MATTHIEU MONTCHAMP

Peintures - 2018



***Hannibal disparu (Google Earth Hannibal),* 2017**
Aquarelle sur papier
65 x 102 cm



***Google Earth Paropamisos* 2018**
Aquarelle sur papier
85 x 131 cm



***Google Earth Paropamisos* 2018**
Aquarelle sur papier
90 x 141 cm







***François-Joseph (Îles)* 2018**
Aquarelle sur papier
100 x 131 cm



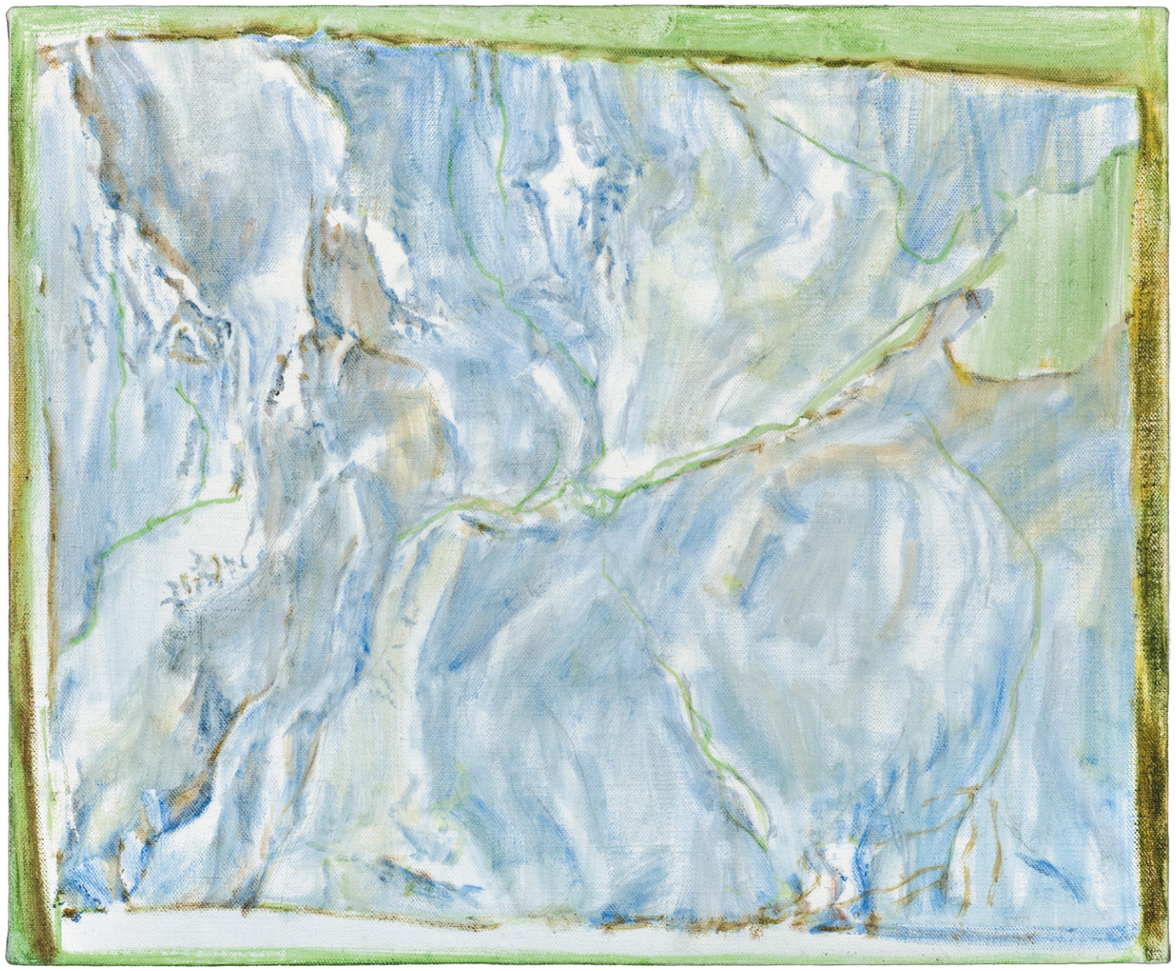
***L'île de Port-Cros (Plans-reliefs)* 2016**
Huile sur toile
50 x 65 cm



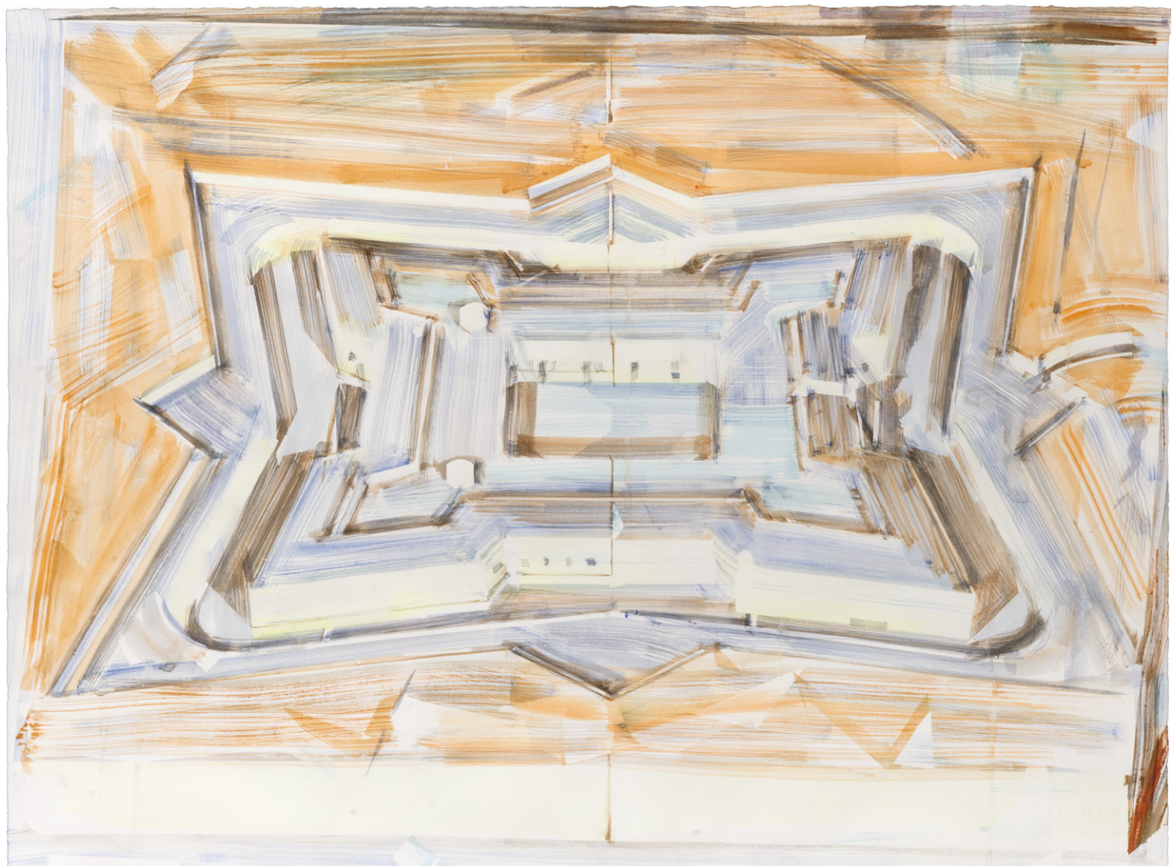
***Stromboli (Îles)* 2018**
Aquarelle sur papier
77,5 x 112 cm



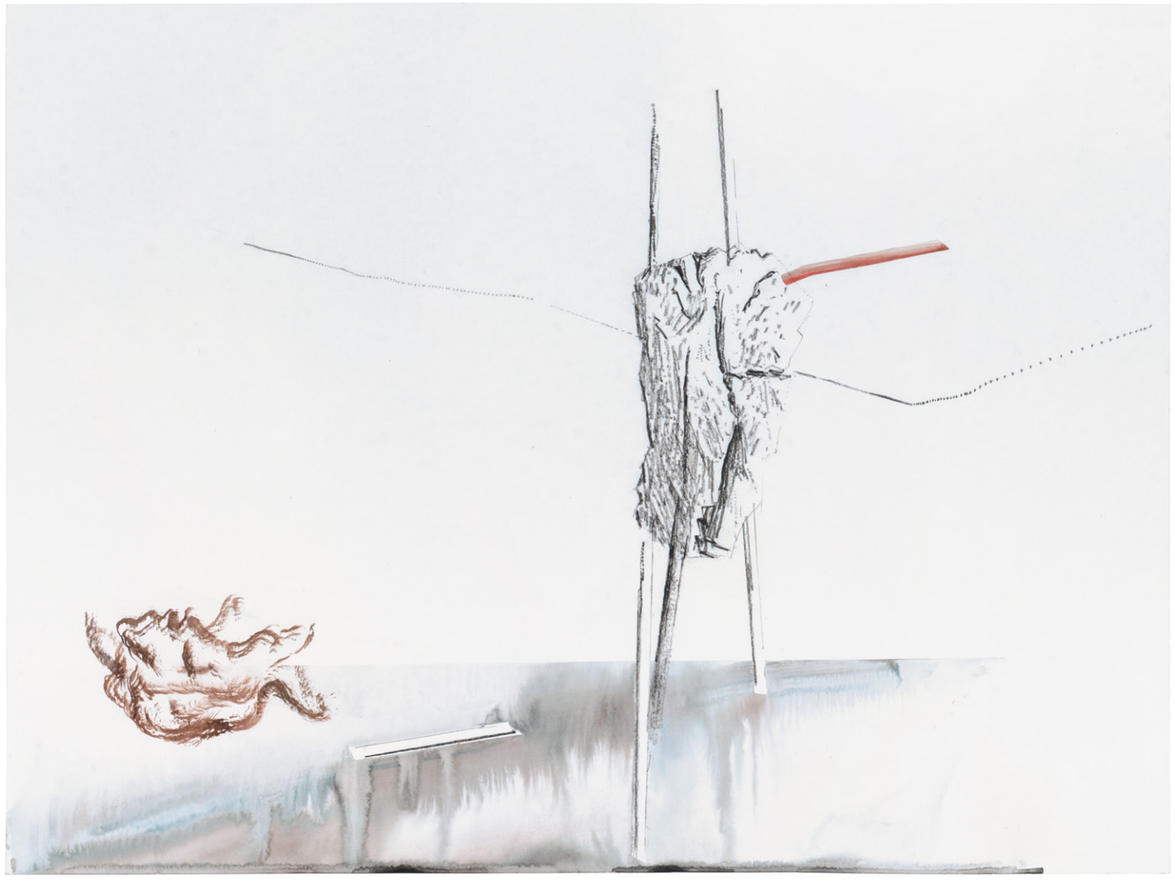
***Alexander Selkirk (Îles)* 2018**
Aquarelle sur papier
94 x 131 cm



***Le col du Petit Mont-Cenis (Plans-reliefs)* 2016**
Huile sur toile
50 x 65 cm



***Redoute Vauban (Modèle Théorique)* 2018**
Aquarelle sur papier
56 x 75 cm



***Cheval-de-frise* 2018**
Pierre noire et aquarelle sur papier
60 x 80 cm



***Cheval-de-frise* 2018**
Pierre noire et aquarelle sur papier
60 x 80 cm



***Cheval-de-frise* 2018**
Pierre noire et aquarelle sur papier
105 x 75 cm



***Cheval-de-frise* 2018**
Pierre noire et aquarelle sur papier
112 x 77,5 cm

Les travaux présentés ici sont issus de différentes séries qui m'ont occupé ces dernières années.
J'y interroge les relations entre la guerre et le territoire, la cartographie, le paysage, l'architecture et la peinture.

Les ***Chevaux-de-frise*** font référence à un type de fortification défensive. Ce sont des dessins-peintures qui fonctionnent comme des fictions de sculptures. Pas le plan ni le projet, mais précisément la peinture d'une sculpture qui n'existe pas et où se transposent des questions proprement sculpturales : poids, matériaux, agencement, équilibre, structure.

Les ***Plans-reliefs*** et les ***Modèles théoriques***, sont peints d'après d'anciennes maquettes stratégiques construites du XVIIème au XIXème siècle et qui modélisaient aussi bien certaines fortifications que le paysage environnant.

Les séries ***Google Earth Hannibal***, ***Google Earth Paropanisos***, ***Iles*** sont tout autant des cartes-paysages que des peintures d'écran : C'est une dérive devant l'écran de l'ordinateur et les images produites par Google Earth. Elles plongent leurs racines dans une généalogie guerrière qui passe par les débuts de la photographie aérienne et remonte jusqu'aux anciens plans-relief.

Mais Google Earth produit aussi une image du monde inédite qui combine une construction topographique en trois dimensions et une recomposition de milliers de photographies, de fragments de paysages, de saisons, d'heures du jour. Il y a du découpage, du collage, des couches, quelque chose de très pictural. Je m'en saisis comme motif, je m'installe devant comme un peintre du début du XXème siècle avec son chevalet de campagne, mais moi je rentre dans l'atelier.

Îles et montagnes sont les lieux de la sauvagerie, des espaces de confins où échouent les naufragés, où sont ensevelis les alpinistes et les armées. C'est là que les figures disparaissent dans le paysage. Ce sont ces îles que j'ai peint, ces montagnes où Hannibal Barca n'a pas laissé trace. C'est le cœur de la peinture : elle engloutit les plans bien préparés, les récits, figures et paysages. A la fin il n'y a plus que la couleur : Hannibal disparu, il reste la peinture.

Matthieu Montchamp

Né à Paris en 1979
vit et travaille à Marseille

Formation – Education

2004 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à la Villa Arson

2002 Diplôme National d'Art Plastique, à la Villa Arson

1999-2004 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Villa Arson, Nice

2002-2003 Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, prof. Albert Oehlen

1997-1999 Université d'Arts Plastiques Paris I

Expositions personnelles – Solo show

2018 Mille Morceaux
commissariat Eric Mircher, Paris
Hannibal disparu
Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2015 Manigances
Frac Provence-Alpes-côte d'Azur, Marseille, France
La Guerre
Frac Provence-Alpes-côte d'Azur hors les murs, Lurs, France

2011 Petits paysages et grandes machines
Frac Provence-Alpes-côte d'Azur hors les murs, Tourette-sur-Loup, la Gaude, France

Expositions collectives – Group show (sélection)

2018 Frédéric Arcos, Matthieu Montchamp
Galerie Béaba, Marseille

2017 Citations et références
œuvres de la collection du Frac Provence-Alpes-côte d'Azur, Saint-Raphael, France

2016 Subito Presto, Paris, comissariat Claire Colin-Collin
Supergoütte, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2015 Curiosités, Musée départemental, Gap, France

2014 Les sentiers battus sont pleins de fictions endormies,
Filatoio di Caraglio, Cuneo, Italie / Espace muséal du château, Montmaur, France, commissariat A.titolo
Atmosphères contemporaines,
œuvres de la collection du Frac Provence-Alpes-côte d'Azur,
Chapelle de L'observance, Draguignan, France
Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine

2010 Comment construire un monde qui ne s'écroule pas en deux jours
Galerie château de Servières, Marseille.

2009 Un peu plus à l'ouest, Galerie Athanor hors les murs,
Centre d'Art Contemporain, Istres, France.

2008 Tout va bien 2, galerie Trafic, Paris.

2007 Peintures, galerie Athanor, Marseille.
Prix de peinture Mourlot, galerie des beaux-arts, Marseille.
Salon d'art contemporain, Montrouge.

2006 Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
Here be Monsters, Generatorprojects, Dundee, Ecosse

Collections publiques – Public collections

Artothèque Antonin Artaud
Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Site internet – Web site

documentsdartistes.org
galerie-bea-ba.com

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.