

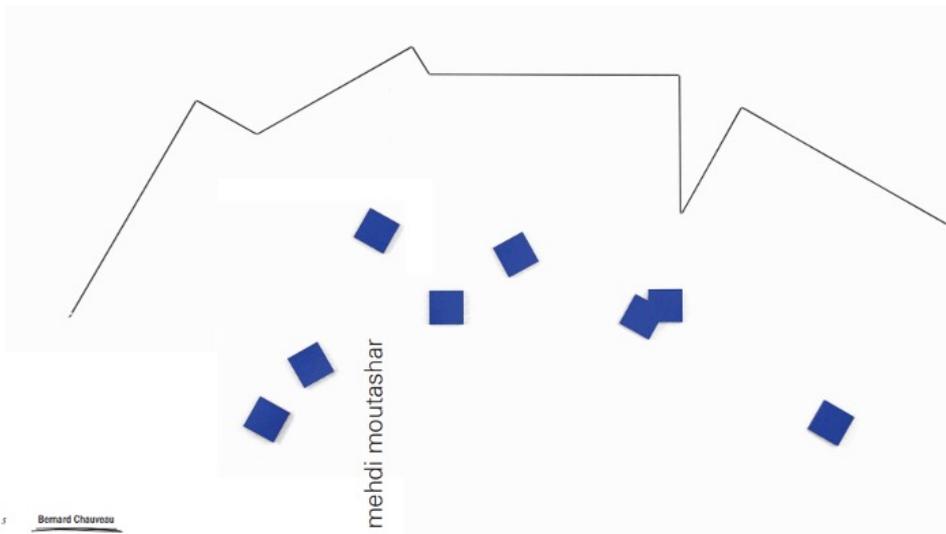
# MEHDI MOUTASHAR

## Monographie



méridiennes

Bernard Chauveau



Textes de : **AMIN ALSADEN,**  
**DOMINIQUE CLÉVENOT,**  
**MORAD MONTAZAMI,**  
**MICHÈLE MOUTASHAR**  
**DOMITILLE D'ORGEVAL**

280 pages

25 x 25 cm

200 illustrations

Ouvrage relié,

bilingue Français / Anglais

Juin 2023

Prix : 40 €

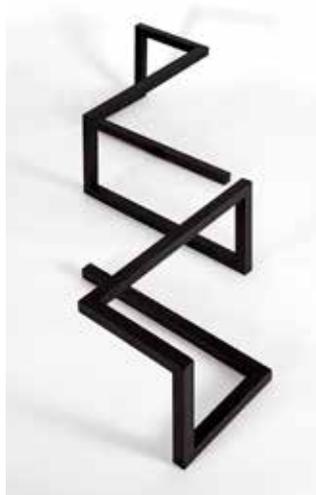
ISBN : 978-2-36306-333-5

Spécialisées dans l'édition de livres d'art, de catalogues d'expositions et de livres d'artistes, les éditions Méridiennes, créées en 2005 à Montpellier et Bernard Chauveau, créées en 2002 à Paris, se sont associées pour réaliser une importante monographie consacrée à l'artiste Mehdi Moutashar.

Au fil de chapitres tantôt chronologiques, tantôt thématiques, l'ouvrage aborde tous les ressorts d'une œuvre commencée au milieu des années 1960 et qui continue à se développer aujourd'hui de façon aussi protéiforme qu'extraordinairement homogène.

Fondée sur l'idée de mesure, sa démarche se rattache aussi bien aux fondements de l'art arabo-musulman, et plus particulièrement à l'arabesque, qu'à ceux du minimalisme géométrique, mais témoigne surtout d'une approche globale et sans limites de l'espace, où sols, murs, plafonds et ligne d'horizon relèvent d'une même unité.

À travers la figure fondatrice du carré, ou l'importance du module, dont la brique est historiquement la première manifestation, à travers la poétique des trames, des entrelacs, des coupes, des angles et des plis, il s'agit en fait de considérer la géométrie dans son sens premier : mesurer la terre.



Couverture :  
C4, 30°, 2022

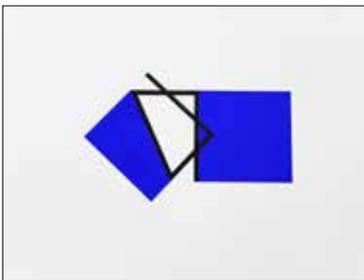
A gauche :  
I, 2, 4 #1, 2009

A droite :  
Houé, 2010  
Exposition *Measuring Space*, Théâtre National de Bahreïn, 2017

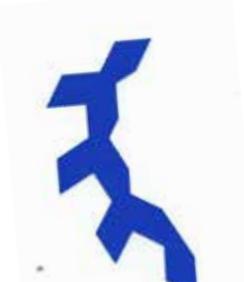




A l'occasion de la parution de la monographie, l'artiste signe deux multiples : une **sérigraphie** numérotée 50 x 65 cm. 30 ex. Prix : 350 €



et une **broche** aimantée en métal laqué, disponible en bleu outremer ou en blanc aux Editions Méridiennes 9,5 cm de haut. 50 ex. Prix : 250 €  
En souscription pour les dix premières : 200 €



Ci-dessus de haut en bas :  
*Trois plis remarquables renversés*, 2018  
Sérigraphie : *3CS*, 2022  
Broche : *Quatre plis à 120°*, 2023  
A droite :  
Exposition *Cardinal Points*,  
Galerie Lawrie-Shabibi, 2021

L'ouvrage suit le développement d'une ligne mouvante et continue, aimantée par les quatre points cardinaux, qui s'incarne aussi bien dans des pièces murales, des installations, des collages, des œuvres mur / sol, ou des constructions monumentales... , rencontrant au passage une palette infinie de matériaux, qui passent librement du bois brûlé au tendeur élastique sans oublier le métal ou le pigment en poudre, bleu outremer toujours.

Ce livre consacre également un chapitre à sa longue collaboration, dans les années 1980, avec le célèbre architecte irakien Rifat Chadirji qui l'a associé à la conception d'un bâtiment officiel à Bagdad aussi bien pour les espaces extérieurs que pour les aménagements intérieurs.

Ouvrage publié avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques, de la Région Occitanie Pyrénées / Méditerranée, de la Fondation Barjeel (Sharjah), de la Galerie Lawrie-Shabibi (Dubai).

Diffusion/Distribution : DOD & Cie.

#### Contact :

Éditions Méridiennes, 6 rue salle l'Évêque, 34000 Montpellier  
Tel : 33 6 12 14 59 61 – [editionsmeridiennes@gmail.com](mailto:editionsmeridiennes@gmail.com)



Mehdi Moutashar est né 1943 à Hilla (Babylone), Irak. Nationalité française.

Il vit et travaille à Arles depuis 1974.

Il est représenté par les galeries : AL/MA à Montpellier ; Hoffmann à Friedberg (Allemagne), Lawrie-Shabibi à Dubaï.

Lauréat du Jameel Prize 5 (2018) au Victoria & Albert Museum, Londres.

Expositions personnelles récentes :

**2019** Galerie Hoffmann, Friedberg, Allemagne. **2021** *Racines carrées*, Galerie AL/MA, Montpellier ; *Cardinal Points*, Lawrie-Shabibi Gallery, Dubaï (catalogue). Abou Dhabi Art Fair (UAE). **2022** *Trames*, Le Farinier, Abbaye de Cluny. **2023** *Frieze Masters*, Londres (Galerie Lawrie-Shabibi) – MATHAF (Musée arabe d'art moderne), Doha, Qatar.