“ A B S E N C E N° 2 ”

Galerie Le PASSAGE de L’ART

Marseille

Exposition Novembre 2015



Sylvain LADENT
Proviseur du Lycée du Rempart

Lyse Madar
Présidente du passage de l'Art

Sont heureux de vous inviter au vernissage de l'exposition

ABSENCE N°2

Raoul HEBREARD

Vernissage Mardi 10 Novembre à 18h30
Exposition jusqu'au Vendredi 27 Novembre 2015
Galerie du Passage de l'Art
Lycée du Rempart - 1 rue du Rempart 13007 Marseille

Tel:04 91 31 04 08 - **Em@il**:passagedelart@gmail.com - **site**:www.lepassagedelart.fr
Facebook: galerie.passagedelart@facebook.com
Ouvert au public: lundi - mardi - jeudi - vendredi de 9h à 12h et de 14h à18h et sur rendez-vous

Fermée pendant les vacances scolaires

Avec le soutien :
du Ministère de la Culture et de la Communication - de la Direction Régionale des Affaires Culturelles -
du Rectorat de l'Académie Aix-Marseille - de la Délégation Académique à l'Action Culturelle -
de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Marseille -
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - du Conseil Général 13 - de l'Espace Culture.

Raoul Hébréard

Pluridisciplinaire, la pratique artistique de Raoul Hébréard concerne aussi bien la photographie, la vidéo, la sculpture, la performance scénique, les installations, la peinture numérique que l'écriture. Elle « procède par des réalisations de séries qui s'articulent, se superposent les unes aux autres dans le temps et dans l'espace i». Ces séries, parfois importantes s'ordonnent de manière totalement libre et autonome. Elles instaurent, par leur mise en dialogue, une démarche qui « refuse la lecture linéaire du travail ». « Chaque détail est générique de la série qui est elle-même générique de la globalité de la pratique. Cette utilisation de l'espace fractal fait que tous les éléments sont en mesure de se répondre les uns les autres, comme les instrumentistes d'un même orchestre. L'acte artistique est envisagé dans son immédiateté, se déployant dans un présent qui annule passé et futur. L'œuvre une fois réalisée tombe dans un oubli volontaire. Sa datation devient non pertinente et se trouve, de fait, peu à peu évacuée. Libérée d'une chronicité liée à l'idée de parcours, chaque série existe dans une actualité permanente qui autorise à en varier les composantes et leur présentation.

Fabienne Clérin
Coordinatrice des expositions FRAC PACA
Extrait du texte paru dans Prêts à prêter, isthme éditions / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

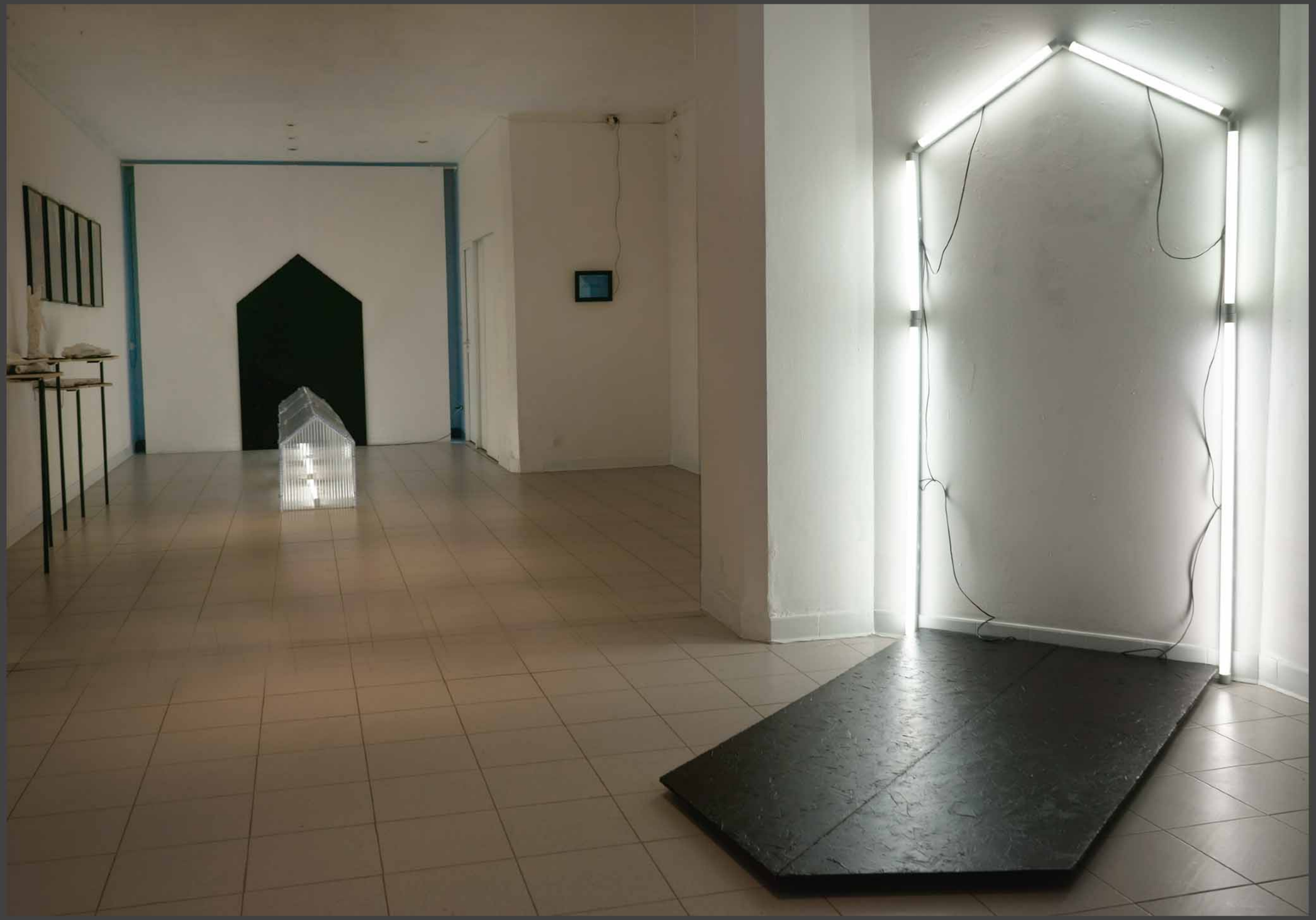
Absence N°2

Absence N°2 est la suite de l'exposition que j'avais réalisée il y a maintenant cinq ans à la Galerie du Passage de l'Art.

J'inscris une partie de mon travail au creux d'une mémoire où la révélation d'une identité que l'on m'avait cachée vient troubler le présent en continu.

L'exposition n'est pas la réponse à un thème donné. Elle fait partie d'un cheminement à l'intérieur de mes diverses interrogations sur les possibles interprétations artistiques du monde auquel nous appartenons. Elle n'est pas l'illustration de l'holocauste et d'autres génocides, mais elle tend à traduire une perception, un questionnement, qui s'ouvrent sur l'immensité du présent et de son absence en devenir.

Raoul Hebreard









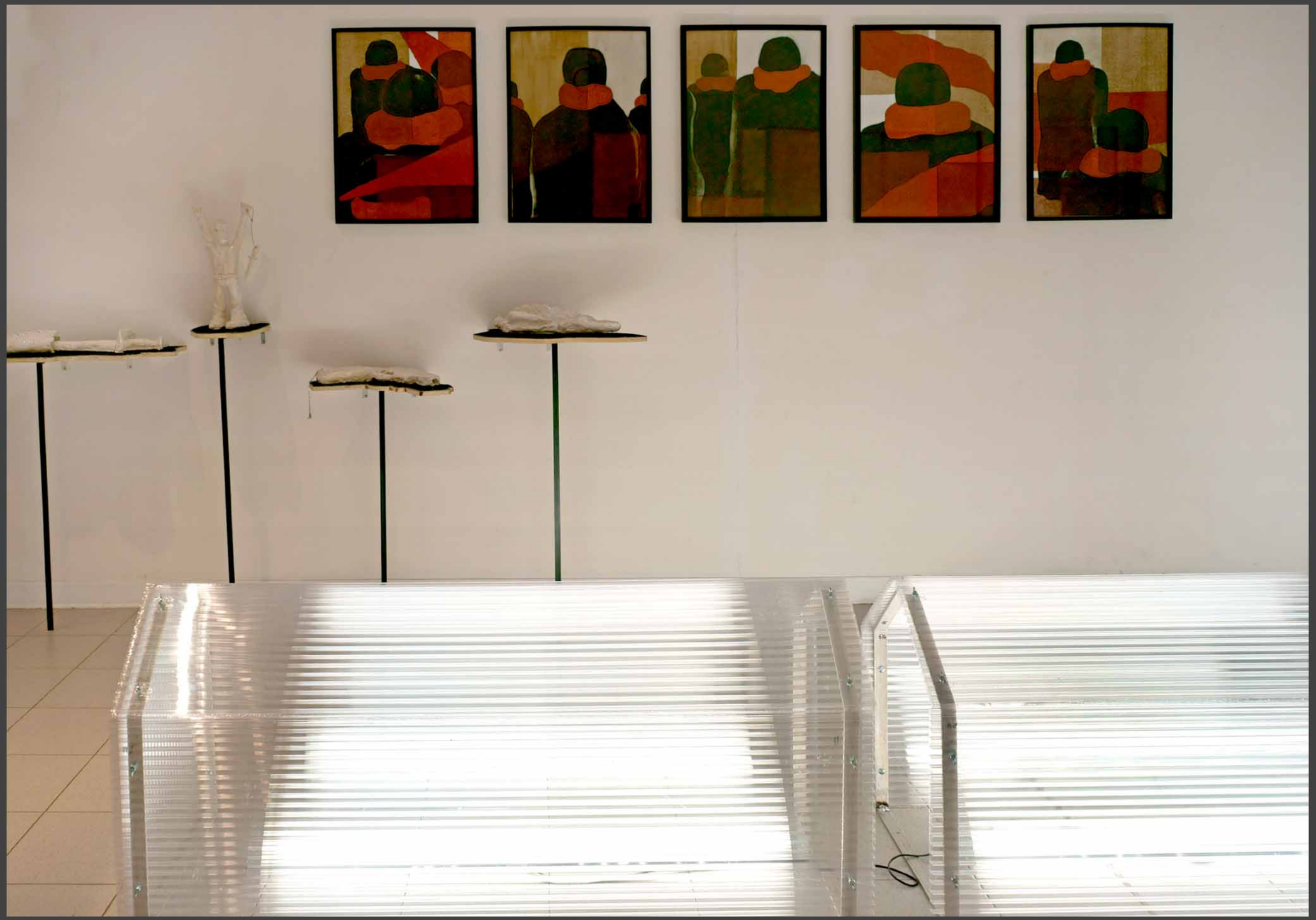


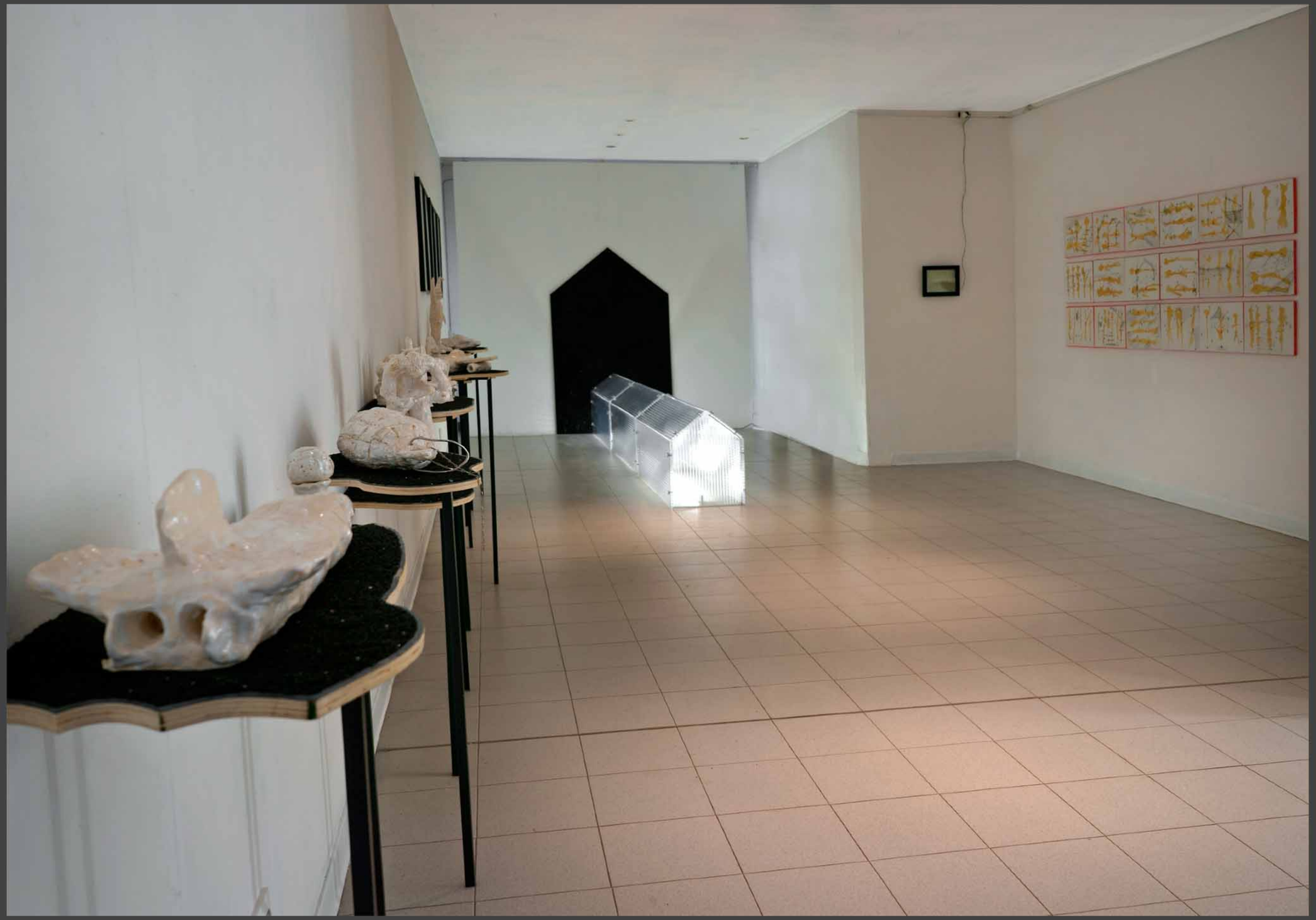




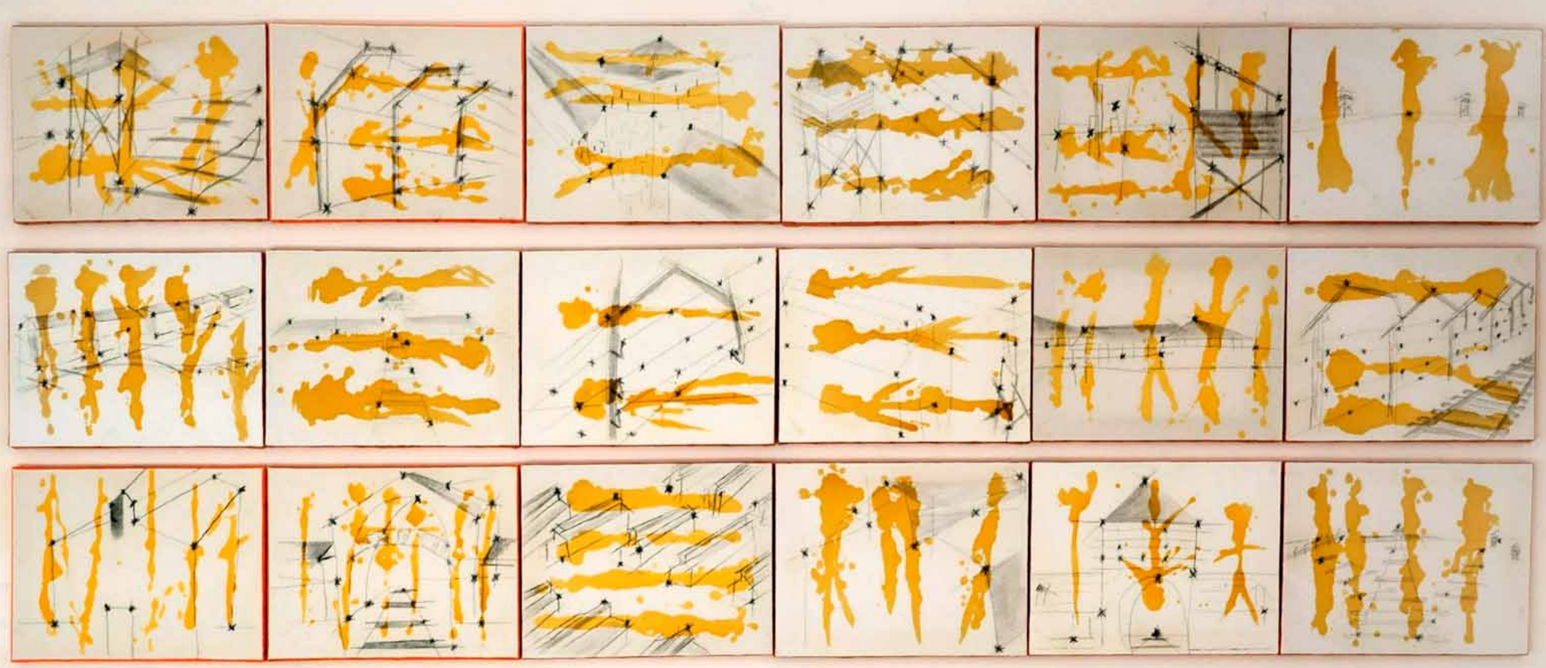












Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.