

Portrait of anxiety (from medicine man to a man of medicine). 2023



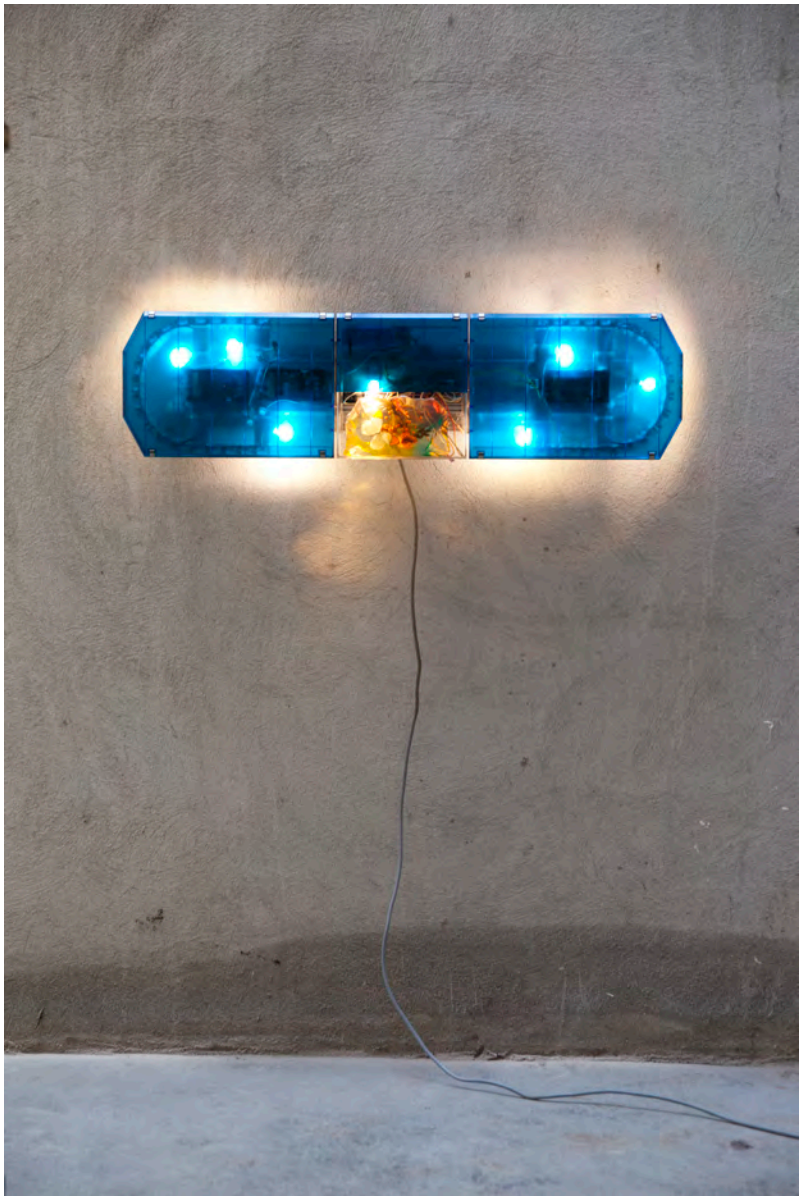
Portrait of anxiety (from medicine man to a man of medicine). 2023

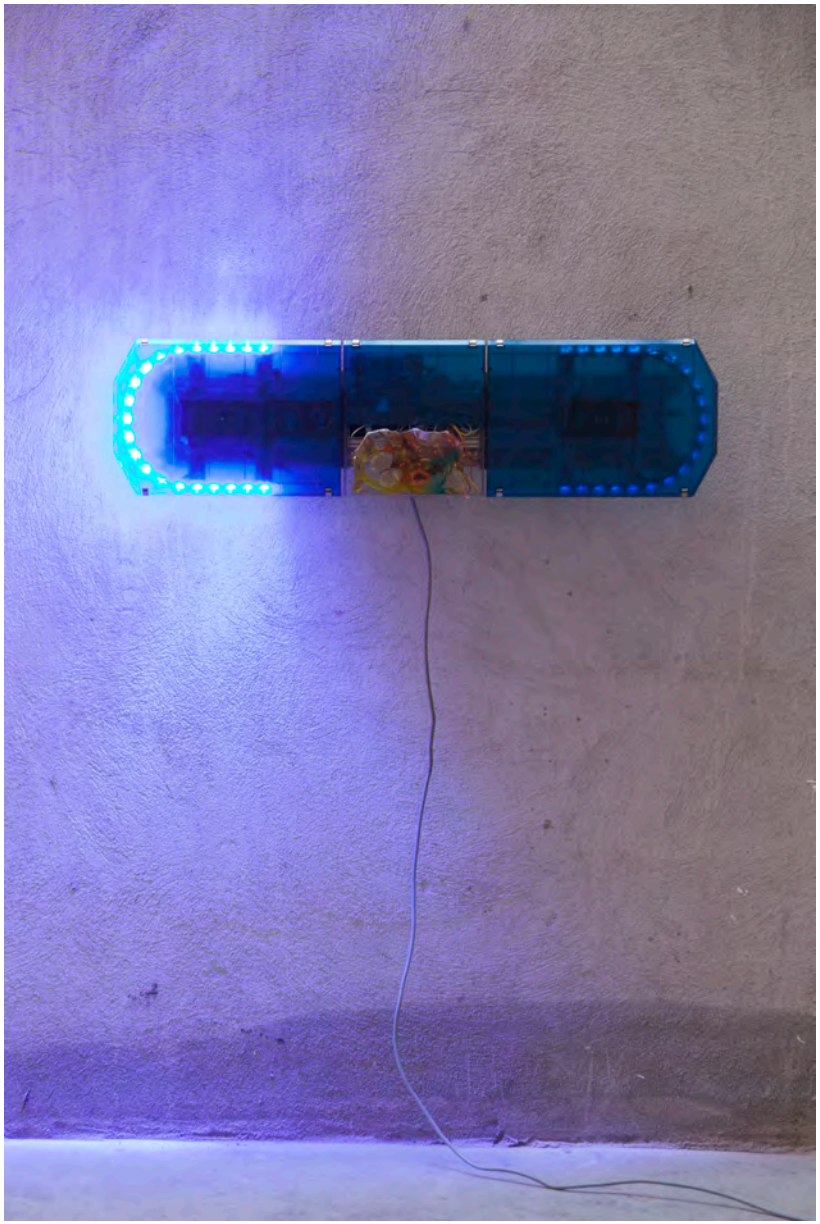


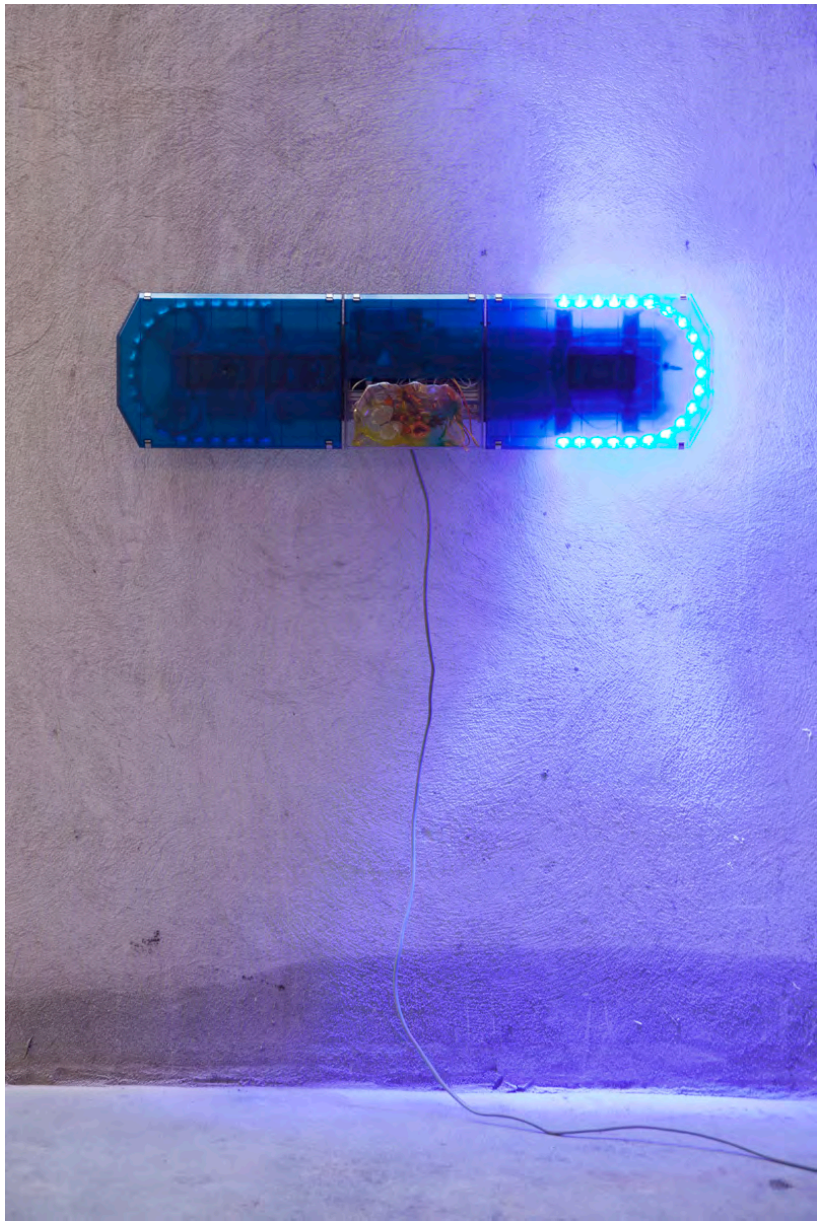


Apparence, Pouls, Grimace, Activité, Respiration. 2023







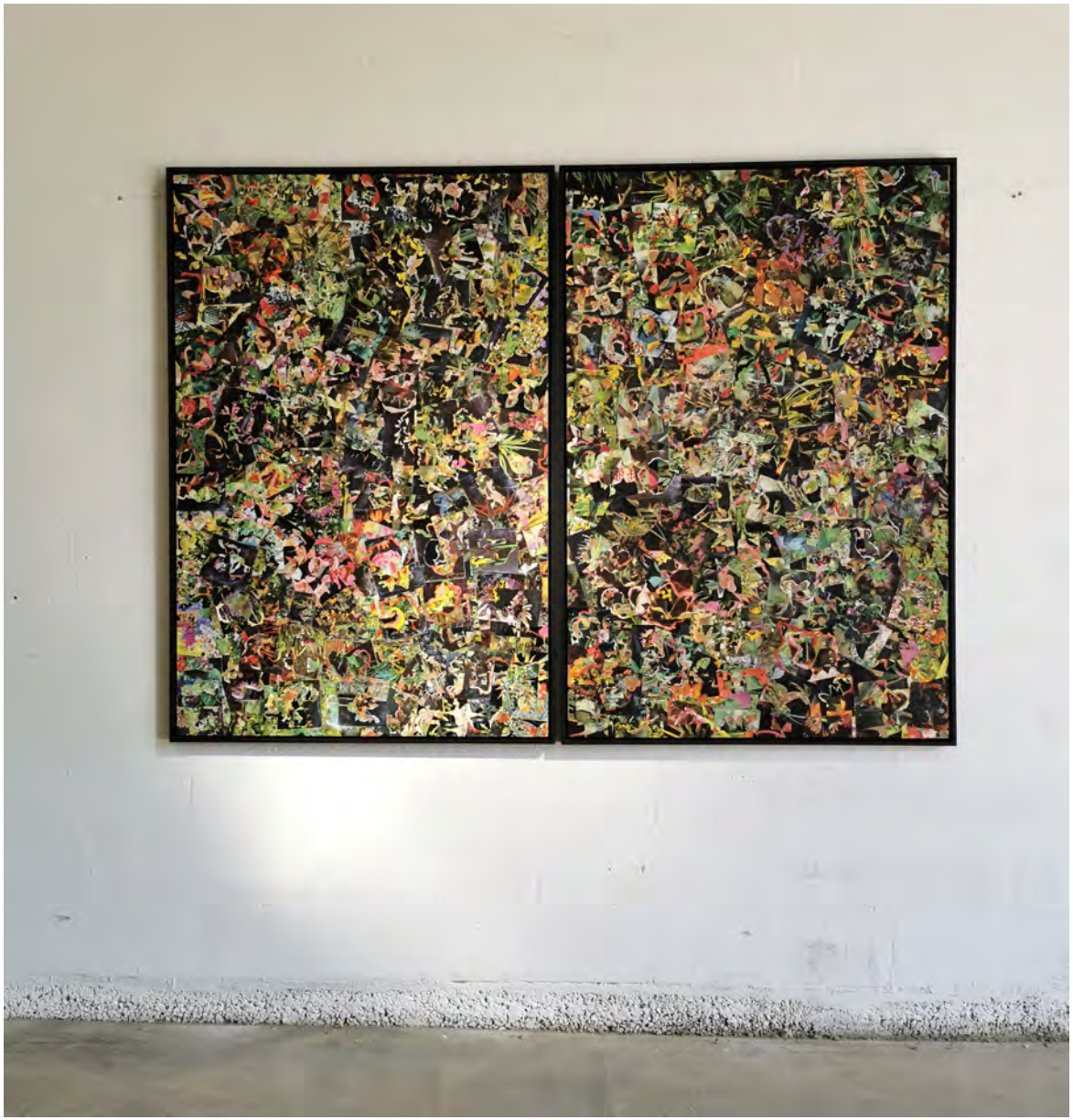


Gyrophare d’ambulance modifié, inclusion résine, timer, déclenchement toutes les 1/2 heures et heures



Flamboyants obstacles (150x100cm). 2022





Flamboyants obstacles. 2022

Solitaire solidaire (100cm). 2021



Save Our Souls. 2021



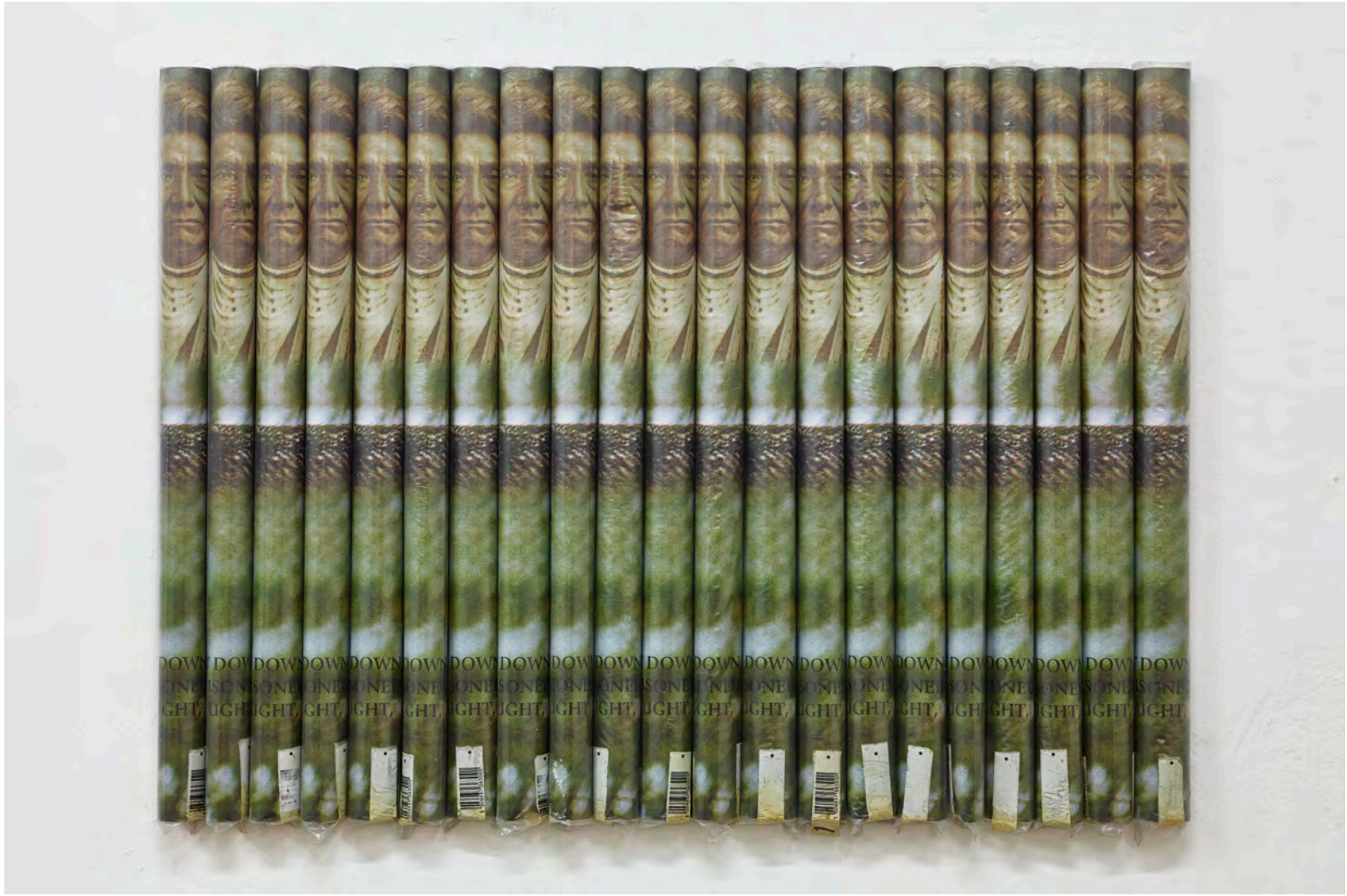


Installation video, found footage, montage Rafael Torres Calderon, musique John T.Gast



vidéo diffusée toute les 20mn sur écran LED après la fin du compte à rebours, installation de frigos modifiés, inclusion résine, durée 20mn

Only after the last tree has been cut down, only after the last river has been poisoned,
only after the last fish has been caught, only then will you find that money cannot be eaten.
(45x70cm) 2018





Aléa. (150x100x50cm) 2014



Tomorrow's sky. (220x70cm) 2017



Liquid theater. (140x140x140cm, aluminium sérigraphié) 2013



Deep Thinking, Top Results. (élément de carrosserie, poster)
2022



Time, Space, Speed age. 2013



Bonne chance. (table rotative agricole modifiée, moteur, 180cm) 2018



Good luck from Swanage. (110x85cm) 2017-2018

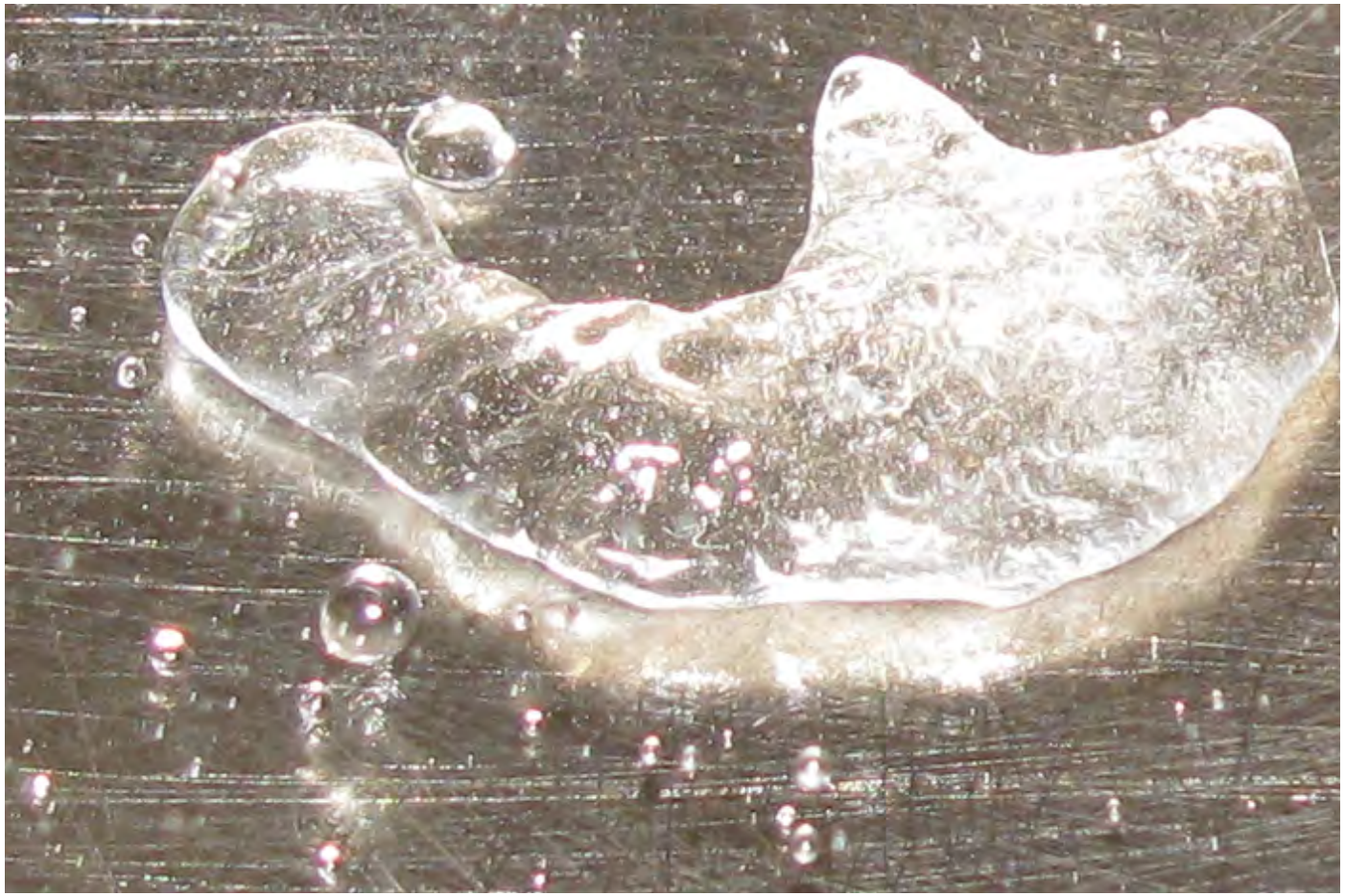


28 cartes postales encadrées, 1890-1990



Le phénomène de caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau. 2013

17mn, found footage, écran LCD, plexiglas, casque audio (150x35x15cm)





Goutte à goutte. 2009



Goutte à goutte. (évier inox, eau, plaque électrique, loupe) 2009

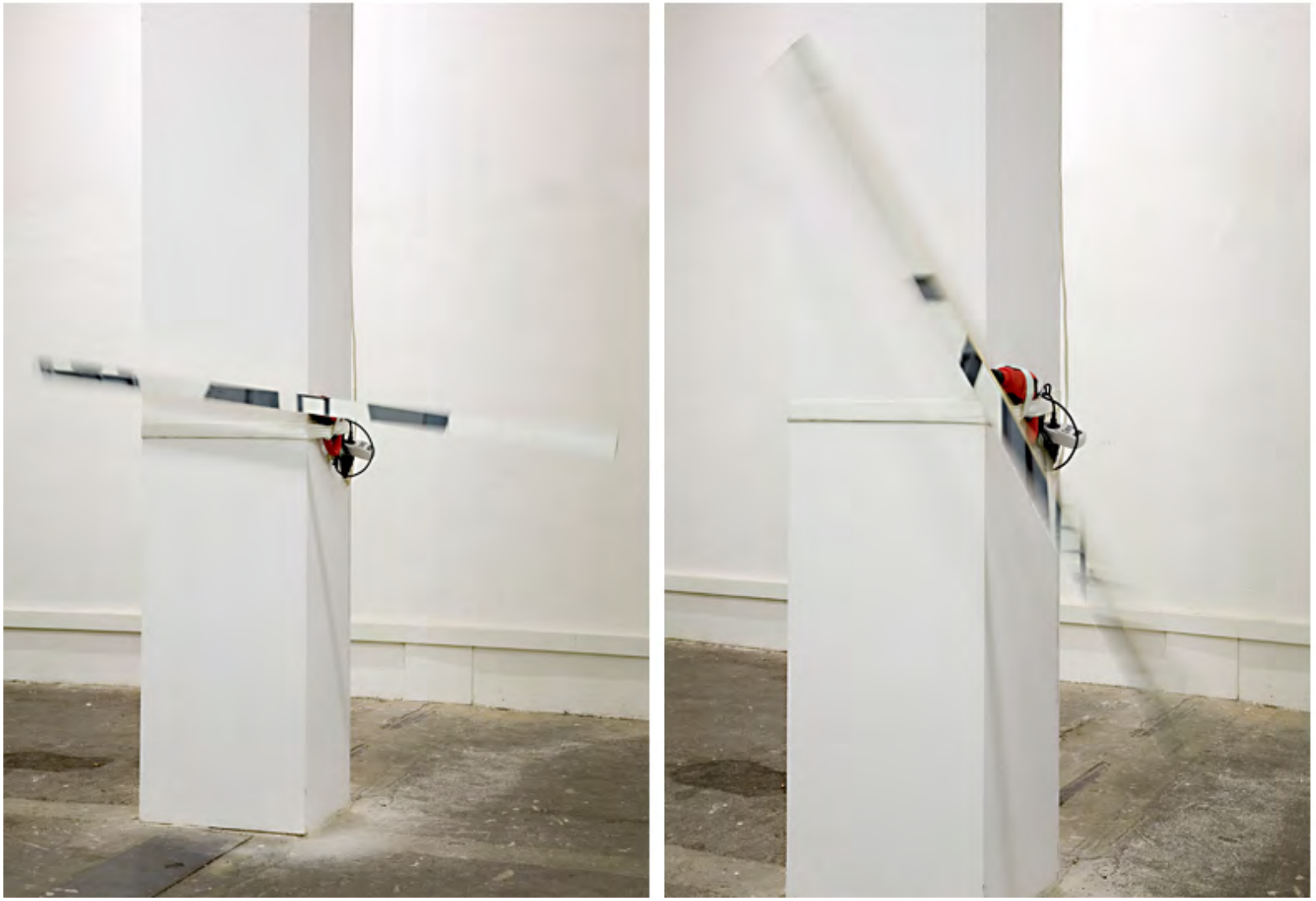


Corrosion organisée. (acide chlorhydrique, eau, spots, chaises acier) 2008



lunx. (plexiglas, corde, aluminium, griffe IPN) 2013





Turn over. (programmateur, perceuse, sangle, bois, miroir) 2006

Souvent, la production artistique de Rémi Bragard prend pour origine la récolte de toutes sortes d'objets extraits de collections diverses et qui ressurgissent dans les profondeurs de l'Internet.
Ils s'échangent au sein de communautés d'amateurs devenus, à force de passions de niche, spécialistes de connaissances spécifiques.
L'artiste s'intéresse à ces savoirs célibataires, à l'expression de ces cultures outsiders et DIY qui, sans autre intention que l'éblouissement ou l'intelligence du concret, peuvent produire des formes remarquables.
Dans ses sculptures, les objets acquièrent, du fait de leur déplacement dans le champ de l'art, un caractère étrange ou poétique. Ready-made, ils travaillent néanmoins sur le bégaiement du sens, sur leur capacité à substituer à la compréhension de l'usage une forme d'intuition sensible ou de beauté inopinée.

Guillaume Mansart

L’intérêt que porte Rémi Bragard pour l'objet scientifique naît pour partie de sa curiosité pour l'exploration de phénomènes naturels (la caléfaction, la corrosion, la concentration des intensités...).

Plus qu'une fascination pour la recherche fondamentale, c'est la capacité d'appropriation de certains modèles qui motive l'expérimentation formelle de ses œuvres. Il y déploie alors un savoir technique propre, empirique et sculptural.

Désireux de faire coïncider les signes de l'ingéniosité scientifique et l'intelligence de la culture *Do It Yourself*, il élabore un art dans lequel la hiérarchie de la connaissance est définitivement contrariée.

Que ce soit à partir d'expériences *homemade,* réalisées à partir d'ustensiles de cuisines, (*La caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau*), ou dans la mise en sculpture d'éléments mathématiques et graphiques (*Liquid Theater*), son œuvre joue invariablement du débordement.

S'appropriant en amateur le langage d'une science érudite, l'expérimentant formellement, son art semble s'affirmer comme l'endroit d'une défiance symbolique à l'autorité de la connaissance.

La collection de revues scientifiques grand public constituée par l'artiste relève de ce même intérêt pour la rencontre des savoirs, il trouve dans ces outils de vulgarisation les éléments d'une langue déracinée et inventive.

Le recours nécessaire à la métaphore pour transmettre ou expliciter des notions et des concepts abstraits, et la mise en rapport d'images non-exclusivement scientifiques, participent à l'élaboration d'une grammaire ouverte à l'interprétation.

Et c'est dans cet interstice, à l'endroit ce décalage que travaille Rémi Bragard. À partir de gestes simples (assemblage, pliage, déplacement...), il interroge la production ou la perte du sens par la mise en résonance d'éléments hétérogènes (graphiques, sculpturaux...).

Si elles puisent de manière assez pointue dans des champs de références spécialisées, les œuvres de Rémi Bragard n'en restent pas moins des formes familières à appréhender directement.

Bien qu'étroitement liées au monde scientifique elles sont d'abord des propositions opérantes, efficientes dans le réel, des pièces actives offertes à l'expérience de chacun.

Guillaume Mansart

Dans le travail de Rémi Bragard, le principe de construction, souvent à caractère éphémère, participe d'une idée de la sculpture plus liée au dispositif qu'au volume, modélisant le réel à la façon d'un jeu meccano.
L'intérêt qu'il porte aux mécanismes techniques d'activation de ses œuvres est en contre-champ d'une économie radicale de moyens, vouant ses sculptures à la disparition progressive ou à l'explosion.
A rebours de la métaphore, le pouvoir de signification de ses œuvres réside dans la littéralité de leur activation.

Pedro Moraïs

Il est souvent question de transformation et d'énergie dans les pièces de Rémi Bragard, qu'il qualifie lui-même modestement de « petites expériences ».
Généralement présentées avec une juste économie de moyens, ses œuvres « fonctionnent », mais il faut entendre ce mot au milieu de ses synonymes : elles remuent, elles agissent, elles tournent, elles travaillent… Parfois même, elles s'autodétruisent.
C'est le cas de *Corrosion organisée*, une étrange installation qui consiste en quatre chaises en métal disposées dos à dos, en étoile, et dont chacune à un pied plongé dans une bombonne en plastique.
A première vue « anecdotique », l'installation prend une autre tournure lorsqu'on s'approche de ces gros récipients, et que l'on découvre que le pied de métal qui y est immergé est en train d'être attaqué et de se laisser dissoudre par l'action du liquide qui l'environne : de l'acide chlorhydrique !
C'est d'un coup à la lente agonie de quatre pied de chaise qu'on assiste… l'œuvre devenant une mystérieuse présentation des équations bilan, si chères à nos cours de collège.
Parfois, Rémi Bragard augmente l'équation d'une dimension invisible, et c'est au spectateur, peut-être, de compléter cet inconnu.
C'est un peu la métaphore même des recherches de Rémi Bragard : on retrouve toujours dans ses pièces des éléments connus et familiers, mais l'artiste les force à sortir de leur condition, il les décale et les soumet aux lois de ses expériences : ce que le poète chercherait dans la langue, Rémi Bragard l'accomplit dans le corps même des objets sans qualités apparentes qu'il nous présente, et dont il modifie subtilement et sans superflu, la destinée.

Gaël Charbau

Rémi Bragard, né en 1978

A l'initiative de Bruit De Fond, artist run space à Marseille
Membre des Ateliers Jeanne Barret

Expositions individuelles /

2023 Save Our Souls, Montevideo, Marseille
2022 Profondeville, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
2019 Planetaria, galerie Agnès b, Marseille
2018 Associations futures, galerie Hors-les-murs, Marseille
2017 Les conditions initiales, Montevideo, Marseille
2015 La grotte, galerie Bien
2011 Une spirale ordinaire, galerie G, La Garde
2008 Corrosion organisée, galerie Ho, Marseille

Expositions collectives / (sélection)

2024
Apophénie, Frac Sud, Marseille
Lapin-Canard#52, Greenhouse, Saint Etienne

2023
Sympathie Nerveuse, Rémi Bragard x Alan Schmalz, Bruit de Fond, Marseille
Ectoplasmes, commissariat Pierre Laurent Cassière, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
Cosmicomix, commissariat J-M Lévy Leblond, Forum des Arts, Talence

2022
Vallée des Merveilles, commissariat Karine Rougier et Nina Léger, Galerie Espace à Vendre, Nice

2021
Lapin Canard #45, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
Un autre monde / Dans notre monde, commissariat Jean François Sanz, Lieu Commun, Toulouse
Cosmicomix, commissariat J-M Lévy Leblond, galerie Art-Cade, Marseille

2020
Un autre monde / Dans notre monde, commissariat Jean François Sanz, Frac Grand Large

2019
Off Art-O-Rama 2019, commissariat Le Collective, Blockhaus de l'Escalette, Marseille
Un autre monde / Dans notre monde, commissariat Jean François Sanz, Frac Paca
Fun Zone, commissariat Antoine Nessi, Atelier Chiffonnier, Dijon

2018
City life, commissariat Julie Vayssière, City café, Paris

2016
Métamorphoses, musée départemental, Gap
Matérialités photographiques, commissariat Doriane Souilhol, Vol de nuits, Marseille

2015
Le clou, commissariat Damien Airault, CCR- MUCEM, Marseille

2014
La huitième zone, Printemps de l'Art Contemporain, Montevideo, Marseille
Dans un monde sonore, commissariat Anna Colin, Où, Marseille

2013
La fabrique des possibles, commissariat Pascal Neveux, Frac Paca
A print is print is a print, Rectangle, Bruxelles
Ubique, commissariat Luc Jeand'heur, HO, Marseille
La pratique des impossibles, IDBL, Digne-les-bains

2012
Le spectre visible, commissariat Fouad Bouchoucha et Hélène Meisel, collaboration FID/Où, Marseille

2011
La peur du vide, La Générale en Manufacture, Sèvres.
100 dessins contre la guerre du Vietnam, Le Commissariat, Paris et Komplot, Bruxelles

2010 Get Wet, UGM, Maribor, Slovénie
Derrière la forme / Douces combinaisons, commissariat Colin Champsaur, galerie Bonneau Samames, Marseille

2009
54ème Salon de Montrouge
Mauvaises Résolutions, commissariat Sextant & Plus, Friche Belle de Mai, Marseille

2008
Nature, galerie Super, Paris
Panorama, biennale d'Art Contemporain de Bourges
2007
Marseille Artistes Associés, invitation Sextant & Plus, commissariat Chiara Parisi, Musée d'art contemporain, Marseille
1469m3 / 8m3, Galerie Hlaldilnica, Maribor, Slovénie

2006
After Party, commissariat Pedro Moraïs, Friche Belle de Mai, Marseille

2005
Résidents Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille
Marion Mahu, Rémi Bragard, Mathieu K. Abonnenc, galerie des Bains-Douches, Marseille

Collections publiques /

Frac Sud
Nouveaux collectionneurs

Publications /

Planetaria - Editions P, 2019

Commissariat d’expositions /

2017-2023 à Bruit de Fond, Marseille

2023
Sympathie Nerveuse, une exposition d’Alan Schmalz et Rémi Bragard

2022
From the comfort of your home, une exposition de Lisa Sudhibhasilp

2021
Faites Passer - Immersion dans l'univers graphique des fêtes électroniques françaises, un commissariat de Dizonord

2019
Plein le dos, Marcio Matos, Marc Quer

2018
Science for a better life, avec Fouad Bouchoucha, Mathieu Clainchard, Chloé Dugit-Gros, John Deneuve, Aldo Giannotti et Julie Vayssière.
Franche touche, théâtre de peintures négatives, une exposition de Robin Decourcy, Vincent Drouhot, Bård Kristiansen, PAB, mise en scène par Robin Decourcy

2017
Nobodybuilder, une exposition d’Antoine Nessi

2014
La huitième zone, avec Colin Champsaur, Cécile Dauchez, Grégoire Motte, Denis Prisset, Marc Quer, Babeth Rambault, Julie Vayssière, Montevideo, Marseille

2011
La peur du vide, avec Colin Champsaur, Marc Quer, Julie Vayssière, La Générale en Manufacture, Sèvres

2010
Festival Actoral, programmation vidéo, Alexandre Gérard

2009
Festival Actoral, programmation vidéo, Cristian Jankowski, Gael Peltier

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.