



Les mains de Créco, 1989, gouache sur papier, 75/56 cm chacune (c) Francesco Di Bona

Du 4 mars au 7 mai 2017

Un événement à Marseille

Une exposition en 4 lieux

Une monographie

Des rencontres

www.jeanlouisdeldes.com

**JEAN
LOUIS
DELBÈS**

**UNE
AUTRE
HISTOIRE**

**Une production Images Actes Liés,
sous la direction de Laetitia Pesenti**

Jean-Louis Delbès fait partie de ces artistes dont il est impossible, si on ne connaît qu'une partie de leur travail, d'en imaginer la totalité.

Ses explorations autant thématiques que formelles sont multiples. Des œuvres proches du Pop Art à la Figuration Narrative, d'un travail sur les traces laissées par le temps sur les docks aux « mats » qui évoquent une certaine lecture de l'Histoire de l'Art, de l'utilisation de l'écriture comme matière poétique à la reprise des enseignes publicitaires les plus célèbres... Il utilise la peinture comme médium principal et occasionnellement l'associe à d'autres techniques comme le dessin et le collage. Il a également réalisé des œuvres en volume sous forme de maquettes.

Riche de ces différentes explorations, sa création artistique se développe sur vingt-cinq années entre 1978 et 2004.

Jean-Louis Delbès – Une autre histoire est un événement inédit.

À l'échelle de la Ville, dans quatre lieux : le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Art-cade, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, la Friche La Belle de Mai et la galerie du Tableau, en écho avec la production foisonnante de cet artiste, ce projet a su rassembler toutes les collectivités publiques ainsi que le soutien de l'école Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée et de l'artothèque Antonin Artaud.

Par ailleurs, cet événement n'aurait pu se réaliser sans l'aide de nombreuses personnalités de la scène artistique.

Conçue comme une balade à travers la ville, un voyage dans Marseille, la manifestation s'articule autour de plusieurs lieux, autant d'espaces invitant le visiteur à arpenter les rues de la ville, à se déplacer pour aller chercher ailleurs, un autre aspect du travail de l'artiste.

Cette lecture fragmentée, concept même de cet événement, permet de mettre l'accent sur les différentes explorations de l'artiste avec comme fil conducteur, un des éléments centraux de son travail : la géographie.

À cette occasion, une monographie et un site internet présentant l'œuvre de Jean-Louis Delbès paraissent.

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Exposition du 4 mars au 16 avril 2017
Sur le plateau expérimental

Vernissage : Vendredi 3 mars à 18h

Nocturne : Vendredi 7 avril 2017
entrée libre de 18h30 à 22h



L'exposition

L'exposition du Frac propose les œuvres en volumes, des constructions de petite taille réalisées à la toute fin de la carrière de l'artiste entre 2002 et 2004. Présentées sur le plateau expérimental, ces œuvres « bricolées » viennent peupler ce lieu, offrir une vision volumétrique de la pensée de l'artiste en écho à certaines de ses peintures.

« Les maquettes ont une singulière spécificité : elles relèvent à la fois de l'assemblage et du collage, de l'objet et de la sculpture, de l'enseigne et du monument. Elles opèrent une synthèse en entre le mot, le mot d'ordre et le slogan. Elles portent en elles une mémoire urbaine et relèvent à la fois du collage et du montage. Leur ironie, leur véhémence visuelle, le mélange d'une typographie emprunté à la communication visuelle et d'imageries populaires qu'il y pratique leur confère une charge burlesque, grotesque et critique, entre le paysage urbain et le décor de pacotille. »

Philippe cyroulnik

La nocturne

Cette exposition sera accompagnée d'une nocturne le vendredi 7 avril : « Entre images, objets et décors ». Une discussion autour de l'importance du paysage urbain dans l'œuvre de Jean-Louis Delbès.

Participeront à cette conversation, à l'invitation de Bernard Boyer :

Philippe Cyroulnik, ancien directeur de centre d'art, critique d'art et auteur de nombreux textes sur Jean-Louis Delbès.

Eric Dussol, architecte

Anne Valérie Gasc, artiste et enseignante à l'école d'architecture de Marseille

Gilles Traquini, artiste.



Atelier de Jean-Louis Delbès, 2004, photographie de Frédéric Aubert



Sans titre, 2002-2004



Art-cade, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine

Exposition du 10 mars au 1er avril 2017

Vernissage : Jeudi 9 mars à 18h30

Finissage : Samedi 1er avril 2017

L'exposition

Jean-Louis Delbès, dans les années 90, expose ses doutes et ses questionnements en peinture. Il offre une certaine lecture de l'histoire de l'art et une interprétation. Il peint ses influences et ses hésitations à se rattacher à différents courants déjà évoqués ou complètement inédites dans son œuvre.

« Ici ou avant, tout était piste, ouverture, tentation, dilemme, de l'histoire de l'art la plus proche à la plus savante, de l'image publique à l'image publicitaire. D'ailleurs, entre Picabia et Guston, les fantômes hantaient sa peinture, toujours et depuis longtemps, marquant de leurs traces souvent le passage d'une idée, d'une phase ou d'une période à l'autre. Et le vrai lien, tout au long de ses recherches, était le mot, constant, insistant, rémanent, faisant de la totalité du travail un tissage de voies mêlées, assourdies mais audibles. »

François Bazzoli

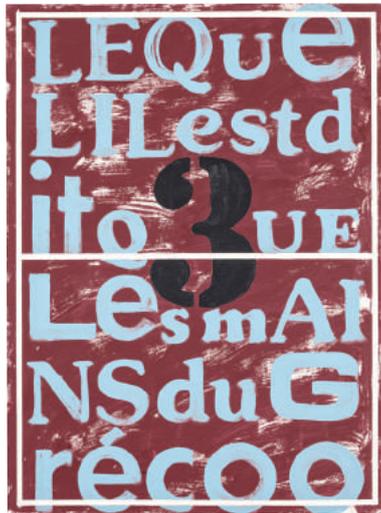


Le paradis perdu, 2000, huile sur toile, 155 x 130 cm chacune



Mat #2, 2001, huile sur toile, 162 x 97 cm

Friche la Belle de Mai



Exposition du 11 mars au 7 mai 2017

Dans la Tour Panorama,
sur le plateau du niveau 4

Vernissage : Vendredi 10 mars à 18h

L'exposition

L'exposition à la Friche propose un dialogue entre les tableaux de Jean-Louis Delbès du milieu des années 80 et une ville : Marseille. Les peintures grands formats quittent les ports et les digues qui les ont inspirés et s'offrent ici une autre histoire, une autre lecture. Peinture historique aux résonances actuelles, une œuvre à appréhender dans un parcours qui sera agrémenté de quelques collages de 1994. Allant du graffiti à la phrase puis à la forme géométrique. Jean-Louis Delbès en quelques années campe les grandes lignes de son travail.

« Parmi les innombrables traces laissées par ces moments privilégiés où la nécessité intérieure peut tout à coup prendre le dessus, Jean-Louis Delbès, peintre, a naturellement choisi les plus picturales, reprenant à son compte les fragments d'une histoire lointaine et proche à la fois, inscrivant ainsi sa propre histoire dans celle du monde, préférant au rôle de spectateur renouer avec une fonction décisive et urgente, tout à la fois superbement individuelle et modestement collective, qui fut longtemps celle d'une tradition orale et qui porte le beau nom de «narrateur». »
Jean-Louis Pradel



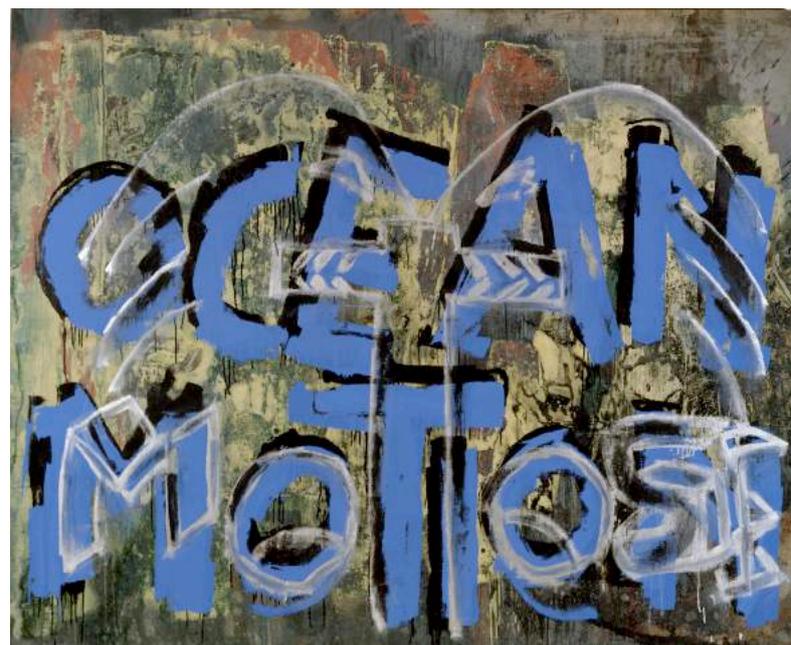
Rien de rien #7, 1994, acrylique sur carte Michelin, 100 x 142 cm, collection Franck Vinicio



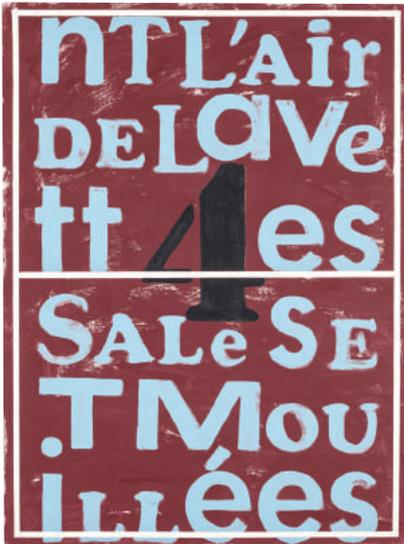
Angela Lima, 1985, 192 x 240 cm, huile sur toile



Extérieur 2, 1987, huile sur toile, 190 x 220 cm



Ocean Motion, 1985, acrylique sur toile, 190 x 230 cm, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Galerie du Tableau

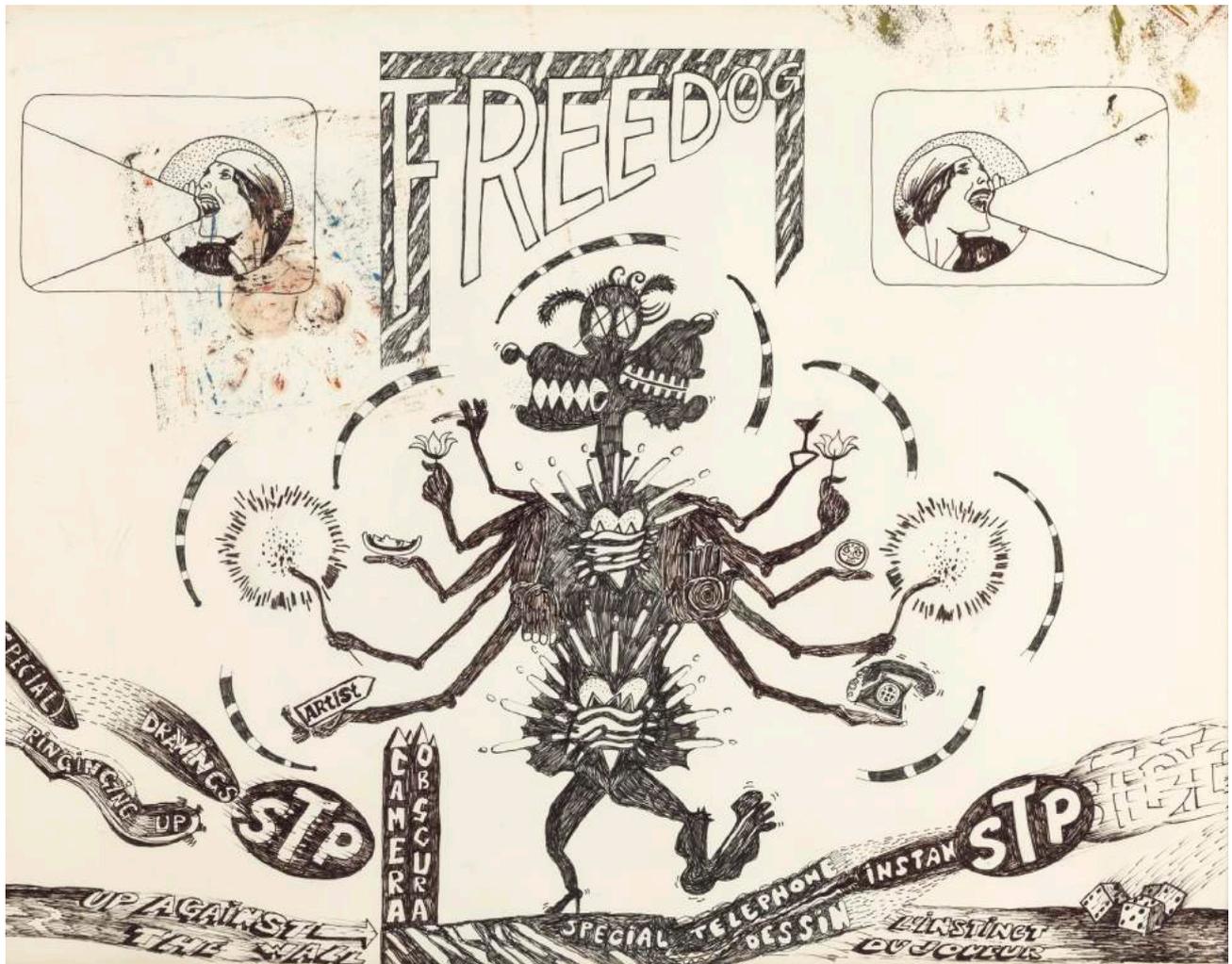
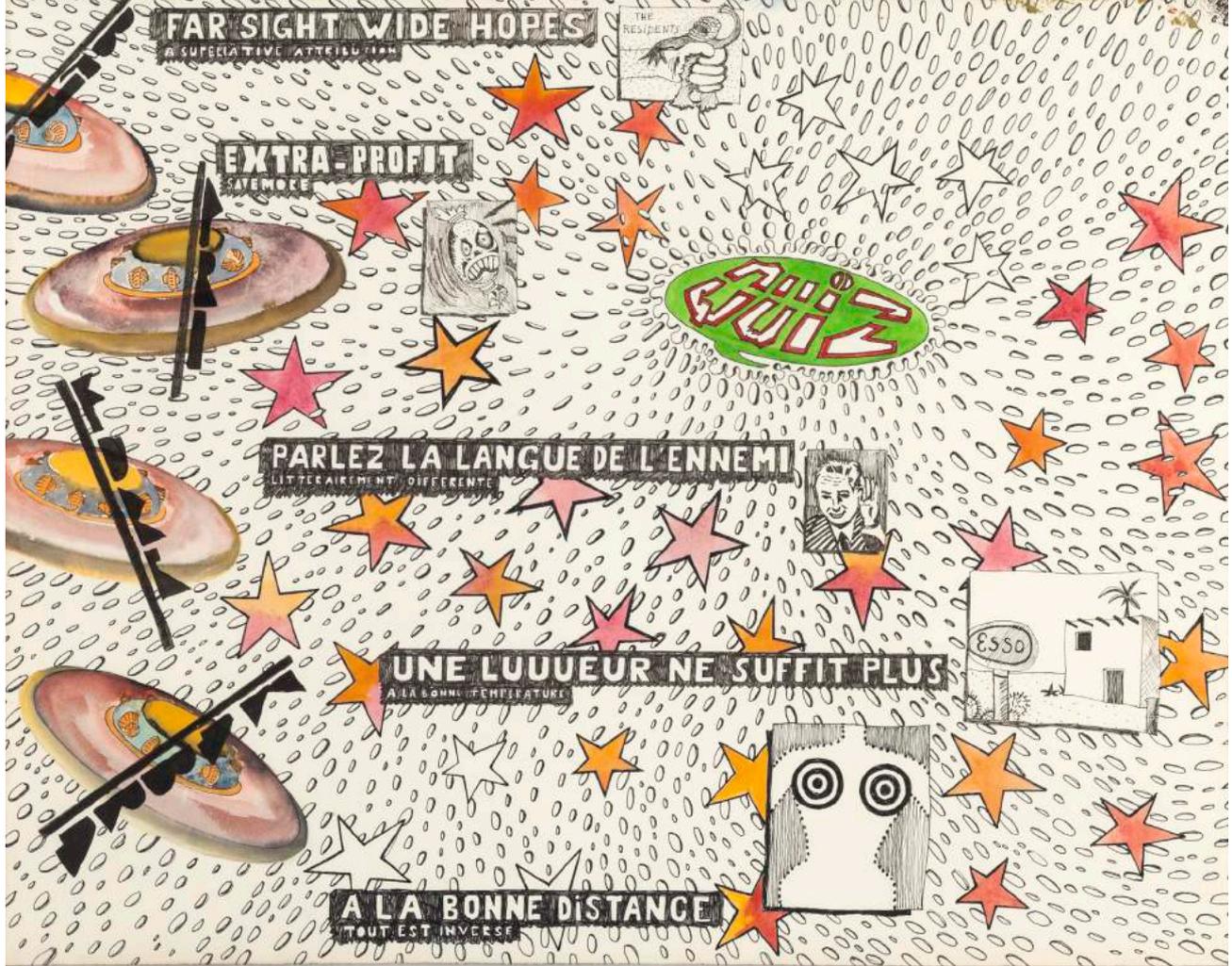
Exposition du 11 au 22 avril 2017

Vernissage : Lundi 10 avril à 18h

L'exposition

Le dessin a toujours fait partie du travail de Jean-Louis Delbès. Préparatoires ou préliminaires à certains projets, sur carnet ou comme oeuvre. Il dessine tour à tour des formes géométriques, sombres, inquiétantes ou engagées non dépourvues parfois d'ironie. C'est une sélection de dessins tardifs que présente l'exposition à la galerie du Tableau.

« La triangulation entre peintures, dessins et objets qui caractérise les derniers retournements de l'oeuvre donne une lisibilité claire à ce qui est en train de se passer. Des séries de dessins d'une évidente liberté. Des phrases toutes faites et d'autres jamais lues avant, des morceaux de publicités et des lambeaux de magazines réels ou fictifs, des jeux oulipiens et des listes d'artistes rebondissent d'un médium à l'autre avec grâce parfois, avec rage souvent, avec humour toujours. Plus qu'un tricotage d'acquis, c'est de la grande liberté de l'équilibriste après l'envol qu'il s'agit. »
François Bazzoli



Sans titre, 2003, encre et gouache sur papier, 50 x 64,5 cm
 Sans titre, 2003, encre et gouache sur papier, 50 x 64,5 cm

Cette manifestation a donné lieu à la publication de la première monographie de Jean-Louis Delbès.

Considérant l'ensemble de l'œuvre de Delbès, elle s'attache à la contextualiser à la fois dans une géographie et une époque mais également à l'intérieur de l'Histoire de l'Art. Une documentation détaillée autour du parcours (évocation des expositions monographiques et collectives) et de l'œuvre de l'artiste permettent de dévoiler l'envergure de cette production.

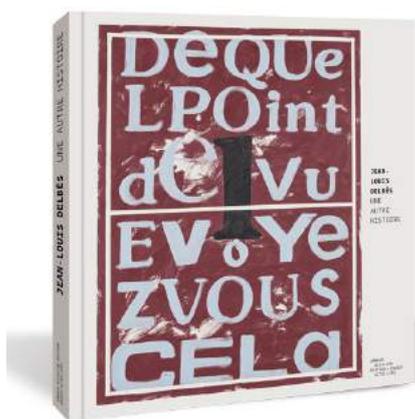
Même si de nombreux noms de la critique contemporaine se sont penchés sur cette œuvre, aucun ouvrage générique, scientifique et documenté, prenant en compte la totalité de la création artistique de Jean-Louis Delbès n'existe.

D'où la nécessité, dans le cadre de l'hommage rendu à l'artiste, de réaliser une monographie.

La reprise des textes déjà existants sur cette œuvre permettra de documenter un parcours artistique (Sally Bonn, Philippe Cyroulnik, Olivier Kaepelin, Bernard Lamarche-Vadel, Jean-Louis Marcos, Bernard Millet et Jean-Louis Pradel...).

Trois textes inédits viennent s'y ajouter. Un texte inédit de François Bazzoli, ainsi que deux textes de commande (Philippe Cyroulnik et Romain Mathieu). Arnaud Bizalion en est l'éditeur.

Tirée à 1 000 exemplaires, cette publication de 168 pages présente environ 250 reproductions d'œuvres.



Jean-Louis Delbès - Une autre histoire
monographie

168p.

1000 exemplaires

29€

Dépôt légal : mars 2017

ISBN : 978-2-36980-102-3

EAN : 9782369801023

Conception : Laetitia Pesenti

Direction éditoriale : Laetitia Pesenti et Arnaud Bizalion

Direction artistique : Arnaud Bizalion

Corrections des textes : Marie-Christine Garnier

Graphisme et maquette : Mia Vilar

Photogravure : Christo, VLA

Couverture : Les mains du Gréco, 1989, gouache sur papier, 76 x 56 cm chacune

Jean-Louis Delbès (1954 – 2004)

En 1975, il entre à l'école des Beaux-Arts de Marseille où il obtient le Diplôme national supérieur d'expression plastique en 1980 sous la direction de François Bret. Parmi ses enseignants, il y a eu Tony Grand, Christian Jaccard, Joël Kermarrec et Claude Viallat.

C'est lors de ses études qu'il rencontre Richard Baquié, Judith Bartolani, Pierre Chanoine, Christian Janni, Piotr Klemensiewicz, Serge Navetat, Sylvie Reno, Gilles Traquini et Brigitte Ricard avec qui il se liera d'amitié, ainsi que Bernard Boyer et Michèle Sylvander.

L'année de son diplôme, il assiste Hans Hartung à Antibes.

En 1981, il crée avec Richard Baquié, Pierre Chanoine, Pierre Corbet, Serge Navetat et Pierre Carbuccia l'association Images Actes Liés qui a son siège au 34 rue de la Joliette, dans l'atelier qu'ils occupent et partagent à Marseille.

Au cours des années, passeront dans cet atelier Frédéric Aubert, Christian Janni et Gilles Traquini qui rejoindront l'association.

Il est représenté par Jean-Pierre Alis à la galerie Athanor puis par Roger Pailhas à l'ARCA.

En 1987, il rencontre Sylvie Anselme avec qui il aura deux filles : Léa en 1989 et Andréa en 1991.

Dans les années 1990, il commence à enseigner les arts plastiques dans des écoles marseillaises telles que le lycée Chevreul, l'école de photographie l'EFET, l'école Actes Sud. Il est également chargé de cours au département d'arts plastiques à l'université d'Aix-en-Provence, puis chargé des cours périscolaires de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Marseille avant d'y être titulaire et d'intervenir en parallèle à l'école d'architecture.

Jean-Louis Delbès adore les voyages et certains pays visités influenceront son œuvre comme le Brésil, le Burkina Faso et les États-Unis.

Des expositions, des résidences d'artistes ainsi que des missions dans le cadre de son enseignement, l'ont emmené en Italie (Naples), en Argentine (Buenos Aires), au Canada (baie Saint-Paul) ainsi que sur l'île de La Réunion.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 « Jean-Louis Delbès », galerie du Tableau, Marseille

2007 « Jean-Louis Delbès », le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard

2006 « Jean-Louis Delbès », MAC, musée d'art contemporain, Marseille

2005 « Hommage à Jean-Louis Delbès », Jardin des arts, Septèmes-les-Vallons

2004 « Hommage à Jean-Louis Delbès - Au rendez-vous des amis », Art-cade, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

« Jean-Louis Delbès », Luminy- les- Galeries , école supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2002 « Nos visions sont aussi nos secrets », Art-cade, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

2000 « Dessins et travaux sur papier », Passage de l'art, Marseille

1998 « Flesh, color anti aircraft alarm », le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard

1997 Art-cade, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

1994 « Connexion(s) », artothèque Antonin Artaud, Marseille

1992 Galerie Athanor, Marseille

« Jean-Louis Delbès – Peintures », galerie Riverin-Arlogos, Montréal

1990 « De Xigase à Ulaan Baatar », galerie Gill Favre, Lyon

1988 Institut français, Naples

1987 Galerie Roger Pailhas, Marseille

1986 Galerie Saluces, Avignon

« Les ready-made transférés de Jean-Louis Delbès », centre d'arts plastiques de Saint-Fons, Lyon
Galerie Roger Pailhas, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 « Il était une fois le carnet de voyage », espace culturel de l'école Prairial, Vitrolles

2008 « Interactions 2 », Château-Mairie , Tourrettes-sur-Loup
« Bernard Boyer, Jean-Louis Delbès, Olivier Gourbière », le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
« Avec les Maîtres : Marseille Artistes Associés 1977-2007 », musée Cantini, Marseille

2007 « Fragments du Frac », musée Museum départemental, Gap

2006 « Entre les mots », chapelle des Pénitents de Lurs

2004 « L'art à 20 balles », Interface galerie appartement, Dijon

2002 « Éclat », collège Paul Langevin, Carros

2001 « Histoire », espace multimédia Gantner, Bourgogne

2000 « Séquences 2e volet », ARCA & galerie Roger Pailhas, Marseille

1998 « Jean-Pierre Alis, 25 ans d'art contemporain à la galerie Athanor », musée d'art moderne, Céret
« Collection en Mouvement », Frac Franche-Comté, Lons-le-Saunier, de 1997 à 1998

1997 « Duos-Duels », Le Cargo, Marseille

« Cartographie », galerie Le Radeau, Marseille

1996 « Les peintres de la Méditerranée de 1850 à nos jours », espace-congrès de Saint-Raphaël

« Midi Pile » : 41e salon de Montrouge, Montrouge

1995 « Réconciliation », chapelle du collège, Carpentras

1994 « Ouvertures », galerie Regards, Paris

1992 « Athanor a 20 ans », galerie Athanor, Marseille

« Transat », Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Marseille

1991 « Papiers peints », galerie Athanor, Marseille

« Transat », fondation San Telmo, Buenos Aires, Argentine

« La collection II, le retour », musée des Beaux-Arts 85, Dole, Frac Franche-Comté

1988 « Portraits-Réponses », Goethe-Institut

« Bilan d'une collection », musée Cantini, Marseille

1987 « Match Nice-Marseille », musée des Beaux-Arts de Toulon

« Sélection d'œuvres I, » galerie Roger Pailhas, Marseille

« À tes risques et périls », galerie Éric Klein, Marseille

« Le Sud attaque : 2e festival d'art actuel », Festival d'art contemporain, Sète

« Accrochage d'été », CREDAC, Ivry-sur-Seine

1986 « Identité Marseille », organisée par l'ARCA, centre de la Vieille Charité, Marseille

« Baquié-Delbès », galerie 121, Anvers

FIAC, présenté par la galerie Pailhas

1985 « Calligraphies insolites », musée Goya, Castres

« Un nouvel itinéraire dans la ville », ARCA, centre d'art contemporain, Marseille

1984 « Nous vivons tous au bord de la mer Kampnagel », Fabrik, Hambourg, Allemagne

« Accrochage », ARCA

1983 « Action Création », galerie Athanor, organisée par l'ARCA, Marseille

1982 Salon de mai, espace Pierre Cardin, Paris

« Lieux d'Artistes », Biennale de Paris, Images Actes liés, Marseille

1981 « Midi et demi », église des Célestins, Avignon

1980 Galerie Athanor

Œuvres dans l'espace public

- 1%, collège André Chénier, Marseille, 1998

Collections publiques

- Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- Centre d'art contemporain, Saint Fons
- Fonds communal de la Ville de Marseille
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris
- Frac Franche-Comté
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- [mac] musée d'art contemporain, Marseille
- Musée Cantini, Marseille
- Musée Ziem, Martigues

À l'initiative de Sylvie Anselme et Léa et Andréa Delbès, un collectif s'est créé autour du projet de « montrer », de redonner une visibilité aux œuvres de Jean-Louis Delbès.

Ce groupe se compose de huit personnes :

Sylvie Anselme • Andréa Delbès • Léa Delbès • Bernard Boyer • Madeleine Chiche • Bernard Misrachi • Jean-Marc Montera • Laetitia Pesenti.

Ils se retrouvent pour avoir été à la fois proche de l'homme et du plasticien. Ce sont principalement des artistes, ayant pour certains partagé des projets avec Jean-Louis.

La manifestation qui a été imaginée s'inscrit dans la continuité de la démarche du peintre.

Laetitia Pesenti a été chargée d'en assurer la production, le commissariat des expositions et de concevoir l'édition d'une monographie.

« Images actes liés », l'association créée en 1981 par Richard Baquié, Pierre Carbuccia, Pierre Chanoine, Pierre Corbet, Jean-Louis Delbès et Serge Navetat est aujourd'hui porteuse de cette manifestation, s'inscrivant par là même dans l'hommage rendu à l'un de ses membres fondateurs.

Biographie de Laetitia Pesenti

Commissaire d'exposition indépendante diplômée de la Sorbonne en 2010, Laetitia Pesenti est engagée sur l'événement « Jean-Louis Delbès – Une autre histoire » depuis plusieurs années. Elle a mené un travail d'inventaire et de recherche sur les œuvres et les archives de l'artiste puis imaginé, conçu et mis en place avec l'aide de quelques proches de l'artiste cet événement.

Auparavant, elle avait travaillé sur l'artiste sénégalais Iba N'Diaye dont elle a rendu possible et organisé la donation de plus de 150 œuvres à l'Etat du Sénégal. Elle a signé le commissariat de l'exposition « Iba N'Diaye, l'œuvre et l'homme » dans le cadre de la Biennale de Dakar en 2014.

En parallèle de ses activités indépendantes, Laetitia Pesenti travaille au Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou.

Contacts presse:

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

ELKURD Marie-Aurélié
marie-aurelie.elkurd@fracpaca.org
04 91 90 30 47
20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
  www.fracpaca.org



LAVIGNE DU CADET Pauline
communication.artcade@gmail.com
06 43 97 58 91
04 91 47 87 92
35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
www.art-cade.org
   @art_cade



THIERY Odile
othiery@lafriche.org
06 11 45 43 72
04 95 04 95 08
41, rue Jobin
13003 Marseille
www.lafriche.org

galerie
du
tableau

PLASSE Bernard
37, rue Sylvabelle 13006
Marseille
04 91 57 05 34
www.galeriedutableau.org

Partenaires de diffusion

MARSEILLE
EXPOS

RÉSEAU DES
GALERIES
ET LIEUX
D'ART
CONTEMPORAIN

paris
art

Informations pratiques sur les horaires:



Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Pour les visites de groupes :

Du mardi au samedi de 10h à 18h sur réservation uniquement reservation@fracpaca.org



Du mardi au samedi 15h-19h et sur rdv

Pour les visites de groupes scolaires et centre sociaux, réservation obligatoire à communication.artcade@gmail.com



Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Les samedis et dimanches de 13h à 19h

Visites accompagnées parents-enfants:
samedis à 14h30

Visites accompagnées tout public:
samedis à 16h30 et dimanche à 15h

Visites accompagnées pour les scolaires et centres sociaux sur demande au
04 95 04 95 47 ou mediation@lafriche.org



Heures d'ouverture de la galerie :
du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 19h.
Le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Un projet soutenu par



Région
PACA



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



En partenariat avec:

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

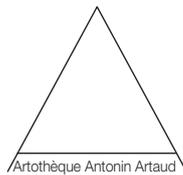
**FRICHE
LA BELLE
DE MAI**

galerie
du
tableau

Et le concours de :



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART &
DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE



Avec le mécénat de :

