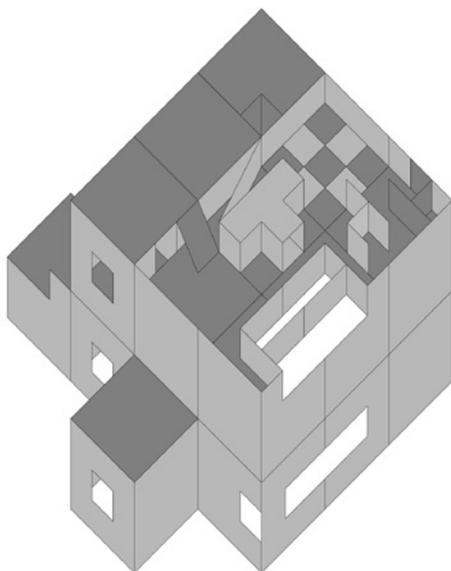


Plateau expérimental - Vitrines - Atelier

Les Fantômes de la Crique

Pascale Stauth et Claude Queyrel



La maison de Minorque, dessin, Pascale Stauth et Claude Queyrel, 2013

Sur les murs

du 17 janvier au 28 février 2015

Après des recherches dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman, un séjour à Minorque en camping-car, une résidence à Antibes puis des expositions au Musée de Minorque à Mahon et à la Gare Saint-Charles à Marseille, Pascale Stauth et Claude Queyrel investissent le plateau expérimental du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ils proposent quelques échantillons de réalisations créées depuis 2011 autour de la figure d'un autre couple d'artiste, Hans Hartung/Anna-Eva Bergman (Cf. plaquette *Hors-les-murs*).

Plateau expérimental, 4^e étage

Modules

À partir des documents (dessins, plans, photos, textes) de la maison conçue par H. Hartung et A. -E. Bergman en 1932 à Minorque, P. Stauth et C. Queyrel en ont réinterprété l'architecture intérieure et extérieure en la décomposant en 21 modules cubiques. L'ensemble de ces éléments (12 pour le rez-de-chaussée et 9 pour l'étage), une fois assemblés, représente un volume comparable à la maison minorquine. Le module *Chevalet* est présenté au centre de la salle et 4 moitiés de modules sont eux, disposés contre les murs (nord et sud).

Sémaphores

Les *Sémaphores* constituent un alphabet portatif et optique de 16 éléments. Ces signes découpés dans des plaques de polycarbonate coloré constituent un vocabulaire, manipulable et combinatoire. Leur disposition dans la salle, posés sur les murs des modules de la maison, n'est pas fixée, elle se modifie tout au long de la durée de l'exposition lors d'interventions (Cf. plaquette *Par les mains*).

Aller-retour(s)

Les *Aller-retour(s)* sont une série de panneaux réalisés pour la salle d'attente Arthur Rimbaud de la gare Saint-Charles à Marseille. Dans ce lieu d'information, les horaires et les destinations sont affichés sur des panneaux lumineux électroniques. Les *Aller-retour(s)* reprennent ce vocabulaire en proposant, sous forme de diptyques, un dialogue entre deux images distinctes dans le temps et dans l'espace. Au nombre de 18, ils sont installés bord à bord en hauteur au dessus des modules de la maison afin de créer un frise discontinue qui court sur les 4 murs de la salle.

Tabliers

Pour le séjour en camping-car de P. Stauth et C. Queyrel à Minorque en avril 2014, une série de 10 prototypes de tabliers a été créé autour de 5 couples :

- Hans Hartung et Anna-Eva Bergman
- Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp
- Max Ernst et Leonora Carrington
- Wolfgang Schulz (Wols) et Hélène Marguerite Dabija (Grety)
- Raoul Hausmann et Vera Broïdo.

Des motifs de couleurs évoquant ces couples ont été brodés sur les tabliers de coton blanc de travail. Ces costumes portés dans différentes situations sont présentés ici, accrochés sur un portemanteau, mobilier qui équipe le Frac.

Maquette

Une maquette en carton de la maison de Minorque, construite sur le rivage d'une crique, a été réalisée à l'échelle 1/100. Elle est posée sur une table pliante de la manufacture familiale *Anglada* à Ciutadella de Menorca. Deux chaises en bois et toile orange, appelées "chaises minorquines", sont adossées à la table, repliées. Typiques du mobilier des Baléares, elles sont fabriquées depuis 1920 par la manufacture *Anglada*.

Posters

Deux photographies imprimées en n&b et couleurs sur dos bleu sont collées sur les murs se faisant face (est et ouest). Les sémaphores mis en situation dans les 2 images sont eux, imprimés en couleurs.

Sur l'une d'elle, le camping-car utilisé par les artistes comme outil de travail et lieu de vie lors du séjour à Minorque, est stationné en périphérie du village de Fornells, entouré de sémaphores. Sur l'autre, le module *Perspectographe* (dit de Dürer) est installé dans l'olivieraie de la Fondation Hartung-Bergman lors de la résidence à Antibes, mis en scène avec 2 sémaphores.

Vitrines, 2^e étage

Marque-pages

Six livres sont présentés ouverts ou fermés avec 6 sémaphores (issus d'une série réalisée en polypropylène coloré de 23 cm de hauteur) posés sur la couverture ou glissés entre les pages.

Les ouvrages présentés sont les suivants :

- Julotte Roche, *Max et Leonora, Cognac, Le temps qu'il fait, 1997*
- Catalogue *Sophie Taeuber-Hans Arp, Genève, Cosmopress, 1988*

- Anna-Eva Bergman, *Pistes/stier*, Antibes, Fondation Hartung/Bergman, 1999
- Alexandre Rodtchenko, *Écrits complets*, Paris, P. Sers, 1988
- Catalogue *Raoul Hausmann architecte 1933 Ibiza 1936*, Bruxelles, AAM, 1990.

Maquette des modules

Neuf maquettes des modules de la maison de Minorque, sont agencées en ligne, en décrochement, selon la trame d'un damier. Cette redistribution mêle indifféremment des éléments d'intérieur ou de façade, de face ou de dos, sans référence au plan de la maison.

Atelier, 3^e étage

Conférence : De la potence à la puissance

À partir de la seule analyse des *Sémaphores* conçus et réalisés en 2009 par P. Stauth et C. Queyrel, le critique d'art Jean-Charles Agboton-Jumeau expose quelques enjeux plastiques et théoriques de l'ensemble de l'œuvre des artistes, lors d'une conférence le vendredi 13 février 2015, à 18 h.

Éléments de chronologie

- 2009 : Création d'un alphabet portatif constitué de 16 éléments, les *Sémaphores*
- 2011 : Consultation des archives de la Fondation Hartung-Bergman, Antibes
- 2014 : Séjour à Minorque en camping-car sur les traces de H. Hartung et A.-E. Bergman (*Hors-les-murs*, Frac)
- 2014 : Résidence-exposition à la Fondation Hartung-Bergman Exposition au Musée de Minorque, Mahon
- 2015 : *Aller-retour(s)*, exposition Gare Saint Charles, Marseille
- 2015 : *Sur les murs*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Par les mains, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Partenaires : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fondation Hartung-Bergman, Musée de Minorque, Gares et Connexions, Bayer, MaterialScience, manufacture Anglada, Balearia.
Soutien : Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Général 13, Goethe Institut, Institut des Etudes Baléariques, Conseil Insulaire de Minorque et Ville d'Es Mercadal.

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille accueil@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur