

Stéphane Le Mercier

Le rideau

notes du 6, 7, 8 février 2007

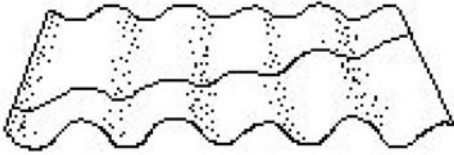
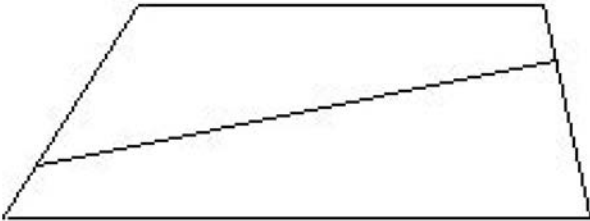
LE HASARD ET L'ÉTERNITÉ

Le narrateur de *L'invention de Morel* s'interroge. Comment les portes des bâtiments de l'île où il a trouvé refuge se bouclent-elles dès lors que d'étranges projections animent leur surface ?

La réponse est qu'elles participent activement à cette projection. Elles furent enregistrées closes et la projection fait perdurer cet état, encore et encore. Selon ce principe, les plis d'un rideau sur lesquels on projetterait des images vacilleraient-ils au moindre souffle ?

Non pas, s'ils ont été fixés par un enregistrement plus ancien, un moulage de forme en somme, aléatoire dans son tracé, durable dans sa reproduction.

Fixer une forme, voilà bien l'enjeu. Pour quelle durée ? Jusqu'à quel point de non-retour où la forme s'autonomisant, elle oubliera le processus qui l'a ainsi modelée ainsi que ses métamorphoses successives ? Peut-on faire et défaire sur une table de montage subitement frappée d'éternité ? Va-et-vient que les stries d'une cigarette éclairent encore, celle du monteur, ingénieur appliqué...



INGÉNIEUR OU ARTISTE

La forme ciselante (l'expression est d'Isidore Isou en préface du livre de Maurice Lemaître, *Le film est déjà commencé ?*) qui consiste à préférer les outils constitutifs à la projection à sa dimension narrative est une intrusion pointue dans le réel, si pointue qu'elle risque fort de crever l'écran-rideau. Nos ingénieux ingénieurs le savent, l'architecte et le maçon ont depuis longtemps déserté le chantier.

Tirons les câbles, débranchons les logiciels, proclamons l'écran forme inerte, rideau tiré sur le réel. D'ailleurs les seuls rideaux que l'on écarte ne donnent sur rien – au mieux, sur la couche d'un militaire d'opérette ou sur un paysage toscan ; dialectique épuisante (la figure/le milieu) digne d'une production hollywoodienne.

MONTRER/CACHER

Montrer, cacher de concert et de surcroît sur la même surface. Le plan d'un escamoteur (deux volumes poussiéreux empilés Porte de Clignancourt), le clavier en gradin d'une Olivetti portable.

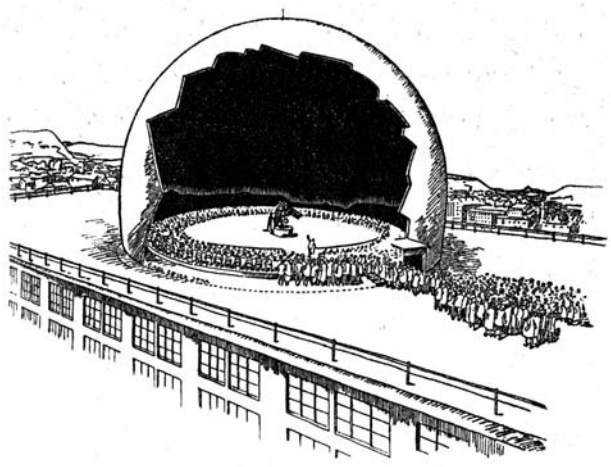
"In so far as I succeed in direct recordings certain areas of psychic processes I may have limited function... I am not an entertainer."

William S. Burroughs

Et encore :

"One image strives to fill and dominate the mental viewscen. No! force it out and LET AN ENCYCLOPEDIA OF IMAGES MOVE IN A HEALTHY SUCCESSION."

Mike Kelley



VOÛTE CRÂNIENNE, BOÎTE PLANTAIRE

On pourra me reprocher de me défaire de mes dessins déconstruisant au fur et à mesure l'espoir d'une série complète mais comme d'un souvenir, on ne garde bien souvent que des photographies (polaroïds, diapositives salies, enregistrements numériques que nul ne consultera), de mes dessins, il ne restera qu'une projection, version dynamique du catalogue d'exposition où jadis on numérotait les œuvres avant de les nommer. Posséder une œuvre matériellement participe d'une autre temporalité promise à l'oubli ou pis encore à l'exil. Au contraire, la projection flotte, flottera, branchée qu'elle est (qu'elle fut) sur les mouvements d'une boîte crânienne, boîte et non pas voûte.

BOÎTE NOIRE

On parlera de conduite automatique pour les dessins.
Engin survolant à basse altitude un paysage mental.
Conduite assistée et dont la boîte noire refigurera
les tracés projectiles, point par point, ligne par ligne,
après l'explosion inévitable. Crash visuel.

EMPREINTE ET MOULAGE (indices minéraux)

Dans cette perspective, les dessins sont comme des empreintes sur le moulage du rideau. Moulage et empreintes également secs, autonomes alors qu'ils ont été pareillement troublés par l'eau. L'eau, matière conductrice, douée de mémoire. Elle réunit métaphoriquement moulages et empreintes, sculptures et aquarelles. Rideau de larmes, esprits furtifs.

art 3

Édition réalisée dans le cadre de l'exposition
Le rideau à art3, Valence.
Avec le soutien du CAC arts visuels région PACA.

responsable du projet : Sylvie Vojik

art3 reçoit le soutien
de la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes,
du Conseil régional Rhône-Alpes,
du Conseil général de la Drôme,
de la Ville de Valence
et de la Fondation de France
pour l'action des Nouveaux commanditaires

Achévé d'imprimer en juin 2007
sur les presses de l'imprimerie du Pré Battoir
Édité à 400 exemplaires
Dépôt légal : 2^e trimestre 2007

ISBN 978-2-912342-30-0