

Espace de travail | de la série *Retouchée*, grandeur nature, papier imprimé, plié, froissé et mis à plat, 2016



Photographe, éditeur, artiste, iconoclaste, Vincent Bonnet s'intéresse à l'image, à ses conditions d'apparition, à ses territoires d'action, à ses usages vernaculaires et à ses enjeux de production. Conscient de la portée politique de l'occupation de « l'espace public » par des reproductions de toutes les espèces, il interroge les mécanismes de cette présence ubiquë et invasive. Dans son œuvre, la multiplication et la propagation de masse élaborent un principe de travail qui prend corps à travers des formes éditoriales, imprimées et variées... Jouant de l'interférence et de l'immixtion, il met en place des stratégies reproduisant les modes de dissémination des images publiques. Ses œuvres reprennent souvent les protocoles des campagnes publicitaires, elles jouent de certains de ses codes et appellent au questionnement par la saturation. Les actions qu'il mène représentent autant de manières d'investir, de façon éphémère et concrète, le champ social et politique, procurant à ses « œuvres-images-actions » une efficacité problématique.

Guillaume Mansart, co-directeur de Documents d'artiste
(au sujet de mon travail dans l'espace public)

NB : une partie de mon travail de création est aussi montrée dans des lieux conventionnels d'exposition.

Mister Picass I de la série *Hypersujets*, document photographique, impression pigmentaire sur dos bleu, 120 x 160 cm et version offset, 2013-2016



Signe—Euroméditerranée I de la série *On ne vit qu'une fois*, tirage argentique couleur, 50 x 50 cm, 2007-2012



Produit de camouflage | de la série *Liquidations*, exposition automobile, 70 x 70 cm, sérigraphie numérique sur PVC cannelé, 2010



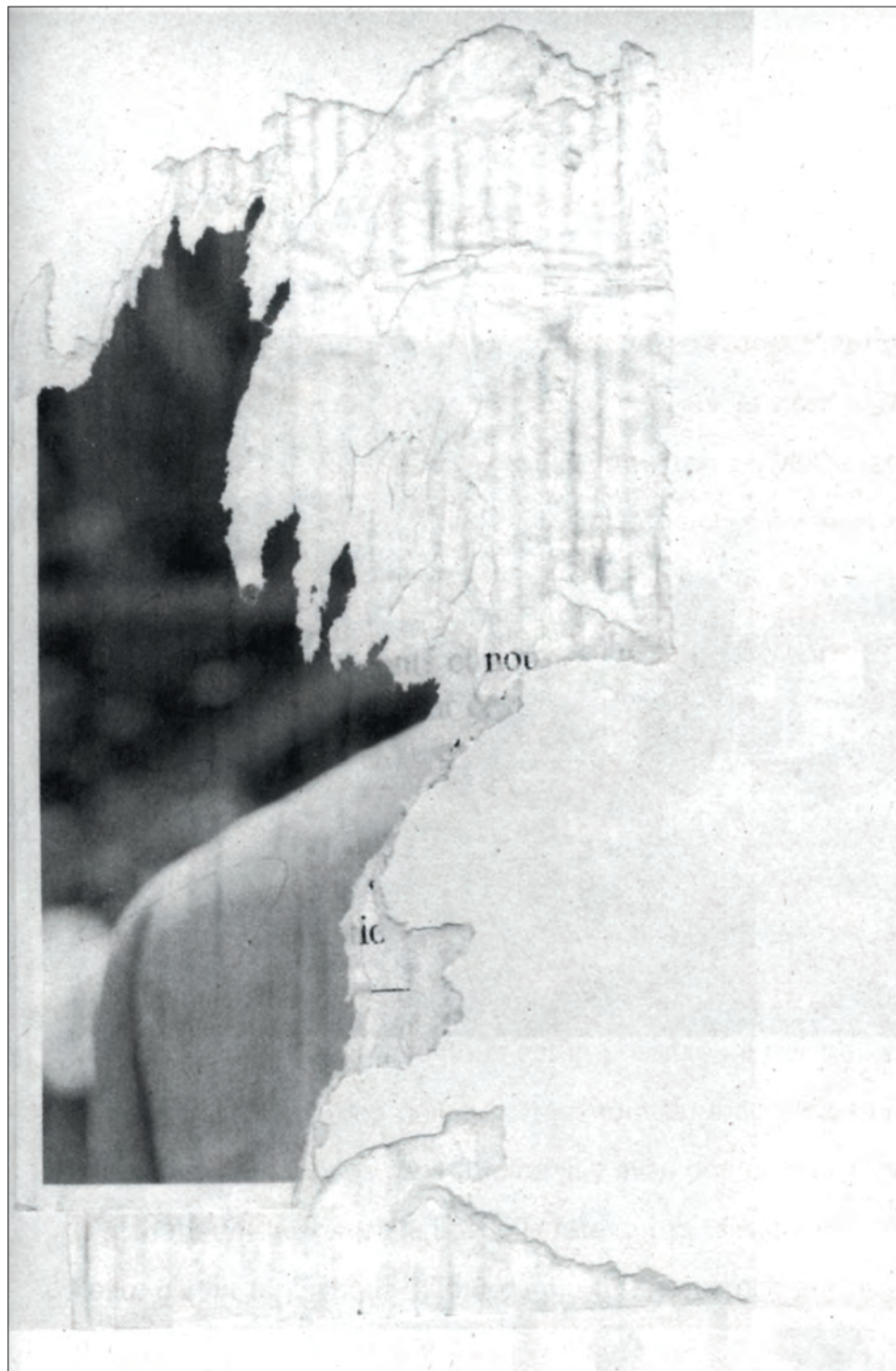
Défauts | de la série *Bonne Journée*, format variable, tirage photographique et impression offset, 2012



Hypersujets | vue d'exposition à *Vidéochroniques*, 2015 | dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain et du FID Marseille



Groupe I de la série *Bonne Journée*, 30 x 40 cm, impression offset, 2000 exemplaires, 2012 | résidence au Centre Richebois



Vu le candidat | résidu d'image déchirée et collée, 9 x 13 cm, original en couleur, 2002-2015 | publié en revue & version encadrée



fondcommun, organe de presse problématique N°3, offset, 5000 exemplaires, 2012 | diffusé et produit dans le cadre d'une résidence au Train Fantôme (Grenoble)



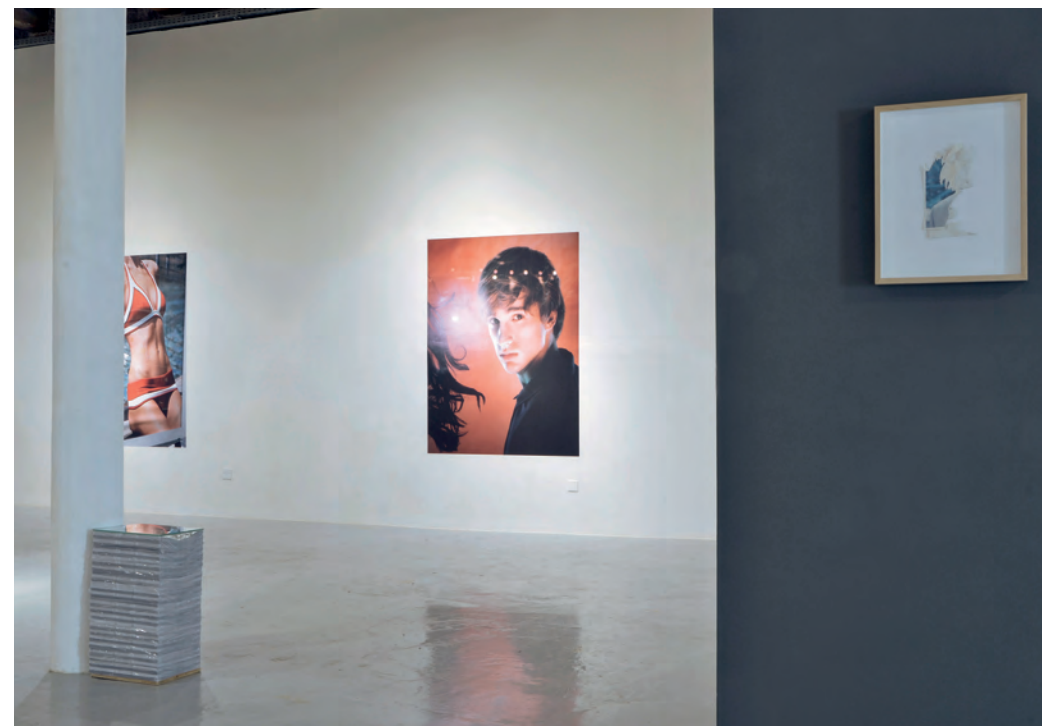
Sans tête | de la série *Bonne Journée*, format variable, tirage photographique et impression offset, 2012



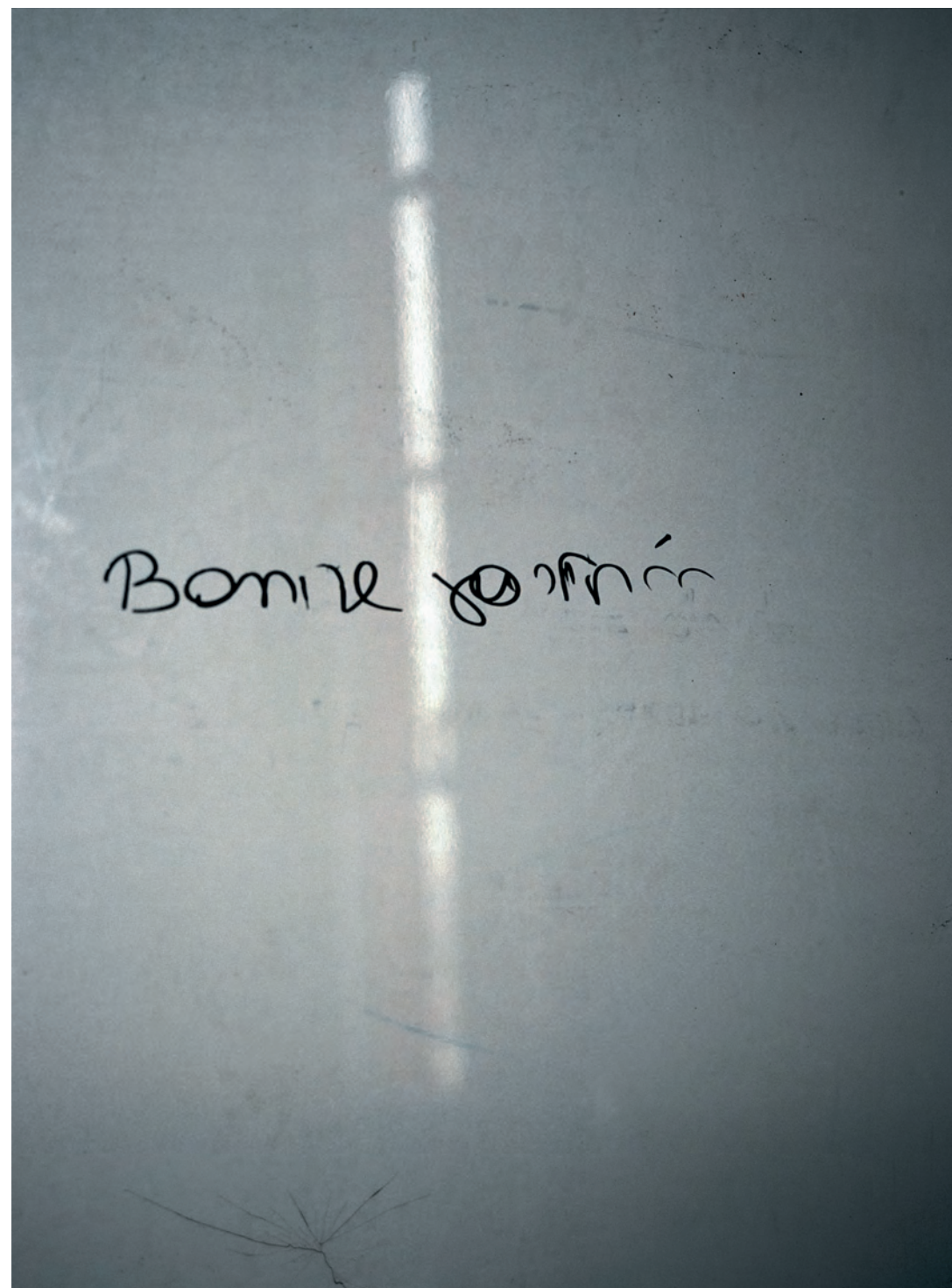
Photographies documentaires extraites du fonds **Hypersujets** | format 120 x 160 cm, impression pigmentaire sur dos bleu & édition d'un livre d'artiste



Eustache Roi et François | du fonds *Hypersujets*, tirage photographique pigmentaire sur dos bleu, 120 x160 cm et impression offsert, 2015 | Printemps de l'Art Contemporain et FID Marseille



Hypersujets | vues d'exposition à *Vidéochroniques*, 2015 | dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain et du Festival International du Documentaire Marseille





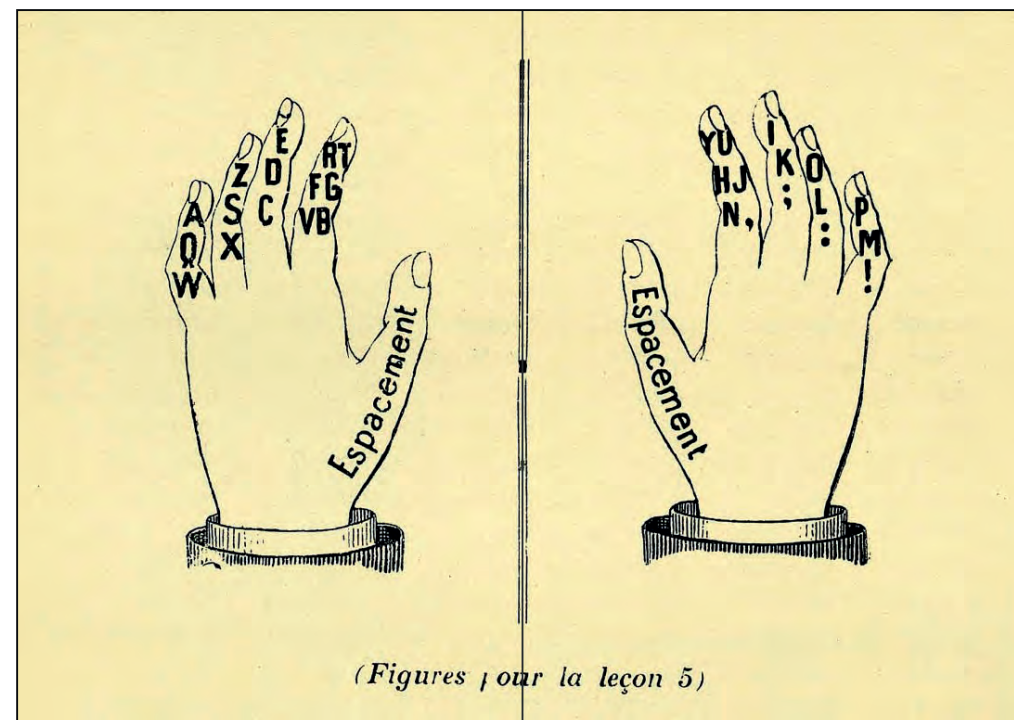
Chemin de fer du journalquotidien **Bonne journée**, format 30 x 40 cm, piqué à cheval, offset couleur, 5 000 exemplaires, 2013 | Production : Centre Richebois et Voyons Voir



Double page du journalquotidien **Bonne journée**, format de page 30 x 40 cm, offset couleur, 5 000 exemplaires, 2013 | Production : Centre Richebois et Voyons Voir



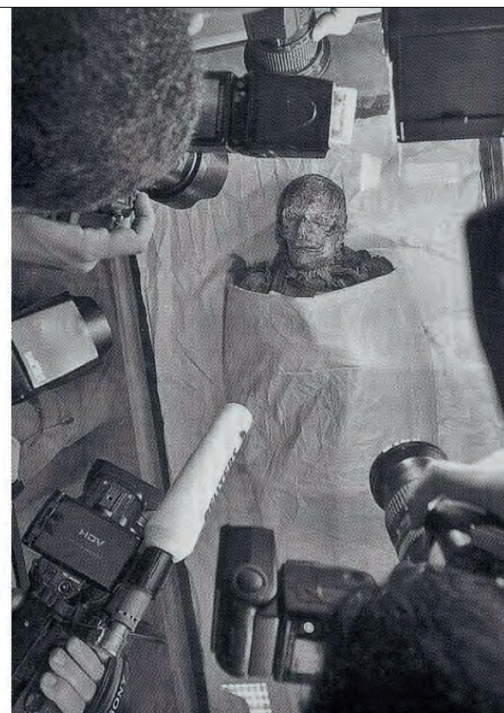
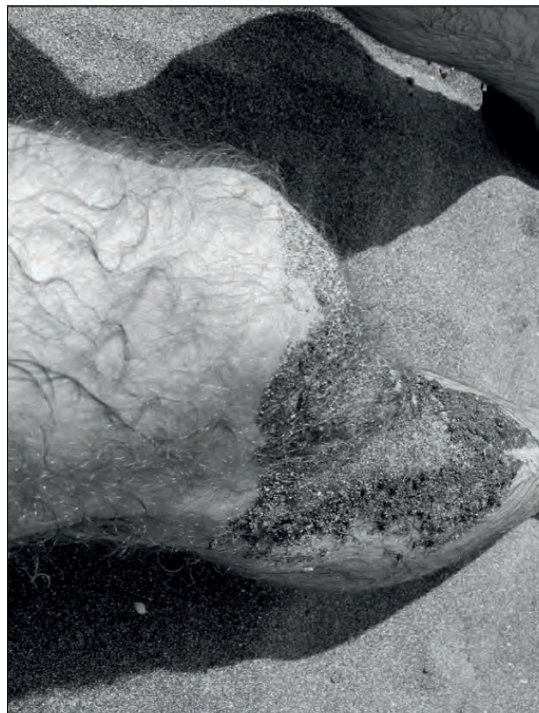
En cette grande époque | vues d'exposition au LAA (Laboratoire Art Aujourd'hui), Grenoble, 2011



Première double-page (ci-dessus) et dispersion du livre (page par page avec repiquage)



Pense-bête | livre d'artiste, 20 x 20 cm, offset couleur, 96 pages brochées, 700 exemplaires, avec un texte inédit de Jean-Marie Gleize | chez Éric Pesty Éditeur



Extraits de **Pense-bête** | deux doubles-pages, format de page 20 x 20 cm, offset couleur, 2011 | chez Éric Pesty Éditeur



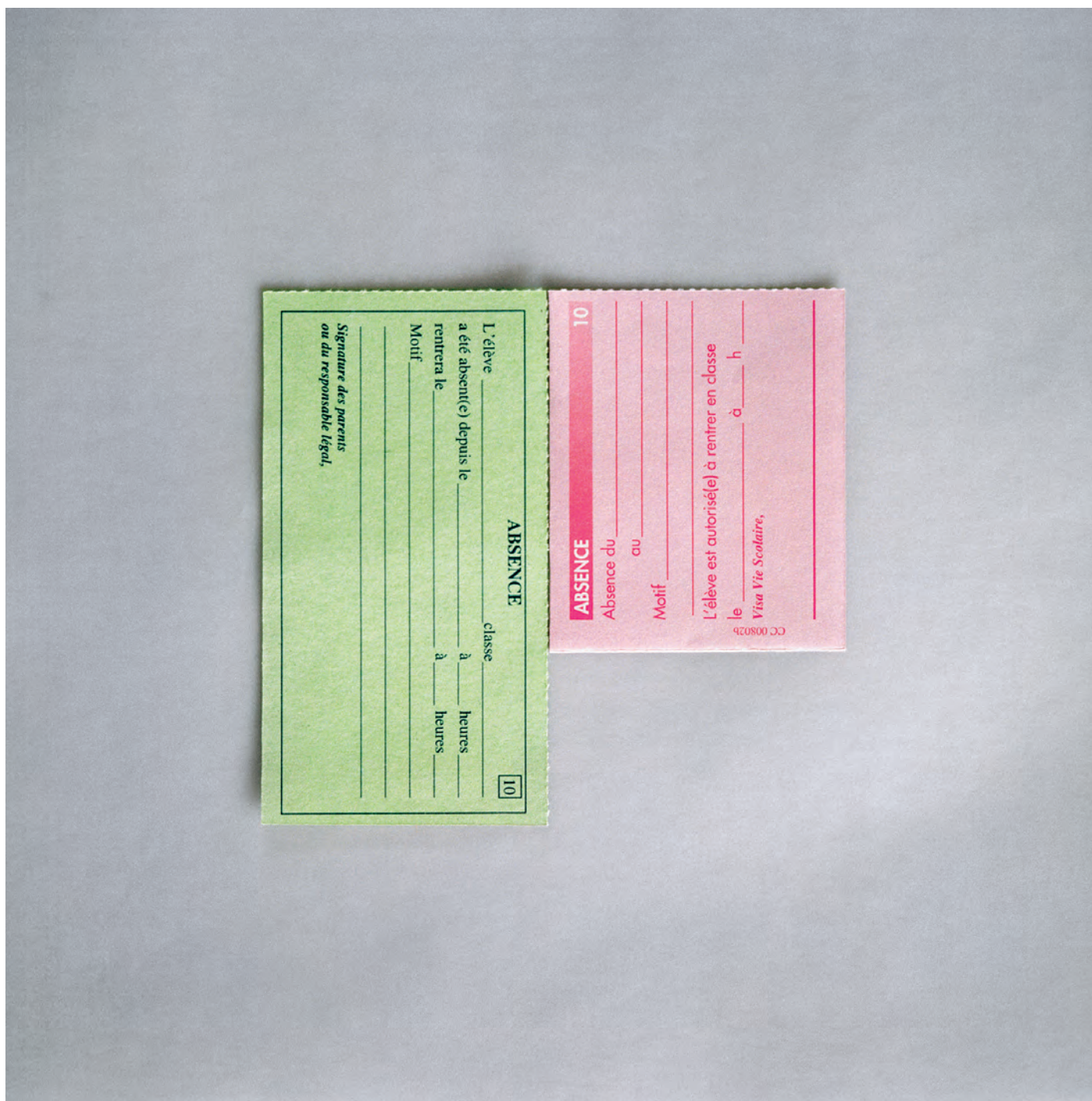
Opération **Pense-bête** | vitrine-miroir à OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, 2011 | dans le cadre du festival des Instants Vidéos (Marseille)



Table liquide et **Rien** I de la série *Liquidations*, exposition automobile, 120 x 70 cm, sérigraphie numérique sur PVC cannelé, 2010 | Journée du Patrimoine et Voyons Voir



Liquidations | vues d'exposition en extérieur, 120 (ou 70) x 70 cm, sérigraphie numérique sur PVC cannelé, 2010 | Journée du Patrimoine et Voyons Voir



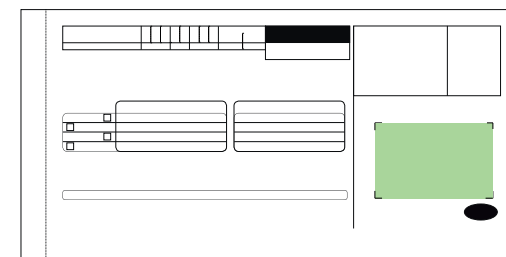
La double absence | autocollant, offset couleur, 15,5x15,5cm, 2000 exemplaires, 2009 | dispositif Écritures de Lumière (Ministère de la culture) au collège de Brignoles (Var)

Millionnaire, c'est extra
 Découvrez les merveilles du monde Totemia
 Astro vierge, solitaire,
 Menez l'enquête
 avec l'équipe de France olympique
 à Pékin 2008
 Black jack, le mystère enfin levé
 13, numéro fétiche de dédè
 Goal, vegas, morpion, vacances ou pas,
 les ronds c'est par là
 Super bingo banco,
 ça banque illico...



composition Française • pezh-labour galleg

aire de jeux, entre les résidences du Logis Breton et du Pont Bellec, Morlaix, 18 juillet 2008



Autour et sur la place | Deux images, 30 x 30 cm et 10 x 20 cm, offset, 2.000 exemplaires, diffusées sur les pare-brises des voitures, 2008 | Journée du Patrimoine et la Tannerie (Barjols)



**Il faut que tout
soit rangé
à un poil près
dans un ordre
fulminant.**

accusé de réception

Il faut que tout soit rangé à un poil près dans un ordre fulminant

Une immixtion dans la campagne électorale des municipales (Marseille, Grenoble, Barjols, Ventabren et Paris), mars 2008 | le flyer-slogan de campagne, format 15 x 15 cm, offset, 6000 exemplaires



Il faut que tout soit rangé à un poil près... | Diptyque de la campagne, 3000 affiches 68 x 68 cm, 3000 affichettes 31 x 31 cm, 6000 flyers 15 x 15cm, impression offset, 2008



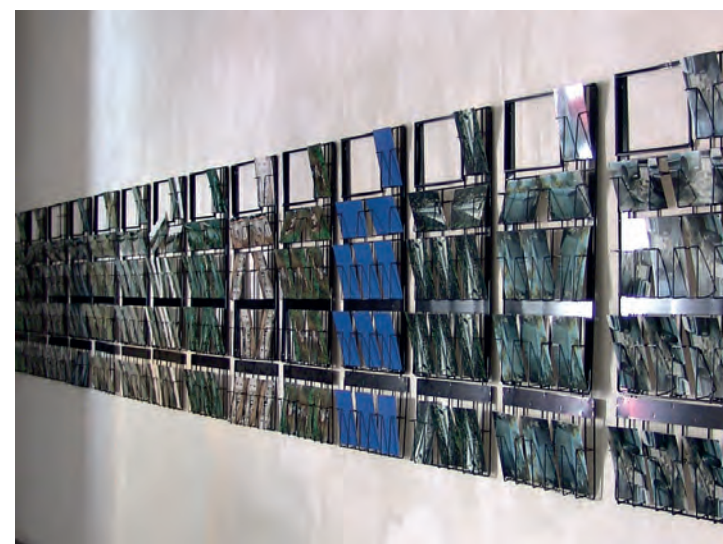
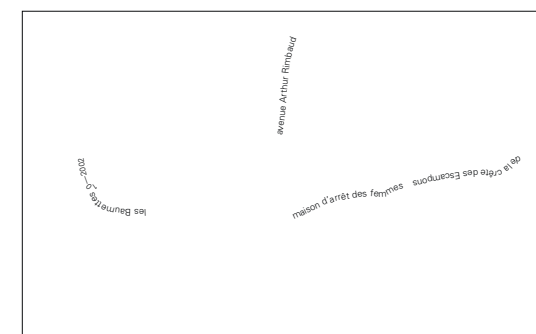
On ne vit qu'une fois | livre d'artiste (N°1 de la revue *L'intraitable*), 17 x 22 cm, offset & vues d'exposition à la Gallery Victoria, Samara, Russie et à la compagnie (Marseille), 2007



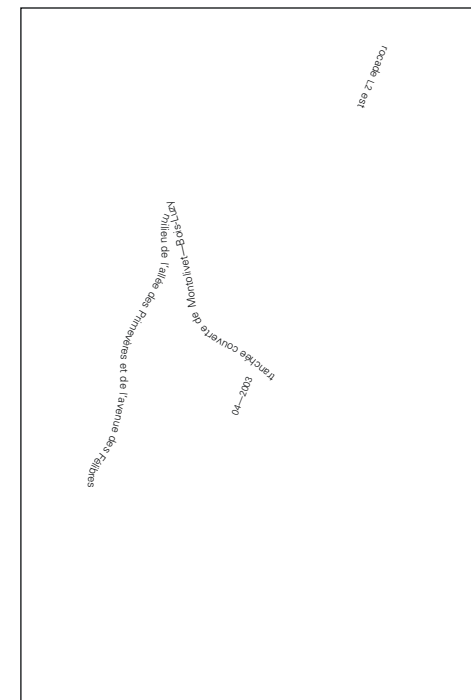
La voie lactée | de la série *On ne vit qu'une fois*, tirage argentique couleur, 50 x 50 cm, 2007-2012 | production : *la compagnie*,



Seuil I de la série *des concertations (les mains sur la ville)*, format 10 x 15 cm, offset couleur, 1000 exemplaires et version affiche photographique, 50 x 70 cm, 2003-2007



des concertations | la série complète des 14 cartes postales, une en recto-verso et vues d'exposition à la compagnie et dans la rue, sur différents sur présentoir, 2003-2007



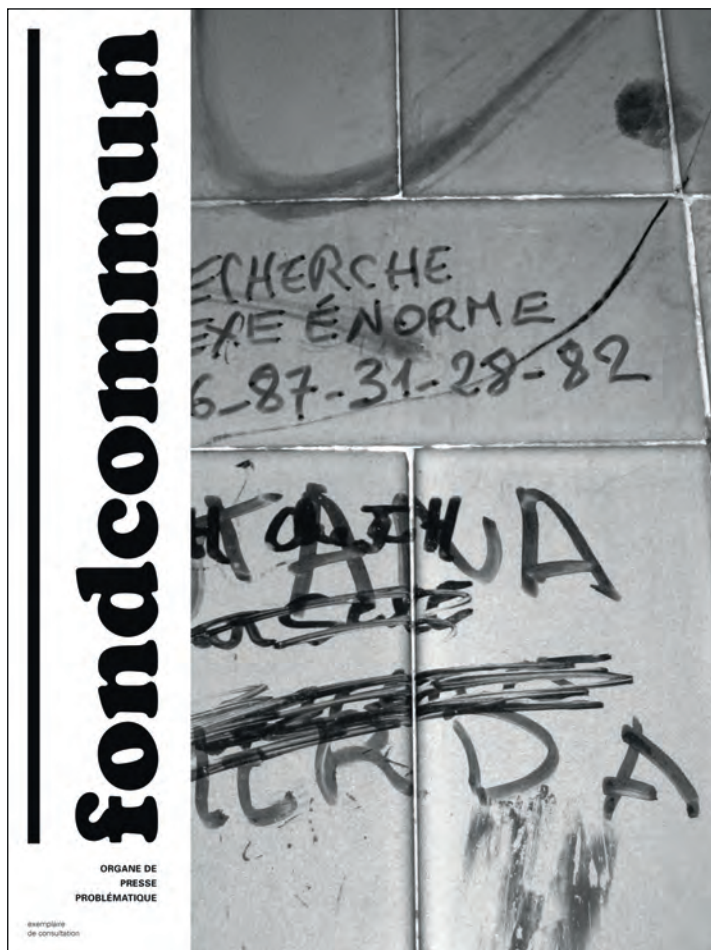
des concertations (les mains sur la ville) | recto de quatre cartes postales de la série et un verso, format 10 x 15 cm, offset couleur, 1000 exemplaires, 2003-2007



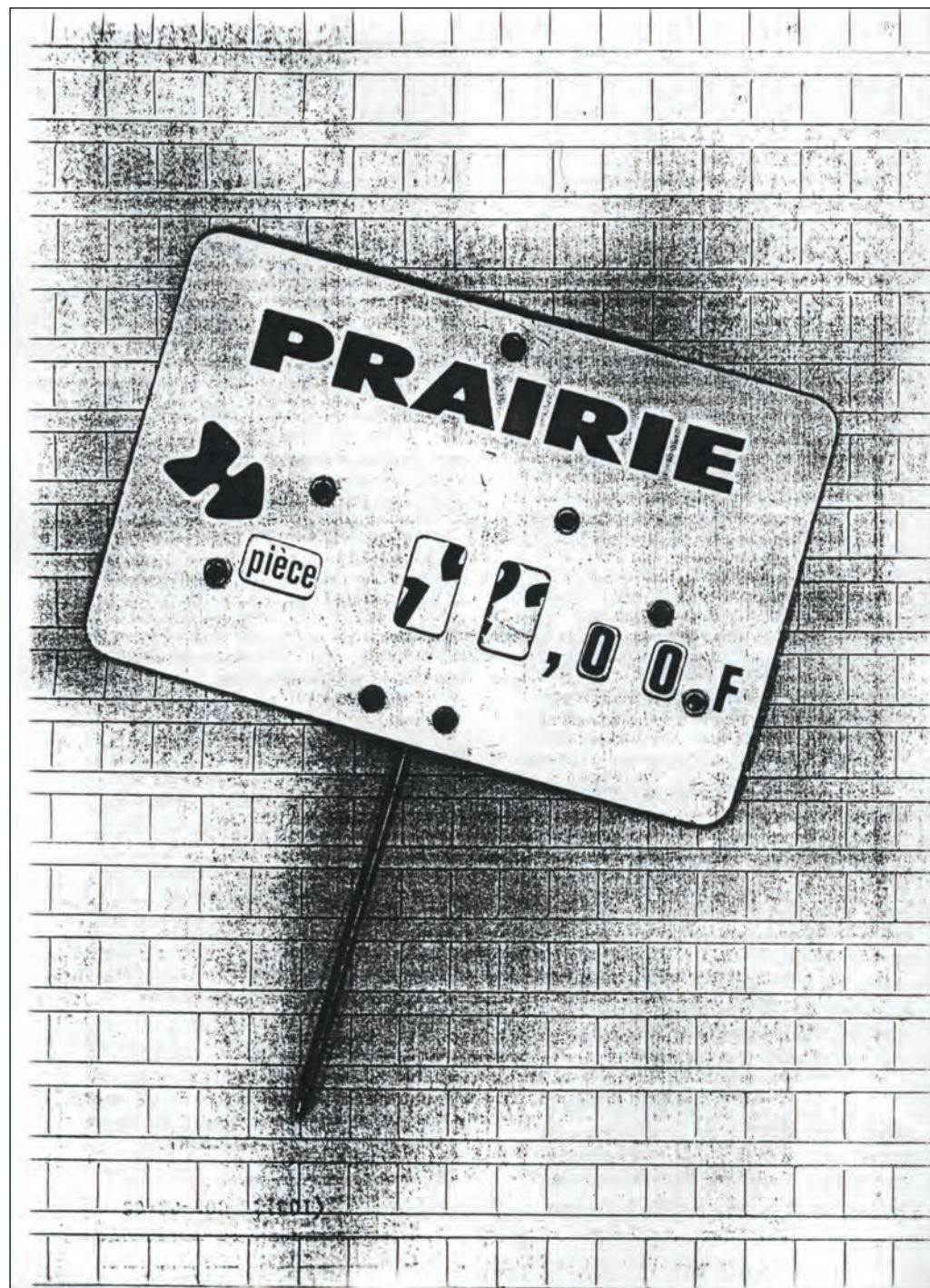
des concertations | vues d'exposition dans la galerie du Métro Vieux-Port et à l'entrée des tours Labourdettes, 50x75 cm tirage argentique couleur, 2003-2007 | production : *la compagnie*,



Monument négatif | 120x175 cm, tirage argentique NB sur papier baryté | **Verte** [table de ping-pong murale], acrylique, balle de ping-pong et raquette de Jokari, 2002 | exposition à *la compagnie*,



Couverture du numéro zéro de **fondcommun** | format 32 x 24 cm, offset, 5 000 exemplaires
 Vues d'exposition à la Friche la Belle de Mai (Marseille), 2009 et dans l'espace public (Grenoble) lors du *Week-End Occupé*, 2010



Espace vert | œuvre imprimée, pour la revue *café verre* (numéro 2), 15 x 21 cm, offset NB, 1500 exemplaires, 1997

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.