Virginie Hervieu

http://documentsdartistes.org/artistes/hervieu
Contact :
71 avenue Benjamin Delessert 13010 Marseille
virginiehervieu5@gmail.com
06 09 63 52 20

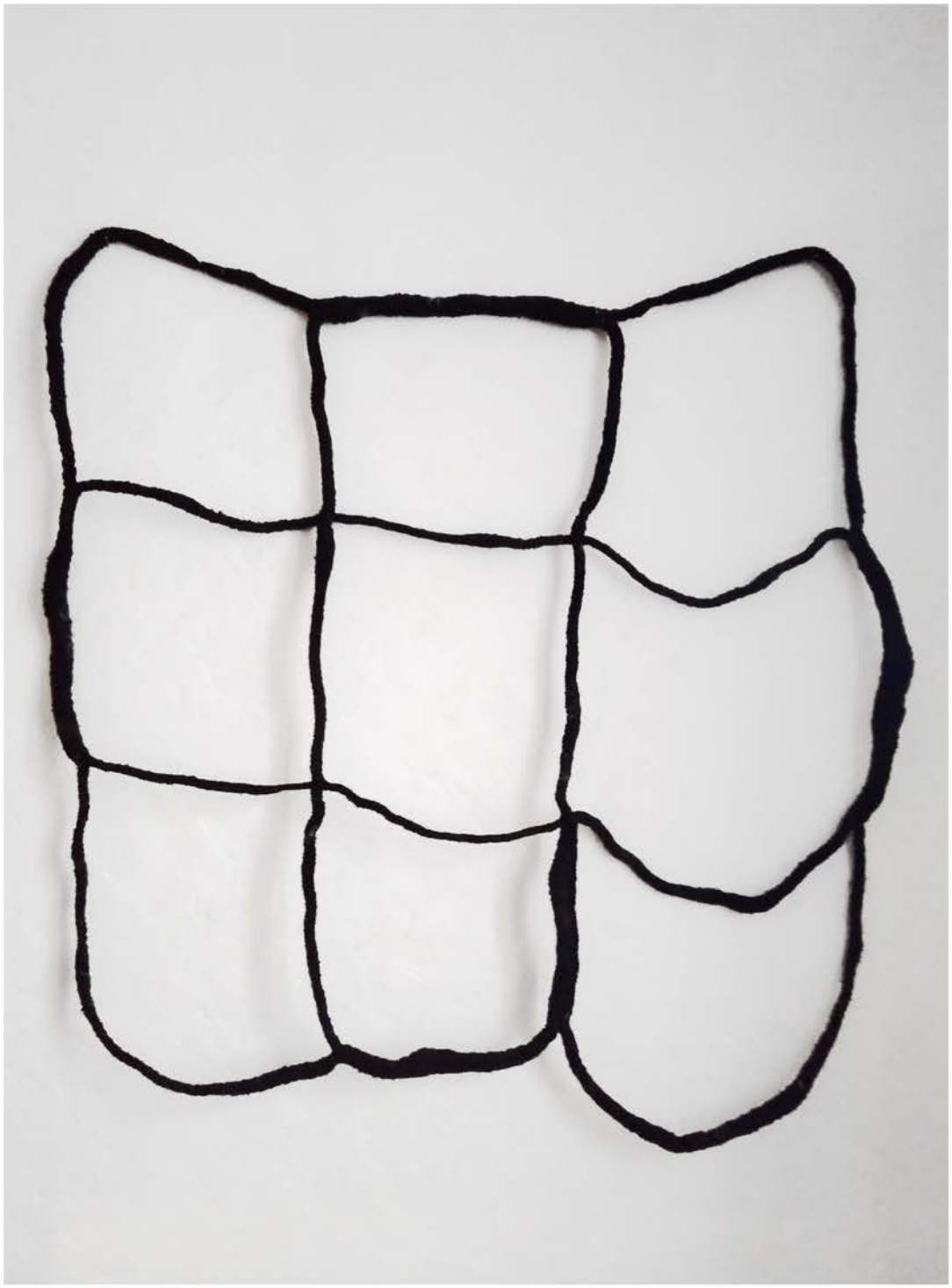
« Un dictionnaire commencerait à partir du moment où il ne donnerait plus le sens mais les besognes des mots. Ainsi *informe* n'est pas seulement un adjectif ayant tel sens mais un terme servant à déclasser, exigeant généralement que chaque chose ait sa forme ».

Cette citation de Georges Bataille, extraite de la section « Dictionnaire » de la revue *Documents* (n° 7, décembre 1929, p. 382), propose une définition de l'*informe* qui nous semble toute indiquée afin de penser les dimensions multiples de l'œuvre de Virginie Hervieu. Cette notion de Georges Bataille a connu une postérité importante auprès des avant-gardes artistiques, et plus particulièrement auprès de Robert Morris, qui s'en saisit pour développer sa théorie de l'*Antiforme* en 1968, en retenant de l'*informe* son pouvoir de rébellion contre la volonté d'imposer un ordre aux choses. C'est par cette filiation intellectuelle et artistique qui fait dialoguer Georges Bataille et Robert Morris que nous conduirons notre analyse. Les rapprochements que nous faisons avec l'*Antiforme* de Morris se situent dans l'intérêt primordial que Virginie porte aux changements d'états de la matière. L'artiste se saisit de sacs-poubelle, de sacs de caisse, de housses plastiques, de filets de ravalement de façade, mais aussi de la laine ou encore du verre, qu'elle soumet à des gestes qui les transforment et génèrent l'œuvre, dont la forme est déduite par la réaction des matériaux. Si cette chaîne opératoire est la plus lisible dans le cadre de la considération de son processus de création, elle est loin d'être exclusive. Les interventions sur les matériaux peuvent aussi être le fait d'un tiers, qu'il soit anonyme dans le cas de quelques objets trouvés, ou qu'il s'agisse d'un collaborateur dans le cas par exemple d'une résidence au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal. Également, les transformations peuvent résulter de phénomènes entropiques liés aux qualités du matériau lui-même. C'est par ce rôle central que joue la matière, qui au lieu d'être contrainte en vue d'obtenir une forme pensée a priori est au contraire celle qui détermine la forme, que l'œuvre de Virginie s'ancre dans l'héritage artistique de l'*Antiforme*.

Revenons ainsi à Georges Bataille, et aux questions de terminologie. Et rappelons que selon lui « un dictionnaire commencerait à partir du moment où il ne donnerait plus le sens mais les besognes des mots », nous invitant à examiner les usages qui se cachent derrière les désignations. Dans l'œuvre de Virginie, cette *besogne* de l'*informe* peut être pensée à partir de la notion d'*activité*, qui est au cœur de sa pratique artistique. Jean-François Chevrier, dans son ouvrage *Œuvre et activité. La question de l'art* (éditions L'arachnéen, 2015), caractérise l'activité comme une occupation régulière qui peut s'exercer sans finalité productive a priori. Nous pouvons poursuivre en distinguant le faire de l'agir : là où le faire désigne un objectif et un achèvement, l'agir ne suppose pas de finalité pensée en amont. Ces contours théoriques de la notion d'activité résonnent fortement avec la démarche de Virginie, dont la pratique artistique est quotidienne et régulière, sans distinction entre l'espace de l'atelier et le lieu de vie, et à partir de matériaux et outils (casserole, fer à repasser, four, ciseaux, etc.) immédiatement disponibles. Elle est par ailleurs largement confidentielle, exempte d'un horizon qui est celui de l'exposition. En effet, la monstration du travail n'est pas intégrée dans le projet de l'œuvre. *Collection* est une pièce qui exemplifie cette dynamique de l'activité. Elle se compose d'un ensemble d'objets hétérogènes qui sont des échantillons de matériaux, des résultats d'expérimentations, des objets trouvés, tous considérés par Virginie comme insuffisants pour faire œuvre, et cependant soigneusement conservés depuis une vingtaine d'années. Ce n'est qu'en 2014, à l'occasion de l'exposition *La Collection* (à l'Atelier rue du Soleil à Fraissé-des-Corbières), que cet ensemble d'objets est élargi par de nouveaux possibles, selon les mécanismes bien connus de la performativité de la mise en exposition. Oscillant dorénavant entre œuvre à part entière et matrice de la démarche, *Collection* joue de statuts multiples et instables, inhérents au régime de l'activité. Mais afin de prendre toute la mesure des répercussions que ce régime a sur la portée de l'œuvre de Virginie, il est nécessaire d'en affiner l'analyse en spécifiant que les conditions de cette activité sont celles de l'économie domestique. Comme nous l'avons souligné, les matériaux, les outils, les techniques et les gestes se rapportent à son environnement quotidien et immédiat, et ce

faisant portent la marque de tâches genrées : repasser, cuisiner, tisser, faire des bocaux etc. La notion d'activité permet alors de comprendre la dialectique effective entre problématiques matériologiques et rhétorique du féminin. Mais aussi de préciser les rapports entretenus avec l'histoire des avant-gardes. À partir du texte de Hal Foster « Erreur sur le cadavre » (2002), nous proposons de lire l'œuvre de Virginie Hervieu à l'aune d'une « double réflexivité », qui entremêle recherches formalistes et préoccupations extrinsèques dont la portée est politique et sociale. Cette articulation serrée permet de contourner les écueils du pastiche historique qui s'appuierait sur la seule répétition explicite des dispositifs des avant-gardes, ou la revendication littérale de ses stratégies. En frayant entre les catégories artistiques identifiables et intellectuellement confortables, l'œuvre de Virginie accomplit ce que Georges Bataille caractérisait comme étant au cœur de la puissance de l'*informe* : la déclassification.

Marie Adjedj, février 2017.
Texte de l'exposition *Activité*, Vidéochroniques,
15février-15 avril 2017



Sans titre, 2020
Fil de coton, 115 x 120 x 10 cm



Sans titre, 2020
Fil de coton, 160 x 220 x 30 cm



Sans titre, 2020
Laine, 160 x 235 x 25 cm



Sans titre, 2020
Laine, teinture, 160 x 200 x 6 cm



Sans titre, 2020
Laine, 17 x 70 x 0,5 cm



Sans titre, 2020
Pastel sec sur carton, vernis à l'oeuf, 156,5 x 95 cm



Sans titre, 2020
Pastel sec sur carton, 120 x 76 cm



Sans titre, 2020
Pastel sec, pastel gras, caséine sur isorel, 135 x 81 cm



Sans titre, 2020
Pastel sec, pastel gras, carton, 32 x 19 x 3 cm



Sans titre, 2020
Fil de coton, 70 x 30 x 15 cm



Sans titre, 2018
Laine, colle, colorant, 92 x 72 x 3 cm



Sans titre, 2018
Laine, colle, 40 x 34 x 2,5 cm



Sans titre, 2018
Laine, 100 x 140 x 36 cm
Collection du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille



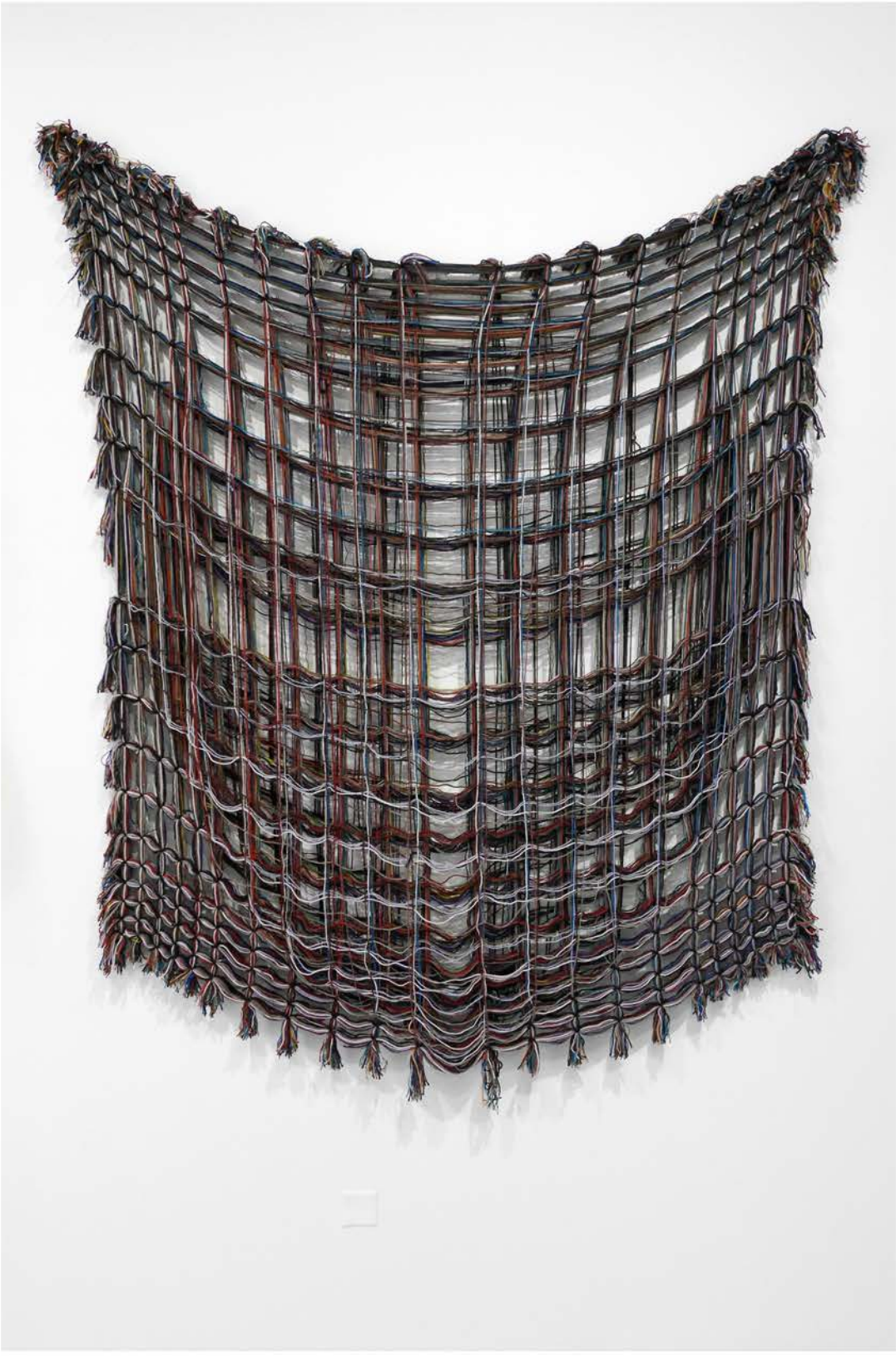
Sans titre, 2018
Laine, 170 x 100 x 40 cm
Collection particulière



Sans titre, 2017
Fil de coton, fil à repriser, 40 x 36 x 0,5 cm



Sans titre, 2017
Fil de coton, 10 x 10 x 0,5 cm



Sans titre, 2016
Laine, 170 x 210 x 10 cm



Sans titre, 2016
Laine, 100 x 120 x 9 cm



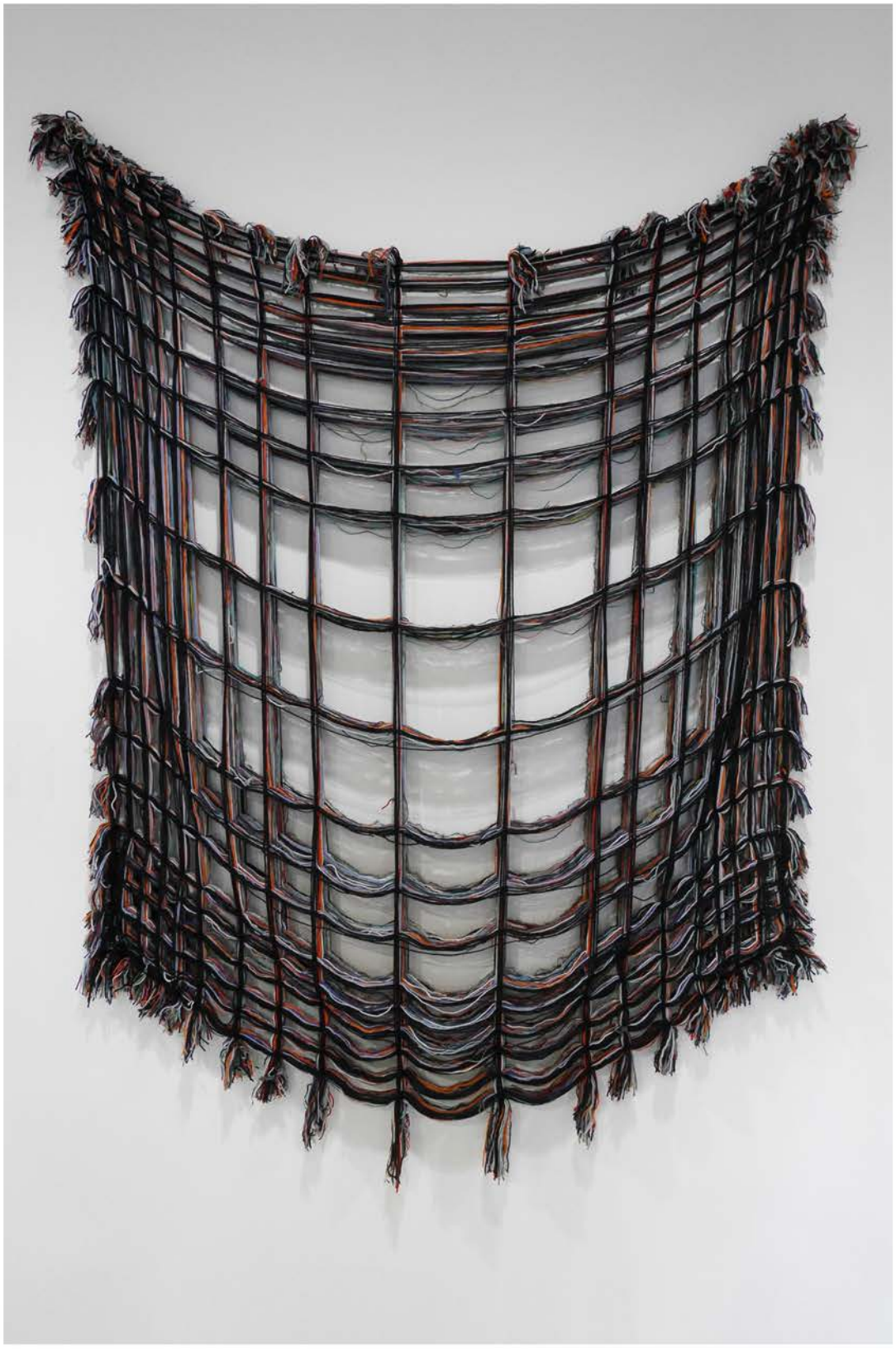
Sans titre, 2016
Laine, 150 x 230 x 11 cm
Collection du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille



Sans titre, 2015
Laine, mousse de polyuréthane, colorant, 75 x 70 x 10 cm



Sans titre, 2014
Laine, 90 x 60 x 10 cm



Sans titre, 2010
Laine, 170 x 225 x 12 cm

Vues d’exposition



La Collection, 2014
Atelier rue du Soleil, Fraïssé des Corbières



La Collection, 2014
Atelier rue du Soleil, Fraïssé des Corbières



Trame, 2015
Espace d'art Le Moulin, La-Valette-du-Var (83)
Photographie Lothaire Hucki



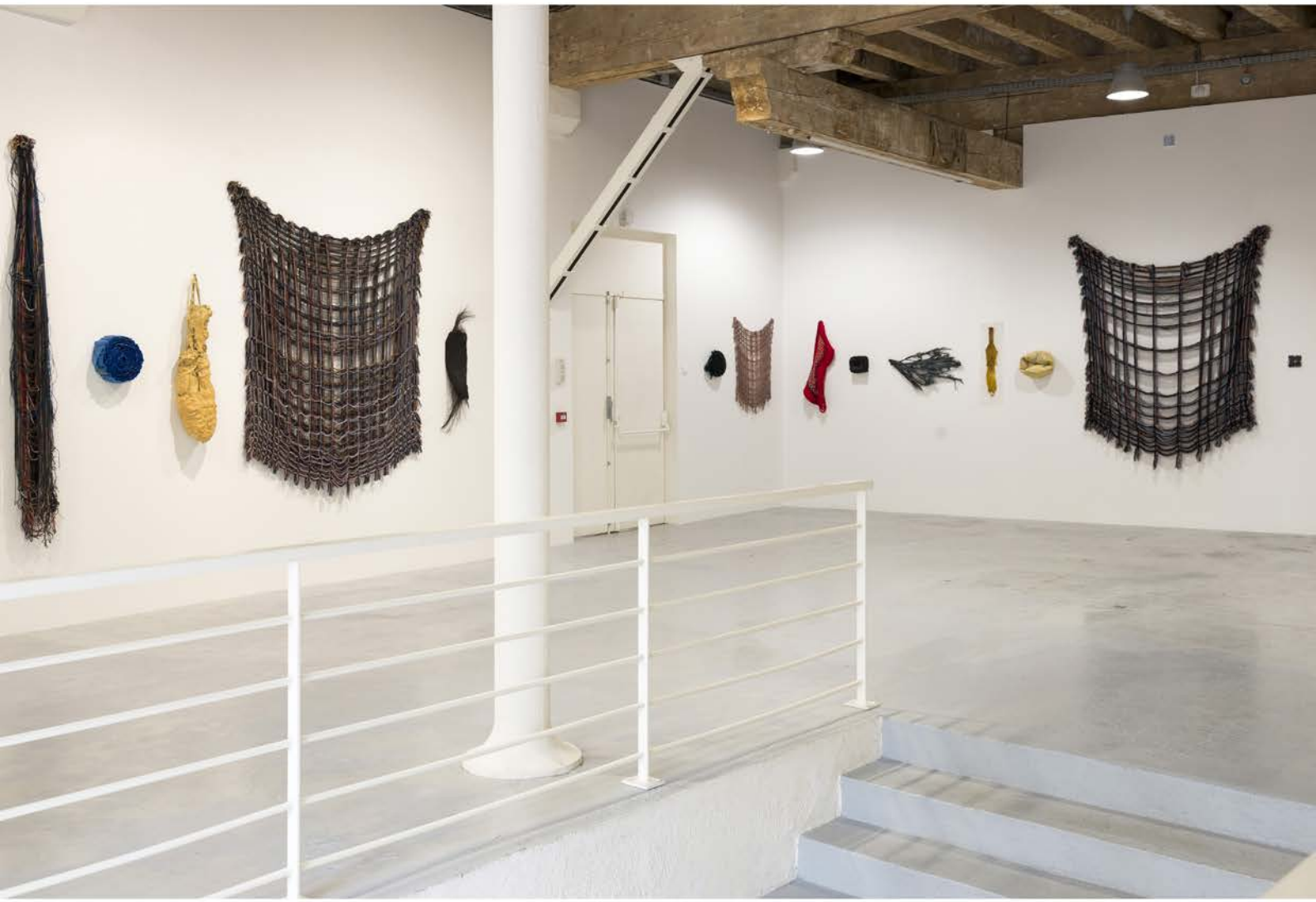
Trame, 2015
Espace d'art Le Moulin, La-Valette-du-Var (83)
Photographie Lothaire Hucki



Sans titre, 2013
Laine, 45 x 83 x 12 cm
Photographie Lothaire Hucki



Trame, 2015
Espace d'art Le Moulin, La-Valette-du-Var (83)
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Activité, 2017
Vidéochroniques, Marseille
Photographie Lothaire Hucki



Collection (détail)
Installation Vidéochroniques, Marseille, 2017



Back to the Peinture, 2017
La Station, Nice



Back to the Peinture, 2017
La Station, Nice



Back to the Peinture, 2017
La Station, Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
2017 *Activité*, Vidéochroniques, Marseille
2016 La petite galerie de l'atelier, Tarascon
2014 *Repli*, IDEA- zelarrayan International Domestic Exhibitions by Affinity, chez Ian et Josiane Simms, La Seyne-sur-Mer
2014 *La Collection*, Atelier rue du Soleil, Fraïssé des Corbières • 2005 *Arrangement #9,* Galerie Du Bellay, Rouen
2002 *Gros plans*, Red District, Marseille
2002 *Sur Mesure #1*, programmation d'oeuvres vidéo en collaboration avec Vidéochroniques, faisant écho à l'oeuvre et diffusée en regard de l'exposition *Gros plans*
2002 *Bas reliefs*, Où - lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille
2002 Le Moulin, La Valette du Var • 2000 Deutsche Bank, Offenbach, Allemagne
2000 *Circonvolutions*, Galerie SMP, Marseille
1998 *Contextures*, Ateliers Tohu-Bohu, Marseille
1997 Ateliers Tohu-Bohu, Marseille

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 OAA, Atelier de Dominique Angel, Marseille
2018 OAA, Atelier de Florence Louise Petetin, Images Actes Liées, Marseille
2018 Nothing to sell here (collections d'artistes), Vidéochroniques, Marseille
2017 *Back to the peinture*, La Station, Nice
2015 *Trame*, Espace d'art Le Moulin, La Valette-du-Var
2014 *Sun of a beach 2,* atelier Denis Brun, ouvertures d'ateliers d'artistes, Marseille
2009 *Quand l'art rencontre la science*, INSA de Rouen, St Etienne-du-Rouvray
2003 *Voyage 2 - épisode 1*, commissariat : Point Fixe, Galerie Les Brasseurs, Liège, Belgique
1999 Portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Ville de Marseille
1997 Ateliers Tohu-Bohu, Marseille
1995 *Objet-caetera*, La Vigie, Nîmes

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2010 Résidence, CIAV, Centre International d'Art Verrier, Meisenthal en partenariat avec le CIAV, la région Lorraine et la région Paca [CAC Arts Visuels].
2007 CAC Arts Visuels, Région Paca pour le projet de résidence « Matière Molle/Objets Fragiles » au CIAV de Meisenthal.
2004 Aide individuelle à la création, BLOOMS (projet de recherche autour d'un matériau polymère particulier, le bonbon gélifié), Ville de Marseille
2004 Aide à l'édition pour le catalogue «Typologie des Formes», Région Paca, (CAC Arts Visuels)
2003 Résidence à l'Institut National des Sciences Appliquées de Rouen - Département Chimie Fine et Ingénierie - Laboratoire des polymères. Bourse d'étude de l'INSA de Rouen et de la Drac Haute-Normandie.
2003 Résidence au Lazaret des îles, Iles du Frioul, Marseille, en partenariat avec l'association Caroline et la Région Paca (CAC Arts Visuels)
2003 Allocation de recherche pour une étude sur les nouveaux matériaux, Ville de Marseille
2002 Allocation de recherche pour une étude sur les nouveaux matériaux, Région Paca
1999 Résidence aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille
1999 Aide individuelle à la création, Drac Paca

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille (acquistion en 1999 et en 2019)
Institut National de Sciences Appliquées, Rouen
Deutsche Bank, Allemagne
Présence dans des collections privées

CATALOGUES INDIVIDUELS

2005 *Typologie des Formes*, textes de Edouard Monnet, Christophe Pelet, Harold Vasselin, Joëlle Zask, Editions Cravan, Guillemot collection, Marseille, janvier 2005

CATALOGUES COLLECTIFS

2001 *Tohu Bohu*, catalogue sur CD-Rom retraçant les expositions de 1995 à 1999, Tohu-Bohu, Marseille
1996 *Carnet de bord 92/95*, La Vigie, Nîmes

AUTRES PUBLICATIONS

2017 Marie Adjedj, texte de l'exposition "Activité", Vidéochroniques, Marseille, 15 février-15 avril 2017
2015 TRACE, texte de Jean-Marc Réol dans le cadre de l'exposition *Trame*, édition Espace d'art Le Moulin, La Valette-du-Var
2004 Harold Vasselin : *Dites « polyacrylate de butyle », trois fois très vite...*, in *Polymères, Virginie et moi* Éditions INSA de Rouen
2004 François Alleaume : *Métamorphose définitive,* in plaquette éditée par l'Insa Rouen et par la Drac Haute-Normandie, Rouen
Avril-mai 2003 Guillaume Pinard : *La disparité des structures contre la diversité des formes*, in Trace, La-Valette-du-Var
2002 Mathieu Provansal : *Le Hâvre synthétique de Virginie Hervieu*, in le Journal Sous Officiel n°6
2000 Dominique Angel : *Le poilu, le frisé et la pelote*, in SMP - Bulletin d'information, Marseille

CONFÉRENCES

2007 Conférence, Les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Villefontaine (38), dans le cadre du cycle de conférences *: Les plastiques, contributions des plastiques aux économies d'énergie dans la construction*, semaine du 16 au 19 octobre 2007

ECOLES, FORMATIONS

1995 DNSEP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille
1992 DNAP, Ecole des Beaux-Arts de Caen

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.