

LE **RADJO** **PARISIEN**

Une performance technique et poétique d'après une idée originale
de Baptiste César en collaboration avec Yoni Doukhan

Paris 2017



Le Râ d'Ô ParisiS

Un morceau de Paris à la dérive sur l'eau

L'idée de départ était de construire à échelle humaine un radeau de fortune, un «refugees raft» et de rendre un dessin navigable pour une déambulation dans la capitale, un morceau de Paris qui se détacherait pour dériver sur l'eau.

Les échos à l'actualité ne manquent pas ainsi que les références à la peinture, à l'écriture et au cinéma. La plupart de nos interlocuteurs nous ont rappelé également leurs souvenirs d'enfance. Construire un radeau pour sévader vers de nouveaux horizons.

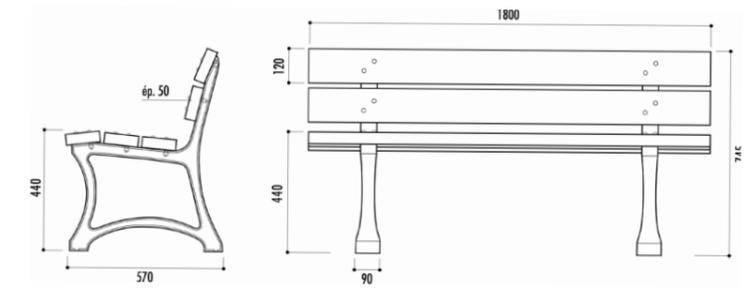
Nous mettons en œuvre une prouesse technique, tout autant qu'une performance artistique dont la mécanique et le style nous permettent de retrouver nos univers graphiques respectifs.

L'embarcation est construite à partir d'encombrants récoltés au cours de nos promenades cartographiées dans la ville (anciens bancs publics, palette géante sur un chantier, barres d'aluminium, bidons en plastique, couvercle de poubelle, objets et meubles abandonnés sur la chaussée). Le résultat est un radeau réalisé à partir de cet upcycling de Paris.

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme... sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics...



Récupération de bidons de la piscine Desnoyer



Le banc public parisien



À côté du Zèbre une palette record de 4 mètres sur un échaffaudage

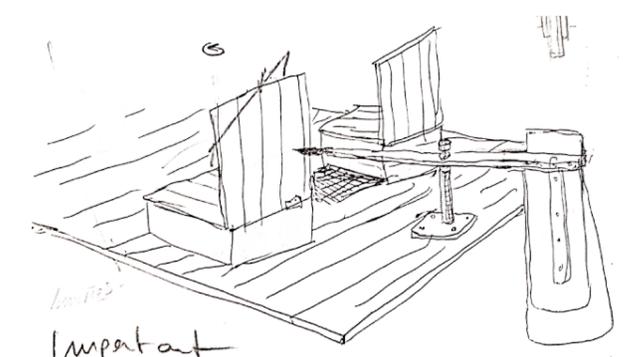
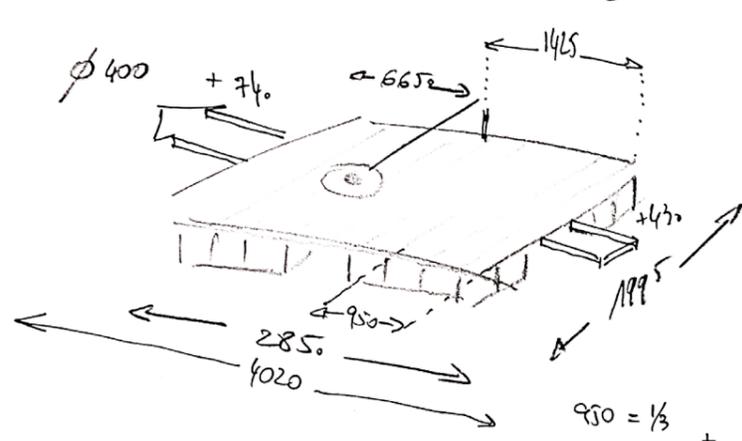


De Montparnasse au Père Lachaise



Transport dans le metro, bus ou tramway





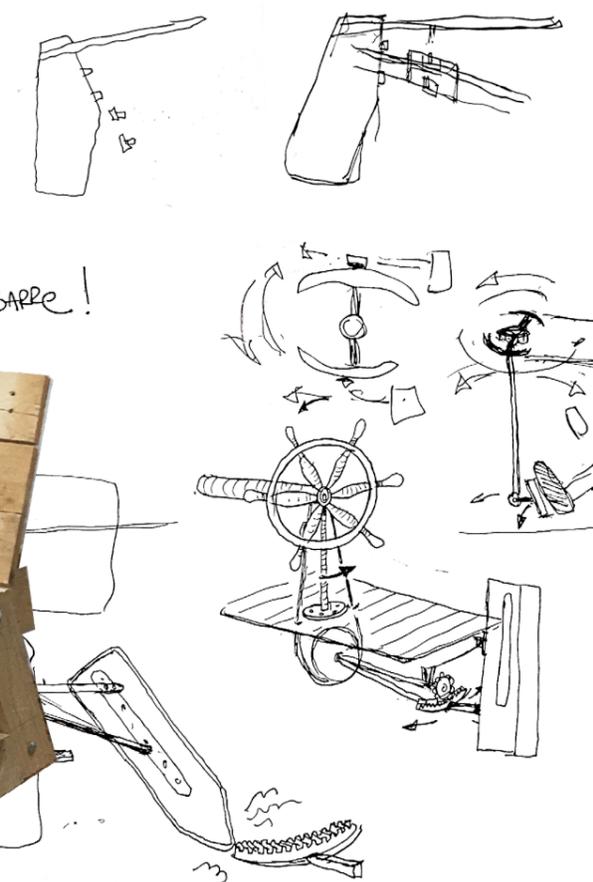
construire la voile

- structure au sol
- anneaux métal
- mèche métal
- mèche scie sauteuse

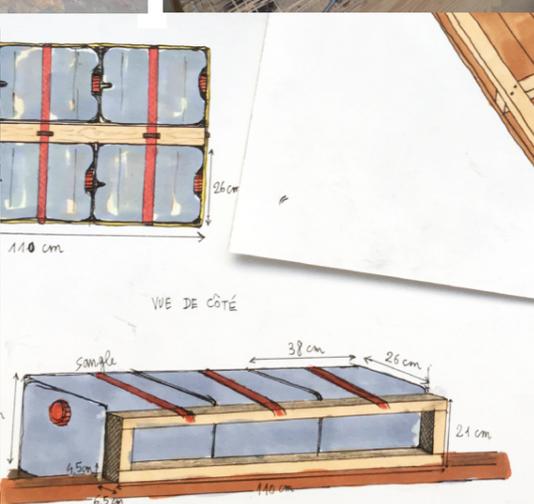
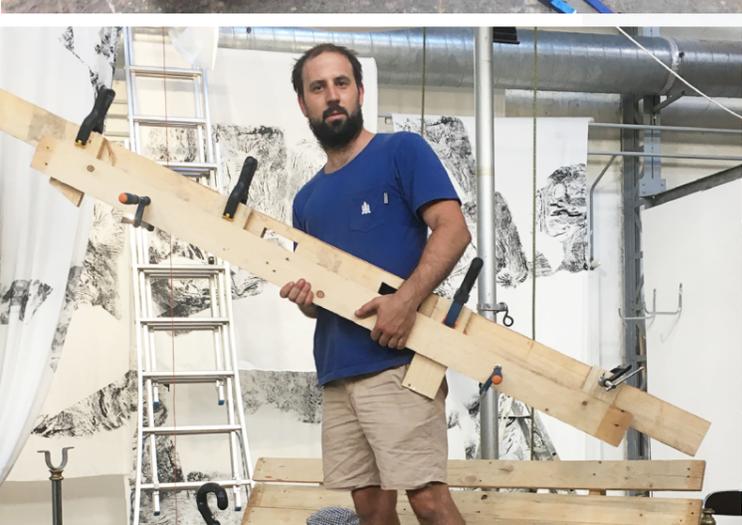
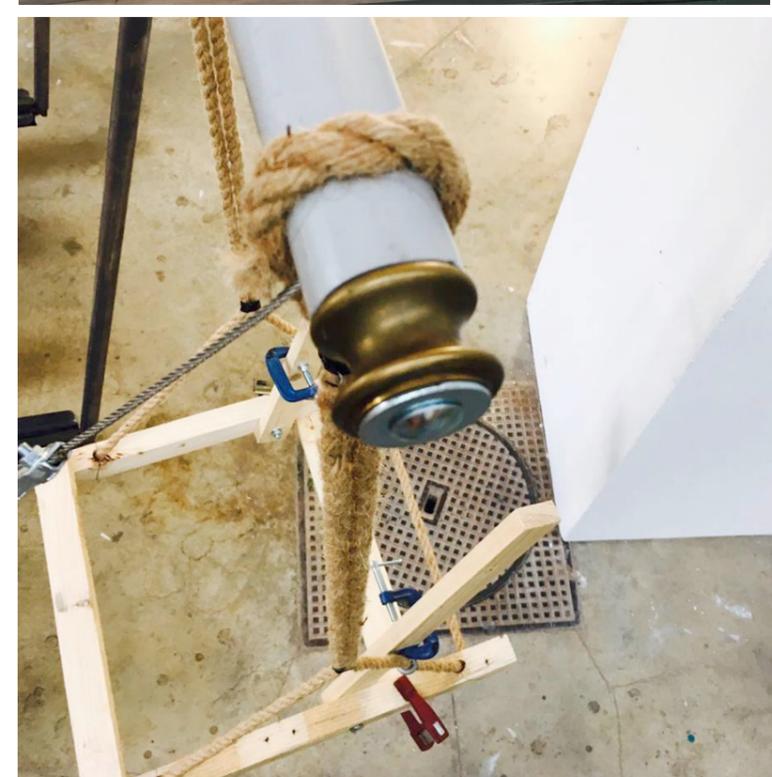
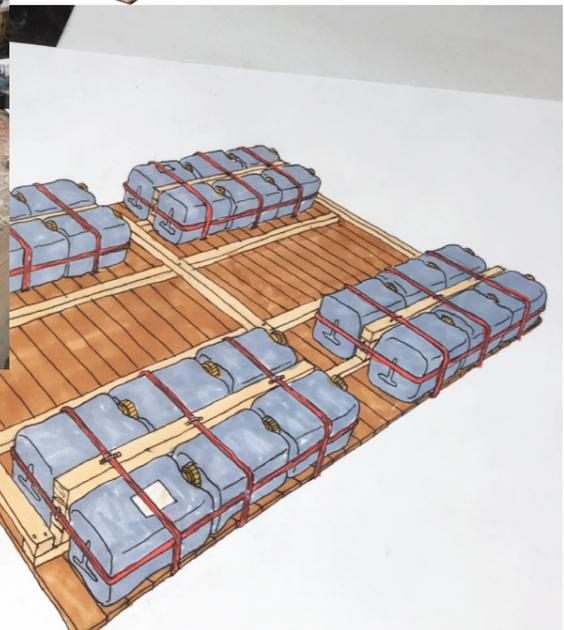
Important

- Tirpion 20cm - 140cm - 2 trous? Ø8 + 1ml + 500g
- palette Poulie Transcat
- unpatte pièce (mètre) œillets
- Drape 2m x 2m

$$\begin{array}{r}
 950 = \frac{1}{3} \\
 + 2850 \frac{1}{2} = 740 \\
 + 430 \\
 \hline
 \rightarrow 4020
 \end{array}$$



AS LA BARRE!



CONSTRUCTION

Arrive ensuite la partie ingénierie qui tente de traduire «une gravure» rendue navigable mais avec les normes de sécurité et les contraintes imposées par les autorisations. Le public pourra voir naviguer le radeau le long des berges du bassin de la Villette et des canaux ainsi que sur les ponts et passerelles durant notre parcours urbaquatique.

Ce n'est pas qu'un bout de bois qui flotte inerte mais une embarcation sur laquelle les 2 navigateurs pourront à la fois ramer ou se laisser porter par le vent gonflant la voile. Notre radeau doit pouvoir se déployer pour créer l'émerveillement et il est volontairement dépourvu de moteur afin de suivre les mouvements naturels de l'eau.



D'UNE DESCENTE URBAINE...
pour emmener le radeau jusqu'au Bassin de la Villette

Sortir de la Villa Belleville, résidence d'artiste
au 23 rue Ramponneau

Descendre la rue ramponneau puis tourner à droite sur
le Bd de Belleville

Continuer sur le Bd de Belleville qui devient le
Bd de la Villette

Traverser la place du Colonel Fabien

Continuer sur le Bd de la Villette jusqu'à
la Rotonde au début du Bassin

Le radeau sera posé sur la base
d'une remorque de caravane à
laquelle sera ajouté un système
de freinage. À l'avant une roue
pour faire contre poids et
derrière une roue pouvant
pivoter qui sera rattachée à
notre système de direction. De
là nous pourrons circuler sur la
route et ainsi inviter le public à
venir tracter le radeau (notre
parcours urbain suit les routes
en descente) jusqu'au début du
quai de Seine au bassin de
la Villette à la Maison des
Canaux.

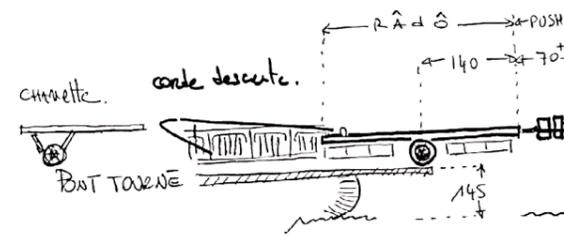


Blason de la Ville de Paris

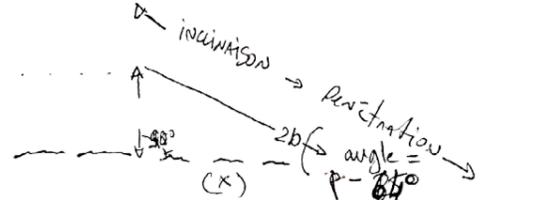
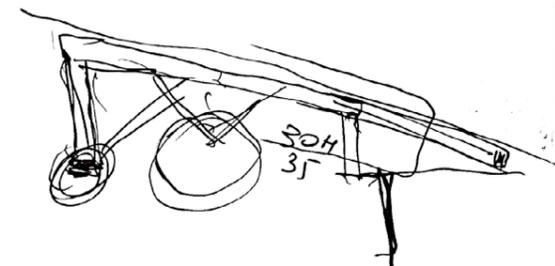
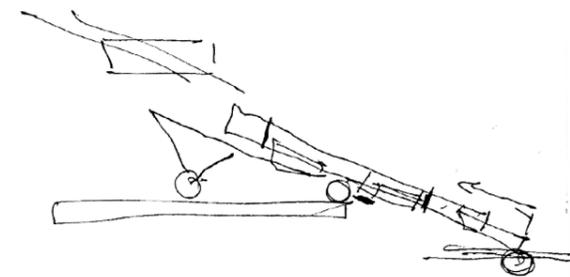
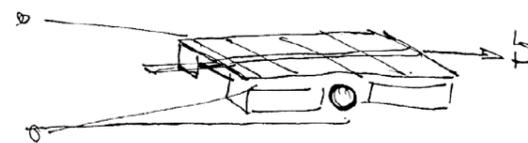
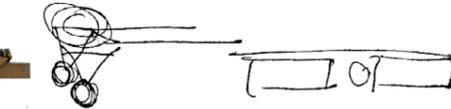
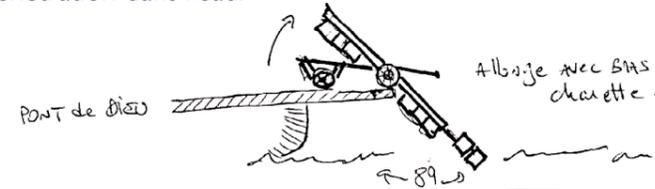
...À LA MISE À L'EAU

ON se jette à l'eau.

Pente \hat{A} + de 200% ou PAS!
angle \hat{A} 84° hors appui d'ailette.



Techniquement, nous avons conçu une charette nous permettant
de transporter nos canots de sauvetage (HEXAKANOS) mais
principalement pour nous servir de toboggan afin de réduire
l'angle de pénétration dans l'eau.



$$H=180 = 145 + 35 \text{ MINI (Bidon 30 ++ POSE) } = 45?$$

$$H=180^2 + (X)^2 = 210^2$$

$$X^2 = \frac{210^2 - 180^2}{22400}$$

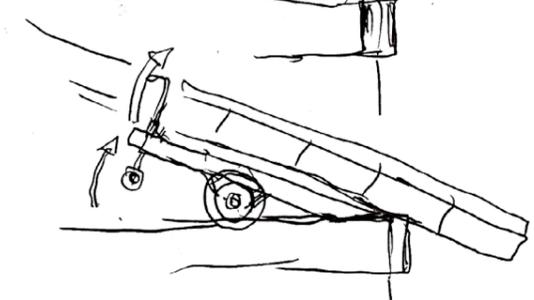
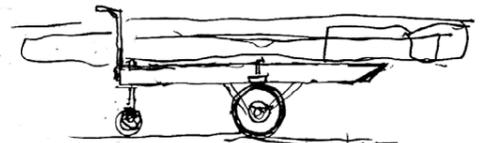
$$X = 108$$

$$\frac{110}{36100} \text{ Par } H=190 \text{ } X = 89 \text{ fine!}$$

→ Réserve taille de roues.

↳ diminue angle incursion - p

$$\cos \hat{A} = \frac{89}{210} = 0.4238095$$

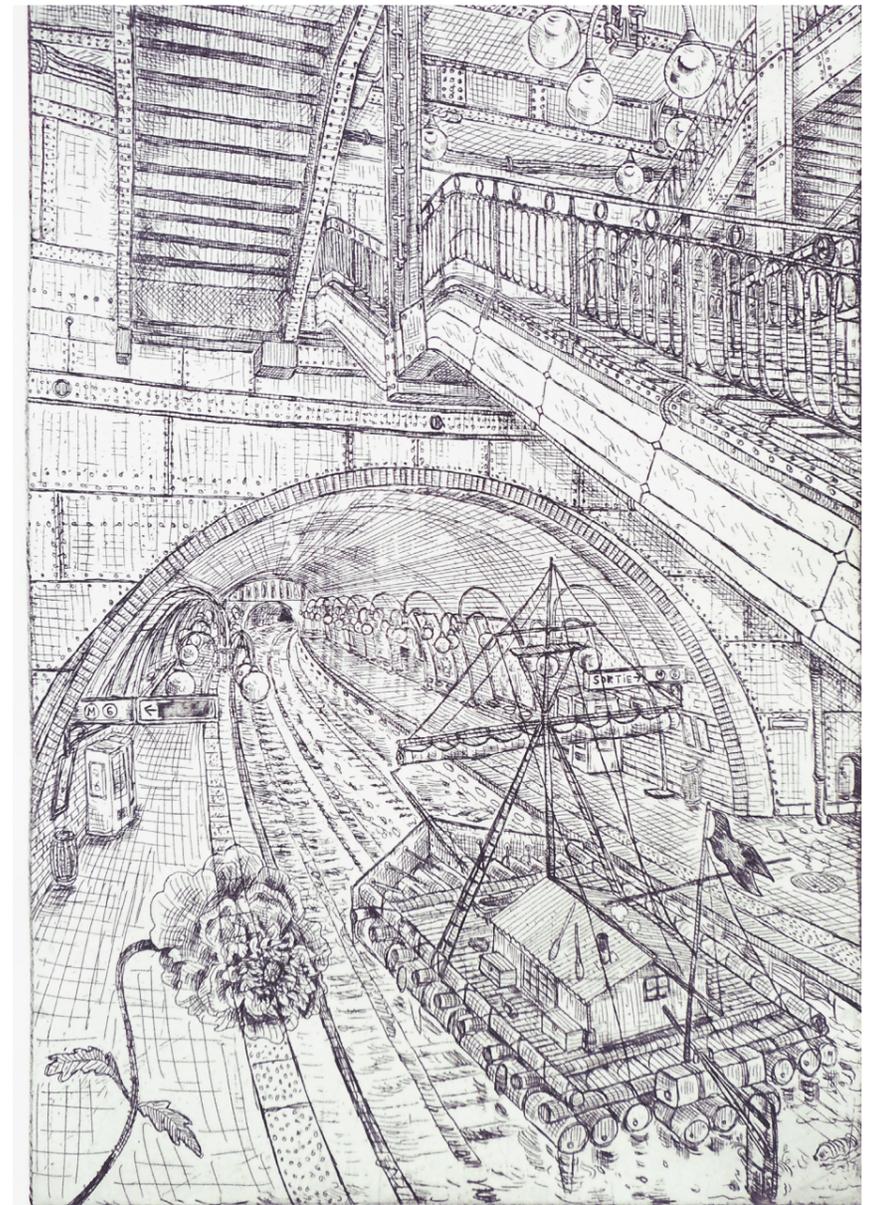


À l'avant du radeau un système de repoussoir télescopique comme
un amortisseur nous permettra d'atténuer l'impact. Un spécialiste en
escalade sera présent pour assurer cette manoeuvre à la corde tout
en douceur.

Départ: mise à l'eau du radeau au début du quai de Seine à la Maison des Canaux pour l'économie solidaire et innovante.



Arrivée: au niveau de la Cité des Sciences et de l'Industrie.



Radeau dans le métro, gravure, Paris 2017

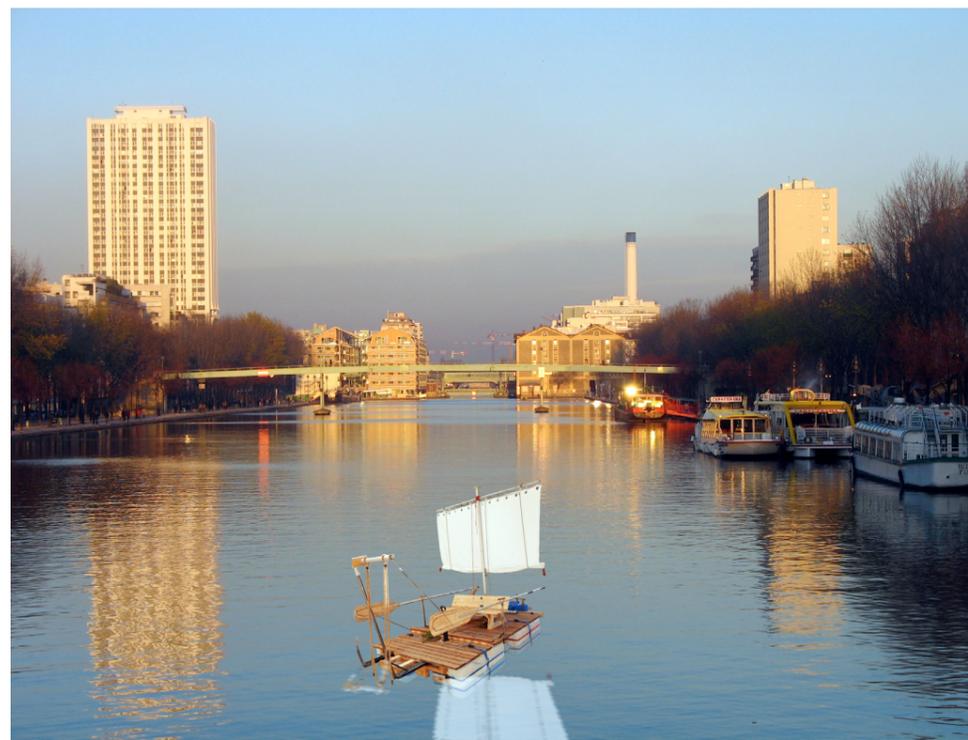
SUR L'EAU...

NOTRE PARCOURS

Le radeau traversera le Bassin de la Villette à partir de la rotonde de la Villette jusqu'au chenal du Pont-Levant de la rue de Crimée, puis jusqu'à la Cité des Sciences et de l'Industrie par le canal.

Le radeau sera équipé de tout le matériel de sécurité requis :

- gilets de sauvetage
- éclairage
- radio
- cordages
- crochets de tractage
- canot de sauvetage (hexakanos)



Stereogram

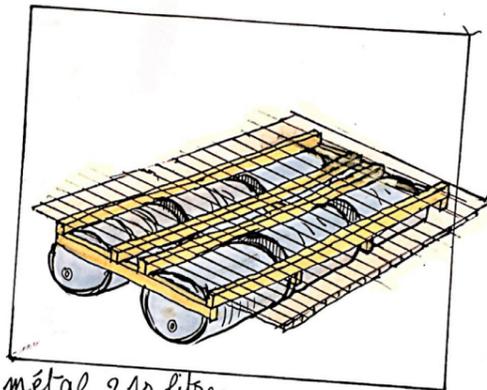
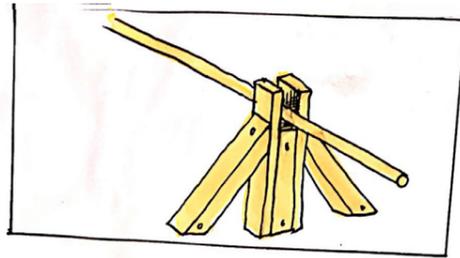


CRASH TEST
Dans le Bassin de la Villette et sur la Seine

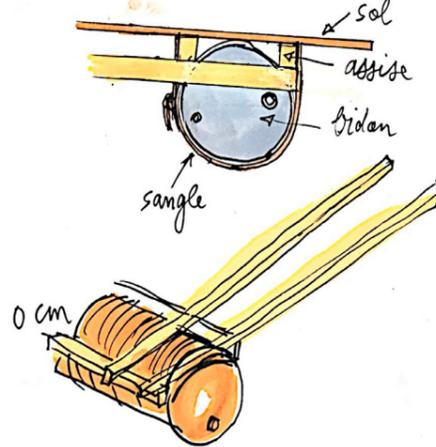
Nous travaillons aujourd'hui sur 2 HEXAKANOS

6 bidons autour d'une structure en bois en forme d'algéole représentant 1/4 de la portance du radeau, sanglés avec des matériaux de récupération qui ont fait leurs preuves en terme d'étanchéité.

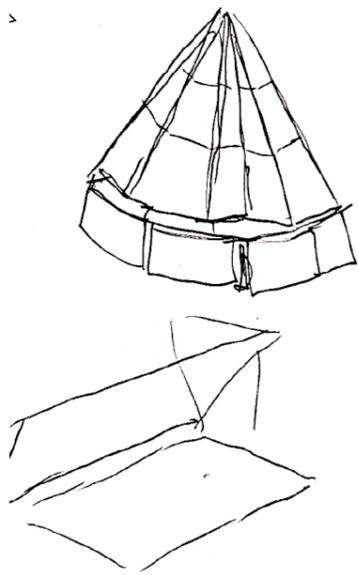
L'un sera dans les conditions de notre construction de départ, l'autre avec ce que nous pourrions apporter de plus si nécessaire lors de nos dernières vérifications pour d'éventuelles modifications.



métal 210 litres



pour Rent ds



Ce test de flottaison que nous avons prévu début et mi-août servira à vérifier principalement notre flottaison et la résistance de la structure afin d'évaluer la véritable portance de notre radeau sur l'eau.

À mi-projet entre les 23 et 25 juin dernier, notre radeau a participé à l'exposition: «How do you know tomorrow has started if there's no night ?» Curator **Ekaterina Shcherbakova** à la Villa Belleville, Paris.

Nous avons rencontré un très vif intérêt du public, venu en nombre notamment un ingénieur naval, les amis du Centre Pompidou ainsi que le collectif des baignades urbaines.

C'est lors de cette dernière rencontre que nous avons adapté notre crashtest à l'idée d'un événement collaboratif et festif. Ils pourront nous accompagner jusqu'à ce que nos HEXAKANOS craquent ou résistent.





Regarder dans la même direction
Dyptique tape art sous résine 2010

MISE EN SITUATION

Pas de Capitaine, l'expérience d'une traversée de la ville à 2

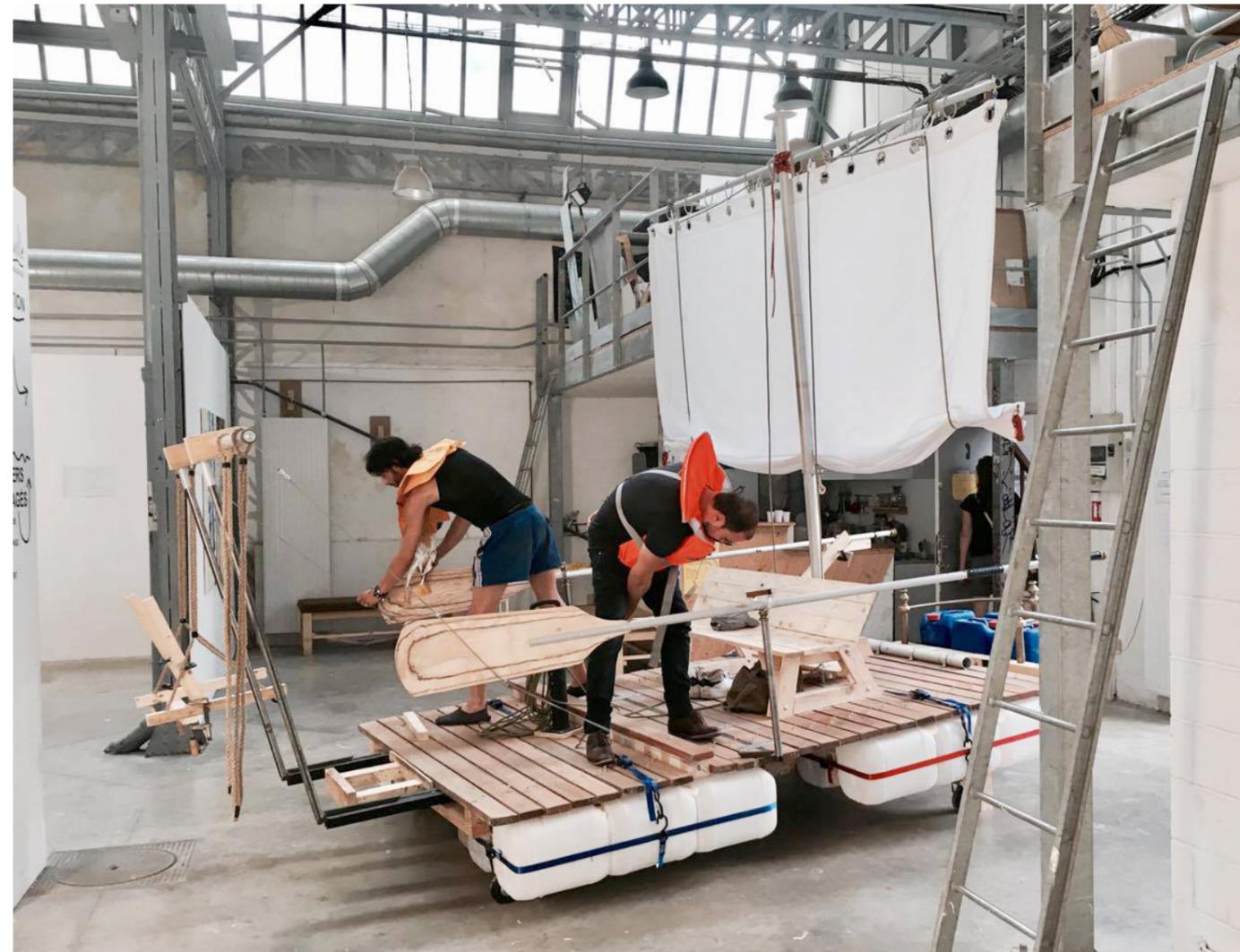
Les 2 artistes seront soit en position de rameur sur une assise reprenant la forme d'un banc parisien ou pourront gérer la voile et le gouvernail installés sur une balancelle au dessus de l'eau.

Voile Levée, nous ramons

Par un système de pivot nos repose-rames en bois actionnent les 2 dérives à l'avant au niveau du mât. Nous déployons ensuite nos tolets (support de râme en acier) pour gagner de l'amplitude et optimiser notre position et nos mouvements sur le banc parisien. Dos au courant, l'oeil dans le rétroviseur nous actionnons une direction coordonnée aux pieds.

À l'inverse s'il y a lieu que le vent soit avec nous

Le mécanisme de portique s'étire à l'arrière du radeau servant de contrepoids pour lever la proue. Les 2 mousaillons prennent place sur les balancelles et font descendre la voile. Le gouvernail est repris à la main (ou on pose le petit moteur si il y a lieu).





yOni. DouKHaN 38a. sur instagram & FB/ ô DésirGN
facture2y@gmail.com +336 13 53 20 19

Slowlife concepteur / transmédiaArtiste

D'abord photographe vers la fin des années 90 dont Paris nuits & Jours est le terrain et les voyages à silloner la France jusque l'avènement des techniques numériques.

Trocs ensuite la bobine de film contre des rouleaux de scotch, peint de nouvelles images en reprenant les bases de l'abstraction et les perspectives de son travail photographique.

Participe à de nombreuses expositions collectives et se détache des street artistes en créant des performances graphiques, happening urbain ou installations volumétriques.

Termite d'atelier, se focalise parallèlement sur le «bien être» chez soi, créé ô DésirGN en 2006, écodesign, réalise de nombreux meubles avec une sûre mesure., avec toujours la même idée d'optimiser l'espace, que ce soit celui du travail, votre chambre à coucher, celle de vos enfants, celui d'un bar de campagne, ou de votre vie rangée dans une bibliothèque particulière.

Aujourd'hui Père d'une petite princesse, travail sur l'idée d'une plateforme qui saurait associer éducation, agriculture/culture, transmission et mouvement, une zone d'échange multigénérationnelle dans un jardin du parc social Parisien.
Curator au centre d'un crew d'artiste, prépare tranquillement sa prochaine installation monographique

Baptiste César est un artiste plasticien français, né en 1983 à Tavera en Corse. Il vit et travaille entre Paris et Nice depuis 2016.

Ma pratique artistique est multiple. Selon chaque nouvelle idée, elle prend une nouvelle direction. Que se soit en installation, en sculpture, en dessin, en peinture, en vidéo, en performance ou à travers l'écriture, j'essaie d'aborder avec poésie mon environnement et les actualités qui le concerne en produisant un message à la fois intime et universel. Mon travail artistique se fait souvent par impulsion et «in situ». L'idée naît à partir du lieu dans lequel je déambule et se développe au moyen de recherches d'informations et d'anecdotes. L'oeuvre d'art suit alors le processus: inspiration, conception, recherche de matériel et d'un espace, réalisation, exposition. Cette série d'oeuvres protéiforme me permet de proposer un univers complet actionnant un mécanisme de réflexion par effet de ricochet. Mes réalisations s'inspirent de nombreux artistes mais aussi de la culture alternative et des réseaux underground ainsi que du cinéma ou de la BD.

Baptiste César
06 51 54 74 71
cesarbaptiste@gmail.com
baptistecesar.blogspot.fr

vendredi 4 août 2017

1er test de l'hexakano (canot de sauvetage)
Bassin de la Villette, Quai de Loire, Paris



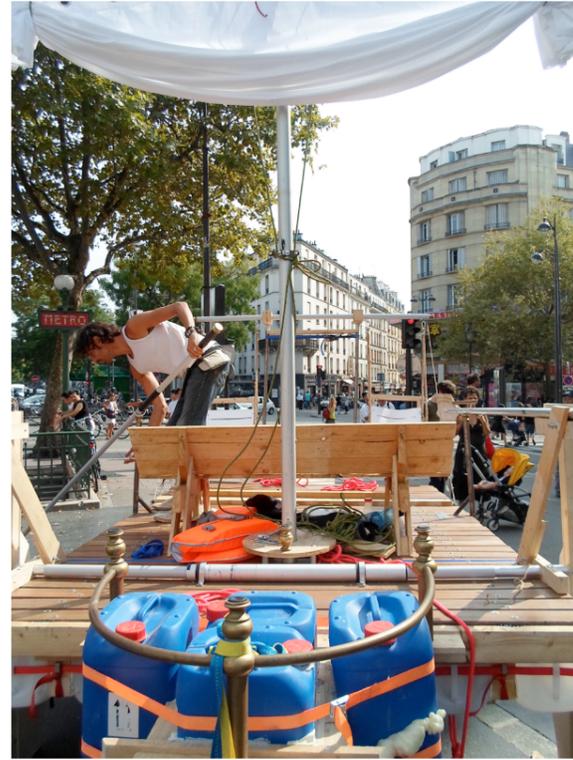
dimanche 13 août 2017

Second test de l'hexakano (canot de sauvetage)
Île Saint-Louis sur la Seine, Paris



dimanche 27 août 2017

Déambulation avec *le Radeau Parisis* de la Villa Belleville 23 rue Ramponeau 75020 Paris jusqu'au Bassin de la Villette à la maison des Canaux pour l'économie solidaire et innovante, 6 Quai de la Seine 75019 Paris.



Vendredi 01 septembre 2017

Exposition du *Radeau Paris* pour l'ouverture
de La Guinguette Pirate aux Murs à Pêches
65 Rue Pierre de Montreuil, 93100 Montreuil



L'ensemble de notre projet, notes, schémas, dessins, photographies, interactions web est archivé et fera l'objet d'une édition. La performance sera également filmée et photographiée en vue d'une future exposition.