



DENIS BRUN
Dossier Artistique



Fight4UrRight2Party

Acrylique, paillettes, pastel gras, peinture en spray, encre de Chine et feutre sur papier - 150/118cm - 2010

AVANT PROPOS

J'ai écrit ce dossier de présentation artistique comme s'il s'agissait d'un texte de création à part entière, illustré, empruntant à l'autofiction, tout en s'inspirant d'auteurs que j'admire et qui m'aident à vivre tels que : Douglas Coupland, Hunter S Thompson, Marcel Proust, Nick Tosches, Donna Tartt ou John Fante. Je dois avouer que j'ai aussi beaucoup emprunté à l'esprit borderline de la série South Park afin de voir à quel point je pouvais combiner une forme de vulgarité à une tentative de pratique littéraire tout en proposant un projet plastique des plus sérieux.

J'espère qu'à ce titre, les personnes qui liront ces lignes ne sentiront pas dans mon style d'écriture un «non respect» de leur statut de lecteur et de jury, mais bien au contraire une certaine prise de risque de ma part ainsi qu'une forme de confiance envers leur bienveillance critique.

TENTATIVE DE PRÉSENTATION

Bonjour, je m'appelle Denis Brun, je suis né par accident en 1966 dans la même clinique que Jean-Yves Jouannais. Je travaille et je vis à Marseille mais pas uniquement.

Comme je suis un mec très sociable, je vis aussi chez mes amis d'Anvers, de Liège, de Nice, de New York, de Paris, ou alors dans certains endroits que je visite, car j'adore partir de chez moi plus ou moins longtemps, même si je me sens très bien là où je vis actuellement.

Je travaille aussi dans le train, dans l'avion, à la piscine quand je fais des longueurs, quand je marche pour me rendre à la gare, quand je prends mon skate pour aller faire mes courses, quand je regarde SouthPark, que j'écoute East Village Radio, Studio Brussel, ou quand je fais du vélo.

Vous me direz :

" Ben oui, tous les artistes font ça !

- Ben alors ça va, on parle bien de la même chose et de la bonne catégorie socio-professionnelle... Si je pouvais juste continuer ma présentation tranquillement, ça serait cool, merci ! "



Charlotte Sometimes, In Between Days, feels like a Drowning Man in A Forest
Faïence, strass Swarovsky, peinture acrylique.
112/30/25 cm - 2013 - Photographie d'atelier

DONC, je travaille aussi dans les gares quand j'attends le train, dans les aéroports quand j'attends l'avion ou quand je fais la queue à la caisse d'un supermarché discount car en fait, la nourriture m'importe peu. L'essentiel est de me nourrir de produits basiques et peu onéreux... mes amis proches étant de fins gourmets, je me soucie peu de manger varié et raffiné quand je suis seul, ce qui m'arrive environ la moitié de la semaine... à peu près.

En 1996, je découvre Photoshop, internet, un côté obéso-hirsuto-gérontophile de ma personnalité et là, je crois que ma pensée se structure ENFIN après des années d'errances dues à diverses substances chimiques, alcoolisées ou pharmaceutiques. Soudain, je comprends comment ordonner mes idées autour d'un projet créatif ou non, plus ou moins grand, dans la limite de mes possibilités techniques ou intellectuelles, et comment l'appliquer dans la vie réelle avec relativement d'efficacité et de réussite.

Lors d'une visite médicale, j'apprends aussi que je ne vois pas complètement en 3D... Ouais, original...

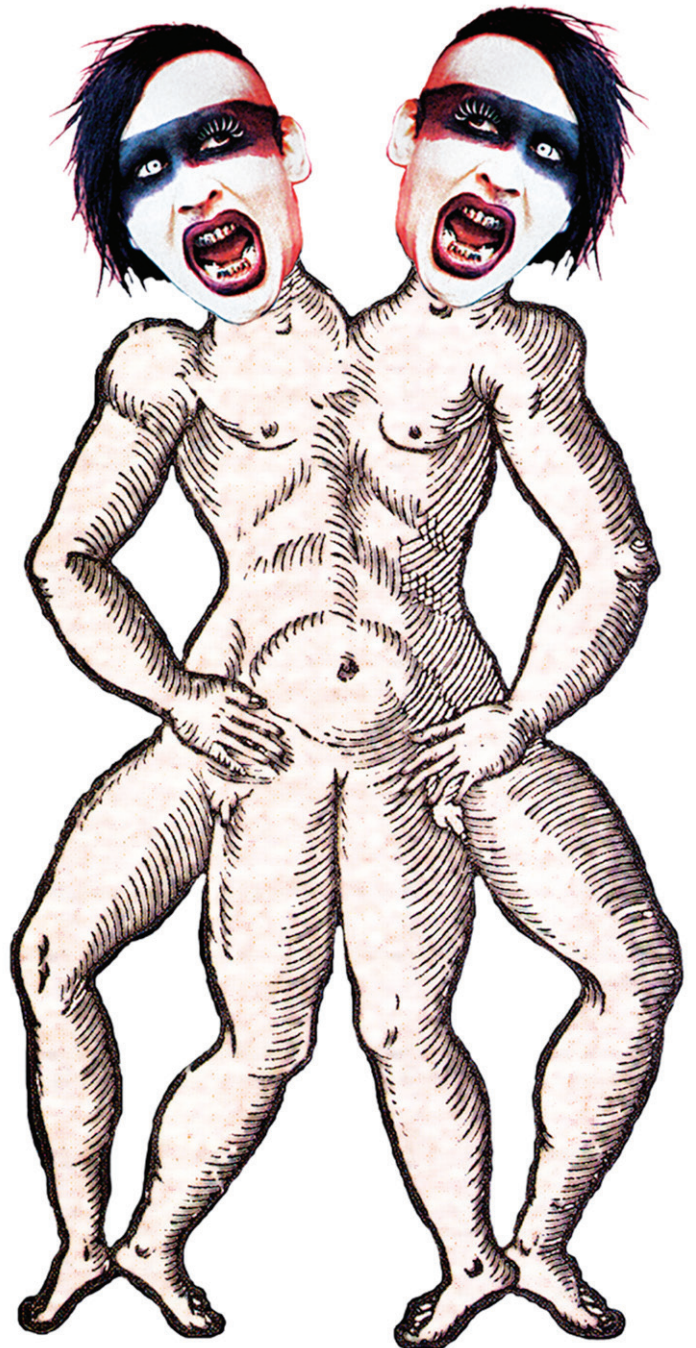
Je remédie à ce problème en suivant une sorte de thérapie optique qui dure trois mois. Fort de ces découvertes existentiellement et technologiquement souveraines, un nouveau monde s'ouvre à moi.

Cette troisième dimension réelle (enfin j'espère !) est influencée comme inspirée par :

- les voyages
- les musées
- les expos
- les rencontres
- le sexe
- internet
- la musique
- le skate old-school
- l'amour-haine du travail ou du dilettantisme et de la paresse sous toutes ses formes.



Bare Back Complète
Tirage Numérique - dimensions variables - 2011



The more you ignore me the closer I get
Photocopie multicaadre plastifiée au scotch
370 x 150 cm - 2006

En gros, et en dépit de mes multiples névroses, je deviens ENFIN un mec normal, comme tout le monde.

CHAMPAGNE !

Nous sommes alors en 1999 - je quitte Nice où j'ai vécu 10 ans et on m'invite à Marseille à la Friche Belle de Mai pour une résidence d'un an chez Astérides.

Je me barre d'un microcosme pour en découvrir un autre, avec comme tout bagage : un gros sac à dos et un vieux skateboard.

J'ai alors 33 ans, je suis assez maigre et j'ai l'impression de recommencer encore une autre vie dans un nouveau monde bordélique où chacun semble avoir le droit d'exister : MARSEILLE.

Au niveau de la mythologie personnelle, je me dis que j'évolue dans un genre d'after-post-diplôme abstrait et païen, avec l'envie de tout prendre, de tout essayer, de tout jeter, de tout mélanger en faisant mine de m'en foutre tout en étant secrètement obsédé par une idée d'harmonie au sein même du chaos (imaginez le fruit des amours de Pavement, Spiral Tribe et de My bloody Valentine, le tout en version "dernière année d'école primaire"...).

Je survis grâce aux RMI et je me dis qu'un jour peut-être je rembourserai en payant des impôts.



Violently Happy ! Robe chasuble à capuche, cousue main et machine - réversible.

80% coton - 20% synthétique - Collection Post-Punk-Queen 2010

A cette période de ma vie, je fais des vidéos, des collages un peu cons plastifiés au scotch que j'appelle "peintures molles" et surtout des robes cousues à la main selon le même patron, taille 42, avec moult variations. Je découvre et j'aime le travail de Martin Margiella même si je préfère celui de Walter Van Beirendonck mais j'admire encore plus les travaux d'Eran Schaerf que je rencontre plusieurs fois grâce à un ami commun.

Un jour, Ben Vautier m'achète deux robes pour Annie son épouse et le lendemain, un mec ayant un poste assez important dans "l'institution artistique marseillaise" me dit que "je fais chier tout le monde avec mes robes" tout en finissant goulûment son verre de rouge avec dans le regard les meilleurs intentions du monde...

C'est ce même type qui me dira, quelques années plus tard, alors que je fais des pieds et des mains pour lui présenter mes nouveaux boulots : "Que veux-tu, je ne peux rien faire pour toi, on ne prête qu'aux riches...". Putain de connard, j'irai pisser dans ton urne funéraire si j'en ai l'occasion !



We do need another hero ! Feutre, encre de Chine, peinture en spray et acrylique sur papier - 120/150cm - 2010

Nous sommes en 2000.

Ayant découvert depuis peu les joies de la musique produite par ordinateur (merci à Gauthier Tassart, clavier de "I Apologize" qui m'a filé Sound Edit), je passe beaucoup de temps à organiser des sons, de façon boulimique et un jour, comme ça, Gilles Barbier me demande de composer une ritournelle pour une de ses installations qui sera présentée lors de la réouverture de Beaubourg.

Yo yo yo maaaaan..! total respect my friend ! et merci pour m'avoir mis le pied à l'étrier !

Remonté à bloc par cette invitation, je finis par autoproduire dans ma chambre, plusieurs albums DIY d'un genre électro/naïf/onirique, toujours sous le pseudo Toshiro Bishoko (qui ça ???).

Dés lors, j'utiliserai souvent divers compositions issues de mes albums home-made pour faire des bandes-son dans des vidéo que je réaliserai par défaut, par envie, par ennui et par amusement.

Sur les conseils d'une amie, je passe cette même année un concours d'entrée au Conservatoire de Marseille et je suis reçu (tellement heureux et abasourdi par l'évènement, je suis frappé par une migraine ophtalmique qui me cloue deux jours entiers au lit).

Durant mes trois années d'électroacoustique qui vont suivre, je ferai de belles rencontres, j'apprendrai l'écoute réduite, l'utilisation de Protools et surtout à ne plus jamais avoir peur de rien, quoi qu'il advienne, en termes de création musicale chez les autres ou chez moi-même.



The Nobodies Tree

Acrylique sur bois - Dimensions variables - 2012

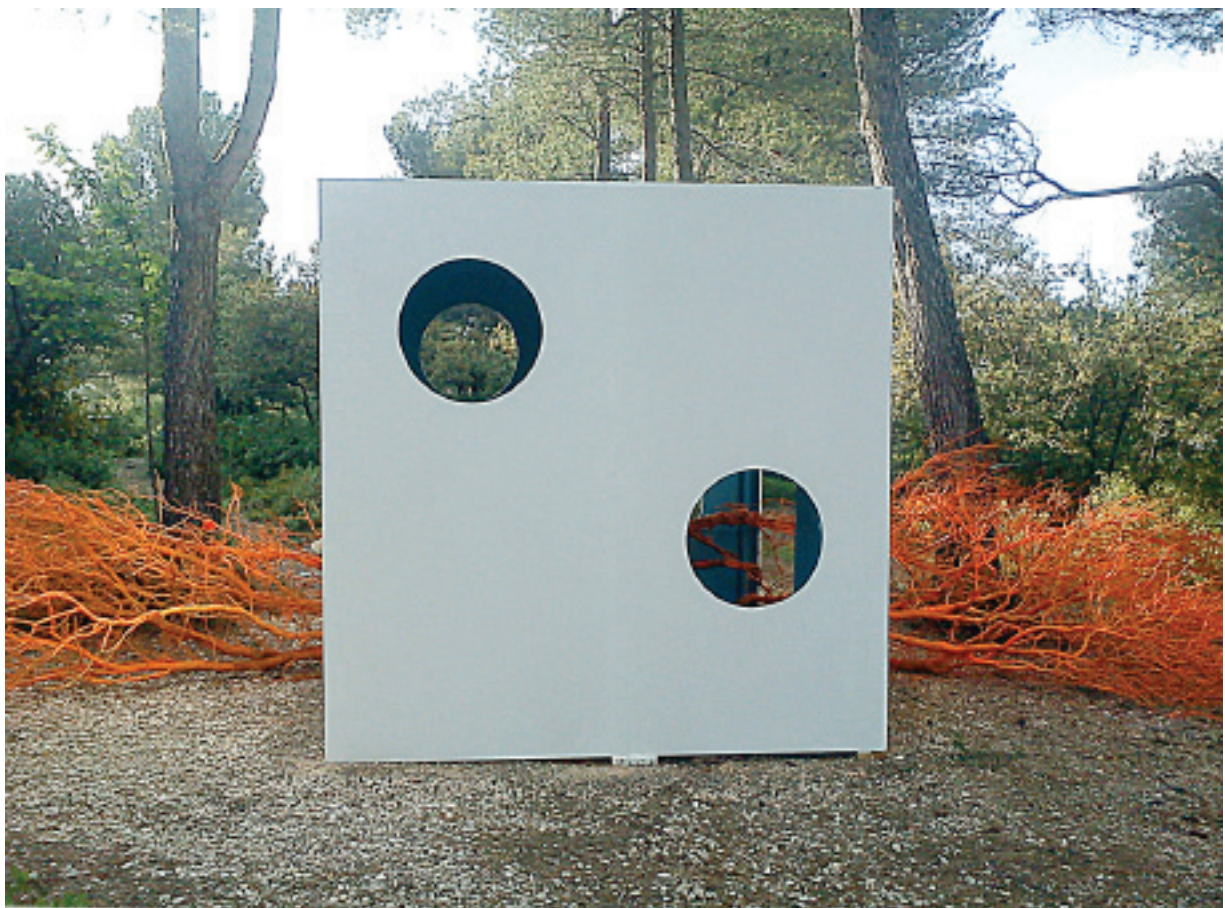
Cette page et les 2 suivantes : RIEN COMME QUELQUE CHOSE SE PRODUIT QUELQUE PART
Jardin des Cinq Sens et des Formes Premières - Exposition organisée par Voyons Voir
juin / septembre 2012



(RIEN COMME QUELQUE CHOSE SE PRODUIT QUELQUE PART)

The Happy House and The Lightning Trees

Bois, acrylique et arbres - 244/244/644cm - 2012



Dans un autre registre, en 2002, je fais une résidence de deux mois à Montréal où l'apprentissage du montage vidéo sur Finalcutpro me permet d'obtenir 2 ans après, en 2004, une autre résidence de 6 mois à Los Angeles avec pas mal de fric et un grand atelier/logement à Santa-Monica.

Là je suis bouleversé par la lumière, au sens large du terme, et par les gens que je rencontre. Au retour, je n'ai qu'une seule envie, celle d'y retourner.

C'est ce que je fait plusieurs fois dans les années qui suivent, en passant aussi par New York, sur des périodes allant de 2 semaines à 2 mois avec des projets subventionnés ou personnels.

C'est à New-York, durant les trajets en métro, que je lis les deux premiers volumes d'A la recherche du temps perdu, une des oeuvres littéraires qui a bouleversée ma vie.

En 2008 lors d'une résidence au Logoscope de Monaco, je réalise une série de lapins en céramique, que j'appelle LAPUNKS, contraction de lapin et de punk, représentant des animaux hybrides (corps de nounours et tête de lièvre) illustrant ma fascination pour la production d'objets dérivés ou de pièces uniques mais réalisées en série.

Tout le monde autour de moi me dit que je vais faire un malheur, mais je n'en vends aucun.

Je suis fauché et déprimé.

Je commence également une série de photos de bustes masculins afin d'évoquer le vieillissement et la relative beauté qui peut en découler. Cette recherche s'inspire librement et respectueusement des travaux de John Coplans et de Donigan Cumming.

Deux ans plus tard, une photo extraite de la série des bustes sera sélectionnée via son site internet par la Galerie Saatchi et exposée durant un mois, dans une des salles de la galerie, à Londres.



Vues de l'exposition L'Eldorado De La Méduse - Installation flottante à base de gonflables + bande son sur Internet
Festival des Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Mairie du 9ème arrondissement, Marseille 2014



Vues de l'exposition Néo Paradise
Giagobetti Paul Gallery - Brooklyn - 2014



En 2009 je réside deux mois au Centre Culturel Français de Yogyakarta, Indonésie, où je peux réactiver les recherches en peinture que j'avais commencées puis abandonnées durant mes études d'art, retrouvées grâce à Photoshop à la fin des années 90, perdues de vue au profit de la musique début 2000 puis re-trouvées lors des séjours à L.A et NYC pendant la même décennie.

Je revisite mes obsessions de peintre à savoir, la Figuration Libre et une idée de l'abstraction découlant d'une grammaire picturale figurative.

Je produis sur place une dizaine de peintures grand format sur papier. De retour en France, je continue la série jusqu'à exécuter une vingtaine de nouveaux travaux, grand format, qui seront ensuite exposés à Paris et Amsterdam. Peu de spectateurs pourront malheureusement en témoigner, pas plus que pour une exposition



Vues de l'exposition Néo Paradise
Giagobetti Paul Gallery - Brooklyn - 2014



Vues de l'exposition Néo Paradise
Giagobetti Paul Gallery - Brooklyn - 2014

«moderne-primitive / fun tragic» réalisée à New York par -17 d°C. Le vernissage aura lieu durant les premiers flocons d'une énorme tempête de neige et n'accueillera que 24 personnes, dont 12 amis. Pour ne pas conclure je dirai que je fais de la peinture en pensant à la musique, que je fais des vidéos en pensant à la peinture et à la musique, que je fais de la "basse-couture" en pensant à la photographie ou au sexe, que je fais de la musique en pensant à la vidéo, à la peinture au dessin ou à l'écriture et que j'écris en pensant à toutes ces choses en même temps. Pour la céramique je ne pense à rien donc, aucun intérêt à m'étendre sur le sujet.

Quant au...sujet... de mon travail, hormis le fait que j'en sois le centre plus ou moins direct tout en essayant de le masquer, je m'efforce de créer des histoires à tendance abstraites, sans la moindre hiérarchie dans les médiums utilisés, afin qu'il en résulte une forme de narration fictionnelle prenant ses origines dans le sens commun.

Je pense que la particularité peut-être une qualité, mais j'essaie aussi en permanence, de dépasser mes limites techniques et intellectuelles, avec comme seul but de faire un meilleur travail quel qu'il soit.

Et même si la poésie technique me semble plus appropriée que la prouesse technique, l'intention onirique reste primordiale, tout comme sa libre interprétation par le spectateur.

Mes travaux peuvent être présentés en groupes ou séparément suivant les besoins d'une exposition.

Je peux aussi répondre à un sujet précis sans la moindre assurance d'y arriver, mais en général, plus le lieu d'exposition est difficile ou méprisé, plus j'arrive à m'épanouir en ayant le sentiment d'être littéralement possédé par l'endroit dans lequel je dois travailler.

Si vous arrivez à ces mots, je vous félicite pour votre courage et vous remercie pour votre attention. J'espère pouvoir vous parler plus en détails de mon travail si ce dernier a su vous plaire.

Cordialement, Denis Brun A.K.A Toshiko Bishoko.



Né le 28-10-1966 à Désertines (03) - Vit et travaille à Marseille
9 rue du Poirier - 13002 Marseille - 06 62 85 73 98 - denisbrun@hotmail.com
<http://www.denisbrun.com>
<http://www.documentsdartistes.org/brun>



Sick of it all (Black Bad B heavier) Acrylique, bombe en spray, feutre et paillettes sur papier - 150/182cm - 2011

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 • Sick of it all 2, Galerie Cultural Speech, Amsterdam

2014 • Néo Paradise - Giacobetti Paul Gallery - Brooklyn, New York
• Sick of it all 2, Galerie Cultural Speech, Amsterdam

2013 • Christmas Artfair - Galeries Laffayette, espace Hybrid, Marseille

2012 • Sick of it all, Galerie Cultural Speech, Amsterdam
• Rien comme quelque chose se produit quelque part (Voyons voir) - Jardin des 5 Sens - Aix en Provence

2011 • Spiritual Cramp - Galerie Théo de Seine, Paris.

2010 • Easy Viewing, Le Module, St Laurent du Var.

2009 • Desperate Houselights - Galerie Bonneau-Samames, Marseille
• Lapunk's not dead -Galerie Sandrine Mons / Le Logoscope.
• Centre Culturel Français de SURABAYA Indonésie
• Centre Culturel Français de YOGYAKARTA Indonésie - LIP - Lembaga Indonesia Perancis.

2007• Overground, Galerie Le haut de l'affiche, Marseille
• "Dobl'kid on dekkadantzfloor" - Maison abandonnée, Villa Caméline, Nice
• "Fanclub 3000" - 3bisF - Aix en Provence
• Le temps d'y penser - Lycée St Joseph - Avignon

2006 • Enjoy the Silence, Centre d'Art Contemporain, Istres

2005 • Beautiful too much, Galerie Baudelaire, Anvers, Belgique

2003 • Show room, lieu privé, Marseille

2001 • Outsiding, par Médiarama, Le Logoscope, Monaco

1999 • Freestyle mental, Musée d'Art Contemporain, Nice

1990 • Ben présente, Galerie Forum, Cafétéria Casino, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 • Intervalle doré - Galerie Circonstance, Nice
• Accrochage, Galerie Duboys, Paris
• Barock - Palais Borély, Marseille
• Festival des Arts Ephémères, Parc de Maison Blanche, Marseille.

2013 • Le 9 rue du Poirier s'invite - Arthotèque Anthonin Artaud, HLM, Marseille
• Le courage des oiseaux, Galerie Où, Marseille
• Le noir vous va si bien - Curator : Lydie Marchie, SAFFIRE, galerie nomade- Galerie Karima Célestin, Marseille

2012 • Rencontres, Galerie Duboys, Paris

2011 • Reconstitution de la ligue dissoute, Musée Muséum de Gap
• Gallery Mess & Saatchi Online Artists Space, Saatchi Gallery, London, Avril 2011
• Galerie Duboys, Paris

2010 • Supervues, Vaison la Romaine.

2009 • "La bagna cauda" - Le Loft / Galerie Sandrine Mons, Nice.

2006 • Made in Marseille, Galerie Sollertis, Toulouse

2005 • Art Attack : In Your Face Pop Culture, Sam Francis Gallery, Santa Monica
• La revanche du collage, Galerie Baudelaire/Photo Anvers, Belgique

2004 • «Sounds like freak spirit» - performance audio-vidéo, FRAC-PACA, Marseille - Performance pour Ben Vautier, rétrospective de films Fluxus par Vidéochroniques, cinéma Le Miroir, Marseille.
• Prêts à prêter n° 2, Frac Paca, Marseille

- Big - 18th street art center, Santa Monica, Californie, Etats-Unis
- Day of the Dead - Self Help Graphic, Los Angeles, Californie, Etats-Unis

2003 • Superflux 03, exposition urbaine, installation vidéo et sonore, Lyon
 • Soundscape, installation vidéo et sonore pour le Conservatoire de Marseille, musée Ziem, Martigues
 • Dessins d'artistes, Aniane

2002 • Fabulous, Galerie Baudelaire, Anvers
 • Imagerie-s, Galerie Porte-avion, Marseille
 • Super-flux, projet lumineux, Galerie Tator, Lyon
 • "Garage hermétique " pour Astérides, performance conférence, Marseille

2001 • Odyssée 2001, Ateliers Boisson, Galerie Porte-avion, Marseille
 • Project room, Galerie Roger Pailhas, Marseille
 • Prospect, par Vidéochroniques, installation sonore, Friche Belle de Mai, Marseille
 • Golden night..., projet visuel, sonore, interactif visible sur <http://www.videochroniques.org>
 • Af-flux 2001, projets lumineux, Lyon

2000 • Af-flux 2000, projets lumineux, Lyon
 • Fictionary, Triangle-France & 3015, Paris
 • Regards de femmes, Musée de la Mode, Marseille
 • Création musicale pour "Concert autistique", une installation de Gilles Barbier à l'exposition "Jour de fête", Beaubourg, Paris

VIDÉOGRAPHIE

2014 • Centre d'Art Passerelle, Nuit des Musées, Brest, en partenariat avec Documentsdartistes.

2013 • Biennale de Lyon - Projection vidéo collective organisée par Documentsdartistes

• TIME IS LOVE.6 [show 5] - Curated by Kisito Assangni- STIFTELSEN 3,14, BERGEN, NORWAY

• TIME IS LOVE.6 [show 4] Curated by Kisito Assangni - KULTER - AMSTERDAM - The Netherlands

• TIME IS LOVE.6 [show 3] Curated by Kisito Assangni - PEANUT UNDERGROUND, Lowel level, East Village, NEW YORK CITY - USA

• TIME IS LOVE.6 [show 2] Curated by Kisito Assangni - SAZMANAB, TEHERAN, IRAN

• TIME IS LOVE.6 [Show 1] Curated by Kisito Assangni - MORI + STEIN GALLERY / THE FLYING DUTCHMAN - LONDON

2012 • Music, Sound and Cie, Auditorium du Mamac avec L'ECLAT, Nice.

• RIAM, en collaboration avec Philippe Petit, Skylab, Marseille

• ISI Version 7 (Collaboration Philippe Petit) - Salle Pétrarque, Montpellier

2011 • Art Contemporain et Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, L'ECLAT, Villa Arson, Nice

2009 • La force de l'art, Paris

2008 • Time is love, Galerie Octobre & Le quarante-huit, Paris

2007 • Documentaire de création réalisé à Los Angeles en 2007 : Voilà les Anges. Une coproduction Vidéochroniques.

• Traffic'Art - Séquence, Chicoutimi, Québec

• Les affinités électives 3 - Centre d'Arts Plastiques de Saint Fons

• Les affinités électives - avec Vidéochroniques au Dojo, Nice

• «Hello I'm an artist» - Centre Culturel Français, LIP, Indonésie

• Still - Art-O-Rama, Marseille

• Entrée libre - Quand les artistes regardent le ciel, Mac/Val, Vitry sur Seine

• «Marseille Artistes Associés», avec le Frac à la Vieille Charité, Marseille

2006 • Hacking The Timeline - 18th Street Art Center - Santa Monica - California

• Présentation au Cinéma le Miroir avec Vidéochroniques, Marseille

• Présentation à Séquence, Chicoutimi, Québec

- Action, Frac P.A.C.A, Marseille
 - Vendredi Satellite Performance, Théâtre La Manicle, Le Havre
 - Présentation de vidéos avec l'ensemble C Barré - GMEM, Marseille
- 2004 • "Brooklyn EUphoria" - Présentation video avec Parker's Box - New York
- «Coupsures» par Polly Maggoo - Marseille
 - «Prêts à prêter» - FRAC-PACA - Marseille

- 2003 • One minute festival in Salto TV - Amsterdam
- 5èmes rencontres Vidéo/Cinéma, Coopérative du Cinéma, Nice
- Festival Imagespassages, Annecy

- 2002 • 7èmes Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille
- Vidéoformes, Clermont-Ferrand

- 2001 • OVNI - Vidéographe, Québec
- VidéoLisboa, Lisbonne, Portugal
 - Festival International de Casablanca, Maroc
 - Rencontre de Jeunes Artistes Vidéo, Imagespassages, Annecy
 - Prospect, Vidéochroniques, Marseille
 - Prospect 2, Vidéochroniques, Marseille
 - 58 films cash, Vidéochroniques, Musée d'Art Contemporain, Marseille

- 2000 • Festival International du Film d'Aubagne
- 2èmes rencontres Vidéo/Cinéma, Coopérative du Cinéma, Théâtre de la Photographie et de l'image & Mamac, Nice
 - Festival International de Vidéo de Casablanca, Maroc
 - Dérushage, Bordeaux
 - Vidéoformes, Clermont-Ferrand
 - Circus, Astérides, Galerie de la Friche, Marseille
 - Neige sur neige, Québec
 - Société virale et cimetière global, Peyotl, Accès Local, Paris



The Lost Day (Genderfuck Remix) - 05-2012

Performance musicale et visuelle réalisée le 15 mai 2012 durant une résidence au Jardin des 5 sens et des formes premières, à Aix en Provence, avec l'association Voyons voir. 11 mn 02

Conférences

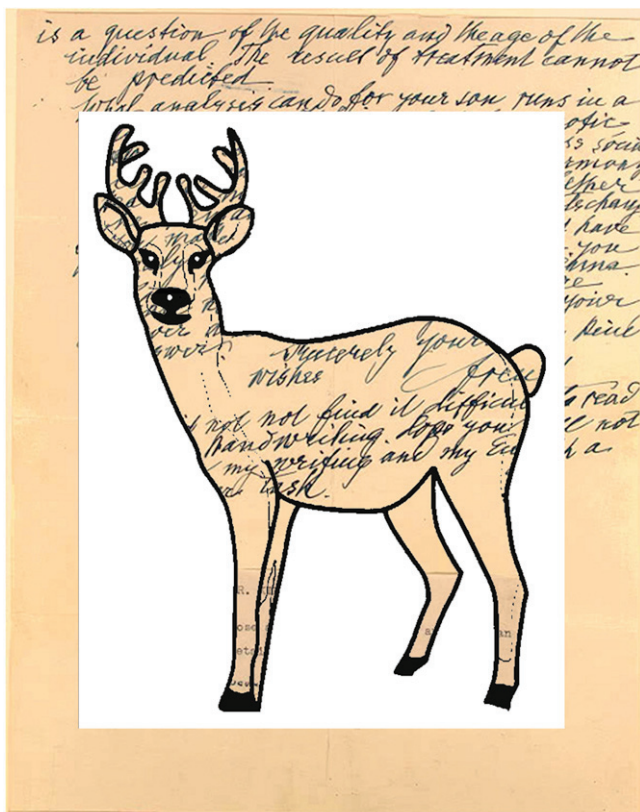
2013 : Université de Liège, département Architecture, Belgique.

2009 - Université Petra, département communication visuelle, Surabaya, Indonésie.

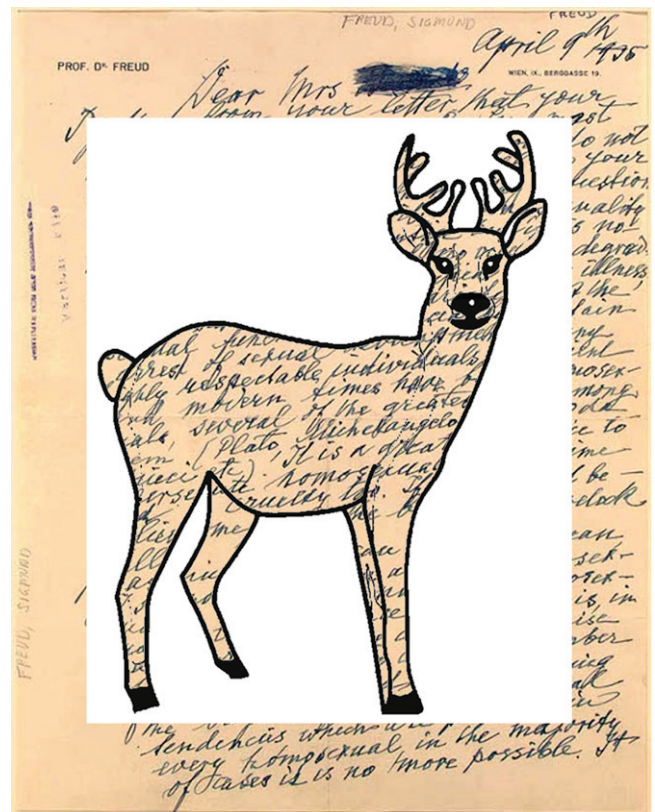
- Université ITS, département art and design, Surabaya, Indonésie.

2006 - Présentation publique de la vidéo Overman, 18th Street Art Center, Santa Monica, Californie, Etats-Unis

2004 - From Marseille to Santa Monica, Sonoma University, Californie, Etats-Unis.



Deer Doctor 1
Dessin numérique sur papier
42/33 - 2013



Deer Doctor 2
Dessin numérique sur papier
42/33cm - 2013

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.