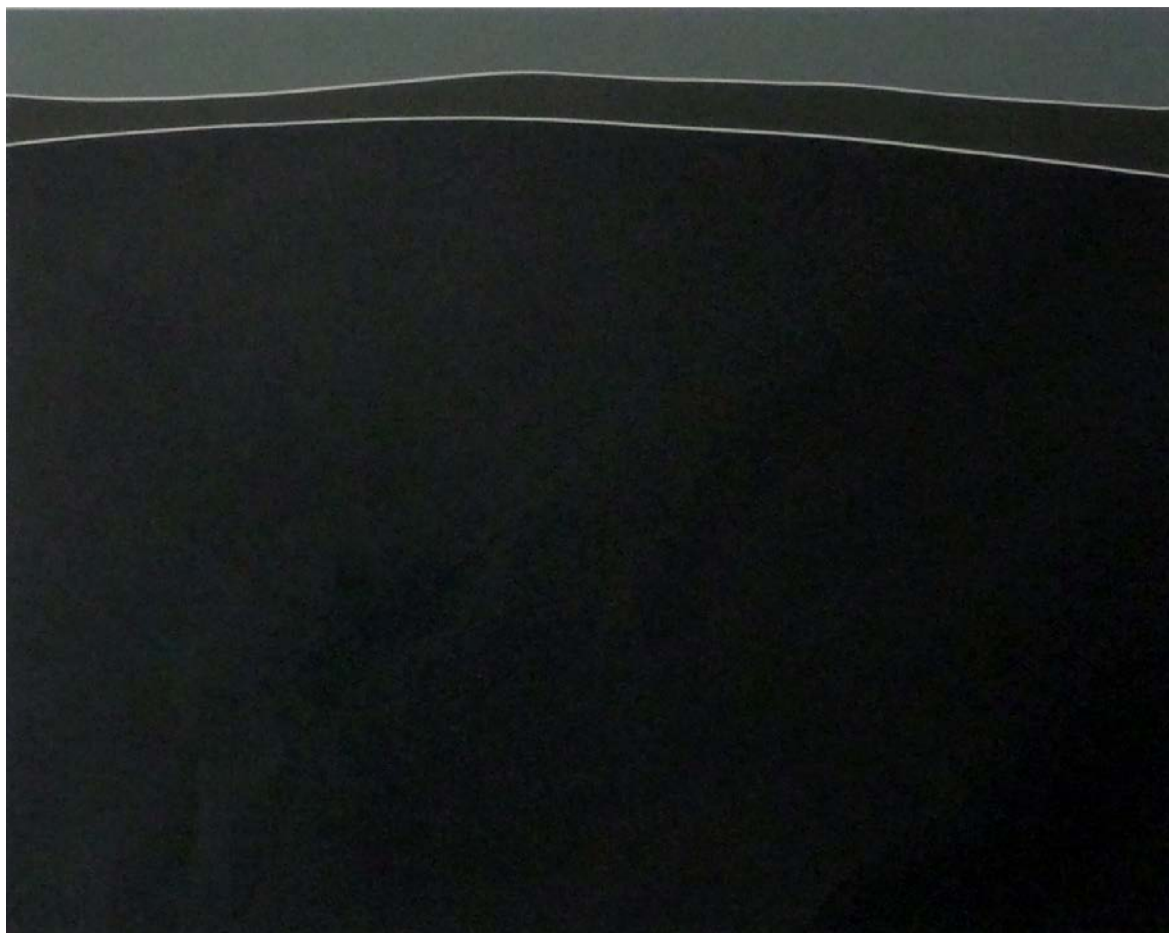
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #1), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm

XAVIER THEUNIS

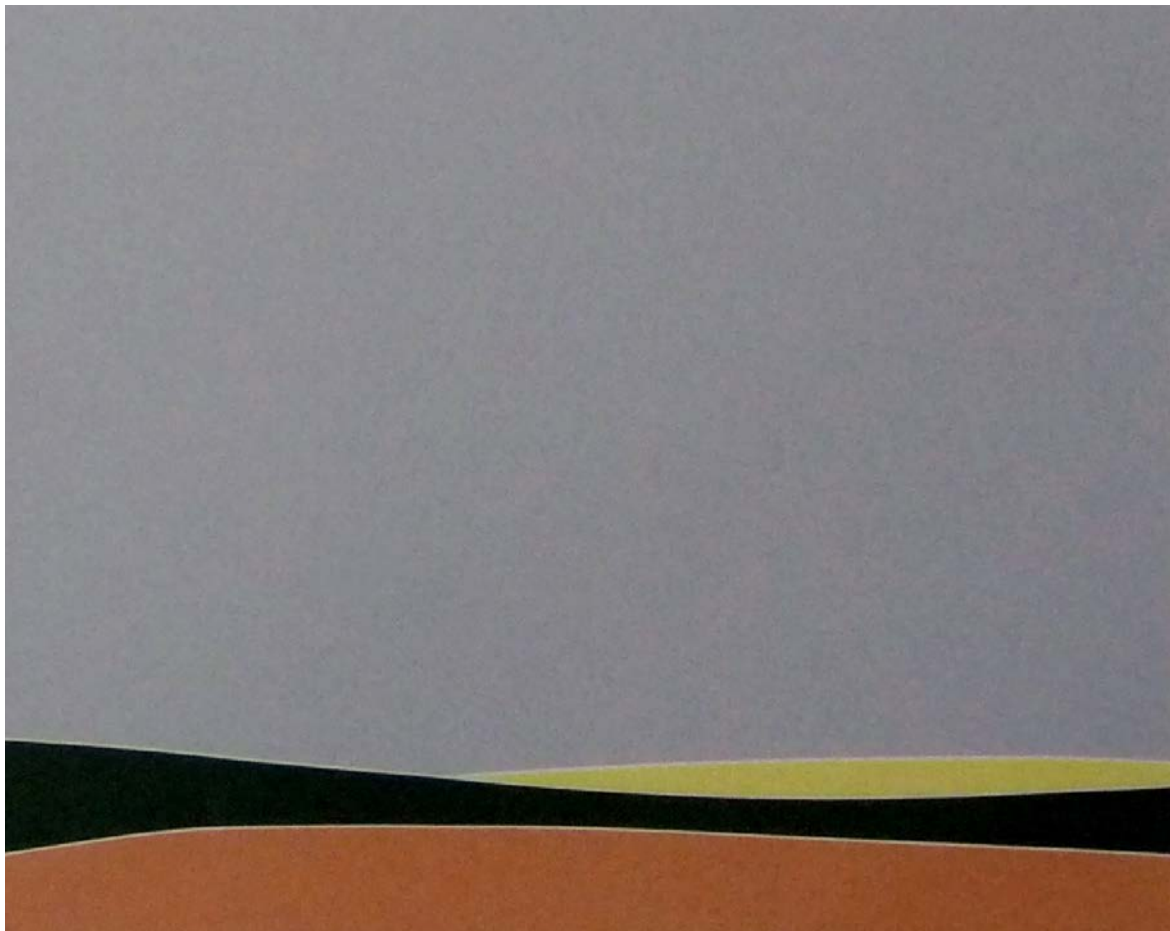


**Sans titre (Paysage #2), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm



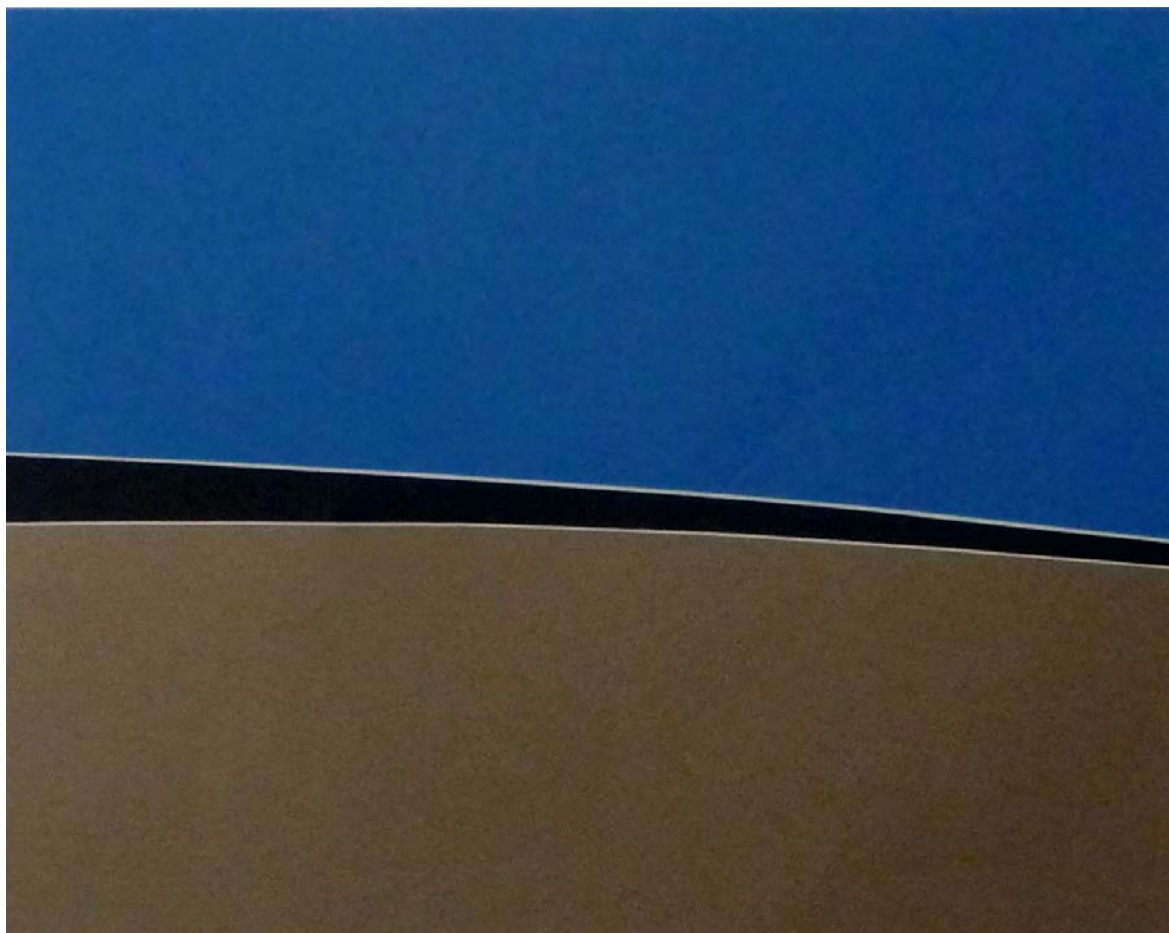
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #3), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm

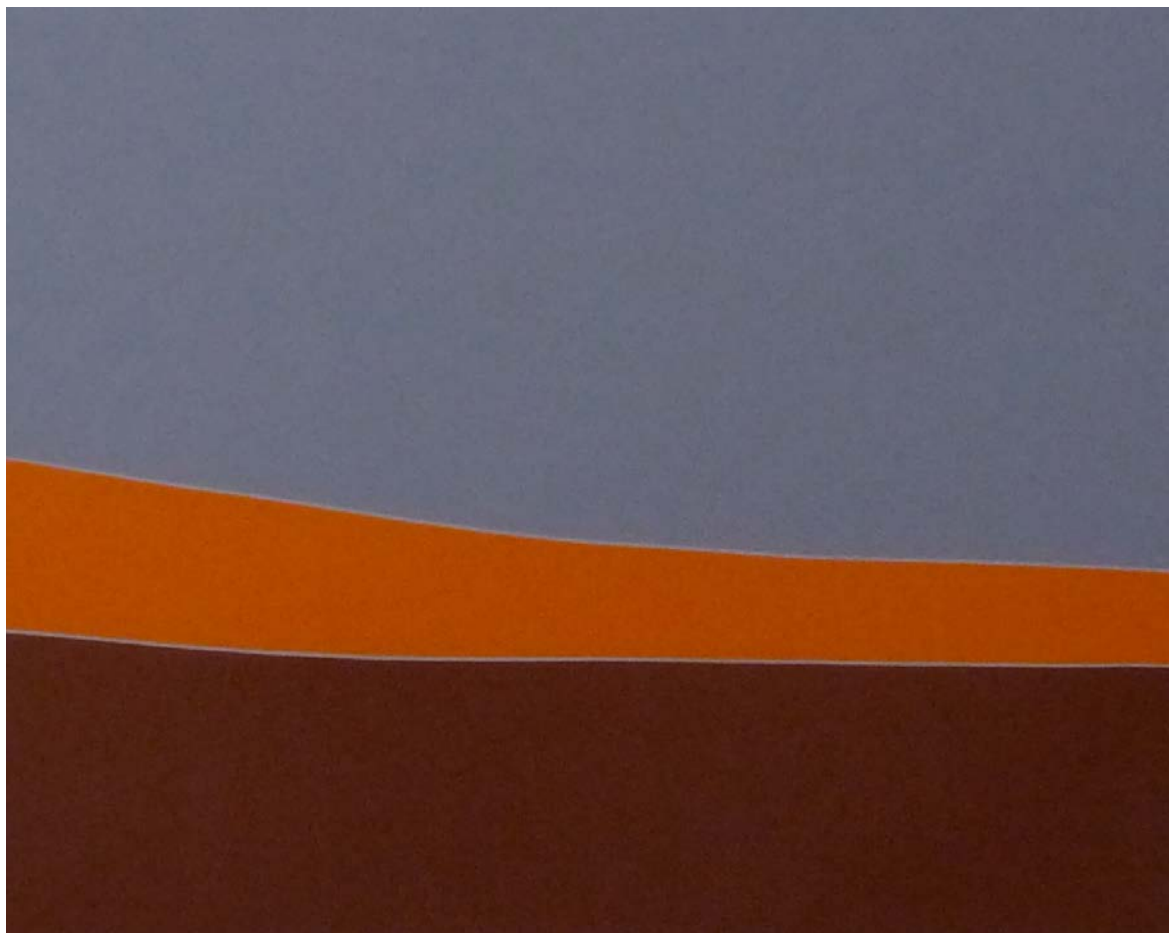
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #4), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm

XAVIER THEUNIS

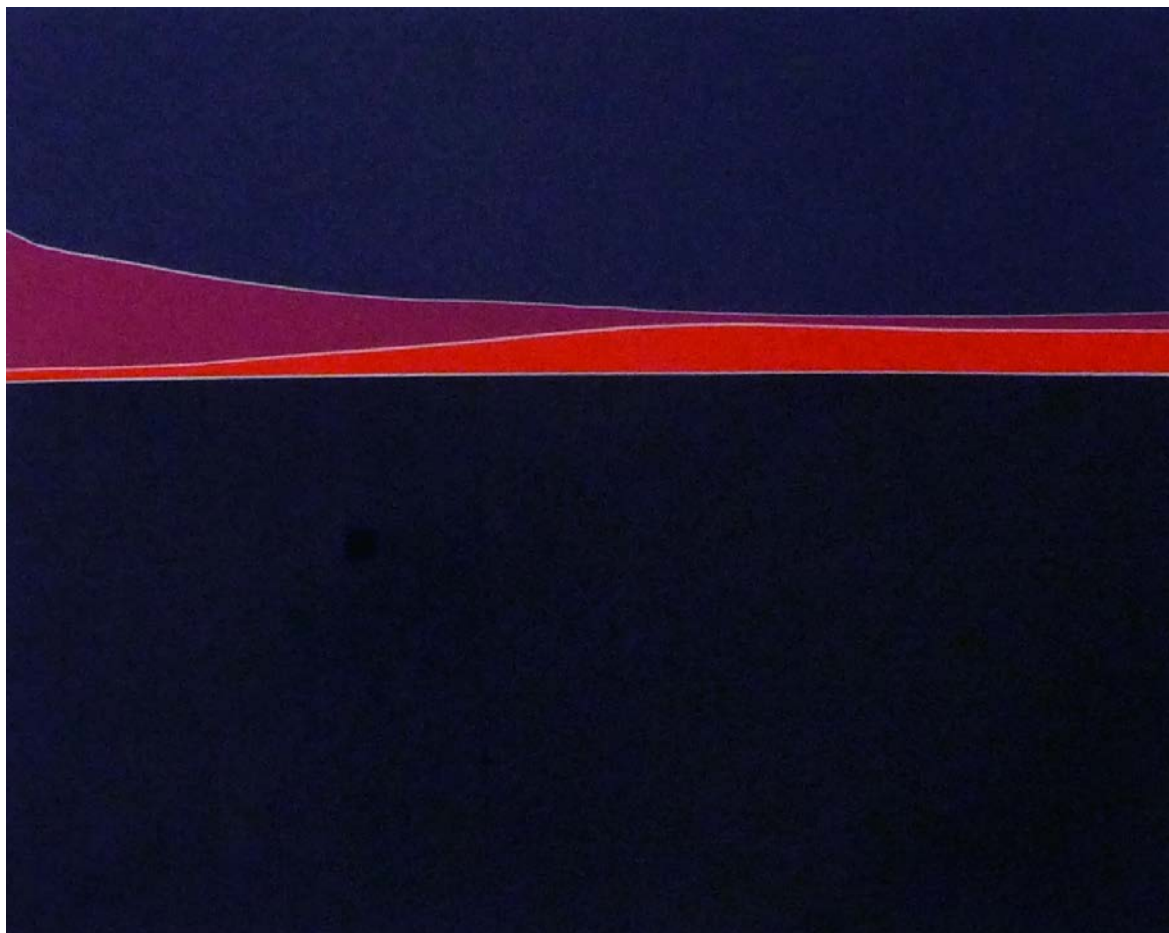


**Sans titre (Paysage #5), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm



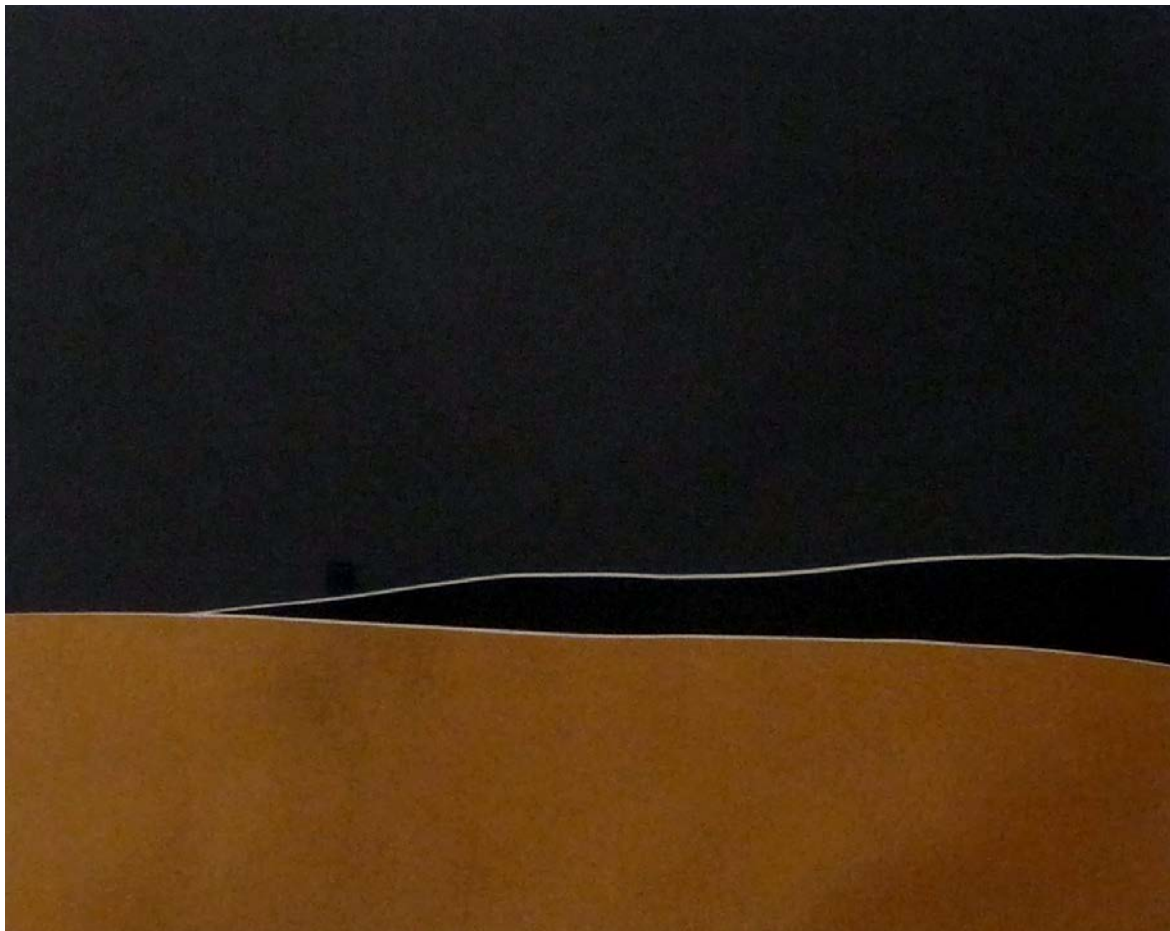
XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #6), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #7), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm

XAVIER THEUNIS

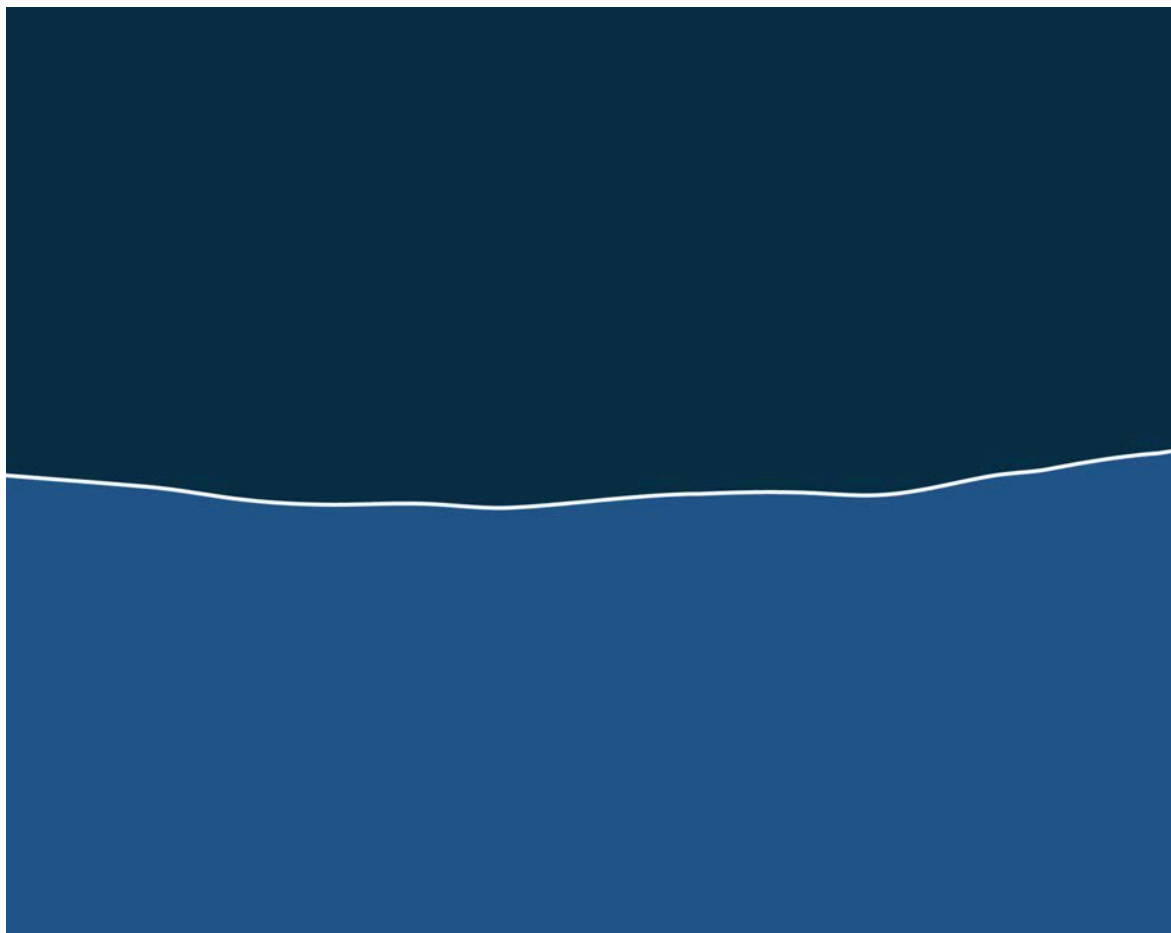


**Sans titre (Paysage #8), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
37 x 46 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Paysage #9), 2013**

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué  
50 x 60 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Drapeau), 2006**

Commande du Conseil général des Alpes Maritimes, Nice  
Impression sur toile  
500 x 250 cm

XAVIER THEUNIS



Vue de la commande du Conseil général des Alpes Maritimes, 2006  
Contes



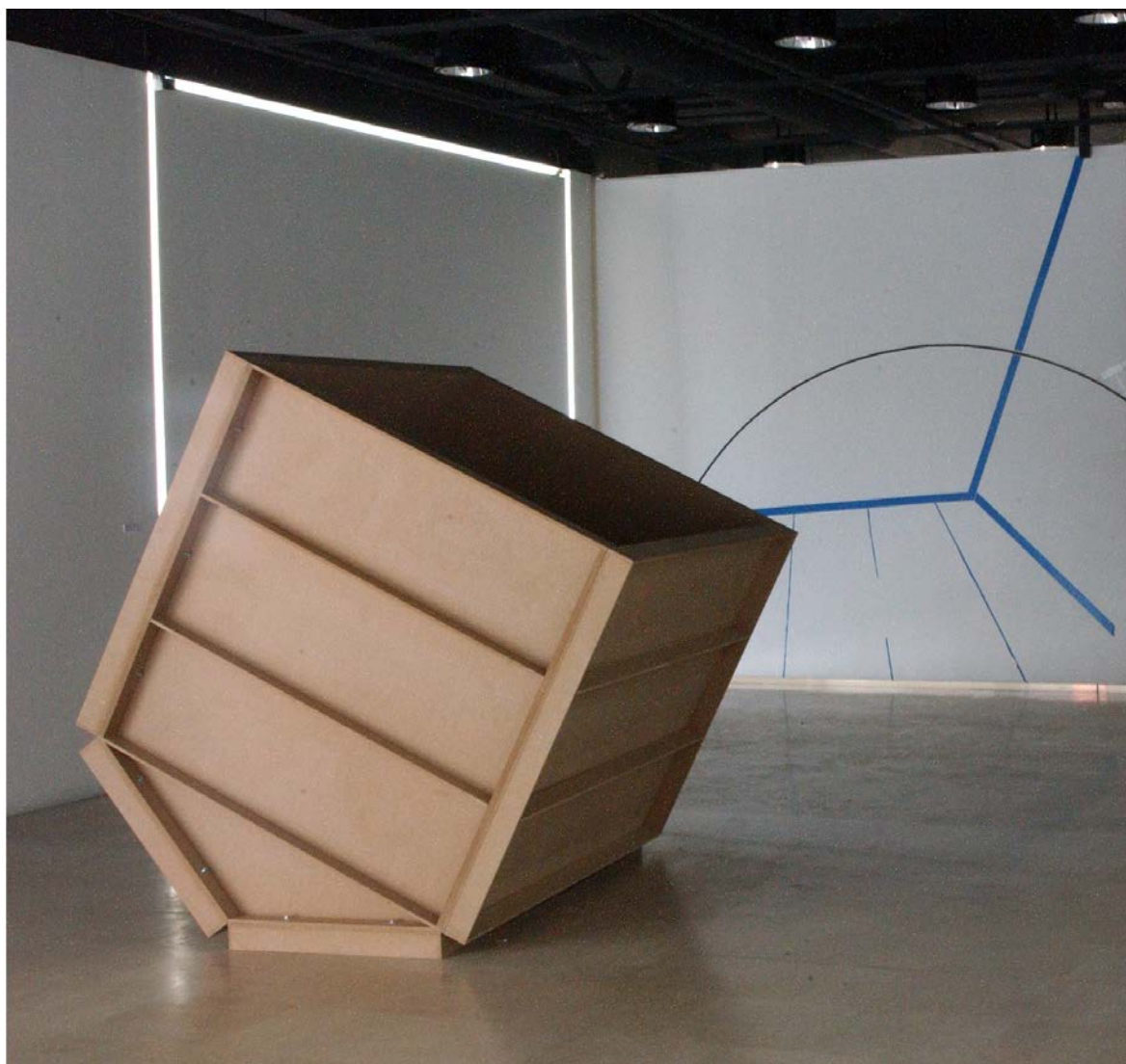
## XAVIER THEUNIS



### **Sans titre (Tente), 2011**

Impression sur toile, structure PVC  
200 x 200 x 90 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Moule à maisons), 2003**

Médium, acier

153 x 166 x 135 cm

XAVIER THEUNIS

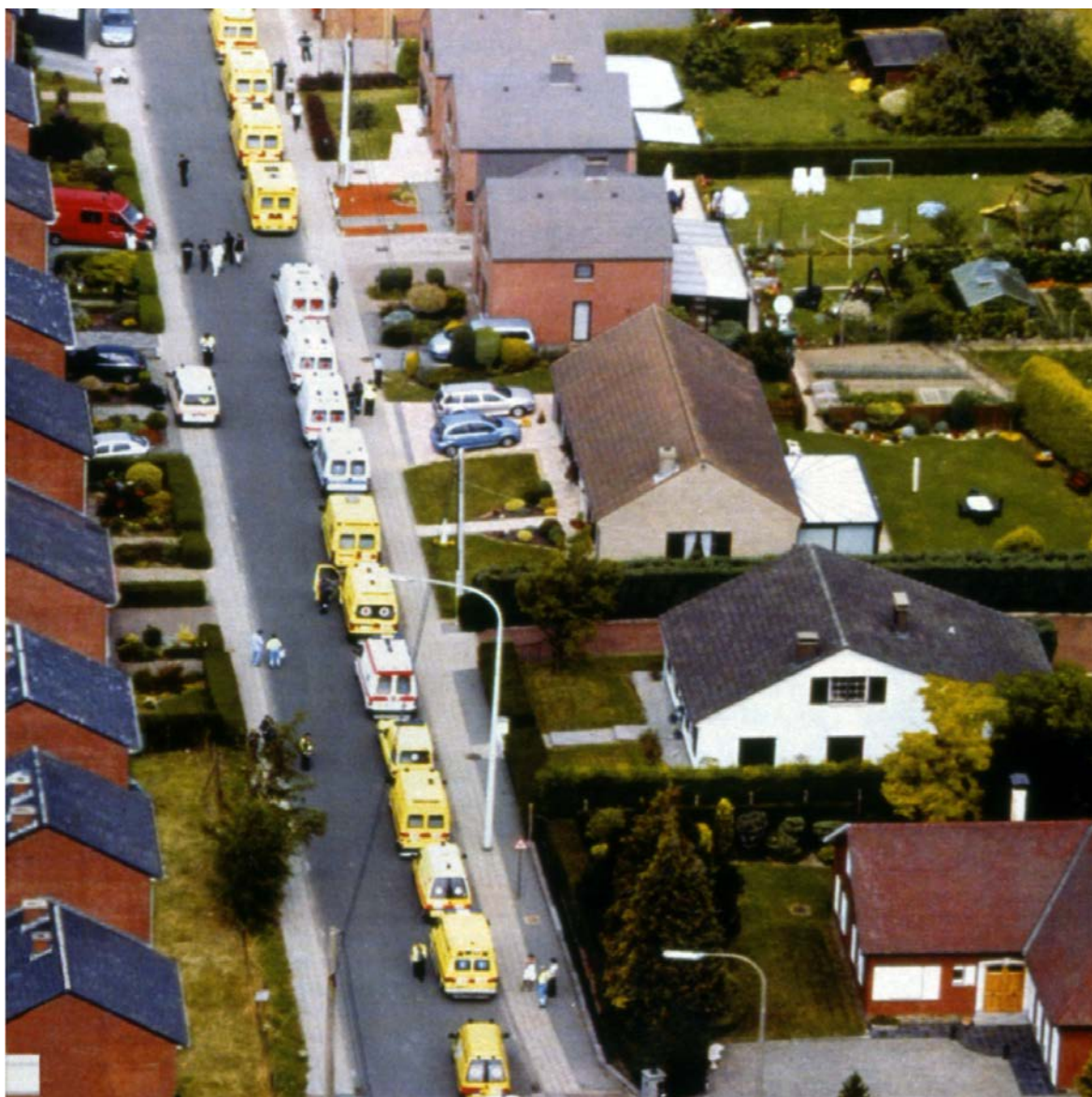


**Sans titre**, 2004

Inox, résine, fibre de verre  
171 x 119 x 150 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Ghislenghien), 2006**

Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC  
70 x 70 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Villa tropicale), 2008**

Tirage lambda contre-collé sur PVC  
75 x 95 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2004

Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC  
70 x 70 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2009

Tirage lambda contre-collé sur carton  
50 x 50 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2009

Tirage lambda contre-collé sur carton  
50 x 60 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Les chercheuses de poux I), 2005**

Impression sur plexiglas  
150 x 100 x 1 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Les chercheuses de poux II), 2005**

Impression sur plexiglas  
150 x 100 x 1 cm

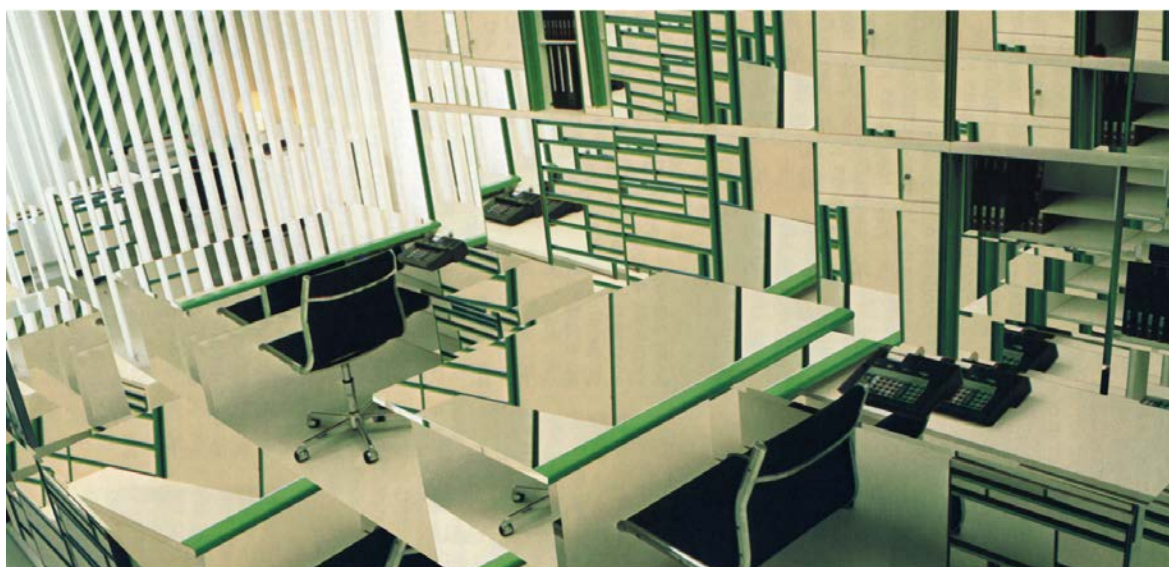
XAVIER THEUNIS



**Sans titre**, 2008

Impression jet-d'encre sur dibond, vernis, inox  
43 x 38 x 3 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Sugar sugar), 2007/2010**

Impression jet d'encre sur film vitrostatique transparent, verre  
100 x 180 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Sugus sugus), 2013**

Impression jet d'encre sur film vitrostatique transparent, verre  
90 x 130 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (69), 2003**

Médium, laque alkyde, skaï, mousse  
130 x 45 x 55 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Coiffeuse)**, 2005

Contre-latté, laque alkyde, altuglas, fourrure synthétique, mousse  
134 x 75 x 58 cm



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis**  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Cheminée)**, 2004

Contre-latté, impression, enduit gras, acier zingué  
100 x 120 x 33 cm

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis**  
Galerie Catherine Issert, Saint Paul



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Placard), 2005**

Médium, impression, enduit gras, mousse polyuréthane  
59,5 x 59,5 x 27 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Table à dessin), 2010**

Contreplaqué, impression, acrylique  
127,5 x 75 x 75 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Favelas), 2010**

Médium, colle, acrylique

Dimensions variables (sculpture : 75 x 65 x 65 cm)



## XAVIER THEUNIS



### **Sans titre (Bureau), 2005**

En collaboration avec Isabelle Rey  
Médium, enduit gras, roulettes, carton  
150 x 75 x 72 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Radiateur d'angle)**, 2005

Contre-plaqué, acier zingué, vernis marin  
Ht 200 x diam 10 cm

## XAVIER THEUNIS

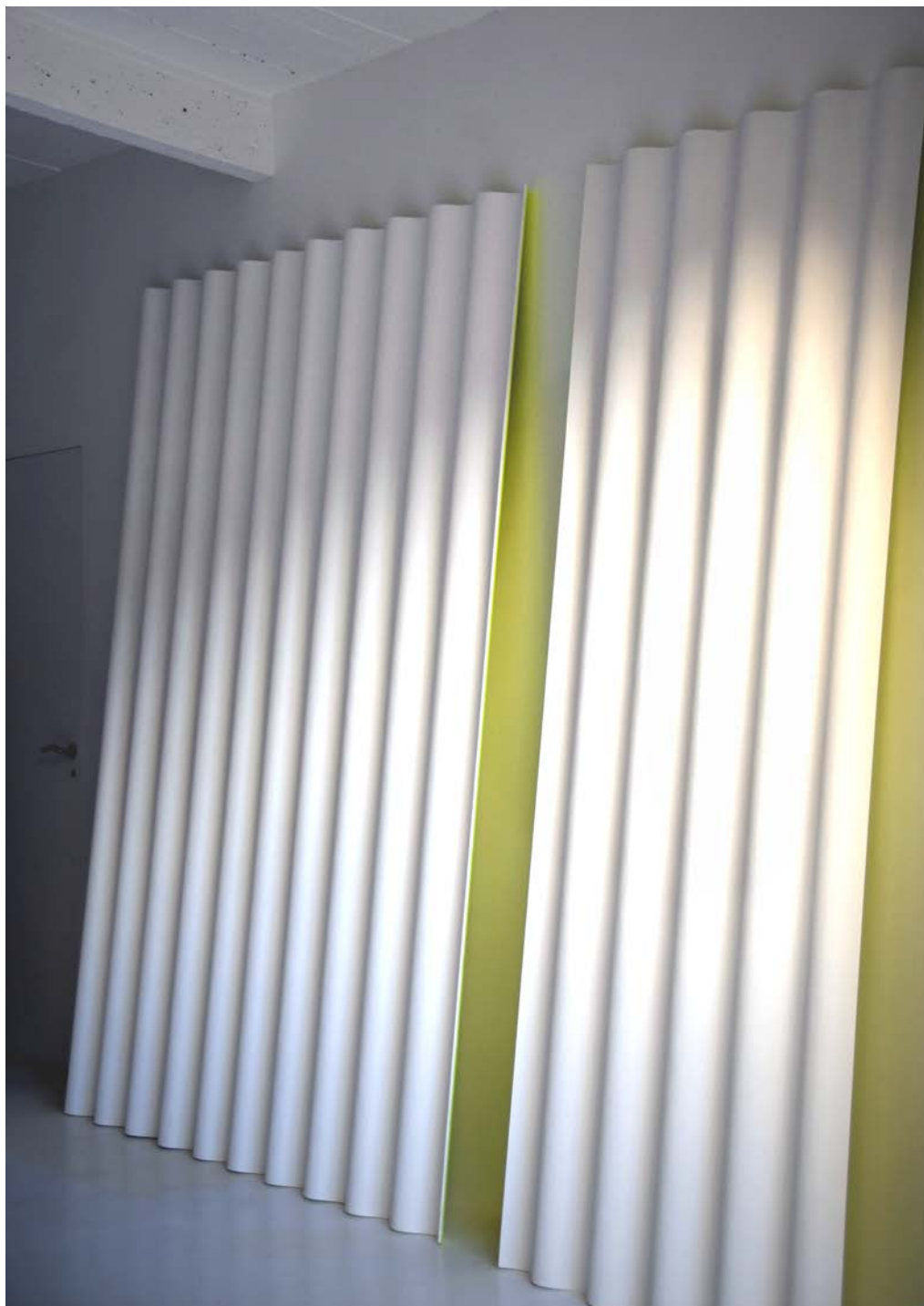


**Sans titre**, 2006

Médium, résine, impression, mousse, fourrure synthétique  
160 x 140 x 20 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Toi, toi, mon toit), 2003**

Eternit, acrylique  
250 x 276 x 6 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Toi, toi, mon toit II), 2009**

Eternit, acrylique, acier galvanisé  
250 x 276 x 11 cm

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **La couleur en avant**, 2011  
Mamac, Nice,



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010  
Friche la Belle de mai, Marseille

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010  
Friche la Belle de mai, Marseille

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010  
Friche la Belle de mai, Marseille



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010  
Friche la Belle de mai, Marseille

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Moi et les autres III**, 2009  
Galerie Catherine Iseret, St Paul

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Ode au stoemp**, 2011  
Del'art, Nice



## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Ode au stoemp**, 2011  
Del'art, Nice

## XAVIER THEUNIS



Vue de l'exposition **Tout ça ne nous rendra pas le Congo**, 2013  
Backslash Gallery, Paris

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Kebab), 2003**

Pin, vernis, acier zingué  
66 x 31 x 25 cm

## XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Take a ride), 2007**

Acier, zinc, antirouille  
Lg 6 m x diam 5 cm



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (take a ride II), 2008**

Acier, antirouille  
Lg 25 m x diam 2 cm

XAVIER THEUNIS



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues I), 2006**

Verre, colle  
Ht 78 x diam 28 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues II), 2006**

Verre, colle  
Ht 59 x diam 25



XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues III), 2006**

Verre, colle  
Ht 54 x diam 20 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues IV), 2007**

Verre, colle

Ht 102 x diam 30 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues V), 2011**

Verre, colle

Ht 102 x diam 20 cm

XAVIER THEUNIS



**Sans titre (Memphis blues VI), 2011**

Verre, colle

Ht 55 x diam 25 cm



## XAVIER THEUNIS

Né en 1978 à Anderlecht (Belgique)  
Vit et travaille à Nice  
xaviertheunis@hotmail.fr

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2014**

***Non peut-être !***, Galerie contemporaine du Mamac, Nice

**2013**

***Tout ça ne nous rendra pas le Congo***, Backslash Gallery, Paris

**2011**

***Ode au stoemp***, Del'art, Nice

**2010**

***one man show***, Art-o-rama, Friche la Belle de mai, Marseille

**2009**

***Scherp & schieve***, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2014**

***Où commence le futur ?***, Galerie des Ponchettes, Nice

***Summer Show***, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

***HotspotVA***, Une proposition de Julien Bouillon et du Commissariat, Chez Treize, Paris

***Commissariat pour un arbre #5***, Une proposition de Mathieu Mercier et Piacé le Radieux, Piacé

***Autour du legs Berggreen***, Mamac, Nice

**2013**

***Moi et les autres V***, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

***De leur temps (4)***, Organisée par l'ADIAF, Le Hangar à bananes, Nantes

***(De)constructions***, Backslash Gallery, Paris

***Commissariat pour un arbre #4***, Une proposition de Mathieu Mercier, Jardin Botanique de Bordeaux

***Des oeuvres qui prennent toute la place***, Une proposition de Jean-Christophe Arcos, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

***Macumba nigh club editions party***, Cité internationale des arts, Paris

***Collection LGR/Découpages***, Centre d'art Le Lait, Albi

***Moi et les autres IV***, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

## XAVIER THEUNIS

### 2012

**Family & Friends**, Backslash Gallery, Paris

**Impressions d'Ateliers**, Galerie Maud Barral, Nice

**Commissariat pour un arbre #2**, Une proposition de Mathieu Mercier, 7.5 Club, Paris

**Der Korridor**, Der Korridor, Berlin

**絲印 #2**, Macumba Night Club, Nice

**Commissariat pour un arbre**, Une proposition de Mathieu Mercier, Le village Royal, Paris

**Backstage (Retour de stage)**, Un commissariat de Mathieu Mercier, Backslash Gallery, Paris

### 2011

**BP, Pierre Descamps, Renaud Layrac, Pascal Pinaud, Mathieu Schmitt, Xavier Theunis**,

Galerie Catherine Issert, Saint Paul

**絲印**, Macumba Night Club, Nice

**Installations à ciel ouvert dans la ville**, Coaraze

**La couleur en avant**, Mamac, Nice

**Groupshow**, Le Cube Orange, Paris

### 2010

**Les artistes de la galerie**, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

### 2009

**DiscoCactus**, Jardin Exotique de Monaco, Monaco

**Moi et les autres III**, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

### 2008

**After**, Galerie de multiples, Paris

**Moi et les autres II**, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

**Still lovin' you**, Galerie de la Marine, Nice

**45 mille Baci from Bubaque**, Lodge des Dauphins, Bubaque, Guinée Bissau

### 2007

**With a little help from my friends**, Four Wheels, Nice

### 2006

**Dessins**, Galerie Catherine Issert, Saint Paul

**Moi et les autres**, Galerie Catherine Issert, Saint Paul

**Drapeaux d'artistes**, Manifestation du Conseil général des Alpes-Maritimes, Contes

### 2005

**Le Dojo**, Le Dojo, Nice

**Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis**, Galerie Catherine Issert, Saint Paul

### 2004

**Uno uno prima**, Palazzo duccale, Lucca

**Génération 2004**, Galerie des Ponchettes, Nice

**Les assureurs**, Villa Arson, Nice

## XAVIER THEUNIS

**2003**

***Sancta Maria del Olivo***, Chapelle Sancta Maria del Olivo, Beaulieu-sur-mer

***Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show***, Villa Arson, Nice

***Solsticium***, Villa Arson, Nice

## XAVIER THEUNIS

### Le Cube Orange

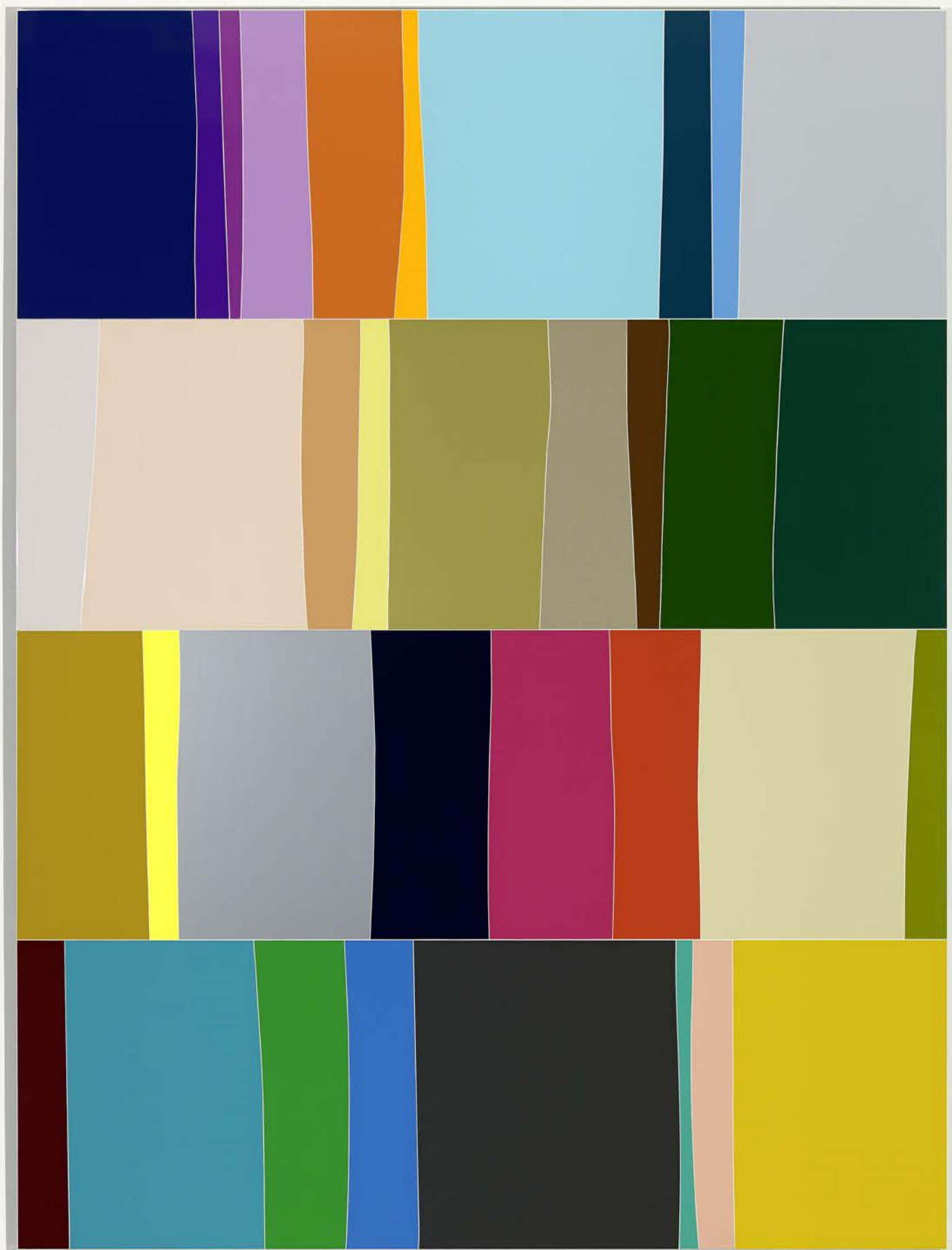
Ce sont nos corps que se propose de ranimer le nouveau lieu parisien, appartement et galerie, nommé sans ironie, le cube orange. Soit, un appartement avec son canapé, sa télévision, sa cuisine (un cube orange qui donne le nom au lieu), ses chambres et ses hautes fenêtres ouvertes sur la Place des Vosges comme beau cadre de circulations, de rencontres et de dîners organisés. Et galerie comme lieu de découvertes, réunissant, à l'initiative de Jean Stéphane Jund, pour cette première édition, une suite importante de peintures, dessins et sculpture de Philippe Touriol, des tableaux-collages de Xavier Theunis, des installations de Renaud Layrac, des sculptures de Frédéric Platéus et des vidéos du duo Pierre Larose et Florent Darthout..

Les artistes, conscients de ce cadre mixte, ont inventé une scénographie entre art, design et espace de vie, esquissé un drôle de compromis puisque « meublant » pour ainsi dire, en hôtes particuliers, cet appartement qui ressemble fort peu à une galerie. Ici, il n'est pas question de confrontation, observée dans des appartements de collectionneurs où les œuvres signifient une rupture radicale avec l'architecture patrimoniale. Mais plutôt d'un cadre de mimétisme pour ce groupe d'amis artistes qui ont en commun une réflexion sur l'objet et sur les statuts ambiguë de l'œuvre d'art. Aussi, la fonction décorative, d'ordinaire si honnie, affleure. Elle s'exprime d'abord par la qualité de leurs œuvres, leur finition, leurs matériaux requis d'ordinaire aux objets, au mobilier ou à la construction, tels l'aluminium peint, les adhésifs vernis, l'aluminium thermolaqué, la fibre de carbone époxy, plexiglass, miroir, peinture de carrosserie ou encore l'inox. Mais elles jouent aussi du déni d'une décoration intérieure selon un mode minimal, ironique et réactif. Ainsi, les sculptures métalliques, structures vert pomme de Renaud Layrac, membre du fameux groupe BP dont Jean-Stéphane Jund montre pour la première fois des œuvres personnelles, épousent-elles une étagère ou scindent en l'épousant le canapé des visiteurs. Le « flipper fantomatique » de Philippe Touriol détourne l'objet de distraction par son énigmatique ligne blanche de néon, allusion à Dan Flavin comme au ready-made, comme ses peintures opèrent une suave distraction de l'art abstrait. Les peintures de Xavier Theunis évoquent l'obsession décorative et le dessin d'architecture tout en les maintenant à forte distance par l'humour et une sorte de placidité plastique. Les sculptures de Frédéric Platéus, affichent, elles aussi, ambiguïté et mutation d'objets domestiques et étrangers, son « Ajax revisited » prenant forme d'un drone égaré ou d'une table profilée alors que son miroir éclaté en vitrail de couleur altère son pouvoir réfléchissant. Enfin, un peu à part, mais diffusées ironiquement sur les murs d'une pièce de bibliothèque, les vidéos de Pierre Larose et Florent Darthout intronisent les remakes de l'exotisme et la chevauchée de héros travestis presque comiques dans une sorte de vidéothèque à domicile. « Histoires de votre vie » dit le catalogue Ikéa 2011, (qui pourrait bien être posé sur une table basse de cet appartement,) vantant, comme le font les artistes du cube orange, des « objets esthétiques et fonctionnels »...

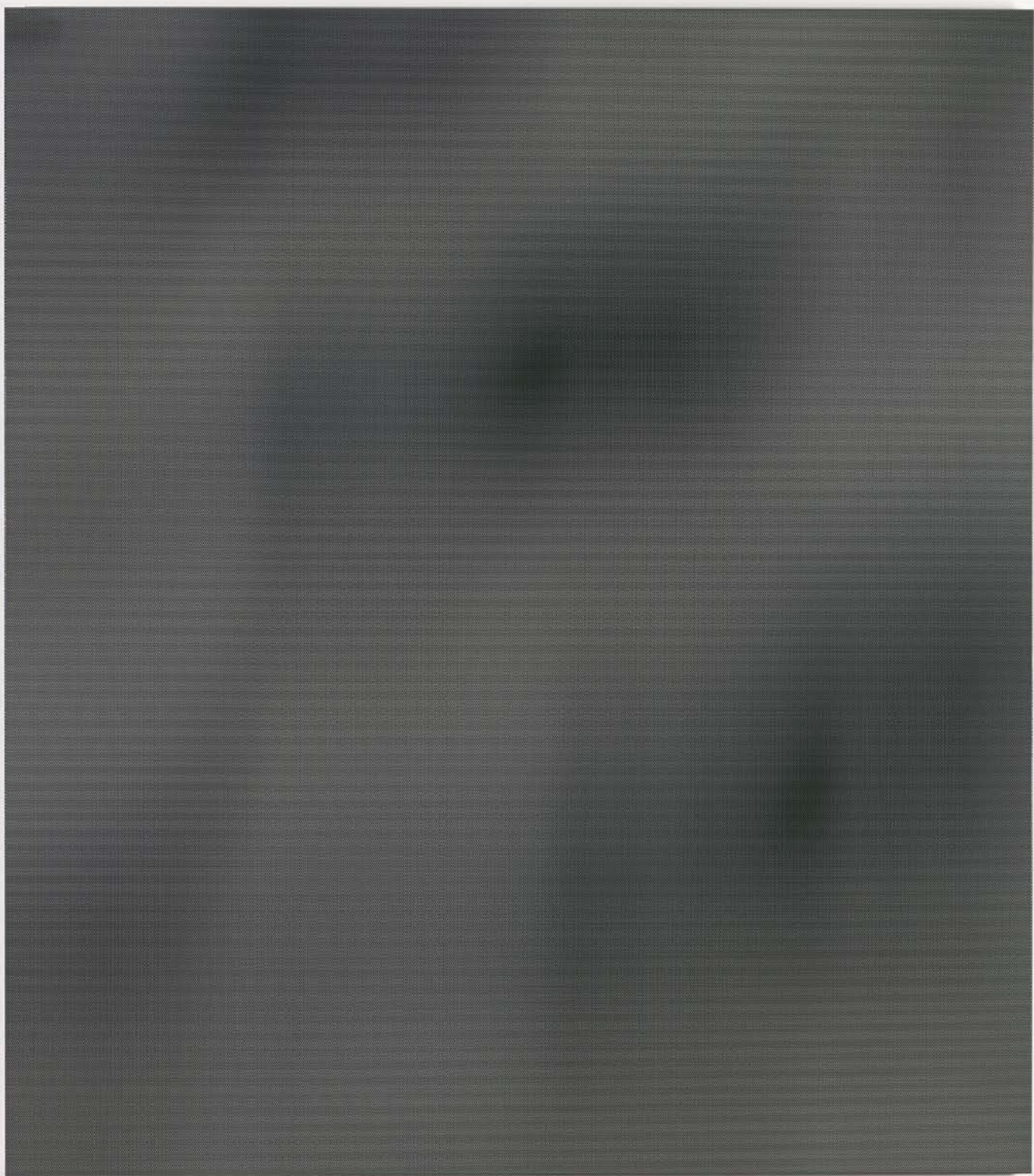




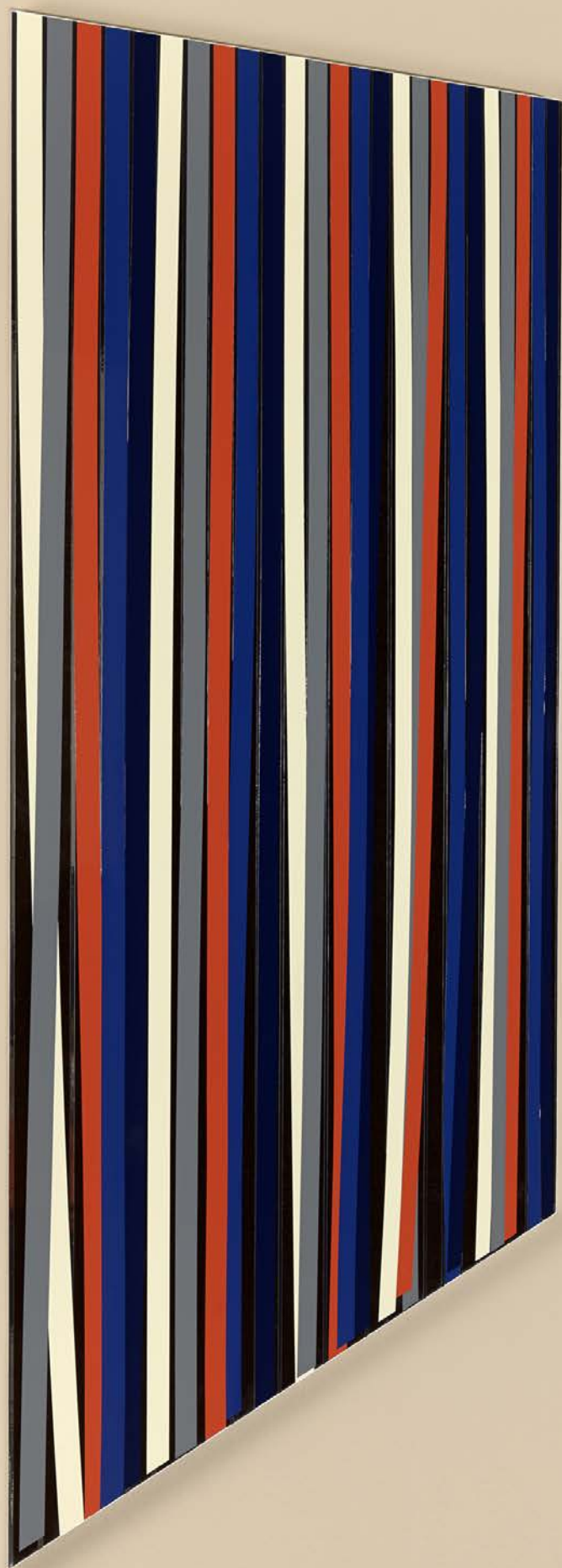


















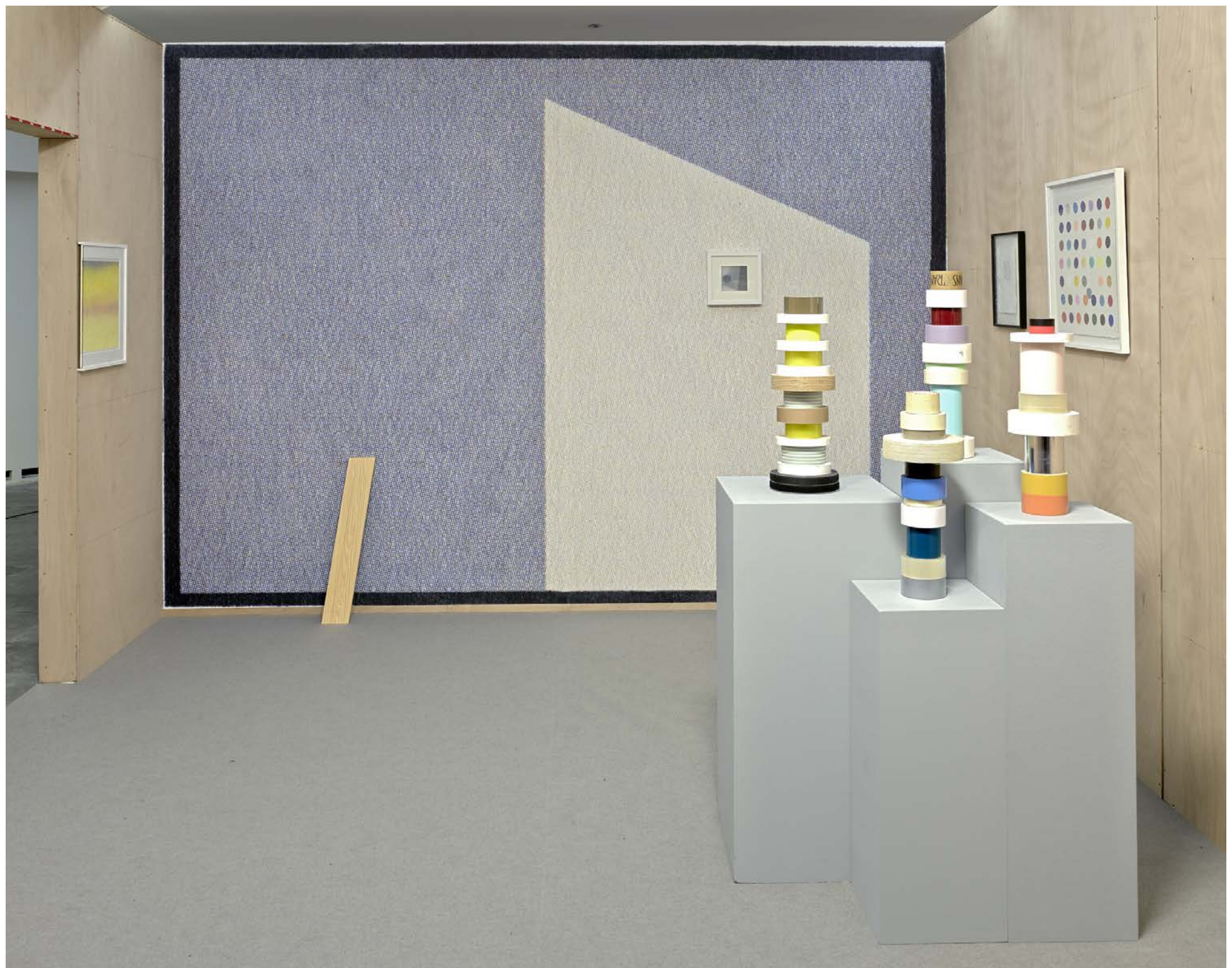




















**Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org**

---

**Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.