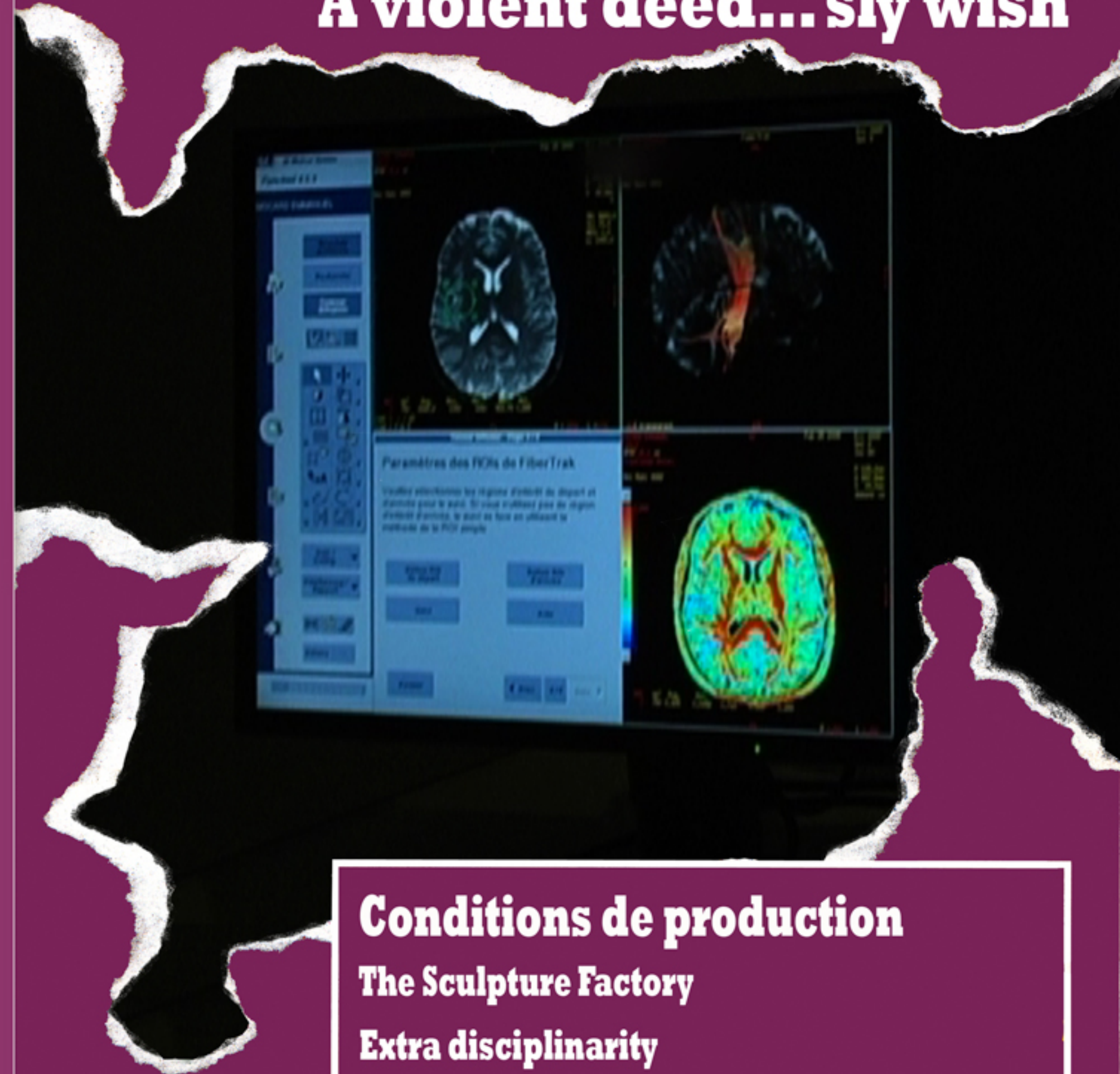


Wherefore

92

MARCEL

A violent deed... sly wish



Conditions de production

The Sculpture Factory

Extra disciplinarity

ETUDES ET REALISATIONS
2010

UK £1.50 Republic of Ireland IR£1.75 Malta M£1.25

Wherefore Marcel

A violent deed, sly wish

Contents

Volume 7 Part 94

CRIME CASE STUDY

Conditions of production

2011

COMING IN PART 95



Edité par:
Etudes et réalisations
633 chemin de Donicarde
83500
La Seyne sur mer

ian.simms@wanadoo.fr

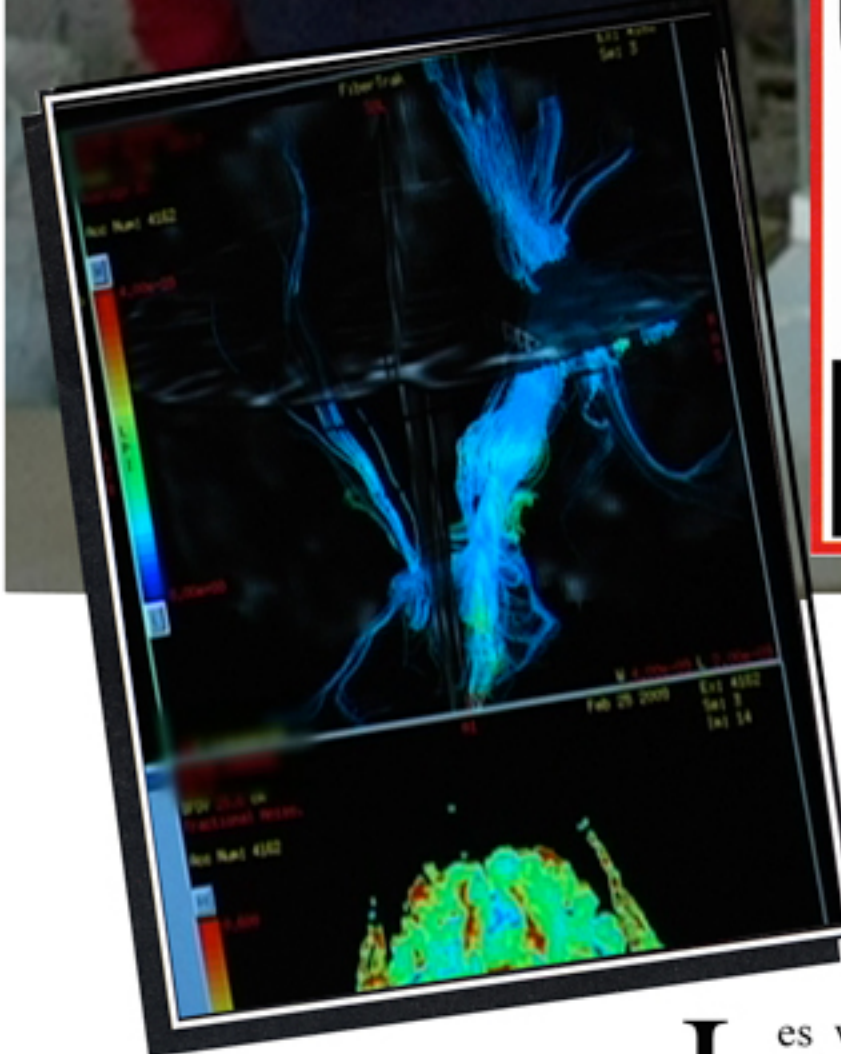
Pour commander les
numéros manquants:

ian.simms@wanadoo.fr

Remerciements:

Mike Simms
Eric Stephant
Josiane Simms
Mabel Tapia

Aliénation



Conditions de production

A droite: La psychanalyse,
ce n'est pas seulement le
divan. La psychanalyse est
une pensée.

pour la production des pièces. La
connexion entre le corps de
l'artiste et l'œuvre est coupée et
les notions d'aliénation chères à

notions d'aliénation

« Il est devenu évident
que tout ce qui
concerne l'art, tant en
lui-même que dans sa
relation avec tout, ne
va plus de soi, pas
même son droit à
l'existence. »
Theodore Adorno,
1970

Les vrais artistes fabriquent
leur propres pièces, a
proclamé Mark di Suvero,
dans les années soixante.
Au dix-neuvième siècle la
peinture et la sculpture étaient
considérées comme des
incarnations du corps de l'artiste
mais les readymades de
Duchamp, œuvres industrielles,
redéfinissent l'objet d'art comme
nominal plutôt qu'intrinsèque et
rendent possible un processus
quasi industriel pour la

Hegel et à Marx s'appliquent
désormais aussi à l'art.

Mais nous ne nous trouvons
plus (en tous les cas en occident)
dans un monde industriel. Pour
trouver cela il faut aller chercher
du côté des pays émergents
comme l'Afrique du Sud. C'est
là bas, que nous trouverons les
conditions du processus
industriel primitif, aliéné, les
conditions qui correspondent à
certains égards à celle qui
sous-tendaient le monde dans

THÉORIE RHÉTIQUE

T.W Adorno

Il est devenu évident que tout ce qui concerne l'art, tant en lui-même que dans sa relation avec tout, ne va plus de soi, pas même son droit à l'existence. L'infini de ce qui est devenu possible et s'offre à la réflexion ne compense pas la perte de ce qu'on pouvait faire de manière non réfléchie sans problèmes. Ce largissement des possibilités se révèle dans de nombreuses dimensions, comme le rétrécissement



Ci-dessus : La maison de Freud à Londres où il a vécu pendant son exil et où il est mort.

lequel Duchamp accomplissait son geste historique du ready-made, le fordisme.

Mais aujourd'hui nous nous trouvons dans un monde

un monde post-fordiste

postindustriel, post-fordiste, un capitalisme cognitif qui change radicalement la relation entre le système de production et le travail. Avec la dématérialisation du travail et la délocalisation de la production des biens, les modes de consommation aujourd'hui ne concernent pas seulement la production de marchandises mais les productions subjectivités qui sont plutôt d'ordre culturel et créatif

qu'économique.

Le consommateur consomme, mais aussi il communique, il crée. Et de son côté la production des biens catalyse la vie, occupe l'espace sociétal et crée des conditions et des variantes pour la production même. La machine de production est intériorisée. La « création » traverse l'économie, la science, la société et aussi, l'art. Les artistes sont devenus les « travailleurs » et, les citoyens les « publics ».

L'expansion de la créativité et l'intégration des processus de création habituellement associés

À droite : La théorie psychanalytique ne décrit pas seulement les conditions de possibilité mais aussi les conditions d'impossibilité de la psychanalyse.



à l'art dans les moyens de production, ont vu, de façon concomitante, vers la fin du vingtième siècle, une expansion de ce que, traditionnellement a été appelé art.

Pour Adorno, écrit Mabel Tapia, l'art joue un double rôle, il représente la société dans laquelle il s'inscrit en même temps qu'il est un outil de contestation de ses structures oppressantes. L'art est en quelque sorte la voie possible pour récuser les forces de domination exercées par l'appareil institutionnel. L'art apparaît comme suffisamment éclairé pour « refléter » la substance de la société et la critiquer, comme s'il se constituait en dehors des

Sylvie and Bruno Concluded.

processus de la dite société.

Il est évident que, depuis plusieurs décennies, les pratiques contemporaines de l'art tendent à élargir le champ de l'art, et certaines pratiques actuelles abandonnent la notion de la « représentation » et même de la « présentation » non seulement pour intervenir dans le réel mais pour aller jusqu'à en produire. Mais jusqu'où peut-on étendre ce territoire ? Que se passe-t-il si le champ de l'art recouvre entièrement et absolument le territoire du monde « réel », s'il

n'y a aucune extériorité à l'art ?

Dans le roman « Sylvie and Bruno Concluded » de Lewis Carroll il est question d'une carte fictionnelle « à l'échelle un mile pour un mile ». Un des personnages, qui a eu quelques difficultés pratiques avec la

The sculpture factory



Les moules sont remplis

carte, remarque l'inutilité tragique d'une carte d'une perfection absolue et à l'échelle une. « Maintenant, » dit-il, « nous utilisons le pays comme sa propre carte et, je vous assure, il est tout aussi efficace. »

Marcus Steinweg tente une définition de l'art à travers neuf thèses qui culminent par l'affirmation que l'art doit sa consistance à son ouverture à l'inconsistance. Que le concept de l'art, comme pour le sujet humain, doit s'ouvrir au non-art

Les limites de l'art?

et au non-sujet pour pouvoir situer l'art et le sujet.

Brian Holmes, dans son article, « Extradisciplinary Investigations: Towards a new critique of institutions », identifie trois générations de critique institutionnelle. Pour aller vite et au risque de dénaturer les propos de Brian Holmes en les résumant



Horkheimer and Adorno, 1964.

photo: J Shapiro

Sylvie and Bruno Concluded

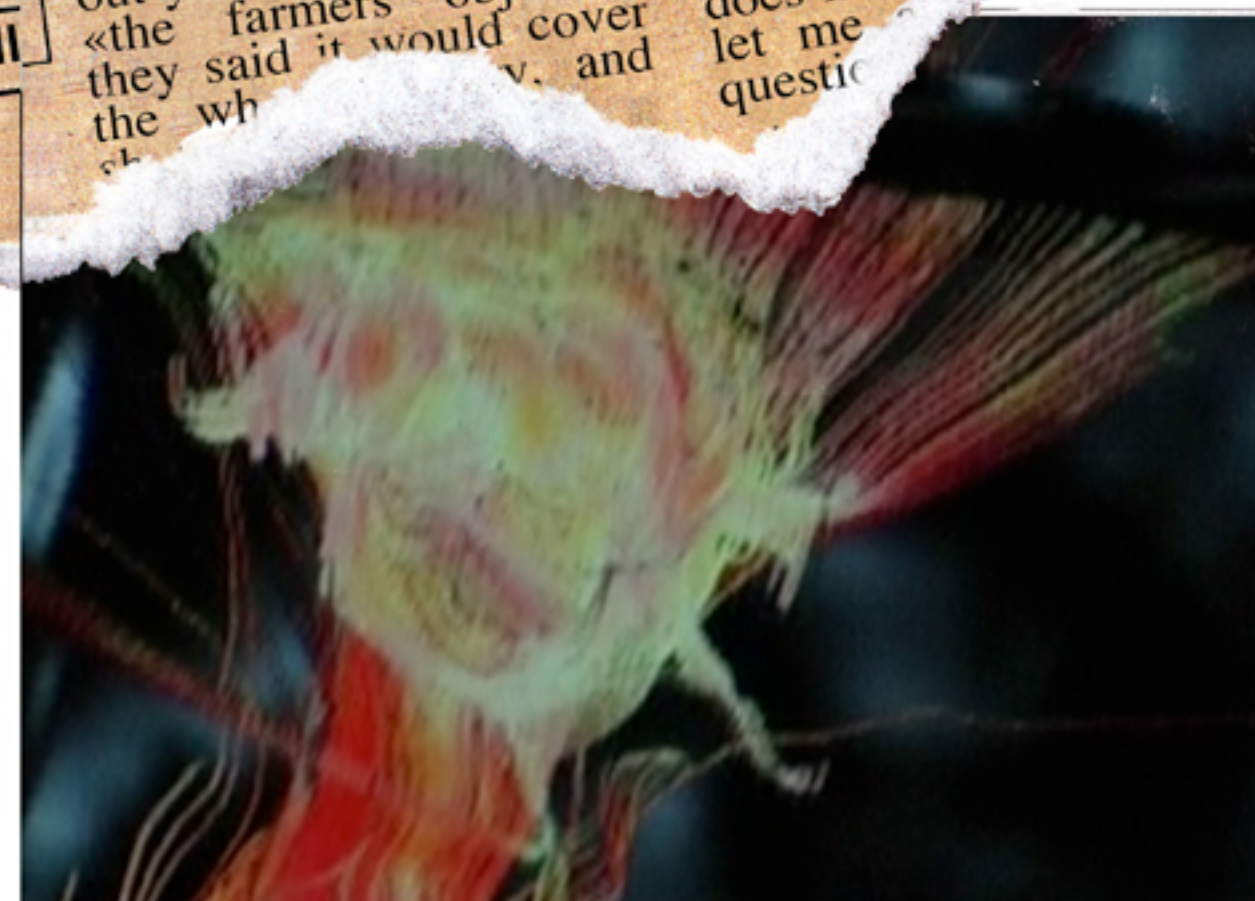
And then came the grandest idea of them all! We actually made a map of the country, on the scale of a mile to a mile! «Have you used it much?»

De Lewis Carroll

«What do you consider to be the largest map that would be really useful?»

«It has never been spread out yet,» said Mein Herr: «the farmers objected: they said it would cover the whole country, and

So now we use the whole country itself, as its own map, and I assure you does nearly as well. I let me



interdisciplinaires qui sont si présent actuellement dans le monde de l'art.

L'extradisciplinarité ouvre non seulement sur la limite art non-art mais aussi sur les notions de culture savante et culture populaire/culture de masse ce qui nous renvoie encore une fois à Adorno mais aussi à Lucàks et à la réification. Dans la première et deuxième générations de critique institutionnelle mentionnées ci-dessus nous avons vu les pièges et les difficultés qu'il y a à tenir une pratique artistique critique où résistante. Pour Mabel Tapia, la notion de réification, nous permet de sortir des « binarismes » réducteurs:

Binarismes réducteurs

critique/ récupération et résistance/ récupération pour mieux penser la production artistique au sein même des processus historiques et socio-économiques.

PROCHAIN NUMERO:

WOW! A VERY SLENDER SLICE OF THE REAL HID ME.

trop brutalement, la première génération compte des artistes comme Michael Asher, Robert Smithson, Hans Haacke et Marcel Broodthaers qui ont questionné le conditionnement de leur propre activité par des cadres de

de la critique institutionnelle se sont trouvées est très lucidement résumé dans le court texte de Marcel Broodthaers, «To be bien pensant... or not to be. To be blind».

Mais, postule Brian Holmes, une troisième phase de critique institutionnel reste possible si les

moyens, les media et les objectifs sont redéfinis. Dans ce qu'il appelle des « investigations extradisciplinaires » il est question d'une collaboration entre deux praticiens dans une enquête rigoureuse mais qui dépasse les limites traditionnellement assignées à

chacune de leurs pratiques. Dans les « 24h Foucault » qui ont eu lieu au Palais de Tokyo en 2004 Thomas Hirschorn, Philippe Artières, Marcus Steinweg et

La psychanalyse ne serait vraiment possible que dans une société qui n'aurait plus besoin de psychanalystes. Sigmund Freud

Investigations extradisciplinaires

référence idéologiques et économiques du musée. La deuxième génération inclut des artistes comme Renee Green, Christian-Philippe Muller, Fred Wilson et Andrea Frazer qui continuent leur exploration de la représentation muséale et ses liens au pouvoir économique mais en ajoutant une tournure subjectivisante ancrée dans les études féministes et postcoloniales. L'impasse dans laquelle ces deux générations de

Le démoulage s'effectue avant le séchage complet de la sculpture pour pouvoir contrôler les lignes et les angles.



Culture savante/culture populaire

Daniel Defert ont collaboré autour des archives de Michel Foucault. Pour Philippe Artières cette collaboration lui a permis de questionner les limites de sa pratique d'historien (ce qui a été, sans doute, le cas pour les autres protagonistes dans leurs disciplines respectives). Cette extradisciplinarité, poursuit Holmes, se démarque très nettement du système combinatoire, virtuose, mais finalement vain, des discours

