

PEINTURES PAINTINGS
2017 > 2019



ANNE PESCE

FAIRE UN TABLEAU

VIV CONSTANT EXCÈS DE VITESSE

PEINDRE

L'espace comme temps toute ma toile à la fois, !

Le soleil va verticalement, de haut en bas, croise l'horizon : il fait jour, il fait nuit. Peindre, même processus, un geste qui va, Nord - Sud - Est - Ouest, toujours exprimer ce qui nous tombe sous les yeux affectés des phénomènes météorologiques.

SUNRISE SUNSET, Années new-yorkaises 2013 > 2015

Faire l'expérience la promesse de la coïncidence.

La logique des sensations dans l'ordre du vécu

I EXIST BECAUSE I SEE BEAUTY. Une organisation rigoureuse des sensations

LA LEÇON DE MUSIQUE, peintures 2017-2018

Si je devais dire ... il me faudrait être Agnes Martin, Franz Schubert, Paul Cézanne, Lee Lozano, Gustave Courbet

Marcher, peindre

« Pour peindre un pays il faut le connaître. Moi je connais mon pays, je le peins. » affirme Courbet.

Trouver le motif absolu pour exprimer un rapport fondamental à la « nature » j'entends Cézanne : « je vous dois la vérité en peinture »

Le col de Vence - celui-ci surgit, s'impose à moi, je n'ai de cesse de m'y confronter, sur mon vélo, couleur or, le goût à l'effort, tous les jours tous les matins, entêtée des mots : « je vous dois la vérité en peinture »

La résonance principe de composition. Avec Schubert Avec Agnes Martin
Les horizontales et verticales et obliques dans mes peintures ne sont pas les structures de composition mais elles sont l'ordre de mon déplacement dans l'espace. Avec Lee Lozano

L'élan est donné, ma trajectoire va au milieu de l'étendue, idéale elle est pourtant affectée par le relief. Pulvérisée en petits segments, sa belle continuité est immédiatement recomposée, simultanément, une nouvelle expansion de l'espace est produite.

Je rapproche dans le même élan, tout ce que nous voyons, tout ce qui s'éparpille...!

Ces formes par glissement continu, ont-elles une permanence suffisante telle qu'à travers la répétition du geste et de la touche elles paraissent des masses colorées dont l'amplitude, vide d'objets à illustrer, se comble de l'espace étendu dans le temps, pour devenir alors une surface verticale ? ...
se disperse, s'en va la nature est

Ma manière d'appréhender la nature en faisant de mon pays une invention picturale, découvrir, s'entête à dire à voix haute le poème de Cézanne :

S'entête à dire à voix haute le poème de Cézanne
"La moindre défaillance d'œil fiche tout à bas.

J'ai besoin de connaître la géologie,

comment la nature s'enracine, la couleur géologique des terres.

J'ai besoin de connaître la géométrie, les plans. L'ombre est-elle concave ? Me suis-je demandé.

Qu'est-ce que ce cône là-haut ? de la lumière ?

J'ai vu que l'ombre est convexe, renflée.

Les plans dans la couleur !

Je fais mes plans avec mes tons sur la palette.

Les densités seules importent."

Si je passe trop haut ou trop bas, tout est flambé.

Dans mes peintures couleurs sonores, timbres et harmoniques, teintes tonalités et valeurs.

Mes gestes de peintre réagissent aux atteintes des masses colorées résonnantes qui me percutent tant leurs fréquences sont sonores elles attaquent et se diffusent. La distance entre mes touches est une proximité qui se mesure à la force d'attraction des masses colorées. L'ordre de répartition de mes couleurs sonores répond aux teintes, tonalités, valeurs, timbres et harmoniques, dans le temps de l'instant et sur la surface. À ce moment là, il y a une seule et unique configuration, à moi de la résoudre.

Peindre comme une onde

MAKE THE COLOR OF THE
LAST WAVE RELATE TO
THE COLOR IN THE FIRST
(2-WAVE, GOLDISH COLOR).

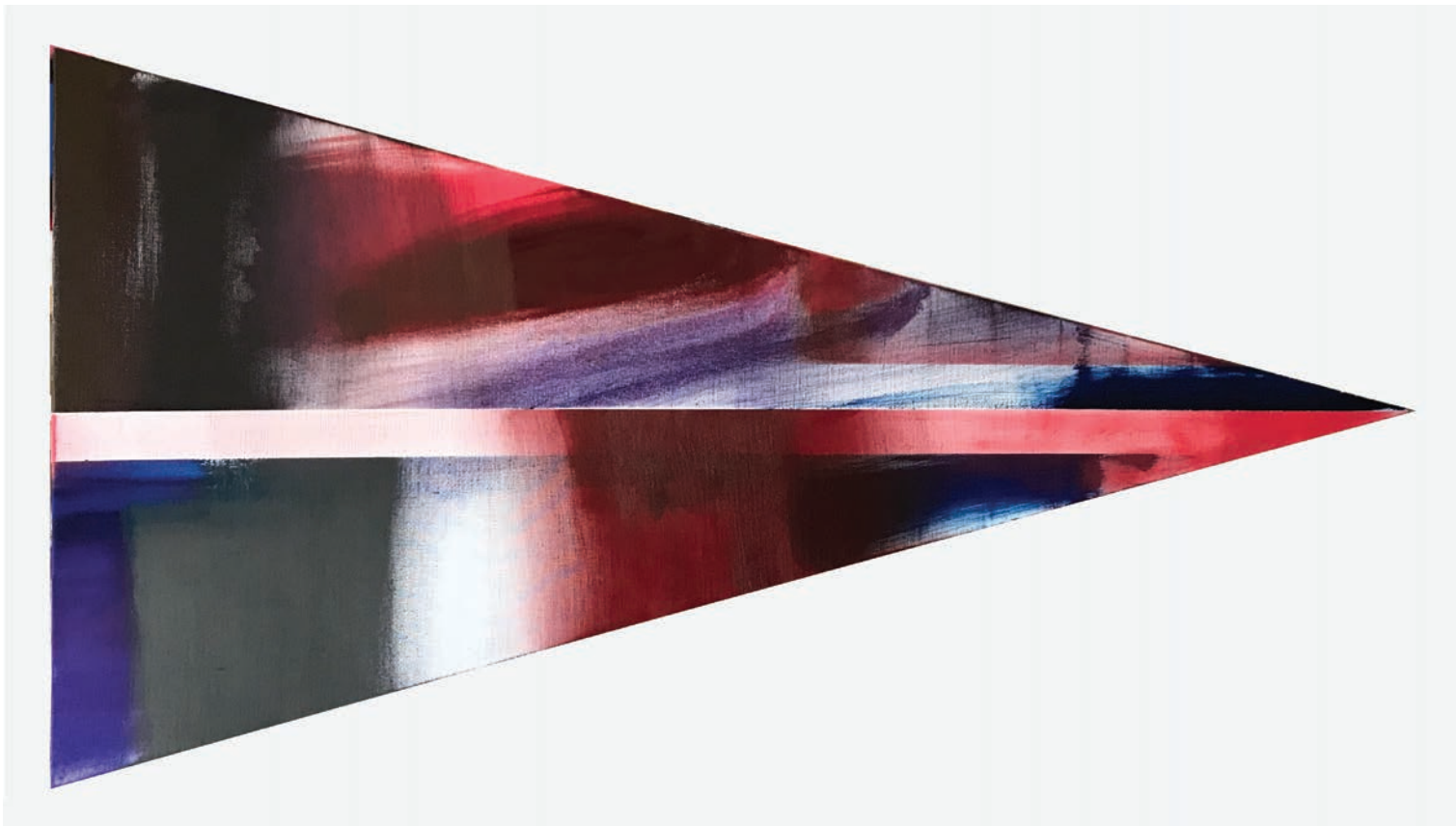
TO WHILE AWAY THE TIME
INVENT GAMES & DIS
BEAUTY, HAVE BEEN
PLAYING A GAME I NAME
"UNIVERSE!"

Extraits de notes personnelles

2015



EMPILEMENT DU PAYSAGE #6 2018 Huile sur toile 100 x 65 cm



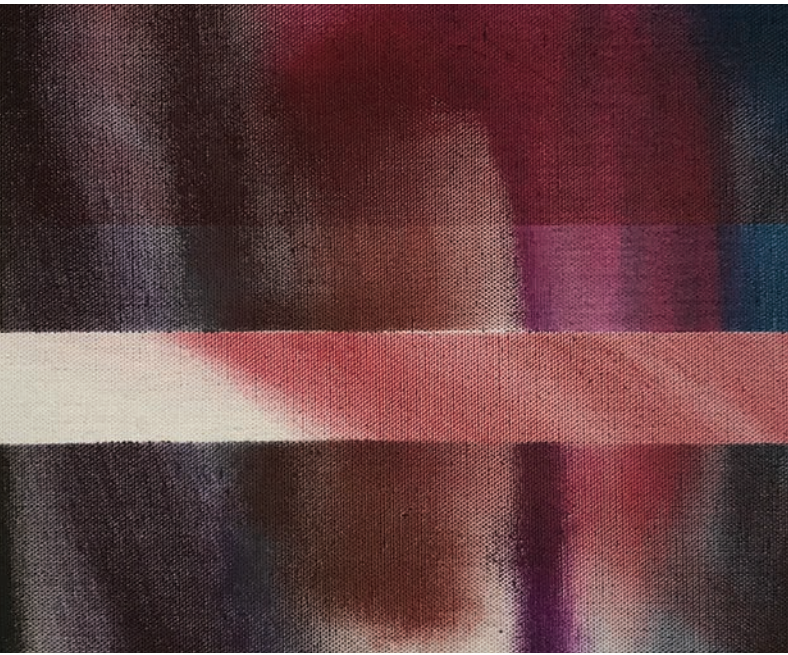
UN JOUR TRIANGULAIRE #4 2017
Huile sur toile
78 x 150 cm



UN JOUR #38 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm



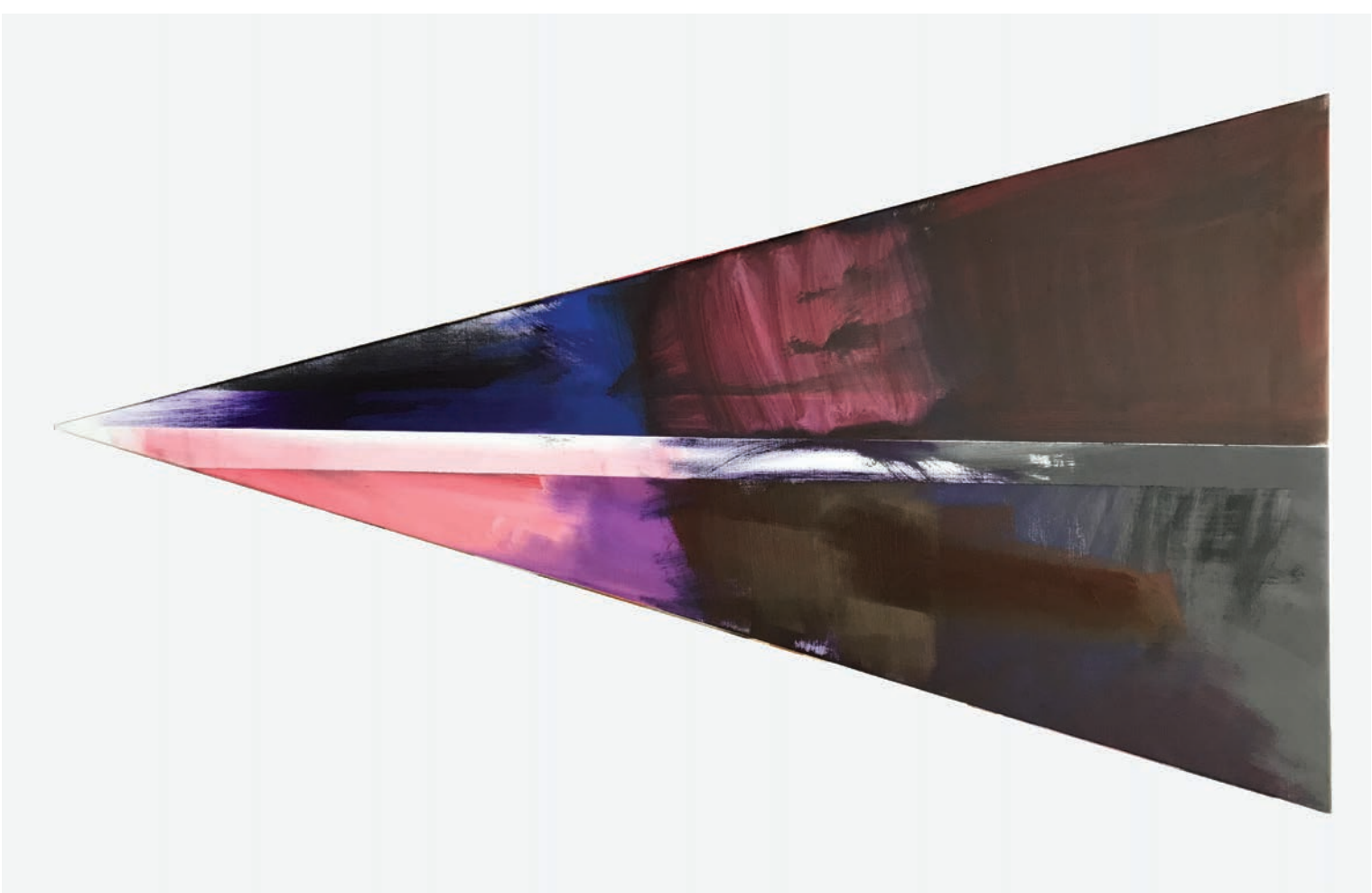
UN JOUR #39 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm



UN JOUR #32 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm



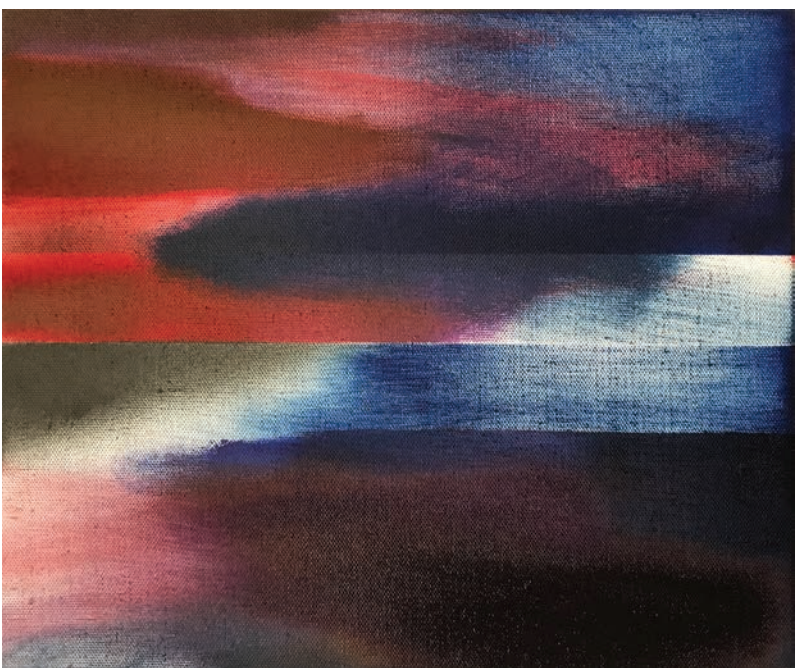
UN JOUR #34 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm



UN JOUR TRIANGULAIRE #4 2017
Huile sur toile
78 x 150 cm



UN JOUR #23 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm



UN JOUR #28 2017
Huile sur toile
38 x 46 cm

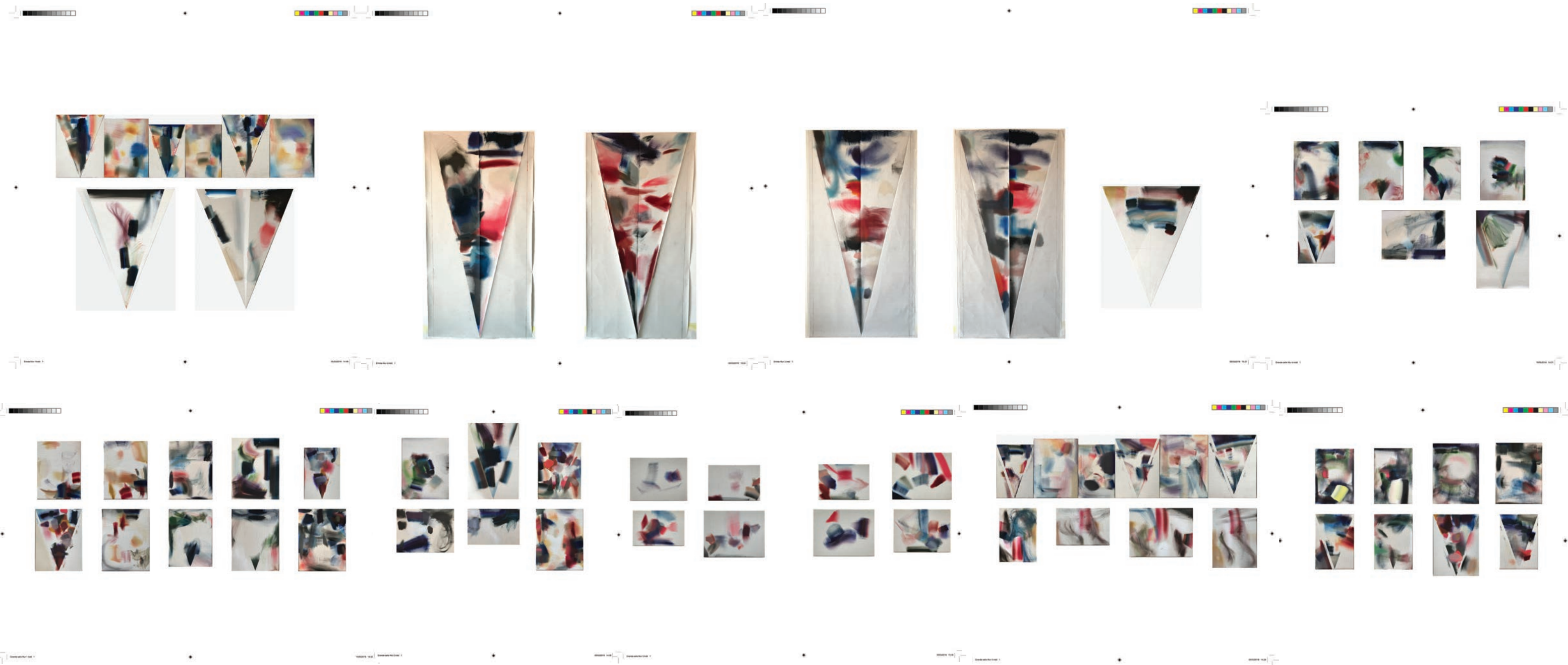
LA LEÇON DE MUSIQUE

Évènement Anne Pesce
Espace de l'Art Concret, Centre d'art contemporain, Donation Albers-Honegger, Château de Mouans, 06370
Mouans-Sartoux.

L'eac. présente, dans un dispositif spécifiquement conçu pour l'occasion, les oeuvres récentes de l'artiste Anne Pesce. Ses peintures s'organisent sur le mode de la « résonance » chère tout autant à Cézanne qu'à Schubert. Il est ici question de couleurs sonores, de timbres et d'harmoniques, de rythmes et de mouvements.

« **Le seul parce que sans pourquoi possible** » est le titre de la pièce musicale, une transcription au piano des peintures de l'artiste par la pianiste Eve Risser. Elle sera créée à l'occasion de la Nuit européenne des Musées le 19 mai 2018 salle de conférence Donation Albers-Honegger.

Le plan d'accrochage de l'exposition est la partition musicale.



THE MUSIC LESSON

An Anne Pesce event at the
Espace de l'Art Concret, Center for the Contemporary Arts, Donation Albers-Honegger, Château de Mouans,
06370 Mouans-Sartoux

EAC presents, in a unique format arranged for the occasion, the recent works of artist Anne Pesce. Her paintings methodically deploy 'resonance' a figurative process which the likes of Cézanne or Schubert cherished equally. She examines color as vibration, considers timber and harmony, rhythm and stroke.

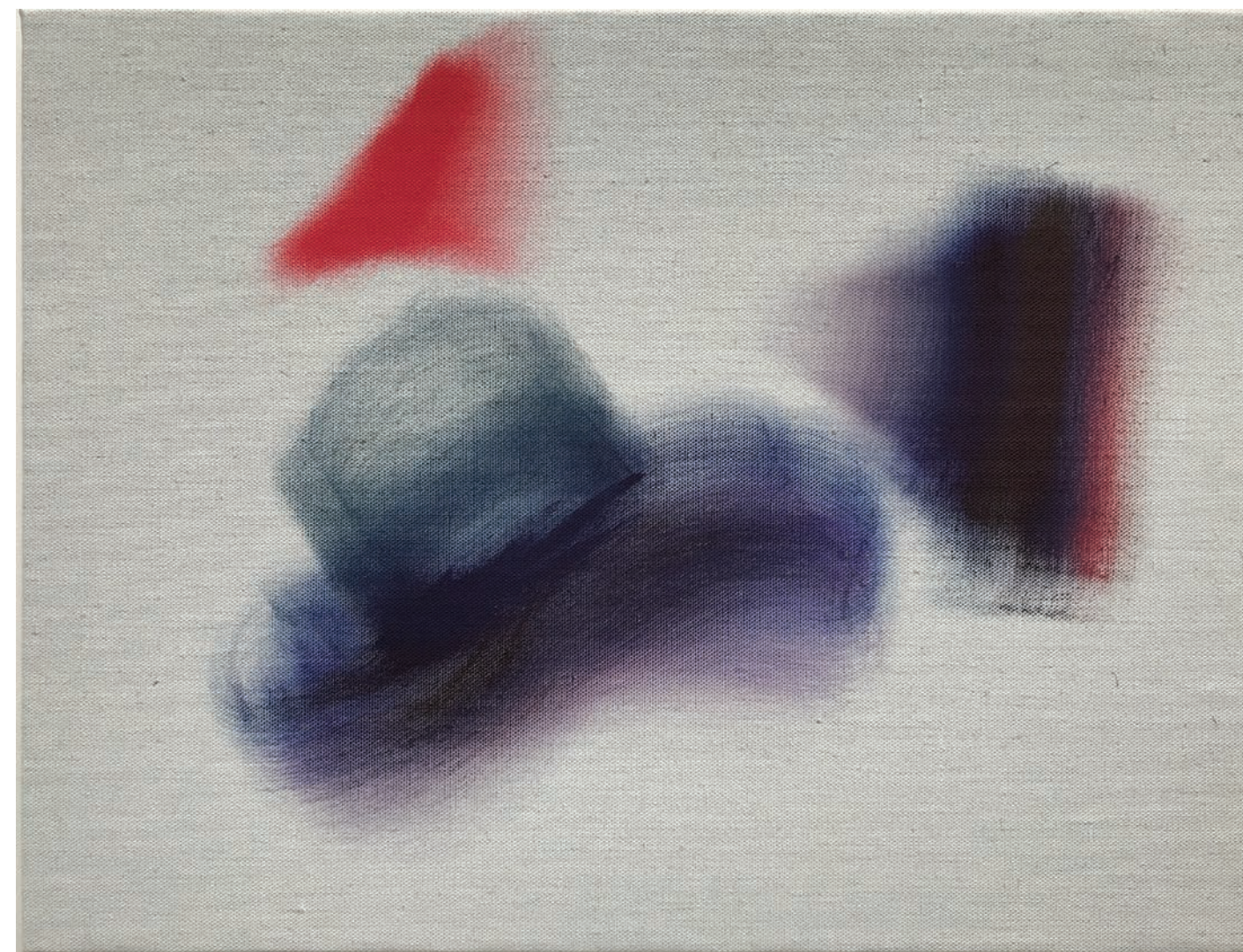
"For which ever without this follows" is the title of the musical piece, a piano transcription of the artist's work by pianist Eve Risser. It will be created on the occasion of the European Night of the Museums on May 19th 2018 at the Donation Albers-Honegger conference room.

The exposition's walkthrough map will be the musical partition itself.



LE SEUL PARCE QUE SANS POURQUOI POSSIBLE

Création de la transcription au piano des peintures de l'artiste par la pianiste Eve Risser



LA LEÇON DE MUSIQUE #12 l'annociation - 2017

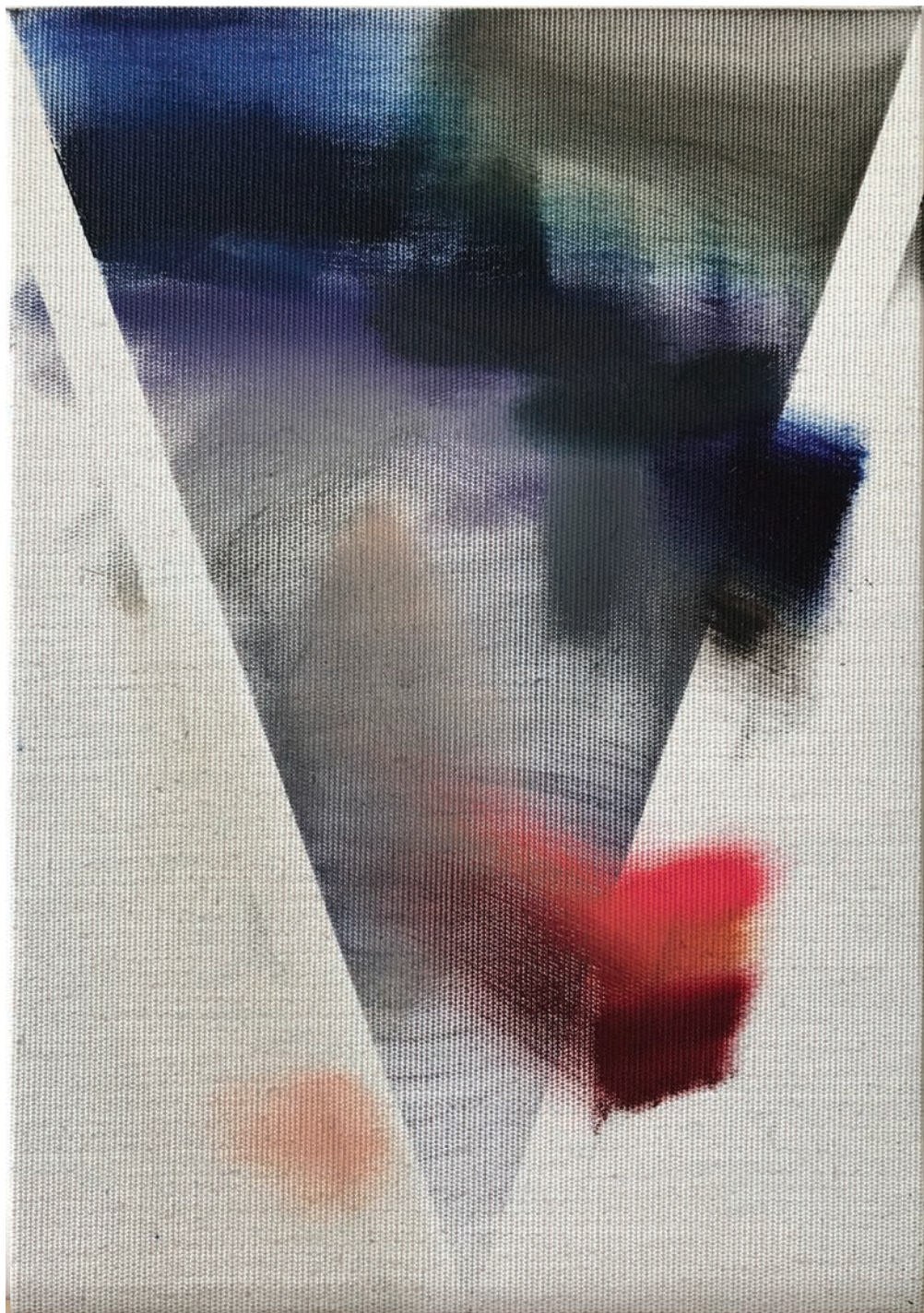
Huile sur toile 50 x 65 cm



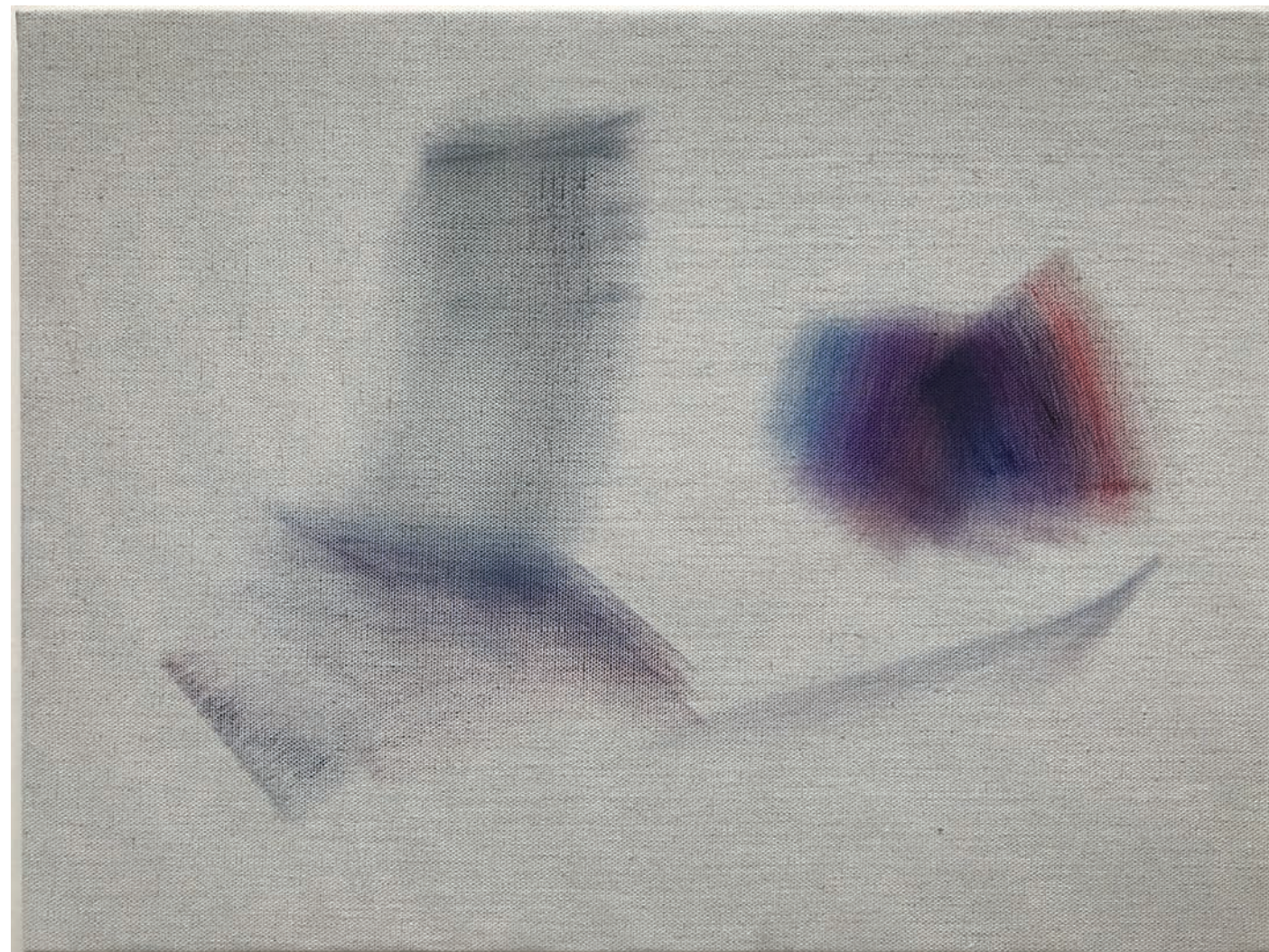
LA LEÇON DE MUSIQUE #09 l'annociation - 2017
Huile sur toile 50 x 65 cm



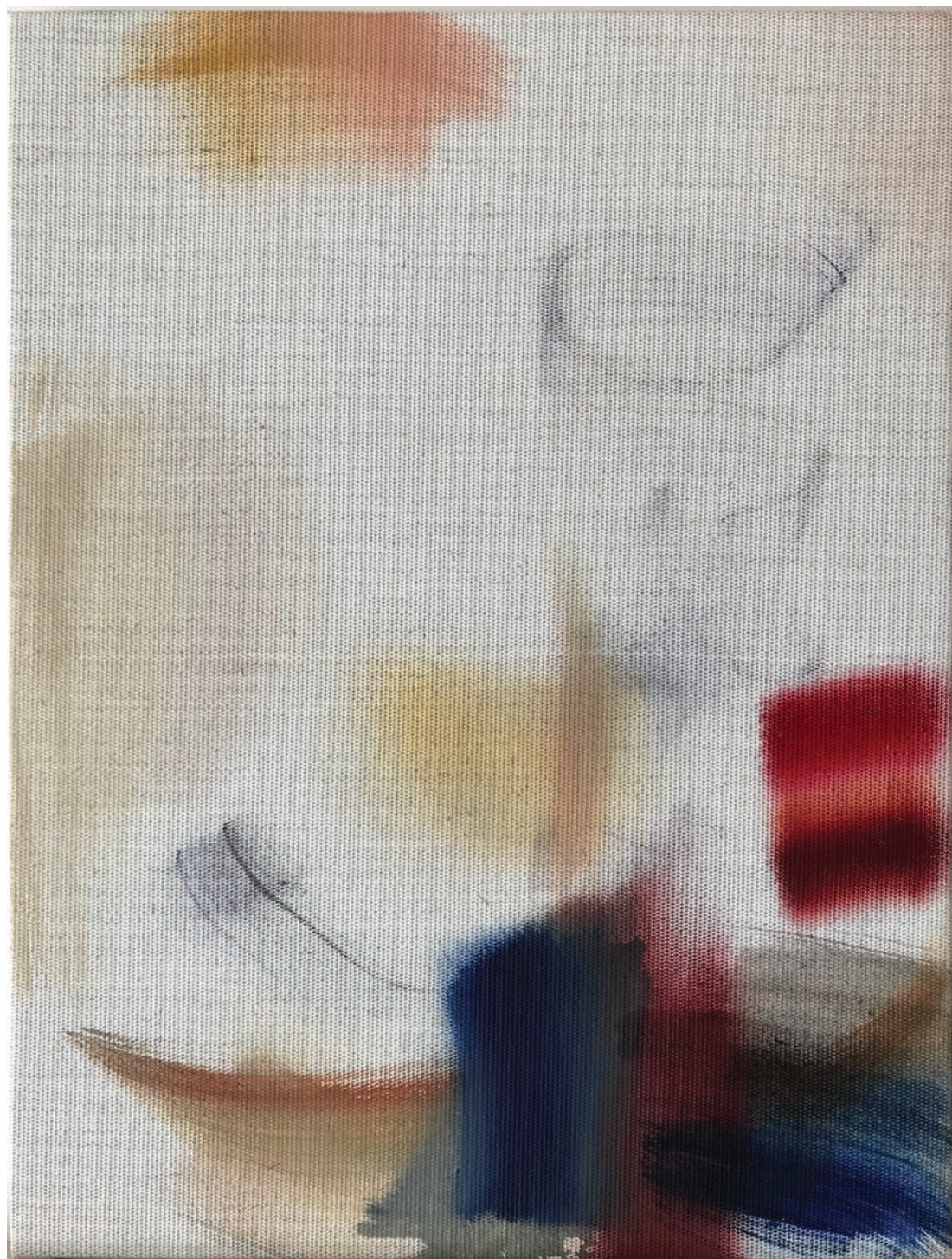
LA LEÇON DE MUSIQUE #26 2017
Huile sur toile 61 x 46 cm



LA LEÇON DE MUSIQUE #23 2017
Huile sur toile 55 x 38 cm



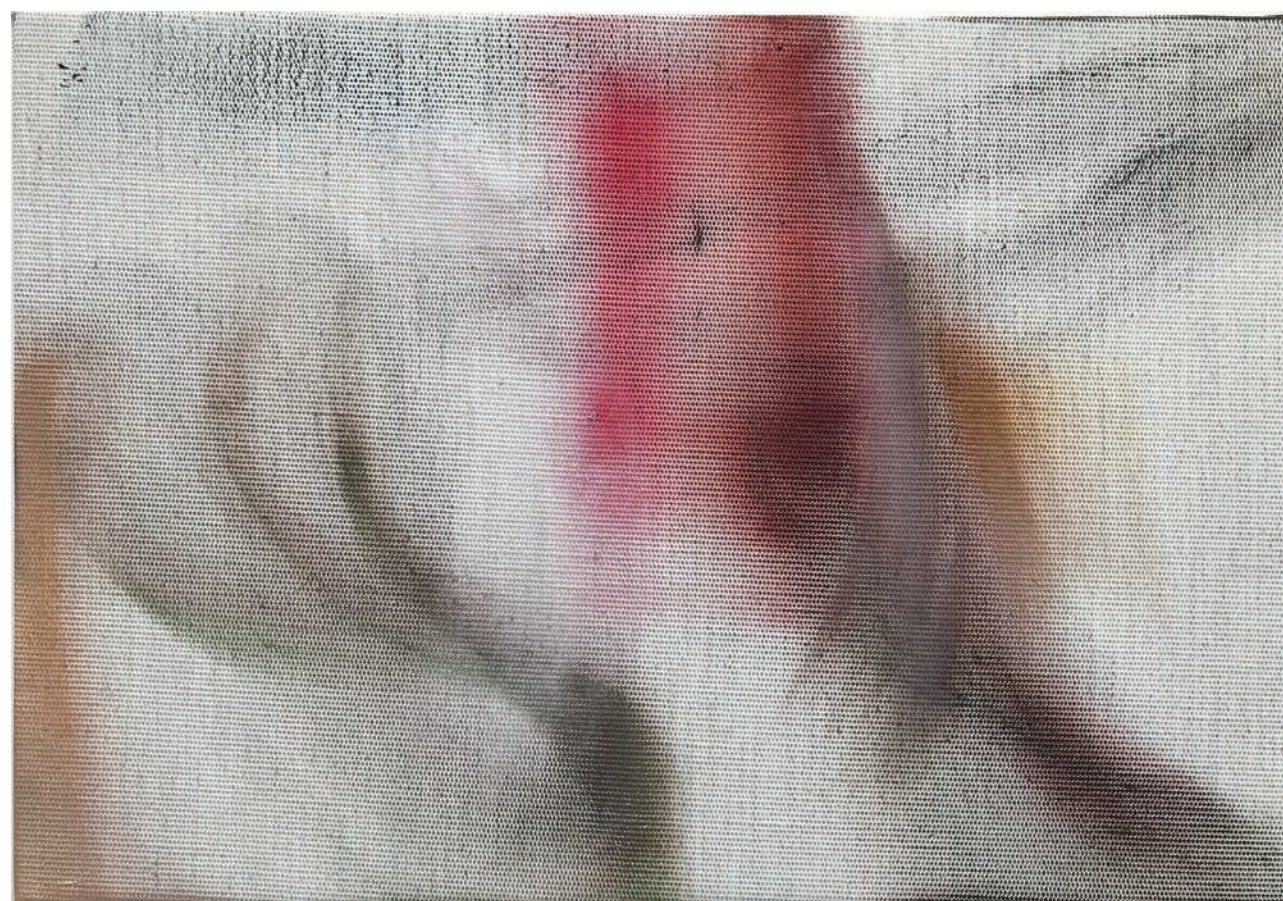
LA LEÇON DE MUSIQUE #08 l'annociation - 2017
Huile sur toile 46 x 61 cm



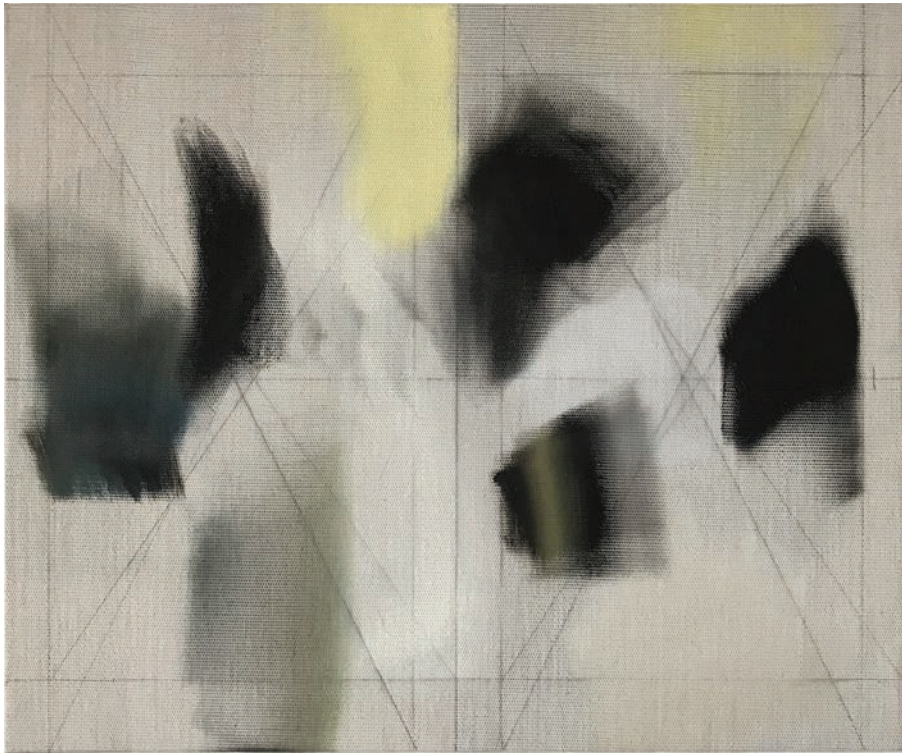
LA LEÇON DE MUSIQUE #21 2017
Huile sur toile 61 x 46 cm



LA LEÇON DE MUSIQUE #07 l'annociation - 2017
Huile sur toile 38 x 55 cm



LA LEÇON DE MUSIQUE #43 2017
Huile sur toile 38 x 55 cm



MANIEMENT FORMEL ET DYNAMIQUE DE MASSES 2018

- #23 Huile sur toile 54 x 65 cm
- #34 Huile sur toile 65 x 54 cm
- #25 Huile sur toile 100 x 65 cm



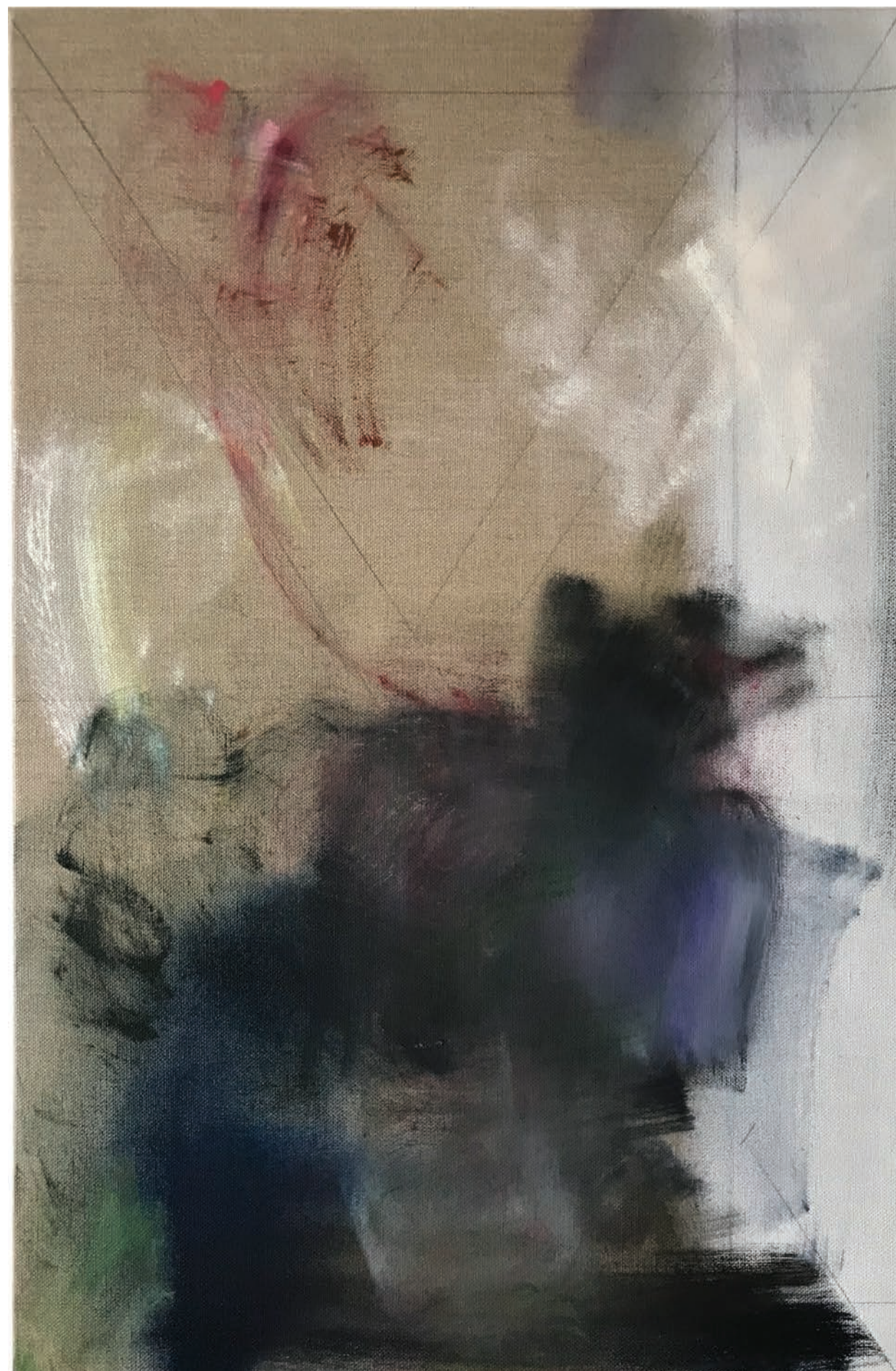
MANIEMENT FORMEL ET DYNAMIQUE DE MASSES 2018

#32 Huile sur toile 100 x 65 cm

#28 Huile sur toile 50 x 50 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #15 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #8 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #1 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #24 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



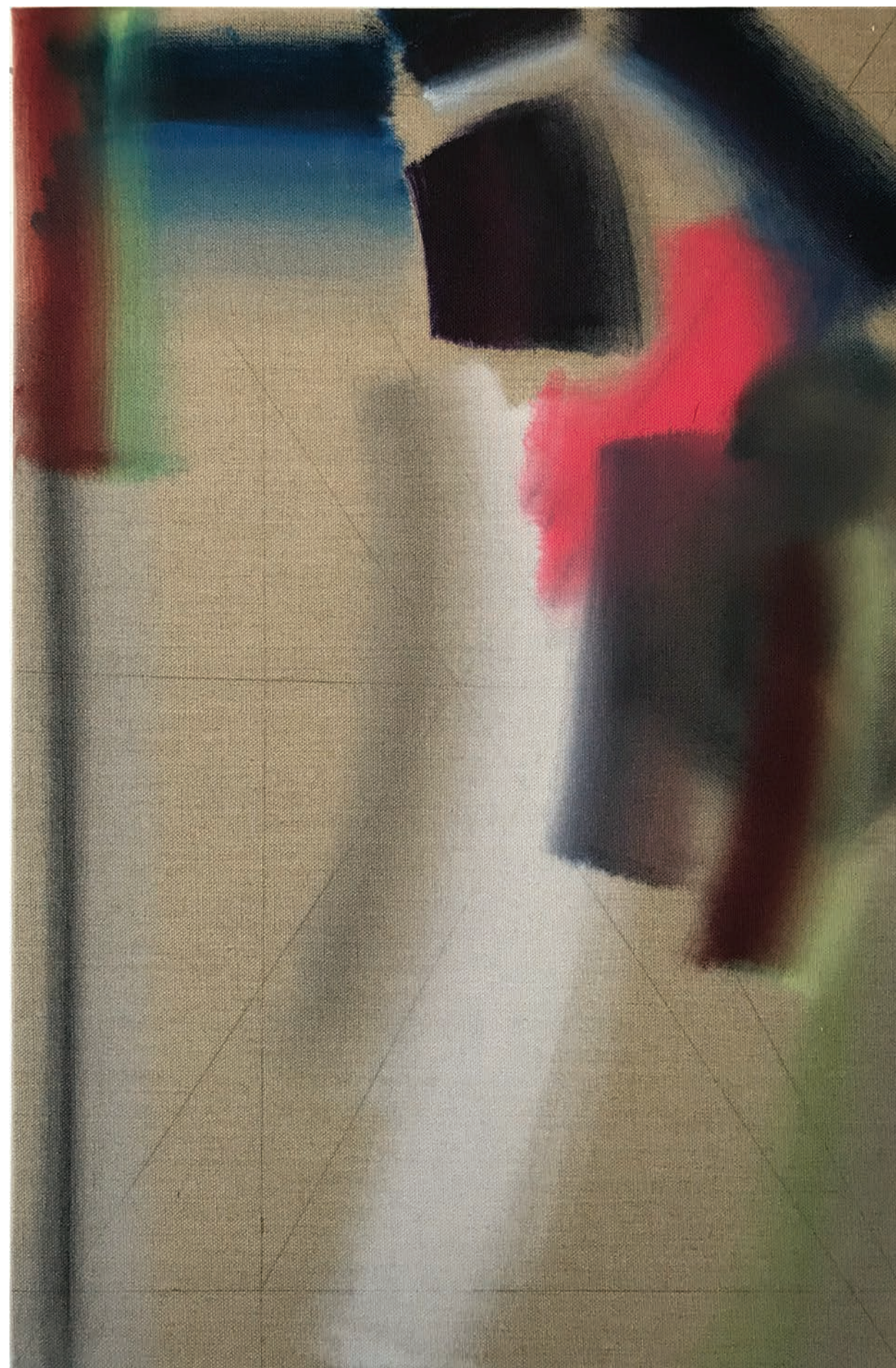
EMPILEMENT DU PAYSAGE #42 2018
Huile sur toile 150 x 50 cm



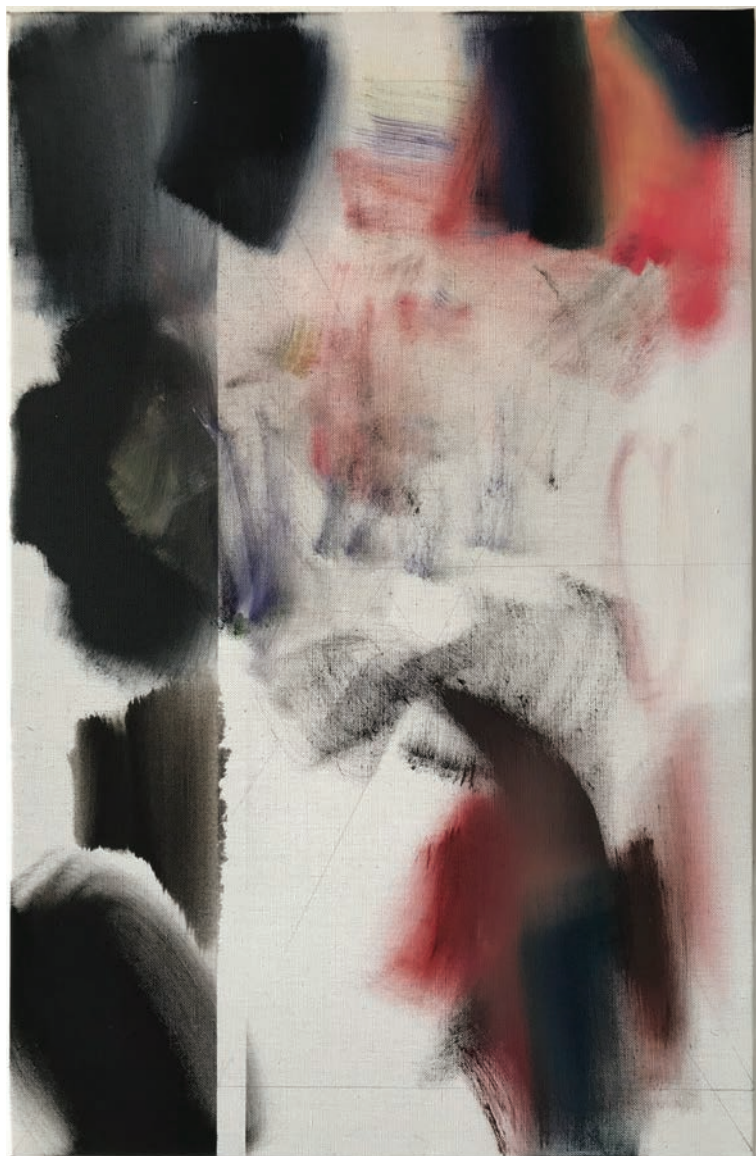
EMPILEMENT DU PAYSAGE #34 2018
Huile sur toile 150 x 50 cm



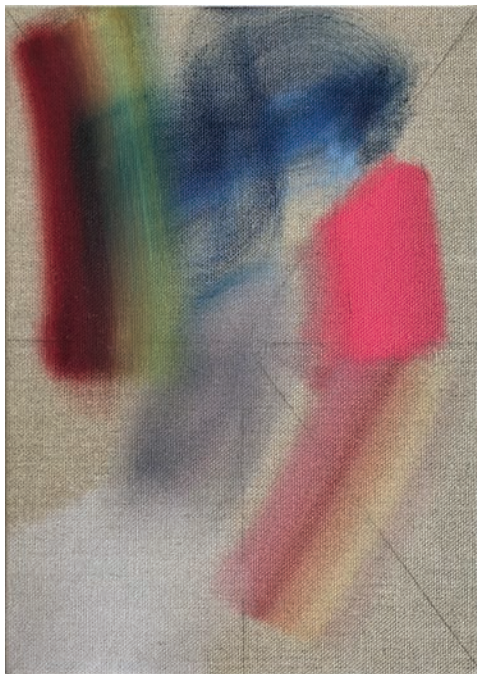
EMPILEMENT DU PAYSAGE #7 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



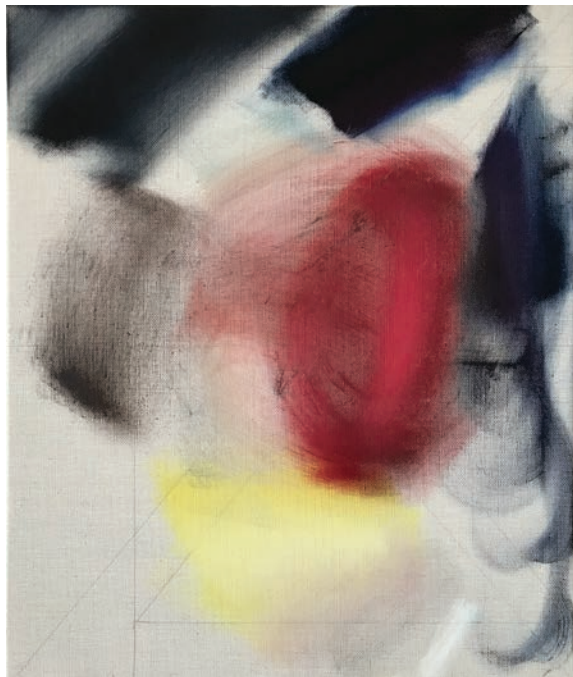
EMPILEMENT DU PAYSAGE #19 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



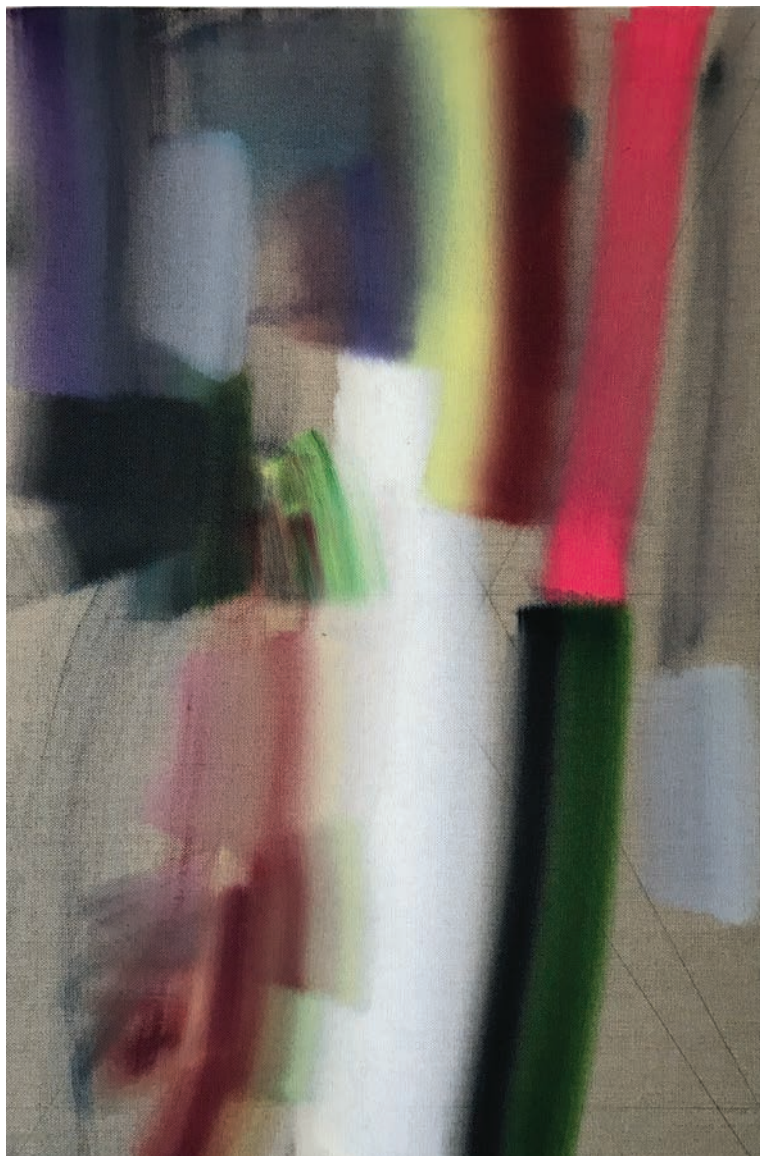
EMPILEMENT DU PAYSAGE #2 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #21 2018
Huile sur toile 46 x 33 cm



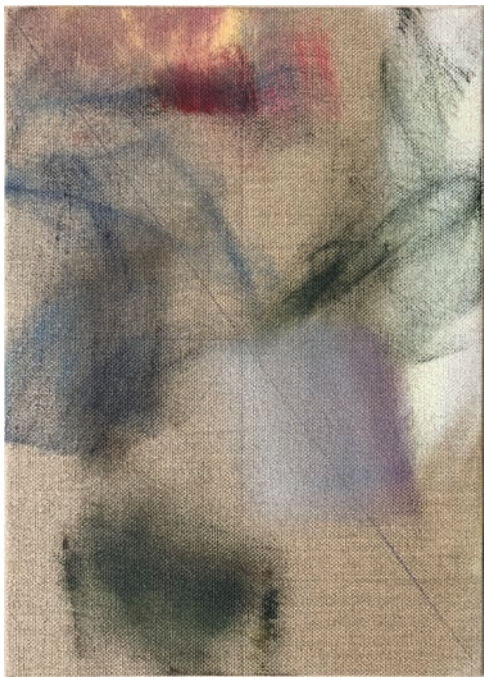
EMPILEMENT DU PAYSAGE #5 2018
Huile sur toile 65 x 54 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #17 2018
Huile sur toile 100 x 65 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #14 2018
Huile sur toile 46 x 33 cm



EMPILEMENT DU PAYSAGE #12 2018
Huile sur toile 46 x 33 cm



UN CONSTANT EXCÈS DE VITESSE - ONDE 2018
 Triptyque Huile sur toile 190 x 550 cm
 180 x 180 cm - 190 x 190 cm - 180 x 180 cm



Détails : Carnet - ONDE 2018
Étude de gestes



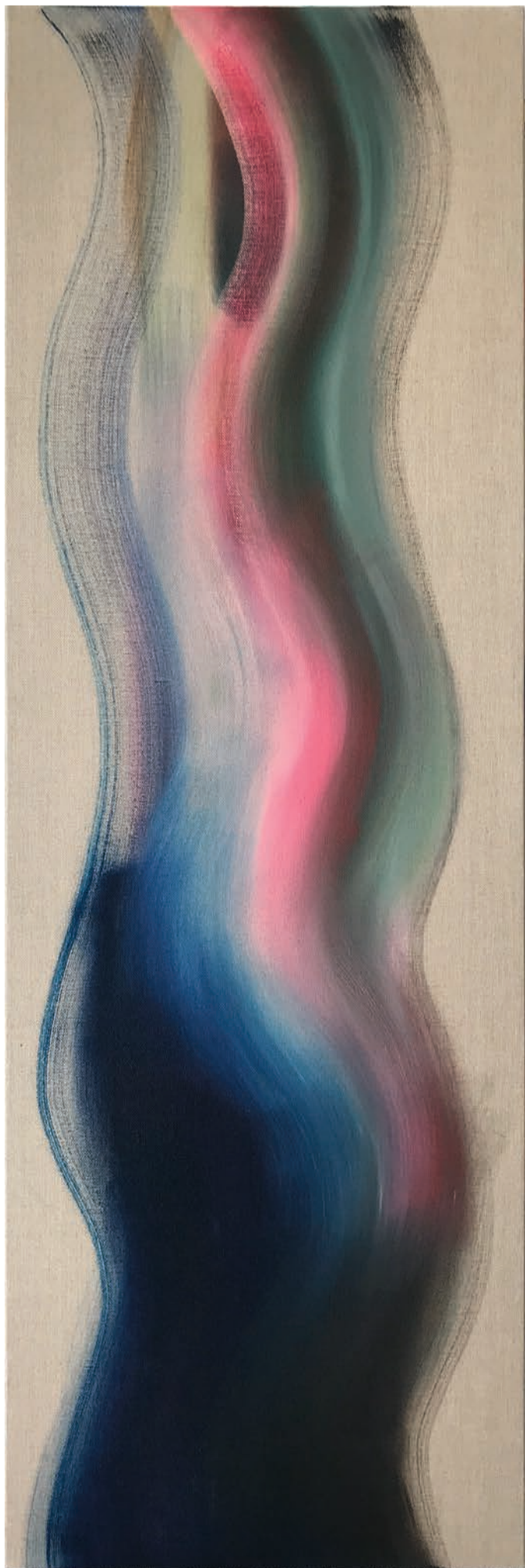
UN CONSTANT EXCÈS DE VITESSE - ONDE 2018
Centre du triptyque
Huile sur toile 190 x 190 cm



ONDE 01. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



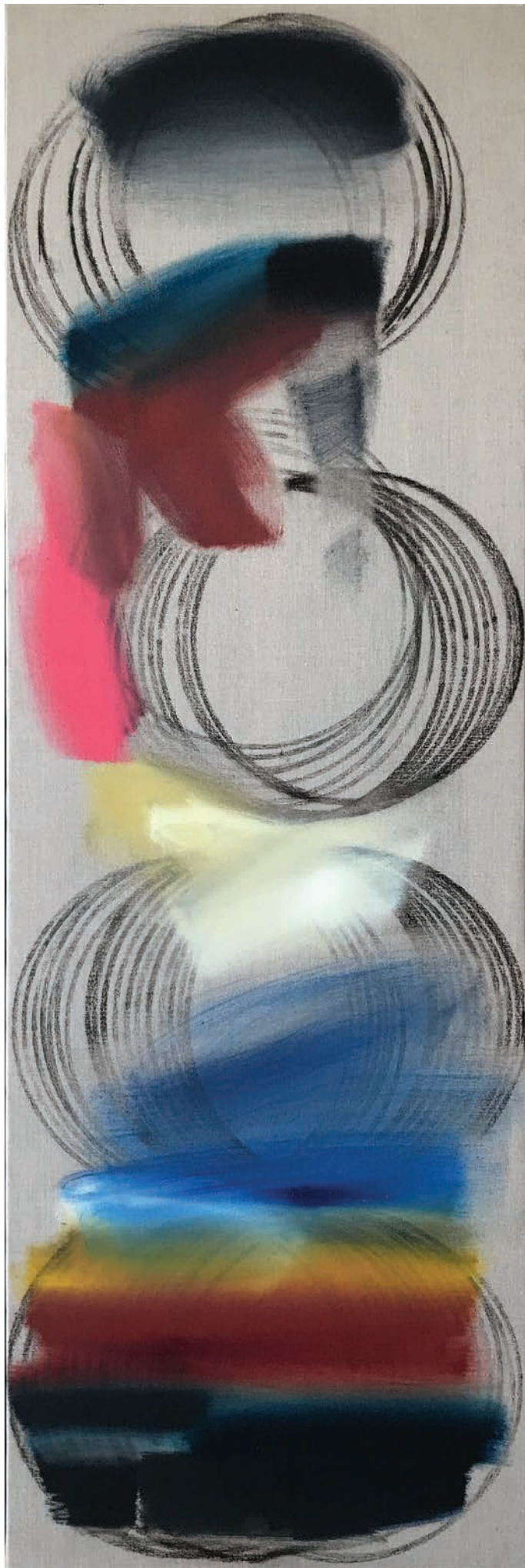
ONDE 02. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



ONDE 03. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



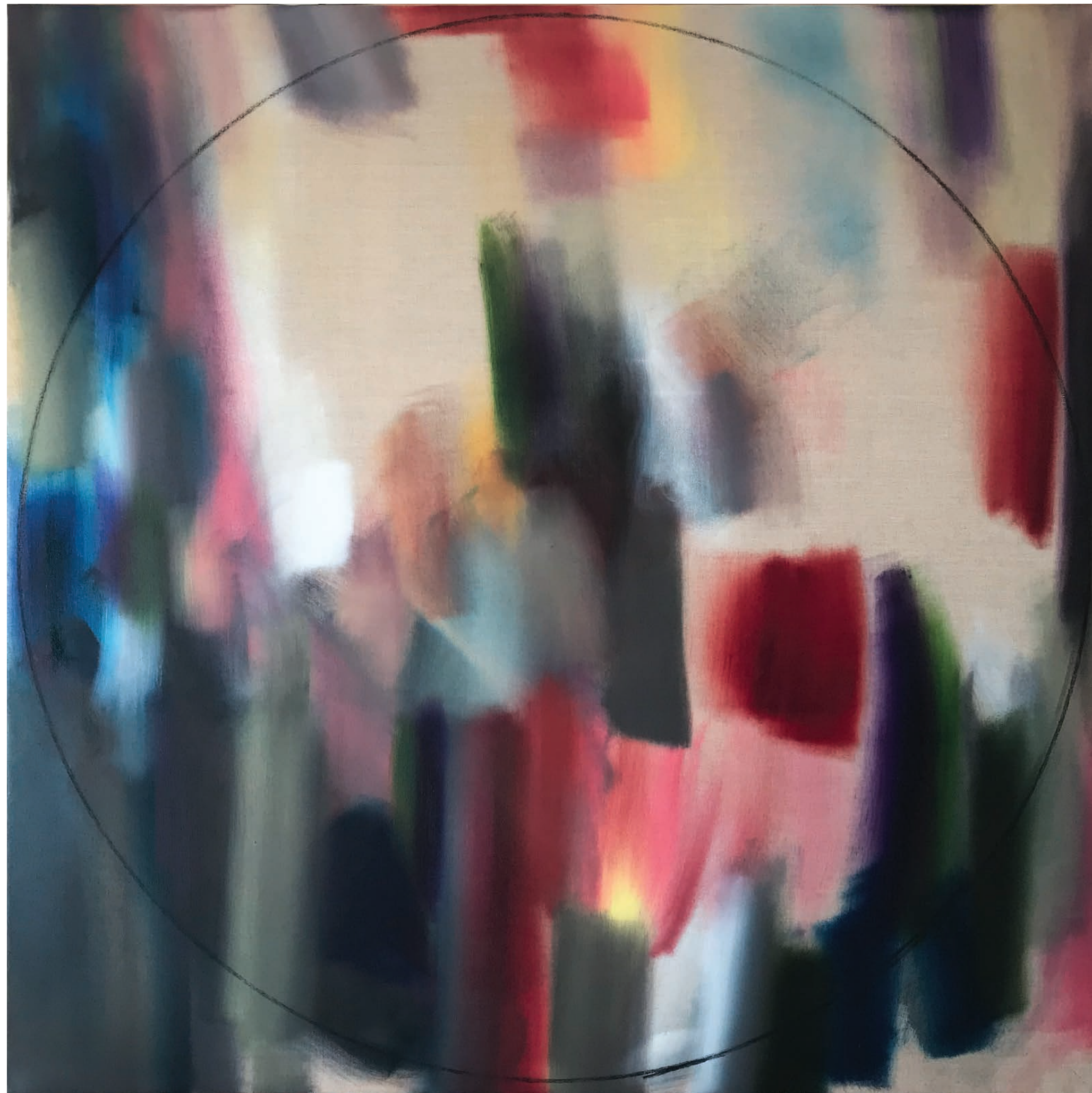
ONDE 04. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



ONDE 05. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



ONDE 06. 01. 2019
Huile sur toile 180 x 60 cm



ONDE VERTICALE EN FORME DE CERCLE 2019
Huile sur toile 180 x 180 cm



ONDE EN FORME DE X + Z #1 2019
huile sur toile libre 180 x 70 cm



ONDE EN FORME DE X + Z #2 2019
huile sur toile libre 180 x 70 cm



ONDE EN FORME DE X + Z #3 2019
huile sur toile libre 180 x 70 cm



ONDE EN FORME DE X + Z #4 2019
huile sur toile libre 180 x 70 cm



ONDE EN X + Z = 22 2019
huile sur toile libre 180 x 70 cm

RAISING A CANVAS

ON PAINTING

Space as time

The sun travels vertically, from on high to low, crossing the horizon : it is day then it is night. Painting as that equi-vocal process, a stroke which travels North - South - East - West, the sheer commitment to express that which soaks the eye, itself engulfed in weather phenomenon.

SUNRISE SUNSET, The New York years 2013 > 2015

Experiences

promises and coincidence.

Patterns of sensation in the order they unravel

A sensate, rigorous inventory

THE MUSIC LESSON, paintings 2017-2018

If I were to say ... I turn to Agnes Martin, Franz Schubert, Paul Cézanne, Lee Lozano, Gustave Courbet

On walking, painting

Courbet says « To paint a country one has to know it. I know my country and paint it. »

On finding the utmost link which drives that fundamental and expressive rapport with « nature, » I echo Cézanne : « I owe you truth in the act of painting »

The Vence mountain pass — it rises instantly, imposes itself on me, we meet time and time again, on my bike, in its golden hues, as I hunger to push and strive, everyday and every morning, adhered to these words: « I owe you truth in the act of painting »

The resonance principle in composition.

The horizontals and verticals and obliques in my paintings are not structures of composition, they are rather the order of my trajectory path through space.

Momentum is given, my trajectory crosses to the center of the spread and however so ideal the line, it is subsequently affected by the spread's relief texture and density. Fractured into smaller parts, the seamless path continuity is immediately reconfigured while a new expansion of space is produced.

Do these procedurally drafted shapes generate the kind of lasting impact such that through repeated movement and manipulation they become a colored mass with an amplitude that, resigned of illustrative purpose, and in satisfying the space-time spread, renders a true vertical surface ?...

To engage with nature by rendering my country into pictorial invention is to defer to discover, to defer to reading aloud Cézanne's poem :

“The slightest deferral of the eye lets everything down.

I need to understand geology,

how nature is anchored, the geological tones of the earth.

I need to understand geometry, composition. Are shadows concave ? I have wondered.

What is that cone up there ? is that light ?

I have seen that shade is convexe, rounded.

Visual composition in color !

I build up composition with shades of color on my palette.

Only density matters.”

In my paintings colored with vibration, timbre and harmony, tinted with tonality and value.

My painterly strokes react to the impact of resounding colored masses which strike me. So long as, and to the extent with which their frequency signature resounds, they take hold and then drown out. The distance between my manipulations is a proximity weighed by the attractive power of colored masses. The order of spread of my hues responds to the tint, tonality, value, timbre and harmony, within the time-instant and on the surface. In that very moment, there will be but one singular configuration, which I would then adhere to resolve.

Painting as wavelength

Abstract from personal notes

Georges Moujaes translated

Anne Pesce, née en 1963 à Pantin.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy, ENSAPC. Elle vit et travaille à Vence. Elle est représentée par la galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence. Elle enseigne à l'École Municipale d'Arts Plastiques, Nice.

Résidences :

1989 : Ateliers d'été proposés par Noëlle Tissier à Sète

Été 1993 : Rotation OP 93/4 à bord du navire ravitailleur des TAAF le « Marion-Dufresne », entre les îles Crozet, Kerguelen et Amsterdam regroupées sous le nom des Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF)

2004 : Une année en Islande, à Skriduklaustur, centre culturel et Institut Gunnars Gunnarsson à Egilsstaðir, puis à Skafftfell centre d'art contemporain de Seydisfjörður, et enfin SIM à Reykjavík.

2013 - 2015 New-York, USA. 2013 : Atelier, 41 Varick Ave, Williamsburg Bushwick, Brooklyn. 2014 et 2015: The International Studio & Curatorial program 1040 Metropolitan Ave, Brooklyn.

Expositions personnelles

2018

19 Mai > 27 Mai LA LEÇON DE MUSIQUE, peintures
2017-2018 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Samedi 19 mai 17:00 > 19:00 : concert performance :
LA LEÇON DE MUSIQUE Les peintures et la transcription pour piano de Eve Risser « Le seul parce que sans pourquoi possible »

2017

4 Mars > 4 Juin « La vitesse de la lumière est 300 00 km/s » Galerie de la marine, Nice.

2016

28 Août > 5 Octobre SUNRISE SUNSET Années new-yorkaises. Espace Muséal - Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup. 1er Octobre CE QUI DURE DANS CE QUI DURE une performance de Jean Luc Guionnet (saxophoniste /compositeur) et Lotus Eddé Khouri (danseuse / chorégraphe)

2015

3 > 7 mars Quel est mon nom ? Projection de vidéos Le Silencio, Paris.

2014

14 mars > 30 mai Le nom du pays Espace Culturel du collège Port-Lympia, Nice.

2011

14 mai > 30 juin 0VALE, Médiathèque communautaire de Valbonne Sophia Antipolis (06). Inauguration avec la vidéo Des indices au Japon, couleur son 28', Le son est un solo de batterie, une improvisation de Paal Nilssen-Love en temps réel lors de la projection.

Expositions collectives

2018

8 > 21 décembre SIGNATURES Le Salon des Editions, multiples et objets d'artistes, Le Narcissio, Nice
14 Juillet > 26 Août CARNETS, Halle Nord, Genève, Suisse

16 Décembre > 27 Janvier COLLECTION DE DESSINS Artistes de la galerie Catherine Issert, Sain-Paul de Vence

2017

22 Juillet > 19 Août MOI ET LES AUTRES Artistes de la galerie Catherine Issert, Sain-Paul de Vence

6 Juillet > 5 Août C'EST P'PLUS FORT QUE NOUS Anne

Pesce Jean-Philippe Roubaud, Galerie La Porte Étroite Toulon

11 Février > 29 Avril : Œuvres à 4 mains, Salle d'expositions municipales, Biot

1er Février > 1er Avril « Collective Collection 2 : Jacques Girard » BBB centre d'art, Toulouse

2016

1er Décembre 2015 > 13 Février 2016 La possibilité d'une collection Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2015

19 Juin > 29 Août Histoire de peintres Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

27 juin > 27 septembre « Narcisse-Pouvoir de l'autoportrait » Centre d'art contemporain Walter Benjamin Place du Pont-d'En-Vestit, Perpignan

2014

25 Janvier > 30 Avril Autour du legs Berggreen Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

22 Août > 17 Octobre Summer Show (2) Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2013

21 Décembre 2012 > 26 Janvier Moi et les autres IV Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2012

12 > 21 Décembre Nuit d'hiver #10 Le GRIM scène musicale de montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 13006 Marseille

13 Décembre > 17 Février 2012 Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

11 Décembre > 11 Janvier 2012 Ryhmänäytelly carte blanche à 65 artistes pour la présentation d'une œuvre de petite taille Ateliers SPADA,Macumbamba night club, Nice

2011

26 Juillet > 13 Aout L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011, Jean-Charles Blais, Denis Castellás, Anne Pesce et Adrian Schiess, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
26 juin > 26 Novembre L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011 Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris
7 Mai Parcours Vidéo Ateliers SPADA, Nice

ANNE PESCE was born in 1963 in Pantin.

She graduated from the Ecole Nationale Supérieure d'Arts (ENSAPC) of Cergy, Paris. She lives and works in Vence. She is represented by the Catherine Issert gallery in Saint-Paul de Vence. She teaches at the École Municipale d'Arts Plastiques in Nice.

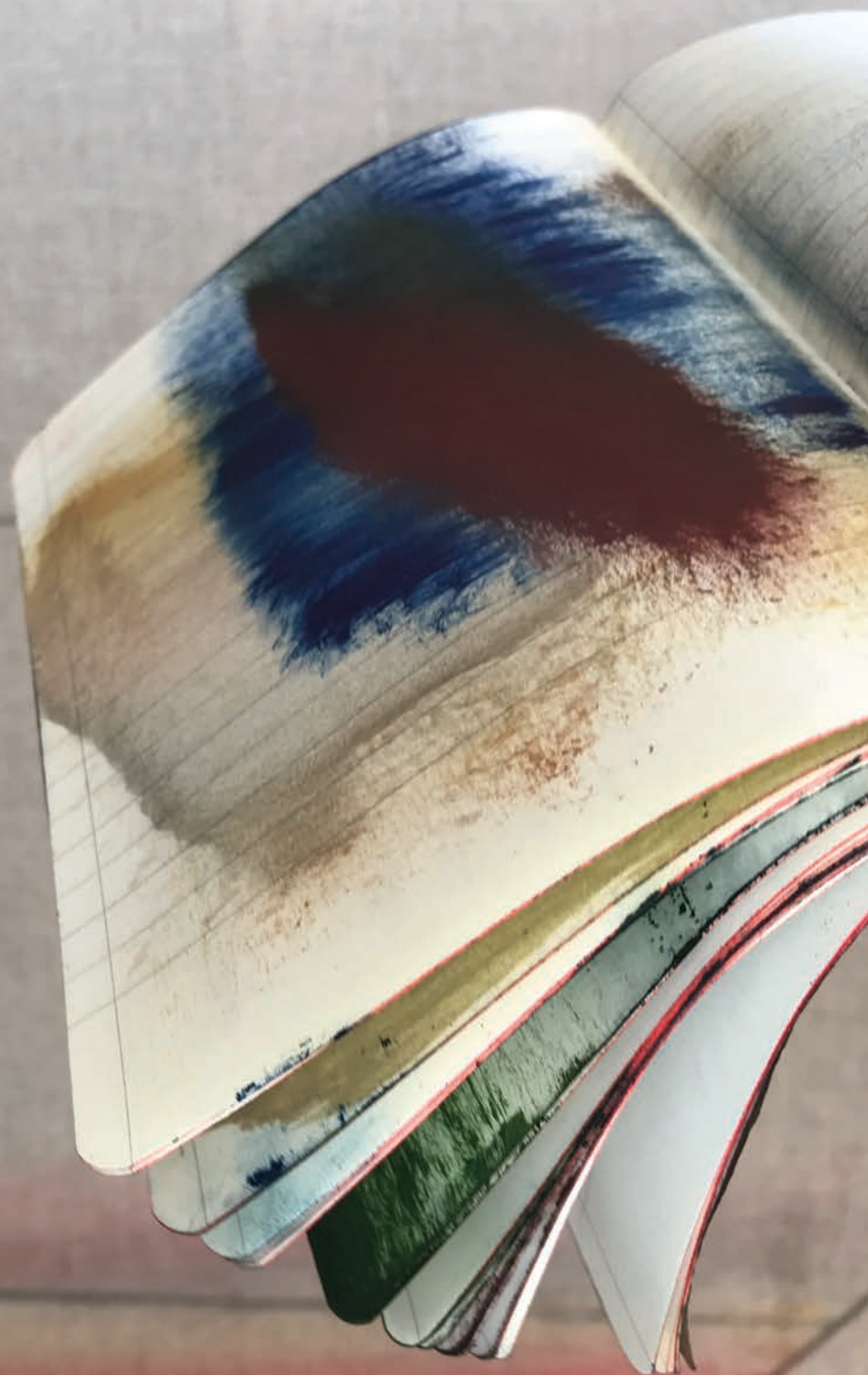
Residencies :

1989 : Summer workshop run by Noëlle Tissier in Sète.

Summer 1993 : OP 93/4 rotation on-board the FSAT's supply ship, the Marion-Dufresne, between the Crozet Islands, Kerguelen and Amsterdam jointly grouped under the name French Southern and Antarctic Territories (FSAT).

2004 : One year in Iceland, in Skriduklaustur, cultural center and Institut Gunnars Gunnarsson in Egilsstaðir, then in Skaftfell's Center for the Contemporary Arts of Seydisfjörður, lastly SÍM in Reykjavík.

2013 - 2015 New York, USA. 2013 : Workshop, 41 Varick Ave, Williamsburg Bushwick, Brooklyn. 2014 and 2015 : The International Studio & Curatorial program 1040 Metropolitan Ave, Brooklyn.



Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.