

## LA REPRODUCTION, STEPHANE LE MERCIER

1- Marseille. Je sors et je marche sans autre but que de collecter *blisters* et emballages thermoformés, abandonnés sur les trottoirs de la ville. Ma déambulation est un récit sans cesse différé, régulièrement interrompu par mes retours à l'atelier. Allées et venues à la manière d'un demandeur d'asile, d'un ouvrier en mal de chantiers. *BIS REPETITA*. Marseille. Je sors et je marche sans autre but que de collecter *blisters* et emballages thermoformés, abandonnés sur les trottoirs de la ville. Ma déambulation est un récit sans cesse différé, régulièrement interrompu par mes retours à l'atelier. Allées et venues à la manière d'un demandeur d'asile, d'un ouvrier en mal de chantiers.

2- « Some of this population was composed of what Virilio will term «dromomaniacs », a lumpen class which rules the roads, in the absence of any centralized « highway patrols ». These highway men will play an important role in the conflict between urban centers. They are, as Virilio sees them, speed and motion, only in need of more or less precise targeting. The term «dromomaniacs» is particularly significant, since it refers both to a particular historical social group and to a medical condition characterized by «compulsive walking». What Virilio is describing is a « dromocratic revolution » in which speed becomes a dominant factor in Western societies. He describes « dromocrats » and «dromomaniacs» – something like his version of the bourgeoisie and the proletariat – and we are left to wonder where we stand, or where we walk. »

Shawn Wilbur, *Speed, Cinema and the end of the Political State*

3- Plus tard, le mouvement qui consiste à couler du plâtre dans ces formes collectées définira l'essence même de ma pratique. Soit un geste sculptural, dit de première urgence, un geste vite, d'origine manuelle et porté à l'endroit d'un objet unique. En tant que tel, dans sa vitesse et sa détermination, il est apte à reproduire le sens ancien de la pharmacopée et l'éventualité possible d'une guérison perdue. Transvasement, passage.

4- Dans mon souvenir, Marseille, plus que toute autre ville, produit ces fantômes de formes, ces emballages transparents et secs. Est-ce dû à la topographie de la ville ? Une succession de villages, de quartiers populaires au centre même de la ville. Multitude de bazars, de Solderies, de marchés aux puces improvisés où échouent les reliefs d'une autre société, nantie et périphérique celle-là, mêlés aux contrefaçons asiatiques.

Ces objets sans qualité et dont le prix de vente dépasse rarement quelques Euros sont visibles sous leur

coque transparente. Au contraire des vitrines des boutiques de luxe et des grands magasins, ces protections sont aisément fracturables. Aussitôt vus, aussitôt acquis. En cela, ils poursuivent l'exposition systématique des tuyaux à travers le bitume percé, des sacs-poubelle éventrés, des boîtes à lettres branlantes. Ils prolongent excessivement la visibilité de chaque rue, de chaque façade. Et s'ils miment les figures dominantes de la culture marchande, ils le font sur un mode burlesque, un rien pathétique. Formes exagérées, couleurs inadéquates, résistance nulle.

5- Enumération : petit matériel de bureau, outils, consoles de jeux, informatique, beauté, plaisirs de la maison, hygiène, activité sportive, jouets, jumelles, lunettes fantaisie. Un monde complet. Une caverne reconstituée, avec ou sans projection.

6- En fait, les objets de consommation m'importent peu et s'ils m'arrêtent, me retiennent, c'est pour leur capacité à être reproduits encore une fois, pour cette manière sinueuse qu'ils ont de s'imposer à moi. Forme fantomatique, je le répète, enveloppe de forme, stade ultime de la matière marchande. Ce qui retient mon regard ? un ensemble de membranes décollées équivalent du processus photographique issu de la pensée spiritualiste du XIX<sup>e</sup> siècle. Photographe sans appareil, matérialité nimbée de mystère. La photographie, elle aussi, est un moulage. Il faudra donc s'inscrire dans ces espaces secrets à jamais délaissés. Ceux de l'abandon, du mystère de l'abandon et de leur reconstitution méticuleuse. En somme, il s'agit toujours de prélèvements et comme la photographie spirite fut systématiquement refoulée des manuels d'Histoire, il est fort à parier que ces reliefs sculpturaux bénéficieront d'une réputation douteuse.

7- Rapide collecte, là, près du carton, au coin de la rue sur le bitume jaune poussière. Rapide moulage que le recouvrement à la mine de plomb complétera lentement, excédera à force de lenteur. Autre déambulation, sur le motif cette fois, et crayon à la main. Autre passage, du blanc mat au noir brillant, de la poussière de plâtre à la concentration minérale, diffusion/concentration. Et puis l'étendue de la main chaque jour vérifiée. Exercice de la main, danse semblable à un patin noir mordant l'épaisseur de la glace.

8- Le paysage, on n'arrête pas d'en parler. Freud à Rome, Jensen à Pompéi. Et puis, aujourd'hui, le monde vu du ciel, Google Earth, les dégâts occasionnés par le Tsunami et la pollution mondiale. « Der Landschaft ist nicht die Lösung. » Avec ou sans GPS. Carte annulée, boussole affolée.

Citons Chateaubriand, chose rare. *Voyage au Mont-Blanc* : « Tout ce que je demande, c'est qu'on ne me force pas d'admirer les longues arêtes de rochers, les fondrières, les crevasses, les trous, les entortillements des vallées des Alpes. » Impossible de s'élever donc, retour à la case départ. Ce qui nous reste, ce qui restera. Au bas mot, ce qui survient là, sur les trottoirs de la ville avec l'évidence d'une bouteille brisée après une noce nocturne. Entropic-City.

9- Le signe est de mise partout et partout il décline ses poses avec facétie. L'objectif de l'époque ? Produire des formes reconnaissables. Ce qu'il faut bannir ? La trace, l'informe et leur conscience aiguë du réel. Mais n'est-ce pas le projet réel de l'activité artistique comme déambulation que de s'accaparer ce que la marchandise et le profit ont toujours méprisé ? Ce droit de privilégier l'expérience à la règle et de faire de ces «non-choses» des laboratoires du sensible ?

10- ...ce à quoi, souvent il faut répondre :

« Que faites-vous dans la vie ?

- Je relève des chutes. »